

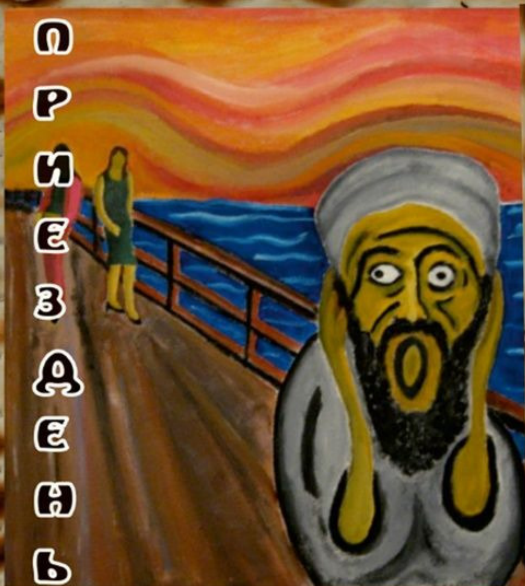
18+

ПРИЕЗДЕНЬ

ПРИЕЗДЕНЬ

ПРИЕЗДЕ

ПРИЕЗДЕ



Ури Литвак

# Ури Литвак Приездень

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=23793231](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=23793231)*

*ISBN 9785448505409*

## Аннотация

Автор размышляет о судьбе Израиля, принявшего «русскую» алию (евреев-репатриантов из стран теперь уже бывшего СССР). Речь идет о событии почти библейского масштаба, о втором Исходе. О такой теме – по традиции – можно рассказывать в жанре агады (сказки). Авторская агада получилась не совсем обычная – фривольная, модернистская, на грани фола – и при этом глубоко философская. А еще точнее – это крик души автора, трагический «Плач Урии»: «Глас в пустыне вопиёт: «НЕНАРОД стоптал НАРОД»! Книга содержит нецензурную брань.

# Содержание

Фривольная Агада, или Можно ли стоптать народ...	5
Приездень	11
Пролог	14
Конец ознакомительного фрагмента.	32

# Приездень

Ури Литвак

© Ури Литвак, 2017

ISBN 978-5-4485-0540-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Author possesses all the rights. No part of the book may be produced in any form without author's written agreement**

**Все права принадлежат автору. Ни одна из частей книги не может быть воспроизведена в любой форме без письменного согласия обладателя прав.**

«Большая Алия» глазами маленького еврейского мальчика, поимевшего детство и юность в «Отказе» в те не далёкие годы, когда еврейской её части Израиль был «даром не насъ», не еврейской – «даром не насъ» были евреи, а «Израилю», даже и не мечталось даром поиметь «большой» миллион.

# Фривольная Агада, или Можно ли стоптать народ...

Автор площадного балагана об отце, сыне и Саре, балансируя на стыке трёх Пасх: иудейской, православной и «большевицкой» (с 22 апреля по 1 мая) обыгрывая как «Пасхальную Агаду», так и пасхальные же «Страсти», размышляет о судьбе Израиля, принявшего русскую алию, подводя в духе пророческой традиции, «на пороге третьего тысячелетия», всё обобщающий моральный итог. Речь идет о событии почти библейского масштаба, о втором Исходе, а значит – перед нами эпическая тема исторической значимости. О такой теме традиция позволяет рассказывать в жанре агады. Вот и автор называет свое произведение агадой, правда, это агада не совсем обычная, авторская:

Я в пример вам приведу  
Се пасхальну агаду, —  
Агаду прикольную,  
Клёвую, фривольную...

Может ли агада быть фривольной? Вполне. Достаточно вспомнить средневековые кощунственные переделки священных текстов, совершавшиеся повсеместно. Кстати, агада – жанр достаточно свободный: действительно историче-

ские предания и легенды талмудической агады замешаны на фольклоре (хотя и приправленном нравственными поучениями). Для фольклора же, или традиционного Пурим-шпиля, нет ничего табуированного. Так что снижение жанра агады допустимо. Вот наш автор и пишет в духе фольклорной традиции, точнее, в духе фольклорного скоморошества. Напомним также, что стёб, гротеск, игра, в том числе использование фольклорных и модернистских приемов, – это черты и постмодернизма, для которого сакральное и профанное не обязательно жестко противопоставлены; одно вполне может превращаться в другое.

Что же заставляет автора выбрать такой стиль? Ответ очевиден: желание показать современный Исход как новую Катастрофу Израиля («Нынешняя Катастрофа – /Продолженье всем известной»). Стремление рассказать о том, что происходит с Землей Обетованной, когда ее наводняют «гояцкие Моисеи», люди, не имеющие никакого отношения к еврейству, («В братском панибратстве /Цимес нашей агады / Как залог счастья), а израильский «Закон о возвращении», «Закон-антисемит», как называет его автор, – позволяет это. Отсюда сюжет агады, отсюда её колоритные герои – «простые советские люди». «Два комсомольских вожака» Колян да Иван, вся их приклатнённо-райкомовская «братва», «непорочная дева» Сара, которую сначала «пользует» Иван, а потом в духе коммунистической и уголовной идеологии «обобществляют» все его дружки. Отсюда зачатый «в случке

свальной, непотребной» их сын Давид – «спаситель». Отсюда собирательные образы: это и «иудушка» – Сохнут, встречающий новую Алию и лобызаящийся с нею, это и сама Алия – «амнистированная по Закону» НАТИВом и этапированная из Совка в «Царство Божие», с подачи «братвы», Сохнутом – «смешанная и смешная» миллионная толпа. Отсюда и завершение сюжета, «воскресение» – соответствующее духу веселой скабрёзности:

Конец концу – гиюр! —  
Стала Сара спозаранку  
И... откусила Ваньке  
встаньку!

Но, пожалуй, более всего, больше, чем сюжет, больше, чем непотребные герои, авторскую мысль выражает стиль агады, фривольный до скабрёзности, но и по-модернистски (и по-постмодернистски) изобретательный.

Итак, стиль. Разговорный, постоянно имитирующий «чужое слово», даже рязанское «яканье» главного героя: «По подруге я яврей». Автор использует устойчивые разговорные формулы, иногда пришедшие из фольклора. Включая их в речь повествователя, он придает им налет разговорности, создает эффект сказовости: «Жили-были – не тужили», «...хата, Коля, моя с краю», «Пробы ставить негде, да?».

Пожалуй, сказать об этом стиле «разговорный» – недостаточно. Это просторечие, в том числе грубая речь и даже об-

ценная лексика или ее имитация на фонетическом уровне. Вот и примеры.

Блатной жаргон: «Мы тебе, Ваню, не чмо...».

Неприличная лексика: «Распечатал вам подругу. /Надували все. /По кругу». Обсценная лексика: «Только тех, чья Сара мать, /На халяву абсорблядь!». Имитация обсценной лексики на фонетическом уровне: например, название буффонады – «Приездень». Можно, конечно, понимать его по-разному; вместе с тем очевидно, что оно вызывает не очень приличные ассоциации. Однако по ходу развития повествования появляется и другое слово с тем же корнем и уже иным значением: «При бездонной любви/ к большой приездне...»

В последнем примере неприличные ассоциации отходят на задний план, отходят с тем, чтобы через несколько строф всплыть снова; теперь они уже кажутся неприличными благодаря контексту:

Веселитесь, пойте, пейте  
Из гранёного стакана,  
За меня и мать твою,  
За блатную-разбитную  
Бой, за девку – Приездню!

А затем слово с тем же корнем появляется еще раз, теперь в окружении образов эротического характера:

Так засадим ж в дупло пень,

Как свалить было не лень  
И отметим приезд-день!

Вот еще пример фонетической игры обценного характера:

Злачно-полевые  
стебли,  
В палестинах  
ещё небли.

Подобных примеров из комедии можно было бы привести множество. Автор балансирует на грани фола, то и дело переступая границу дозволенного. Игра словами и их значениями, которую мы уже имели возможность наблюдать, происходит постоянно. Общеупотребительные выражения автор трансформирует в ироническом и резко сниженном ключе: «Что с того, если с водой, /Выплеснем жидёнка?», «Корней так много коренных, /Заветный ж у пейсатого!», «Быть тебе оппортунистом, /Православным сионистом!» Благодаря такой трансформации русская народная пословица, слова из песни советского времени, до сих пор воспринимающиеся почти как фольклорные, русская частушка – начинают звучать «с еврейским акцентом». Стиль, сочетающий несочетаемое, вполне соответствует содержанию: не случайно в интерпретации автора в результате этого соединения получается «полужидь». Израильская сторона и содержатель-

но, и в стилистике вполне соответствует этому продукту:

– Братки целы. Жидки сыты.  
Все обуты, все умыты.  
И ржал Сохнут  
до самых слёз:  
– Мы вам устроили  
колхоз!

И всё же наступает момент, когда стилистические и аллюзивные кунштюки уходят, маска скомороха отбрасывается, – и в трагическом по своей интенции постскриптуме этой, по сути, «притчи во языцех», автор даёт прямую оценку происходящему:

Глас в пустыне вопиёт:  
«НЕНАРОД стоптал НАРОД»!

*Евгения Абелюк*

# Приезденъ

**П** Р И Е З Д Е Н Ъ

**Р** Н О В О И С Х О Д Н А Я

**И** Н А В Ы Х О Д Е

**Е** И З В Т О Р О Г О

**З** И Н А В Х О Д Е

**Д** В П Р Е П Ъ Е

**Е** Т Ы С Я Ч Е Л Е Т И Е

**Н** В Н О В Ъ И С П Е Ч Ё Н Н А Я

**Ъ** А Г А Д А

*Тот, кто знает,  
тот поймёт,  
Кто поймёт,  
тот не осудит,  
Не обрежет и kota,  
Даже если лаять  
будет.*

*«АГАДОЮ ж,  
что мацой,  
Не обычной —  
а ШМУРОЙ!»*

# Пролог

*Ведущий.*

(Седер.

Пьяный кот.

Дембелей взвод.

Минул год.)

*Дембель.* – Он забил...

*Взвод.* – Алексей?

*Дембель.* – На гиюр, на друзей!

*Взвод.* – Но в гиюре друзья...

*Алексей.* Лёша: – Пьют?

*Дембель.* – За тебя!

Новоисходная, еврейтор,

Хитом уж стала...

*Алексей.* – Агада?

Не вся ли истина...

*Дембель.* – В вине?

С виной

к раввину,

без...

*Алексей.* – К Илье!

*Дембель.* – Не единою мацой,

Не фальшью,

не мурой,

Словом уст...

*Алексей.* – Вина!

*Взвод.* – Вину

можно слить на тамаду!

**Лицедействуют**

(В виду

Пейсахшпиля,

на виду

Абсорбленного еврейства,

Абсорбляя Агаду):

Иван – в эмиссарах

Ур-Каган.

Сара – комсомолка

(бааль тшува)

Колька-друг – друг друзей

и враг подруг.

Сын-Давид – что в натуре

полужид.

Алексей – гер, капрал

(отец еврей)

Папенька-космополит

(сын – Алёша-неофит)

Петька-наалей – по прабабушке  
еврей.

Степан – что по дедушке Каган.

Ахмад, Тамада, Сохнут,  
Кум, Дед, Взвод  
и прочий люд.

*Не строен строй у «Приездни», зато герои все стройны:  
их ждёт анилаг, их ждёт успех; ведь там, где все сливаются  
всех, не слиться вместе в смехе – грех.*

*Ведущий седера (Тамада).*

Минула пара тысяч лет.

Не тщетно тщились:

Век обрек на счастье.

Не смыкая век,

тащись

Всю ночь и весь свой век,

От Пасхи до мацы

Вновь испечённой

Агады!

Как же? – Сбацав

«Алию»

Да не сбацать Агаду?

Да соборно?

Пейсах-шпиль, —

В щекотливой теме

«Возвращения» —

Исход в свете

Откровения.

Не о рабстве пойдёт речь,

В братском панибратстве —

Цимес нашей Агады,

Как залог счастья! —

«Возвратились»? —

Всё в порядке?

Девка наигралась в прятки?

Время загадать загадки!

Сохнут по Илье товарки?

(Не Сохнут ли здесь какой  
именуется Ильёй?)

Вот вопрос вам на запорку

Для заправки – на пятёрку:

В «Законе» – вон,

в загоне – вонь.

Сион. Ржёт. Кто

«Троянский конь»? —

Кто торчит там,

припершись,

В правду-матку упершись,

Сделав ноги в край родной,

Миллионною толпой,

Смешанною и смешной? —

Пробы ставить негде, да?

Ты ответишь, али я?

Кроме шуток,

в конфиденциальности,  
Кто евреи эти  
по национальности?  
Те, кто знают, тем без нужды,  
Затевая не по службе  
Эпос о любви и дружбе,  
Утверждая, что конечно,  
Нынешняя  
катастрофа —  
фарс,  
А фарс известно —  
Катастрофы дежавю...  
Не сломать ли Агаду?  
Агаду прикольную,  
клёвую,  
Фривольную,  
об рязанстве,  
Братстве и  
об обрезанстве.

*Ведущий.* В комсомоле была  
пара  
вожаков,  
Рязань их знала:  
Колька  
И в миру Иван,  
В «эмиссарах» – Ур-Каган.  
Жили-были  
не тужили,





жиде-

ниться...

*Комсомолцы.* – Что сестра?

*Иван.* – Привет шлёт...

*Комсомолцы.* – От пархатого?

*Иван.* – «Корней так много

Коренных,

заветный ж у...»

*Комсомолцы.* – Пейсатого?

*Иван.* – Народная

свалка, —

Арабки, славянки...

*Комсомолцы.* – В натуре?

*Иван.* – В гиюре!

Поддержим?

*Комсомолцы.* – Рязанку?

*Иван.* – Нет!

Засланцев,

за смекалку!

*Комсомолцы.* – Заваривши,

групповой,

Чифирёк крутой, «с ялдой»,

На субботник зазывай,

Рыбку ж нам не заливай!

*Иван.* – Только тех, чья, вашу мать,

Сара...

*Комсомолцы.* – Абсорблядь?

Ты сексот!

*Иван.* – Вестимо.

*Комсомольцы.* Рать:

– Помогали мы

жидкам...

*Иван.* – В одночасье поменялись —

Жидки помогают нам:

Чай, что пиво...

(Пастырь)

*Комсомольцы.* – С раком?

*Иван.* – Похристуемся ж!

*Комсомольцы.* – Со вкусом?

*Иван.* – С девой!

*Сара.* Сара, с тактом:

– Нас имеют – мы кончаем,

А любви

не замечаем...

*Иван.* – Разговеемся же!

*Комсомольцы.* – Чаем?

*Иван.* – Яйцом!

*Комсомольцы.* – В Пасху?

Догоняем!

*Иван.* – Как у каждого конца,

в конце,

Только два конца...

*Комсомольцы.* – Так у каждого яйца

Ни начала,

ни конца!

*Ведущий.* Рождество.

Крестины.

Друг

Колька,

Ванька-политрук,

Всем райкомом,

дружно,

чаем,

В крестнике души не чая,

Полка сына обмывают:

*Николай.* – Крёстным ходом

во суете,

На всемирной обрезне,

По земле по всей,

да под небеси,

Ох ты гой-еси...

*Комсомольцы.*

– По полужиди, —

(Заартачилась паства)

Наша совесть не чиста!

*Иван.* – Испорхатились...

*Комсомольцы.* Братва:

– Мы, Ваню,

тебе не чмо,

Так кидать нас —

западло!

*Иван.* – Распечатал

вам подругу...

Надували?

*Комсомольцы.* Все:

– По кругу.

*Иван.* – Как законные...

*Комсомольцы.* Супруги:

– От елды

до ялдашей...

*Иван.* – Я?

Гояцкий Моисей!

Вы ж – «в Законе —

Алия»,

Спасены и вы, и я!

*Комсомольцы.* – Кто Спаситель?

*Иван.* – Сын – Давид.

Интернаций...

*Комсомольцы.* – Инвалид?!

*Иван.* – Не без прожиди

наш сброд,

В Лод! Вперёд!

Даёшь Исход!

*Комсомольцы.* – Ты зачем,

иудин зять,

искушаешь?

Грязь топтать?

*Иван.* – Чу! – «Еврей»

Не национальность...

*Комсомольцы.* Комсомольцы: – Специальность?

Ну а мы?

Христопродавцы?!

*Иван.* Ванька:

– По «Закону»,

братцы...

*Комсомольцы.* – Приглашаешь  
нас опять

На чужой крови  
сплясать?

*Иван.* – НАТИВ, парни...

*Комсомольцы.* – Мотив ясен,  
платежом

Он будет красен!

*Иван.* – Не в Освенцим ли,  
бывало...

*Комсомольцы.* – Очередь,  
как в Мавзолей  
стояла?

Коль попутал тебя бес,  
Конвертируй ствол  
в обрез, —

А прикроет вас Сохнут  
Родиной – куда бегут!  
Недосуг нам, друг...

*Иван.* — До сук?

Троицей проложим путь!  
Как евреи коммунизм...

*Комсомольцы.* – Примем мы...  
иудаизм!?

Быть тебе оппортунистом  
Православным сионистом!

*Ведущий.* Други  
дружбу



в правой кнут,  
С вожденной

«Алиёю»

Лобызается Сохнут:

*Сохнут.* – Брат-оле —  
известный плут...

На попятный не идут,  
Так и лезут, так и прут!

От любви к Отчизне  
весь.

Хоть один еврейчик  
есть?

*Давид.* Додик:

– Папка! —

Проявив  
смекалку,

Стал евреем...

*Сохнут.* – Кинув палку?

Знатная была  
рыбалка!

Юдофоб стал...

*Люди.* – Юдофил! —

(Подмахнули  
люди в Луде)

И в «Жидовию» свалил...

*Давид.* Додик:

– Полюбил!

*Люди.* Люд:

– Ванюша лют...

*Давид.* – Не один он,  
тут все

«с Рут»!

*Сохнут.* – «С Рут» не все,  
есть и «по Рут»

(Апеллирует Сохнут).

Немало утекло

воды,

России верные

жиды,

Но не жидеют

«Алии» сей

сионистские...

Ряды.

*Люди.* – Как любили,

пробляди,

курочку...

*Давид.* — И Родину!

(Вставил Додик-хулиган)

*Иван.* Представляется Иван:

– Новый я репатриан.

Буду краток, без соплей,

По подруге я яврей.

Мы, рябяты, не нацисты —

интернационалисты.

Чем вам кровушку

пускать,

Будем кровушку

мешать,

Уж простите наглеца,  
Подмешаем дерьмеца!

*Сохнут.* – Ну, к чему такие  
формальности?

Знаем, что Вы дрянь  
по национальности!

Рассмеялись сионисты, —  
«Алии Большой»...

*Люди.* – Артисты!  
(Люди)  
Коллабора...

*Сохнут.* Сионисты:  
– Кровушку мешай,  
только

Ахмад-амбразуру...

*Люди.* – Дымоход?  
(Народ)

*Сохнут.* – Собою  
в стрёмном  
строе затыкай!

*Сара.* Сарочка: – Десант нехай! —  
Сохнутейший

анекдот,  
НААЛЕ – внучатый взвод  
Высадился на погост,  
В доску свой,  
как Холокост...

*Сохнут.* – Так НАТИВ решил  
еврейский

Окончательно вопрос!  
Нам удобно всех чесать  
        под одну гребёнку,  
Что с того, если с водой  
        выплеснем...

*Иван.* – Жидёнка?

*Сохнут.* – Половодье в Лоде  
В полу-развороты,  
С Родины на родину,  
«по-полу»...

*Иван.* – Отродья?

*Сохнут.* – Злачно  
– полевые

стебли,

В палестинах  
        ещё небли.

Постоят, как один,  
        с носу кровь,  
За Недальний Восток...

*Иван.* – И любовь!

(Встрепенулся наш герой)

Воплотим мы всей  
        толпой,

Верю в нашу публику,  
Сионистскую мечту  
В Братскую Республику! —  
Обустроим, всем  
        врагам назло,  
Дом наш – Жидо-стан!!

*Сохнут.* Сохнут:

– Bravo Ур-Каган!

*Сара.* Сара:

– Он прошёл Афган...

*Сохнут.* – Тебе ль, патриот,

не довериться мне

При бездонной любви

к Большой приезде?

Презентует Рабанут,

гешефт-курсы...

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.