

Раиль Фаляхов



**ЛИШЬ Я ОДИН...**

Мысли

Раиль Фаляхов

**Лишь я один... Мысли**

«Издательские решения»

**Фаляхов Р.**

Лишь я один... Мысли / Р. Фаляхов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-903190-7

Очень классная книга. В ней много фэнтези. Много новых героев. Новых существ. Сюжет построен очень долго. Хочу, чтобы вы прочитали ее.

ISBN 978-5-44-903190-7

© Фаляхов Р.  
© Издательские решения

# Лишь я один...

## Мысли

**Раиль Фаляхов**

*Дизайнер обложки* Рушад Азатович Хазиахметов

*Иллюстратор* Рушад Азатович Хазиахметов

*Корректор* Раиль Фаилевич Фаляхов

*Редактор* Раиль Фаилевич Фаляхов

© Раиль Фаляхов, 2018

© Рушад Азатович Хазиахметов, дизайн обложки, 2018

© Рушад Азатович Хазиахметов, иллюстрации, 2018

ISBN 978-5-4490-3190-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

### ***ПРЕДИСЛОВИЕ***

Привет, мой друг. Я хочу начать писать эту очень важную книжку для вас, моих читателей, я надеюсь вам понравится. Я буду писать обо всем: о своих снах, о своих странных мыслях, о своих любимых друзьях и о своих достижениях и провалах, о том как прошел мой день и просто про мою жизнь, что-то похожее на дневник. Думаю, книга вас научит жизни и тому, как надо управлять своими мыслями и чувствами. Я буду приходить домой и писать что-то из этого дня, указывая дату и время. Не знаю, откуда появилась это мысль, написать это, но думаю, все получится. Может здесь будет какой либо урок для вас, который я получил и хочу довести до вас. Я буду стараться написать ее именно интересной и просто увлекательной, чтобы читатель сидел и читал мои мысли и слова, думал со мной и считал, что это так. Интересно, вам будет увлекательно читать путешествия во времени, где будут новые герои и новые места, которые будет проходить этот путешественник?

Думаю что да. Столько крутого и очень странного вам придется прочитать, но думаю, вы и с этим героем покружитесь в его мир. Это книга будет особенной, будет отличаться от других, ведь она будет новой и современной. Будет основана на моих либо реальных мыслях либо реальных снов.

С детства я видел странные сны, странных людей и просто был очень замкнутым, не очень общительным, может это и повлияло на мое творчество. Надеюсь, вы будете бережно хранить эту книгу до конца и прочитав, снова будете перечитывать, а не выбрасывать. Спасибо ваше понимание. Надеюсь, вам понравится.

С уважением, автор книги, Фаляхов Раиль

Мальчика во время войны бросила Мама, и он остался один. Лет ему 10. Мальчика зовут Вукол. Ну, так к нему обращалась одна женщина, которая была с ним. Она увезла его в свою старую хижину. Вукол очень любил ее и всегда был с ней, как со своей Мамой, даже когда она уходила работать, а работала она медиком в одной из станций, он ждал ее очень долго. Он сидел у старого окна и ждал, когда же она придет. Придя домой, он обнимал ее очень сильно. Вот в один день, она пошла на работу, и он решил погулять по дому. Вышел в прихожую, а там старые картины и портреты, тех людей, которые жили там. Первый портрет, являлся самым первым жителем в этом доме, он был очень серьезным и очень строгим человеком. Его портрет был из очень старой древесины. Дальше идет очень красивый и мягкий человек, который жил

там примерно 15 лет, а самый первый хозяин около 1000 лет. Портрет второго мужчины был весь в пятнах. Дальше не очень интересные личности, каждой из них жил там, около 2 лет.

Что известно о первом хозяине? То, что он никогда не выходил из своего дома. Ему приносили еду и все нужные вещи его слуги. Он сидел и что-то писал, что-то очень много и никто не знает что. Своих слуг он убивал, чтобы они не рассказывали об этом другим людям. Вот, что было известно.

Вукол спустился в подвал, куда нельзя было спускаться, по словам ее Мамы. Зайдя туда, он увидел печатный станок, и какие-то очень страшные предметы, к которым он не хотел прикасаться. Пройдя дальше, оказалось, что подвал огромный и там еще несколько дверей, ведущих куда-то. Он осмотрелся, увидел старые книги, которые были в пыли и паутине, как и весь подвал. Там был очень странный рисунок, где была нарисовано лишь пол этой комнаты и потолок, странно, но там не было основной части, но была лишь подпись «Руо». Он попытался выйти на свет и посмотреть его, но ничего кроме потолка и пола там не было. Он спустился снова в подвал. Увидел там портреты, чертежи и много бумаги, которая, скорее всего, была из какого-то другого состава, ведь она не рвалась, не мокла в воде, не сторала, ничего ей не преграждала. Открыв первую, очень большую дверь, он увидел там какую-то игрушку, похожую на кролика, но без одного ушка. Он взял ее. Интересно, что было в других дверях? Общее количество дверей было 4. Он нашел какой-то странный ключ на полке, возле печатного станка. И открыл вторую дверь. Открыв ее, он увидел пустоту, просто черную пустоту, которая шла в куда-то далеко. От испуга, он закрыл дверь и поднялся наверх.

Через неделю он спустился вниз и увидел, что все поменяло свое место, что стулья не стоят на своих местах, что бумаги разбросаны по полу, хотя были собраны. Как будто кто-то туда спускался и что-то искал. А Вукол всегда носил с собой ту игрушку. Он прошелся там, около 2—3 раз и не увидел ничего нового, лишь мрачный подвал. Хотя кто там мог быть? Открыв первую дверь ничего не нашел. Вукол всегда носил с собой ту игрушку. А вот открывая вторую дверь, чувствовалось, что кто-то держит ее с другой стороны и не отпускает. Он подумал, что дверь заклинила и ушел.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.