

Игорь Храмов-Тесёлкин

---

**Акафист перед  
иконой Божией  
Матери «Не рыдай  
Мене, Мати»**

Иже во всяком скорбном  
обстоянии читаемый

Игорь Храмов-Тесёлкин

**Акафист перед иконой  
Божией Матери «Не рыдай  
Мене, Мати». Иже во всяком  
скорбном обстоянии читаемый**

«Издательские решения»

**Храмов-Тесёлкин И.**

Акафист перед иконой Божией Матери «Не рыдай Мене, Мати».  
Иже во всяком скорбном обстоянии читаемый / И. Храмов-  
Тесёлкин — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-964076-5

Акафист перед иконой Божией Матери, перед Крестом Сына Свего Стоявшей  
«Не рыдай Мене, Мати» — иже во всяком скорбном обстоянии читаемый.

ISBN 978-5-44-964076-5

© Храмов-Тесёлкин И.  
© Издательские решения

# **Акафист перед иконой Божией Матери «Не рыдай Мене, Мати» Иже во всяком скорбном обстоянии читаемый**

**Игорь Храмов-Тесёлкин**

© Игорь Храмов-Тесёлкин, 2019

ISBN 978-5-4496-4076-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

**Акафист перед иконой «Не рыдай Мене, Мати» – иже во всяком скорбном обстоянии читаемый**

**Зачем я публикую свои книги**

**Нуждаюсь в Вашей молитвенной помощи!**

**Моя деятельность в инете ограничена! Мои ссылки блокируют! Мои аккаунты и публикации удаляют, вскрывают и рассылают письма от моего имени! Меня, составителя текстов акафистов иконам Божией Матери «Игоревская», «Слово плоть бысть», Косме Саратовскому и многих других молитвенных текстов, за мою литературную деятельность всячески унижают, преследуют, угрожают, по словам священников, «посадить по голубой статье – вот тебе и мученическая смерть». Меня лишили всяких средств существования. Пройдитесь по ссылочкам, посмотрите и сделайте выводы сами. Просьба ко всем неравнодушным: если публикация понравилась – ссылке сделайте, пожалуйста!! Это делается людьми, близкими к Церкви!**

**Мои недоброжелатели распространяют клеветнические измышления: якобы моё творчество «осуждается Православной Церковью». Это гнусная ложь: наберите в поисковике название акафистов иконе Божией Матери Игоревская, Косме Саратовскому – они, как и многие другие, расположены или были до недавнего времени – после вот этих публикаций – на официальных сайтах РПЦ – при этом автор вынужден жить в нищете. Мало того – подвергается за своё творчество нападкам. Сами смотрите:**

**Пишу о сатанизме**

Как утверждают сатанизм в России и РПЦ. Почему ходить в церковь, исповедоваться и причащаться – крайне небезопасно! О чем молчат Никола и Косма Саратовские. О чем говорят иконы Божией Матери Всех обидимых Покровительница и Слово плоть бысть. Прошу молитв о священнослужителях, работниках и прихожанах Свято – Никольского монастыря – наглых, подлых и лживых, которые устраивают против автора всяческие мерзкие провокации, распространяют об авторе этих строк гадкие сплетни, внушают прихожанам и детям обо мне чудовищные пакости – короче, делают всё для моего уничтожения! О – засланцах- провокаторах в РПЦ и не только, которые вот так ведут свой бизнес:

Прочитали? Так вот, на нескольких литературных ресурсах вышеприведённый фрагмент текста **ПОЛНОСТЬЮ** выпал из текста. **ПОЛНОСТЬЮ!** Автор специально проверял: при публикации его текстов выпадает именно этот – вышеприведённый фрагмент.

И это лишь один из немногих примеров того, как с автором этих строк борются его «оппоненты». Его блокируют, тексты удаляют, подчищают, запускают вирусы — всего и не перечислить... Его электронную почту постоянно взламывают, просматривают, рассылаются письма от его имени... Автор устал считать, какими именно способами его враги сражаются с его литературным наследием.

Вашему покорному слуге и в голову не могло прийти, что с его оппозиционным свободным творчеством будут бороться столь изощрённым способом. И кто – те, кто по всем признакам должен был бы бороться за чистоту Православия. Ну да – вот они и борются – в силу своего разума...

Да что там – в его голову... Даже создатели нашего выдающегося триллера «Россия перед вторым Пришествием» не предусмотрели такого потрясающего сценария Апокалипсиса онлайн!

При современном состоянии техники это несложно: хакеры взламывают не только сайты банков и Пентагона. На **ОФИЦИАЛЬНЫХ** сайтах висит реклама: **ВЗЛОМАЕМ ПАРОЛИ ЛЮБОЙ СЛОЖНОСТИ. АВТОР НИЧЕГО НЕ БУДЕТ ЗНАТЬ, ЧТО ЗА НИМ СЛЕДЯТ. ВЫ БУДЕТЕ ОТСЛЕЖИВАТЬ ВСЮ ЕГО ПЕРЕПИСКУ!!!!** Это, как Вы понимаете, официальные предложения для широких масс. Для тех, кто обладает хотя бы некоторой властью и ресурсами возможности, как Вы понимаете, возрастают в геометрической прогрессии.

Как Вы понимаете, никто, в том числе и автор этих строк, не застрахован от вмешательства в его личную жизнь и творчество. Открыв на каком – либо – даже своем – интернет – ресурсе свою книгу, автор отнюдь не может быть уверен, что читатель ознакомится именно с его авторским, а не адаптированным незнакомым «доброжелателем» текстом.

Что это за люди и зачем они это делают – автор неоднократно писал. Постоянные читатели знают, а кто не знает – автор советует прочитать его последние статьи и особенно – интернет – роман «Контркультура, или Рок – он же Фатум».

Что делать? Этот традиционный для русской и мировой классики и творческой интеллигенции вопрос встаёт с пугающей конкретной чёткостью.

Вывод напрашивается сам собой: поручить защиту своих текстов кому-то более могущественному, обладающему большими материальными ресурсами, заинтересованному в твоих текстах. В данном случае – в силу того, что хочет на них заработать. Тому же литературному издательству, которое желает выпустить твою книгу. Если оно действительно заинтересовано в авторской книге. Для автора это будет дополнительной – пусть даже и относительной гарантией того, что его текст выйдет именно в его – авторском, а не изуродованном виде.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.