

ВИКТОР МУЗИС

---

# НЕВЫПОЛНИМЫЕ ЗАДАНИЯ НЕПРИЯТНЫЕ ЗАДАНИЯ

(РАССКАЗЫ ГЕОЛОГА)



# **ВИКТОР МУЗИС**

# **НЕВЫПОЛНИМЫЕ**

# **ЗАДАНИЯ. НЕПРИЯТНЫЕ**

# **ЗАДАНИЯ. Рассказы геолога**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42542871](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42542871)*

*ISBN 9785449675187*

## **Аннотация**

Сначала полученные задания показались абсурдными – это как «...найди то, не знаю что!..» Хотелось даже отказаться... Но как отказаться, если задание дает начальник. Поеду в командировку, покручусь, а там видно будет. Но, приезжая на место, покопавшись в геологических фондах, приходило сознание, как можно задания сделать – если не прямо, то косвенно... А неприятные задания были выполнимы, но очень неприятными, можно сказать «казенными»...

# Содержание

НЕВЫПОЛНИМЫЕ ЗАДАНИЯ	5
1. ВСТУПЛЕНИЕ	6
2. НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ – I	7
Конец ознакомительного фрагмента.	10

# **НЕВЫПОЛНИМЫЕ ЗАДАНИЯ.**

# **НЕПРИЯТНЫЕ ЗАДАНИЯ** **Рассказы геолога**

**ВИКТОР МУЗИС**

© ВИКТОР МУЗИС, 2019

ISBN 978-5-4496-7518-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# НЕВЫПОЛНИМЫЕ ЗАДАНИЯ



# 1. ВСТУПЛЕНИЕ

Рассказывая в кругу родственников и приятелей о своих приключениях при полевых работах, я вспоминал и эти два задания, получая которые, я совершенно не представлял, как их сделать... И, выезжая в командировки, думал, что приеду, покручусь и, возвратившись, скажу, что ничего не получилось... Но, приезжая на место и ознакомившись с ситуацией, я, неожиданно, понимал, как можно выкрутиться и все-таки справиться с заданием – хоть и не так, как его поручали, но очень близко к нему.

Рассказать о них это одно, а написать – это другое. И только вспомнив название американского киносерияла с Томом Крузом в главной роли, я понял, под каким названием можно этот рассказ написать. И название рассказу сразу определило стиль его написания.. И название ему – НЕВЫПОЛНИМЫЕ ЗАДАНИЯ!

## 2. НЕВЫПОЛНИМОЕ ЗАДАНИЕ – I

На Сибирскую платформу я попал после работы на Приколымском поднятии и в Верхоянье. Совершенно незнакомый мне регион, совершенно незнакомый мне вид работ, совершенно незнакомый мне поисковый объект – кимберлиты. Совершенно новые для меня названия базовых поселков – Жиганск, Оленек, – и рек – Лена, Оленек. Совершенно незнакомые мне сотрудники.

Но, «человек – такая сволочь», как, шутя, говорил один мой знакомый – он быстро привыкает ко всему... Ведь и поселки сибирские как-то схожи, и реки. И проходимость, после колымского кочкарника, была уже не так трудна... А про коллег по работе я не могу не вспоминать иначе как с благодарностью – мне очень везло с ними во всех коллективах, где я работал – и у Шульгиной, и у Боброва, и у Башлавина...

А соседями по партии Осташкина, куда меня перевели, был молодой дружный веселый коллектив партии Сибирицева, тоже работающий в том же регионе. Один пример – только прилетев в Жиганск в первый полевой сезон и зайдя на пустынный в это время двор нашей базы, я остановился в растерянности – в какой дом заходить?

И тут меня заметил Валера Истомина. Мы еще не были хорошо знакомы, но он подошел ко мне с такой широкой улыбкой и с таким радушием, будто мы были близкими друзьями

и проработали бок о бок не один год. Он подхватил мой чемодан и повел к ним в домик, где отдыхали и другие его коллеги-сибирцевцы. И все, кто там был, встретили меня тоже с таким радушием, что я сразу почувствовал себя как в родном коллективе – одном, общем, близким по духу.

И полевые работы были для меня несложны – Осташкин, убедившись, что я хорошо ориентируюсь на местности, оставил меня работать самостоятельно. Я описал этот эпизод в рассказе «Мои первые...».

Но вот задание, которое я должен был выполнить по дороге в Жиганск... Оно ставило меня в тупик...

Мне поручено было продолжить работы по составлению альбомов дешифрируемости на аэрофотоснимках всех кимберлитовых тел, выявленных на Сибирской платформе. Первый альбом был уже сделан. В него вошли несколько трубок, выявленных амакинскими геологами и геологами нашей Московской экспедиции. В альбоме были представлены только хорошо дешифрирующиеся трубки с четко выраженными контурами («Зарница»), четкими темными пятнами округлой или овальной формы («Овальная», «Удачная») или дающими большой темный треугольный шлейф, расширяющийся вниз по склону («Заполярная»).

А как определить дешифрируемость остальных?

С этим заданием и было поручено разобраться мне. С этой целью были заложены командировки в Нюрбу, чтобы расспросить геологов-амакинцев о местонахождении выявлен-

ных кимберлитовых тел на аэроснимках.

Но это же нереально, – сразу же подумал я, представив, как буду ходить по партиям экспедиции и расспрашивать о точной привязке выявленных тел к снимкам. Да и, как я был уже наслышан, амакинцы не очень-то пользуются аэроснимками и работают только по топокартам. Это наши московские геологи все маршруты проводят по аэроснимкам, а результаты переносят потом на топооснову.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.