



Ярослав Ганеш

# Истории из КОМЫ

*Твои злодеяния ломали судьбы.  
Добро, совершенное тобой, спасет  
человечество*

18+

# Ярослав Ганеш

## Истории из комы

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=42577780](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42577780)*

*SelfPub; 2019*

### Аннотация

Главный герой этой книги – человек далеко не безгрешный. Он совершил много зла и, как многие, осознал это слишком поздно. Сейчас старик лежит в коме. Тьма перед ним практически беспросветна. Шансов на выздоровление – не больше чем у однорукого переплыть реку. Единственная надежда – мальчик. Он каждый день приходит в палату к нашему герою и читает ему сборник рассказов под названием «Пять историй подонка». Что это за книга и почему мальчик читает именно ее? Удастся ли разбудить старика? Ответы вы найдёте здесь.

# Содержание

Глава 1	5
Рассказ первый	7
Конец ознакомительного фрагмента.	22

«Человек не становится человеком только потому, что он родился с двумя ногами и с двумя руками. Маугли не мог говорить, Маугли только мог выть, орать, рвать зубами и нюхать собственные экскременты. Больше ничего Маугли не мог.

Маугли становится человеком только тогда, когда у него есть родители, он идёт в школу, потом в институт. Он учится, читает книги. Только тогда, когда он не говорит себе: «Я – такой, какой я есть». Потому что самая отвратительная фраза – это «будь собой». Скажи её попробуй мерзавцу или убийце... что из этого получится? Фраза должна быть «будь человеком», но человеком не становятся просто так... это огромная работа над собой, над собственными чудовищными, корявыми, гнусными проявлениями... Только работа с этим позволяет человеку быть человеком».

Алексей Серебряков

Истории из комы

# Глава 1

Темнота. Сколько лет я закован в ней? Она поглощает меня. Она покрыла меня от пят до подбородка, и скоро я не смогу дышать. Единственная надежда на рассвет. На то, что в этот раз он придет вовремя и снова сумеет убить ее. Не даст мне задохнуться, и я смогу видеть, слышать, чувствовать.

Парень четырнадцати лет. Рыжие волосы, пухлые щеки, покрытые веснушками. Слишком толстый для своего возраста и совсем не подходящий для этого мира.

Он заходит в больницу, здоровается с медсестрой на стойке. Она кивает ему в ответ, ведь знает его уже не первый год.

Мальчик подходит к лифту и поднимается на третий этаж. Палата № 34 не заперта, хотя ручка, как обычно, немного заедает, и дверь открывается с уже знакомым скрипом.

В комнате темно. Старик лежит на больничной койке неподвижно. Слышен лишь шум аппарата искусственной вентиляции легких и монотонные удары пульса на кардиографе.

Первым делом мальчик распахивает шторы, впуская дневной свет. Он открывает окно, и комнату заполняет теплый майский воздух. «Теперь гораздо лучше», – думает он.

Комната оживает. В ней слышны шум машин, шелест кленовых листьев и сплетни медсестер из открытого окна ординаторской. Теперь гораздо лучше.

Мальчик подставляет к койке стул и достает из школьного ранца две книги.

– Какую выберешь в этот раз? – обращается он к старику и смотрит на кардиограф. Пульс повышается на одну отметку. – Точно? – переспрашивает мальчик. Пульс не меняется. Мальчик открывает верхнюю книгу.

Книга небольшая. На ней крупным шрифтом написано: «Пять историй подонка». Мальчик начинает читать. Он старается выговаривать каждую букву и каждый слог.

\*\*\*

# Рассказ первый

Самый неблагополучный район города. Потрепанная школа, здание которой скорее подошло бы для колонии. Ученики – в большинстве отпрыски тех, чья бедность далеко за чертой. Класс, в который преподаватели идут с опаской. Эти монстры способны пошатнуть самую стойкую психику, зато на ковре у директора они делают такие овечьи глазки, что даже этот старый волк выписывает им очередное «последнее» предупреждение.

Подростки часто жестоки. Переходный возраст для лишенных благ нередко выливается озлобленностью. Впрочем, не для всех: даже в этом классе есть добрые дети, хотя для них эта доброта чаще всего становится приговором.

На подоконнике напротив класса выстроены школьные ранцы. Звонок. Входить никто не торопится. Все смиренно ждут преподавателя по литературе. Старуха в сером затертом костюме, шаркая ногами, подходит к двери. Она не подозревает, что там ее ждет весьма необычное приветствие.

Старуха дергает за ручку и, входя, падает на стол. Сюрприз очень оригинальный. Самые отверженные «смельчаки» успели перед уроком подтащить стол вплотную к двери. На полиэтиленовой скатерти они оставили предновогодние подарки: использованные жвачки, шоколадные батончики (очень похожие, по их мнению, на собачьи экскременты),

плевки, кто-то даже не пожалел три презерватива.

Преподавательница натывается на праздничный стол и, упав на него, пачкает оба рукава в угощениях. Маленькие монстры приходят в восторг. Не все, конечно. Некоторые молча стоят в стороне.

Старуха снимает скатерть, делая вид, что их сюрприз остался без внимания. Она оттаскивает стол к окну и вытирает салфетками испачканные рукава.

Ученики хватают свои ранцы и, забегая в класс, рассаживаются по местам. Нетрудно догадаться, кто здесь кто. Спереди усаживаются самые тихони. В центральном ряду два первых места, как обычно, заняты близнецами. Ксероксы – такое оригинальное прозвище придумали им одноклассники. Семен и Дэн на самом деле одинаковые только для незнакомцев. Люди, встречающие их больше нескольких раз, легко могут заметить отличия. Семен, например, на три сантиметра выше, на пять килограммов стройнее и вполтину глупее Дэна. Весь класс ненавидит их. Нет, не за то, что они близнецы, и даже не за любовь к ним преподавателей. Дед – депутат городского совета – вот главная причина ненависти одноклассников. Питание, одежда и учебники у них гораздо дороже, и это преимущество сверстники никак не способны им простить.

Урок начинается. На вопрос старухи, кто хочет рассказать о повести Булгакова «Собачье сердце», первыми изъявляют желание в виде протянутых рук близнецы. Однако старая

учительница пусть и не подала виду, но обиду затаила немалую. Она уже предвкушает, как сейчас расплатится двойками со своими обидчиками. Благо вычислить их совершенно не трудно. Задний ряд. Самые мерзкие ублюдки в классе. Да что там – во всей школе, ведь боятся их даже выпускники. В свои четырнадцать они уже хорошо знакомы с алкоголем, сигаретами и слабыми наркотиками. Некоторые из них успели совершить свои первые легкие преступления, не раскрытые только из-за лени местной полиции. Впрочем, сегодня они обнаглели настолько, что притащили бутылку дешевой водки прямо на урок. Портфель с бутылкой кочует по заднему ряду. Преподавательница, даже вооруженная очками с толстой оправой, упускает это из виду. Пьют на заднем ряду не все. Один, как всегда, отказывается. Он выше всех в классе. Все самые жестокие идеи обычно вылетают из его уст.

Зовут подростка Глеб, и сегодняшний сюрприз для учительницы – полностью его идея. Не пьет он только потому, что играет в одной из футбольных академий. В первых классах у Глеба и в учебе выходило неплохо преуспевать, вот только спорт полностью уничтожил в нем стремление к знаниям. Ну и, конечно, девушки. Большая половина класса давно и безнадежно влюблена в него. Футболисту же нравятся девицы постарше. На перемене он снова будет обжиматься на лестнице с красоткой из выпускного класса, прекрасно созревшей для шестнадцати лет.

Но сейчас ему придется выйти к доске. Преподаватель-

ница, ткнув указкой в небо, попадает в птицу с самым испачканным клювом. Глеб выходит. Его походка медленная и уверенная, хотя он даже не имеет понятия, какой предмет они изучают в данный момент.

– Итак, что я думаю о собачьем сердце? – повторяет он вопрос старухи. – Собачье сердце мало чем отличается от человеческого. Не зря ведь собака – лучший друг человека, это все потому, что сердечно-сосудистая система у собак и людей очень похожа.

Весь класс начинает смеяться и аплодировать. Футболист отвечает поклон.

– Прекрасный ответ, – говорит старуха. – Ваши познания в литературе превосходны. Садитесь, два.

– Конечно, – замечает Семен. – Это вам не мяч пинать.

Очень зря он это сказал. Глеб, проходя мимо, как бы случайно задевает парту близнецов, и она ребром ударяет Семена в живот.

– Прошу прощения, – говорит футболист и, наклоняясь, добавляет Семену на ухо: – Молись, сукин сын.

Весь задний ряд получает неуды от разгневанной старухи, которая уверена, что им не наплевать на оценки. Семен долго и скучно рассуждает о произведении Булгакова у доски. Он часто поглядывает на Алису, утонченную брюнетку, стриженную под каре. Уже не первый год она получает записки со стихами его собственного сочинения. Безрезультатно. Все послания девушка прячет в карман и даже не смот-

рит на своего поклонника после прочтения.

Звонок. Учеба на сегодня окончена. Близнецы заходят в гардероб и надевают одинаковые пуховики, идентичные шапки, обматывают шеи шарфами – на удивление, разного цвета. Они выходят на школьное крыльцо, даже не подозревая, что здесь их уже заждались. Десятки снежных ядер летят в братьев. Уворачиваясь и закрывая руками лица, близнецы спускаются по ступенькам, пытаясь удрать. Напрасно. Это у них никак не выйдет. Под школой стоит целая толпа ребят. В основном зеваки, но десять человек намерены не дать им уйти домой. Возглавляет шайку Глеб.

– Ну что, господин ученый! – обращается он к Семену. – Сейчас посмотрим, как помогут тебе твои знания.

– Нам домой нужно, – вмешивается Дэн.

– Конечно, – иронично произносит Глеб. – Уроки сами себя не выучат.

– Чего ты хочешь от нас? – спрашивает Семен, со страхом глядя на футболиста.

– Я покажу тебе, чем полезно мяч пинать.

– Давай! Врежь ему! – воодушевленно доносится из толпы.

Футболист хватается Семена за шиворот. Пригибаясь, он бьет его головой, попадая в переносицу.

– Гол! – кричит он.

Семен падает в сугроб. Глеб принимается молотить его ногами. Из носа Семена льется кровь, оставляя пятна на сне-

гу. Он скручивается, закрываясь от ударов. В толпе парень видит Алису, и от этого удары становятся еще более болезненными.

– Ну что? – кричит футболист. – Неужели в книгах об этом не писали?

Сзади на него набрасывается Дэн. Один удар локтем – и он тоже оказывается на снегу. Футболист продолжает показывать свой фирменный удар с подъема теперь на Дэне.

– Два-ноль! – кричит он и замолкает от удара, пришедшего ему в затылок. Толпа издает удивленные возгласы. Такого от Семена не ожидал никто. Он сумел обескуражить вожака. Впрочем, лишь на несколько мгновений. Придя в себя, Глеб обрушивает свою ярость на Семена с новой силой. Удар в челюсть показывает реальный расклад сил. Семен падает в снег без шансов на еще один раунд.

Толпа зевак ликует, но в один момент замолкает и разбегается. На пороге появляются директор и два завуча. Сегодня футболист пропустит тренировку и до самого вечера будет выслушивать мораль о собственной жестокости. На следующий день придет дед близнецов, и его приговором будет заявление в полицию, где Глеба поставят на учет. В футбольной академии он останется только благодаря таланту и полному раскаянию.

Прошло еще одно полугодие. Сколько же издевательств вытерпели близнецы за это время. После того случая их, конечно, не избивали, но лучше бы это, чем вечные скрытые

пакости. Им смазывали ручки красным перцем, выбрасывали одежду после физкультуры, когда они были в душе, добавляли красители в шампунь. Их делали посмешищами.

Долгожданный последний звонок. Учебный год заканчивается. На все лето братья запланировали отправиться в деревню, где никто не будет издеваться над ними. Со следующего года они намерены перейти в колледж. В нем учатся дети более обеспеченных родителей, и там они надеются быть ничем не примечательней других.

Семен пишет последнее любовное стихотворение Алисе. От нее в этот раз приходит ответ: «Сегодня будет школьная дискотека, – написано ее аккуратным почерком. – Очень хочу там тебя увидеть».

Сердце Семена едва не вырывается из грудной клетки. Он настолько взволнован, что лицо его сливается с бордовым пиджаком. Парень пишет на записке: «Я обязательно приду», – и рисует сердечко с пронзающей его стрелой.

Весь день Семен умоляет предков отпустить их с братом на дискотеку. Наконец дед дает добро, и они надевают новые футболки – на удивление, разные.

Школьная дискотека. В спортивном зале приглушили свет и расставили большие колонки. На входе в школу стоит директор, следя, чтобы никто не протащил с собой алкоголь. Близнецы, наверное, единственные, кто не напился заблаговременно. Даже футболист сегодня выпил несколько рюмок водки.

Близнецы заходят в зал. Громкая музыка и приглушенный свет вызывают в них немало дискомфорта. Еще больше не по себе им становится от толпы, которая явно не состоит из доброжелателей. Они садятся на лавке в дальнем углу зала, но остаться незамеченными не получается. Футболист их уже заметил. Глеб разворачивается к близнецам и нарочно усиливает агрессивность своего и так не скромного танца. На его лице ухмылка.

Через мгновение Семен забывает о существовании врага. В танце подвыпивших чертей он замечает грациозные движения ангела. Алиса. Семен чувствует, как по телу растекается тепло. В голове туман. Несмотря на все старания в учебе, он чувствует себя совершенно глупым. Глупым и счастливым. «Наверное, все глупые люди счастливы», – думает он. Но дальше голова становится и вовсе недееспособной. Алиса направляется к нему. На ней легкое красное платье. Семен смотрит на ее стройные ноги и изящные плечи. Чем ближе она подходит, тем сильнее стучит его сердце.

– Привет. Почему вы здесь прячетесь? – спрашивает Алиса. – Пойдемте танцевать.

Семен не в состоянии сказать ни слова. В его горло словно затолкали мячик для пинг-понга.

– Мы не хотим, – отвечает Дэн.

– Такой ответ не принимается, – продолжает настаивать Алиса. Семен чувствует ее запах. Ему всегда нравилось, когда она проходила возле его парты и оттенок ее аромата еще

на несколько секунд оставался в воздухе. Сегодня от девушки пахнет гораздо интенсивнее, и сейчас он готов пойти за ней даже в логово, кишашее монстрами.

– Это вечеринка для всей школы, и никто не имеет права отказывать себе в танце.

Дэн продолжает стоять на своем.

– Но мы не...

– Пойдем, – перебивает его Семен.

Алиса ведет братьев в самый центр толпы. Глеб провожает их с той же скользкой ухмылкой, реагирует на которую сейчас только Дэн. Семен же продолжает мысленно кружиться над землей, держа в своих мечтах Алису за руки.

Танец близнецов привлекает всеобщее внимание. Они пружинят на ногах, подобно кроликам. Включается медленная песня. Братья косятся на лавку. Семен точно знает, что пригласить Алису у него не хватит мужества.

– Пригласишь меня? – обращается она к нему. Семен оглядывается назад, словно считая себя прозрачным.

– Конечно, – мямлит он, осознавая наконец, что девушка обратилась к нему.

Семен кладет дрожащие руки Алисе на талию. «Только бы не оттоптать ей ноги», – думает он.

– Расслабься, – говорит Алиса. – Это нетрудно, главное – слушать музыку.

Они танцуют. Семен двигается, полностью поддаваясь ее движениям. Алиса прекрасна. Ее аромат – самое совершен-

ное в этом мире. Наверное, даже совершенней романа «Мастер и Маргарита», который он недавно перечитывал в четвертый раз. Песня заканчивается, и он целует ей руку, абсолютно не замечая, какой смех вызывает этим у окружающих.

На следующей медленной песне Семен осмеливается пригласить Алису еще раз. Но теперь ее крадет футболист. Девушка пожимает плечами, замечая, как Семен застывает на месте, опереженный на мгновение. Танцующие проделывают полкруга, и он видит средний палец Глеба, от ухмылки которого его обдает холодом. Еще больший холод пронизывает Семена, когда футболист кладет свои пальцы на ее поясницу, намного ниже приличной высоты.

Следующий медленный танец его. Алиса снова в объятиях Семена, и он опять огорчается, что песня закончилась так быстро.

– Мы собираемся продолжить на квартире у Крис, – говорит Алиса после того, как он целует ей руку. – Пойдешь со мной?

– Мне нужно посоветоваться с братом, – отвечает Семен. – Но думаю, он не будет против.

Семен с глупым от влюбленности лицом подходит к брату.

– Алиса пригласила нас продолжить у Крис.

– Ты совсем из ума выжил? – недовольно отвечает Дэн. – Разве ты не видишь, как они смеются над тобой?

– Ты просто завидуешь мне.

– Чему мне завидовать? Не я же выгляжу посмешищем.

– Ты не можешь смириться с тем, что я кому-то понравился.

– Иди куда хочешь, но я в этом участвовать не собираюсь. Алиса подходит еще до окончания дискотеки.

– Вы готовы к настоящей вечеринке? – спрашивает она.

– Пойдем, прошу тебя, – говорит Семен на ухо Дэну. Тот недоволен, но соглашается.

До того как предки начнут беспокоиться, у них есть еще полтора часа. Они спускаются со школьного крыльца и направляются к дому, в котором живет Крис. «Как у такого милого создания может быть настолько мерзкая подруга?» – думает Семен. Кристина очень полная. Ее лицо покрыто подростковыми угрями, волосы тонкие и жирные, а металлические скобы на зубах и вовсе отнимают у нее любые перспективы на поцелуй. Ни один парень не удостоит ее взгляда, кроме как сочувствующего или презирающего.

Вчетвером они поднимаются на лифте. Пятый этаж. У двери Дэн останавливает Семена.

– Мы сейчас подойдем, – говорит он девушкам. Крис и Алиса скрываются за дверью.

– Ты опять? – недоволен спрашивает Семен.

– Пойдем отсюда, – отвечает Дэн. – У меня плохое предчувствие.

– Как же меня достала твоя трусость. Как меня достала эта семья, которая не позволяет мне и дышать без своего контроля.

– Не говори так.

– А что, неправда? Нам разрешают только учиться. Они хотят сделать нас лишь удобными для себя.

– Они хотят нам добра, ты знаешь.

– А я не хочу добра, я хочу делать то, что мне хочется.

– Прошу тебя, пойдем домой.

– Иди куда хочешь, а я остаюсь! – кричит Семен, отталкивая Дэна и направляясь к двери.

Дэн подходит к брату и хватая его за плечо. Семен разворачивается и отвешивает ему пощечину. В глазах Дэна полная обескураженность. Он бросается на Семена. Близнецы душат друг друга.

– Прекратите! – слышат они голос Алисы. – Вы же братья! Что вы творите?

Близнецы отпускают друг друга. Алиса тянет их в квартиру. Дэн соглашается войти, недовольно глядя на брата.

Двухкомнатная квартира выглядит очень просторной и настолько же убогой.

Они садятся за кухонный стол. Кристина достает из холодильника пиво.

– Будете? – спрашивает она близнецов.

– Разве вам уже можно алкоголь? – озадаченно смотрит Дэн.

– Это всего лишь пиво, – отвечает Кристина. – Неужели вы никогда не пробовали?

– Нет, но мне всегда было интересно, – говорит Семен.

Алиса достает из сумочки пачку тонких сигарет. Открывает окно и закуривает.

– Сигареты вы тоже не пробовали? – спрашивает она.

– От сигарет можно заиметь рак, – говорит Дэн. – А алкоголь делает людей податливыми рабами систем.

– Это тебе предки сказали? – начинает смеяться Алиса.

– Дедушка.

– А сам он никогда не курит и не пьет?

– Иногда выпивает, но не много.

– Так почему тебе нельзя?

Вопрос остается без ответа. Крис открывает бутылки, и все делают по глотку.

– Ну как? – спрашивает Алиса.

– Вкус еще хуже, чем запах, – отвечает Дэн, кривя лицо.

– А мне нравится, – говорит Семен, делая следующий глоток.

– Тут дело вовсе не во вкусе, – произносит Алиса, выдувая дым в окно. Семен вспоминает слова деда о том, что все курящие девушки – шлюхи. Но Алиса с сигаретой нравится ему ничуть не меньше. Наоборот, есть в этом какой-то протест, какая-то свобода. – Алкоголь делает людей смелыми и счастливыми. Может, твой дед не желает видеть тебя счастливым? – снова смеется она.

– А где твоя мама? – спрашивает Дэн у Кристины, уходя от неловкого вопроса.

– Она уехала в командировку на неделю. Как обычно –

неделю здесь, неделю там, – улыбается Крис, оголяя скобы. – Мне иногда кажется, что у нее там есть еще одна дочь.

– Как же тебе повезло, – говорит Алиса, выбрасывая окурок в окно. – Если бы мои предки оставляли меня в покое хотя бы на одну неделю в месяц, я бы, может, даже полюбила бы их.

Близнецы впервые ощущают действие алкоголя. В голове Семена он еще больше обостряет чувства к Алисе. С каждым глотком парень становится все увереннее в том, что сегодня ему хватит смелости ее поцеловать. Не просто же так она его сюда пригласила?

Дэн перестает чувствовать себя чужим в квартире. Он начинает много разговаривать, вкус пива ему нравится.

Раздается звонок в дверь. Близнецы переглядываются.

– Вы кого-то ждете? – спрашивает Дэн у Кристины.

– Это парни, наверное, – отвечает она, направляясь к двери.

На пороге стоит Глеб. За ним верная свита малолетних разбойников. На плече футболист держит магнитофон, прижатый правой рукой, а левой он встряхивает пакет, отзывающийся стеклянным звоном.

– Похоже, нам пора, – говорит Дэн, приподнимаясь со стула.

– Успокойся, – останавливает его Алиса. – Сегодня праздник для всех. Вы же со следующего года переходите в колледж, не пора ли забыть старые обиды?

– Не дрейфь, малой, – кричит футболист. Его глаза, слегка подкошенные алкоголем, кажутся Дэну еще более ненавистными. – Сегодня половина из нас наконец-то уходит из этой тюрьги. Так что давайте забудем старое.

Компания перемещается в комнату. Возле большого дивана парни раскладывают стол, на котором из пакета появляется бутылка дешевой водки и несколько бутылок дешевого пива. Футболист включает магнитофон в розетку. Из колонок с шипением раздается рэп.

Алиса сидит на диване возле Семена, который набрался смелости ее обнять. Крис достает рюмки и стаканы. Футболист наливает водку.

– Ну, за свободу! – говорит он. – За то, что теперь никто не посмеет нам указывать, как себя вести.

– Отличный тост, – говорит Семен, протягивая рюмку.

Все выпивают. Дэн кривит лицо, кашляя от крепости дешевого суррогата, и жадно смотрит на стол в поисках воды.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.