



АЛЕКСАНДР МАТАНЦЕВ



**ФОТОГРАФИРОВАНИЕ ПРИРОДЫ И
ФАУНЫ НА ЗЕМЛЕ И ПОД ВОДОЙ**



Александр Матанцев
Фотографирование природы
и фауны на земле и под водой

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42647730

ISBN 9785449686626

Аннотация

В книге рассмотрены вопросы по фотографированию природы и фауны на земле и под водой: выбор фотографической техники, приспособлений, амуниции; особенности фотографирования под водой; особенности фотографирования птиц, зверушек, рыб, кораллов, крабов, грибов, блюд с грибами, пейзажей. Кроме того, рассмотрены вопросы составления сюжетов, обработка фотографий в Adobe Photoshop, особенности обработки кадров, сделанных под водой, особенности использования современных гаджетов, планшетов.

Содержание

Введение	5
Фотографирование обитателей морей	8
Выбор фотоаппаратуры для подводных съемок	9
Выбор типа фотоаппарата	21
Влияние освещенности на фотографирование под водой	34
Особенности съемок больших площадей на разной глубине	38
Подводная съемка у поверхности воды	44
Выбор цвета фона при подводном фотографировании	48
Десять способов фотографирования с акцентом на главное	57
Конец ознакомительного фрагмента.	58

Фотографирование природы и фауны на земле и под водой

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2019

ISBN 978-5-4496-8662-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

**Природа всех нас создала,
Любовь и радость с нами!
Природа душу нам дала,
Храни её веками!**

Природа необыкновенно красива и многообразна в своих проявлениях. Человек является частичкой этого удивительного мира природы. Возможно, поэтому так велико стремление запечатлеть её интересные стороны. Сейчас многие члены семьи снимают в местах отдыха и туризма. Фотографирование позволяет сохранить лучшие картины пейзажей, цветов, птиц, грибов, рыб, зверушек, удовлетворить любопытство и сохранить на долгие годы память о красивых и запомнившихся местах.

Миллионы наших соотечественников отдыхают и работают на даче, гуляют по паркам, приезжают отдыхать в разные страны, к теплым морям и коралловым рифам, например, Таиланд или Турцию. Теперь же, все с большим удовольствием отдыхают у себя в России, например, в Крыму.

Наши российские отдыхающие, не избалованные теплотой воды собственных курортов, с огромным удовольствием купаются в водах теплых морей и наслаждаются сказочным,

ярким разнообразием рыб и кораллов, о красоте которых ходят легенды.

Россия – самая большая по территории страна в мире, но и по многообразию фауны – она также на лидирующих позициях в мире. Наши соловьи и другие птицы воспеты в народных песнях. Наши грибники – самые заядлые на всем земном шаре. Наши пейзажи – завораживающие. Занять все это и сделать достоянием многих – задача непростая, но очень почетная и благородная. По существу, речь идет о популяризации фауны природы и одновременно, о её защите и экологии.

Подводный мир, полный очарования, вместе с тем таит в себе много опасностей. Многие виды рыб, кораллов, медуз и других подводных обитателей являются ядовитыми и опасными для человека. Тем не менее, при правильном поведении в дневное время эти опасности можно легко избежать.

Красоты природы можно оставить в памяти на многие годы путем фотографирования. Обработка фотографий в электронном виде является важной частью всего процесса. Сейчас есть немало программ, типа Adobe Photoshop, позволяющие устранить излишнюю голубизну и другие нежелательные эффекты.

В этой книге автор попытался рассмотреть основные этапы фотографирования фауны. При этом рассмотрены главные вопросы по фотографированию на земле и под водой:
– выбор фотографической техники,

– выбор сопутствующего оборудования или приспособлений;

– особенности фотографирования под водой рыб, кораллов, черепах, крабов, морских млекопитающих и других водных обитателей, —

– выбор ласт, масок и другого оборудования;

– особенности фотографирования птиц,

– особенности фотографирования пейзажей,

– выбор амуниции при фотографировании в лесу и на болотах,

– особенности фотографирования зверушек,

– выбор фонов,

– особенности крупного плана,

– составление сюжетов,

– обработка фотографий в Adobe Photoshop,

– особенности обработки кадров, сделанных под водой.

По всем рассмотренным вопросам приводятся примеры фотографий и сюжетов, сделанные в России и в местах отдыха россиян. Кроме того, рассмотрены сопутствующие вопросы

Фотографирование обитателей морей

**Море Землю покрывает,
Море волны поднимает,
Обитателей хранит,
И любить их всех велит!**

Выбор фотоаппаратуры для подводных съемок

Большинство туристов любят фотографировать на курортах, и все больше людей пытаются научиться снимать под водой. Фауна теплых морей, например, Красного моря настолько привлекательна, что именно здесь все больше людей начинают фотографировать в воде.

Современная техника позволяет успешно снимать в глубине воды и возле рифов. Можно назвать четыре основных направления развития подводной фотографической техники.

Наиболее простыми, дешевыми и доступными являются мягкие боксы типа герметичных мешков и пакетов, сделанных из эластичного пластика или резины. Все они имеют встроенные круглые окна, не искажающие изображение в пределах средней, а иногда и высокой чувствительности. На первой фотографии представлены два таких мягких бокса. Их глубина погружения составляет от 1 до 3-х метров. Эти мешки изготавливаются разных размеров, их цена варьирует от 1 до 4 тысяч рублей. Такой техникой пользуются любители плавать с ластами и маской, которые могут нырять на глубину до 3-х метров. В эти мягкие боксы можно размещать фотоаппараты с различными параметрами, даже с высокой светосилой и чувствительностью.



Необходимо обратить внимание на настройку режима фотоаппарата. Большинство небольших фотоаппаратов типа

«мыльниц» обладают таким режимом как «сюжет» (scene), он служит для съемки под водой, этот режим приспособлен к цвету подводного пространства. Вода не такая прозрачная, как кажется с поверхности, она рассеивает свет, также она может содержать различные минералы и соли. Кроме того, концентрация взвеси и планктона тоже влияют на окрас воды.

Перед погружением внутрь бокса вместе с фотоаппаратом желательно уложить впитывающий влагу гель в виде небольших шариков. Гель защищает камеру от воды в случае протекания. Для того чтобы продлить срок службы самого аквабокса можно так же использовать силиконовую смазку для обработки уплотнительных колец бокса и подвижных механизмов – она уменьшит воздействие солёной морской воды.

Фотоаппараты с эластичными и резиновыми уплотнителями с глубиной погружения до 15 метров



Очень удобными являются фотоаппараты со встроенными эластичными или резиновыми уплотнителями. Внешне они мало отличаются от обычных фотоаппаратов. Все ручки регулировок здесь легко доступны. На снимке сверху изображен фотоаппарат «Canon Power Shot D10». С фотоаппаратами в тонком прозрачном корпусе можно работать на глубине до 30 метров



Этот аппарат обладает высокой чувствительностью – 12 Мпикс. Его цена доступна для многих. Такой техникой можно пользоваться, как любителям нырять с ластами и маской, так и аквалангистам на небольшой глубине. Много снимки в данной книге сделаны именно этим фотоаппа-

ратом.

Относительно толстые прозрачные пластмассовые корпуса позволяют работать на глубине до 40 метров, например, боксы для аппаратов «Canon» и «Olympus». Часть снимков данной книги сделаны фотоаппаратом «Olympus» с таким корпусом. Этой техникой пользуются как любители, так и профессионалы.

Сверхширокоугольные объективы позволяют сфокусироваться на крайне небольшом расстоянии – некоторые до 10—15 сантиметров.

Эти объективы являются оптимальным выбором для съемок рифовых пейзажей и больших рыб и водных млекопитающих: китов, акул, дельфинов. Макро-объективы также позволяют сфокусироваться на небольшом расстоянии и соответственно отлично подходят для съемки маленьких и интересных подводных созданий. «Телевики» под водой абсолютно бесполезны, так как оставляют слишком большой слой воды между объектом съемки и камерой.

Удобен фотоаппарат в боксе с боковой ручкой и вынесенными наружу ручками регулирования режимов работы. Им можно работать на глубине до 30 – 40 метров.



Вспышка имеет особое значение в водной среде. Она не только усиливает свет, но и частично восстанавливает поглощенные цвета вблизи съемки. Поэтому использование вспышки в подводной фотографии является желательным. Только одна категория фотографий – силуэтная съемка напротив солнца позволяет обходиться без вспышки. Однако не всегда одной вспышки достаточно. Для охвата значительной зоны фотографирования необходима еще одна, или две дополнительные вспышки, синхронизированные с основной. Они располагаются на штангах на расстоянии от полуметра до метра от камеры.

Например, боксы-корпуса Ikelite снабжены дополнительной большой фонарем на штанге. Этот фонарь может работать в постоянном режиме, а может работать и как отдельная

вспышка. В результате освещается большая площадь, чем от вспышки фотоаппарата и можно охватывать зоны эффективного подводного фотографирования до нескольких метров.



Вспышка или фонарь могут быть и отдельными. Для съемок неподвижных объектов, например, кораллов, вспышку можно установить на штангу.



Из-за рефракции или преломления, объекты в воде кажутся ближе. Вода как бы выступает естественным зум-объективом, это приближение составляет порядка 30%, что довольно существенно. Поэтому, в силу преломления, непрозрачности и поглощения света водой, целесообразно использовать фотоаппараты с широкоугольными объективами.

Вода поглощает цвета красного спектра и придает снимкам насыщенный зелено-голубой оттенок. Чтобы этого избежать, используют красные фильтры, которые позволяют компенсировать поглощение теплых оттенков и добиться избавленных от излишка синевы фотографий. Красные фильтры выпускаются отдельно под разные боксы, а поэтому при их выборе нужно быть внимательным. На объективы фотоаппа-

ратов иногда устанавливают светофильтры, учитывая сильное поглощение морской водой света. Свет после прохождения призмы делится на составляющие. Их цвета начинаются на буквы, аналогичные первым буквам всем известного выражения «каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Итак, цвета следующие: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый. Эта последовательность не случайная, а связана с постепенным изменением длины волны. В морской воде сильнее всего поглощается красный цвет, а меньше всего – синий и фиолетовый. Именно поэтому вида и объекты на большой глубине принимает сине-фиолетовый цвет. Установка красного светофильтра помогает изменить характер фотографии. На фотографии показаны светофильтры.

Для более глубоководных погружений аквалангисты пользуются металлическими боксами. На фотографии показаны два металлических бокса – для погружения до 90 метров (слева) и до 150 метров (справа). Это техника для профессионалов – аквалангистов.



Светофильтры для камер, используемых под водой

В последнее время появились маски со встроенным фотоаппаратом для подводных съемок. Эти маски запатентованы японцами. Их использование удобно тем, что обе руки остаются свободными. Этот факт иногда является решающим в защите от агрессивных рыб и других морских обитателей.



Для любителей фотографии хотелось бы дать практический совет. Съемка через толщу воды часто приводит к появлению превалирующей синевы или голубизны. В результате скрадываются реальные цвета изображений рыб и других морских обитателей. При нормальном качестве съемок и чувствительности не хуже 7 Мпикс, следует обрабатывать такие фотографии в системе Adobe Photoshop CS-6 (или CS-5). В режиме «коррекция» и «цветность» следует добавить немного желтого цвета и много красного цвета в зависимости от степени синевы. В результате появляются реальные цвета.

В воде всегда следует придерживаться тактики максимального приближения к объекту при съемке. В воздухе разница от фотографирования объекта на расстоянии

0,5 и 3 метра небольшая, а в воде эта разница становится принципиальной. При толщине слоя воды в 1 – 3 метра сильно сказывается состояние воды, наличие волн сверху, появление взвесей в воде, синева вод моря, и, как результат, фотографии получаются некачественными. Только при тихой погоде, отсутствии возмущающих факторов и хорошем освещении сверху, в водах моря можно делать снимки рыб и кораллов через толщу воды до 5 метров и в исключительных случаях – до 10 метров. Самые лучшие фотографии сделаны на минимальном расстоянии, не превышающем 20 —100 см от фотографа до объекта съемки.

Выбор типа фотоаппарата

Компактные цифровые аппараты типа «мыльницы» обладают следующими достоинствами:

- небольшие габариты и вес;
- универсальность, возможность снимать в диапазоне от широкого угла до макро без смены объектива;
- относительно невысокая стоимость комплекта.

Однако у них есть существенные недостатки:

- невысокая скорость съемки кадров с максимальным разрешением;
- задержка срабатывания затвора (по сравнению с зеркальными фотокамерами);
- затруднения при ручной наводке на резкость;
- затрудненность визирования по ЖК-дисплею в условиях высокой внешней освещенности;
- высокий уровень цветового «шума» из-за малых размеров матрицы и большого количества мегапикселей.

Если для вас небольшие габариты и вес комплекта имеют первостепенное значение, то следует купить компактную цифровую камеру. При этом следует обратить внимание, чтобы объектив был более широкоугольным. Определяется это следующим образом. В техническом описании обязательно указывается фокусное расстояние в миллиметрах, эквивалентное 35-мм формату. Например, 24—70 мм. Чем

меньше первая цифра, тем шире угол зрения объектива. Если есть выбор между 20 и 35 мм, следует выбрать 20. Для съемки в воде это имеет принципиальное значение.

У большинства современных «мыльниц» объективы имеют переменное фокусное расстояние или, как их называют фотографы, «зум». Не нужно гоняться за зумом с большим диапазоном изменения фокусного расстояния. Для подводной съемки достаточно трех-, максимум 5-кратного зума.

Обратите внимание на управление режимами. Желательно, чтобы, кроме так называемой «зеленой» зоны (полностью автоматической съемки), у камеры были режимы приоритета выдержки (обозначается S у Nikon и Tv у Canon), приоритета диафрагмы (A) и ручной режим (M).

Очень хорошо, если у фотоаппарата имеется «горячий башмак». Это разъем в верхней части камеры, как правило, над объективом, в который вставляется внешняя дополнительная фотовспышка. Спросите продавца или поищите в инструкции, может ли камера снимать в формате RAW, этого требует специфика подводных съемок.

ЖК-дисплей должен быть по возможности большим и ярким.

Зеркальные фотоаппараты (DSLR-камеры) предназначены для решения профессиональных задач с максимальным качеством снимков, рекомендуется выбрать цифровой однообъективный зеркальный фотоаппарат (DSLR – Digital single-lens reflex camera).

Основное преимущество DSLR-камер – зеркальный оптический видоискатель, доставшийся им от пленочных однообъективных «зеркалок». Свет, проходя через объектив, отражается от зеркала, которое направляет его в пента призму и далее в видоискатель. Фотограф видит реальную картинку, что отображается в видоискателе, то будет и на снимке. В момент съемки зеркало поднимается вверх, створки затвора открываются, и свет попадает на матрицу. Зеркальный видоискатель очень удобен в условиях яркого солнечного освещения, кроме того, он позволяет оценить глубину резкости будущей фотографии и использовать ручную фокусировку. В видоискателе современной зеркалки подсвечиваются 9 точек по всей площади экрана, где производится фокусировка. Фокусировка по большей части площади снимка позволяет получать прекрасные качественные фотографии.

Преимущества цифровых зеркальных камер:

- широкий выбор сменной оптики и аксессуаров, что предоставляет большой простор для творчества;
- высокое качество оптики;
- прямое визирование через объектив;
- отсутствие задержки срабатывания затвора;
- легкость управления режимами;
- высокое качество фотографий (большой размер матрицы, съемка в формате RAW, низкий уровень «шума», широкий динамический диапазон).

Недостатки:

– большие габариты и вес;

– высокая стоимость системы (самой камеры, объективов и аксессуаров).

Следует отметить, что не все «зеркалки» обладают безоговорочным преимуществом перед компактными камерами. Зеркальные камеры так называемого начального уровня не слишком далеко ушли от некоторых «мыльниц» по своим техническим характеристикам и возможностям. Именно поэтому, если вы твердо решили перейти с «мыльницы» на «зеркало», следует выбрать камеру более высокого класса.

В последние годы появился новый класс фотоаппаратов – **MILC-камеры** (Mirrorless interchangeable-lens camera), или **цифровые камеры** (также можно встретить название «EVIL-камера»).

У беззеркальных цифровых фотоаппаратов нет подвижного зеркала и пента призмы, а визирование и оценка глубины резко изображаемого пространства производятся при помощи электронного дисплея. Отсутствие подвижного зеркала уменьшает вибрацию корпуса в момент срабатывания затвора и снимает ограничения по скорости съемки. У электронного видоискателя нет параллакса (несовпадения оптических осей объектива и видоискателя), так как визирование происходит через объектив.

Основным преимуществом беззеркальных цифровых камер со сменными объективами по сравнению с DSLR-каме-

рами (цифровыми однообъективными зеркальными аппаратами) является значительно меньший рабочий отрезок. Габариты таких камер гораздо меньше, и к ним можно присоединить большинство современных объективов (разных производителей), в том числе и от пленочных однообъективных зеркальных и дальномерных фотоаппаратов (через переходники-адаптеры). Например, на камеру Sony NEX с фотобоксом Nauticam через специальный адаптер можно устанавливать специальные подводные объективы производства Nikon и Sea&Sea.

По габаритам и массе без зеркальные цифровые камеры со сменными объективами сравнимы с «мыльницами», но при этом матрицы MILC-камер превосходят по физическим размерам матрицы большинства «компактов». Соответственно, по «шумовым» показателям они лучше «мыльницы», а по качеству картинки вполне могут конкурировать с «зеркалками» начального и среднего уровня.

Преимущества MILC-камер:

- меньшие габариты и вес по сравнению с DSLR-камерами (вы больше не будете платить за перевес в аэропорту!);
- возможность присоединения набора объективов;
- высокое качество картинки из-за сравнительно большого размера матрицы.

Недостатки:

- цена сравнима с ценой «зеркалок» среднего уровня;
- стоимость бокса и аксессуаров также довольно высока,

так что, приобретая такую камеру и строя на ее основе систему для подводной съемки, вы не получите значительной экономии средств.

Для профессионалов и получения высшего качества, лучшими для подводного фотографирования являются зеркальные DSLR-камеры, на втором месте – MILC-камерам, на третьем месте – цифрокомпакты с несменной оптикой. Однако техника все время совершенствуется, и выпускают хорошие цифрокомпакты с несменной оптикой, с которыми не профессионалы, а простые туристы могут получить снимки, утраивающие их по всем параметрам.

Мой практический опыт показывает, что для охвата всего спектра возможных подводных объектов, необходимо иметь, как минимум два фотоаппарата и отдельную вспышку на штанге:

– простой, и легкий фотоаппарат типа Canon Power Shot D10 с встроенными резиновыми уплотнениями, показанный ранее на фотографии, позволяющий быстро плавать под водой с ластами или в акваланге на глубине до 15 м;

– широкоугольный фотоаппарат в пластиковом боксе с возможностью фотографирования на глубине до 40 метров, показанные на фотографиях.

Оснащение и экипировка при наблюдении за обитателями

коралловых рифов

Во всех теплых морях с кораллами дно опасное. Оно со-

держит острые и опасные камни, кораллы, ежей, звезды, моллюски. Поэтому необходимо иметь специфическое оснащение.

Сильно соленая вода хорошо держит плавающих на поверхности людей и затрудняет ныряние. Для наблюдения за обитателями коралловых рифов достаточно иметь маску, трубку и ласты.

Возможно, использовать маски и трубки разных производителей и форм. **Лучше использовать маски из эластичного материала, которые применяют при дайвинге.** Эти маски не пропускают воду и стоят обычно в 2—3 раза дороже обычных масок. Чтобы в маску не попадала вода, она должна хорошо прилегать к лицу, волосы и усы мешают этому. Кроме того, стекла масок часто запотевают, сильно затрудняя их использование.



Чтобы этого не происходило, можно промывать их перед употреблением мыльным раствором. Чтобы эффективно очистить маску перед первым применением, можно покрыть внутреннюю сторону стекла зубной пастой, выдержать 5 минут и затем смыть её. Особое внимание обратите на трубку. Сейчас продается большое количество трубок. На фотографии показаны две трубки, правая – прямая, левая – с закрытым выходом, с загибом трубки. В прямую трубку очень быстро попадают брызги воды от волн. В результате многие отдыхающие вообще отказываются от плавания с маской. **В загнутую трубку или трубку с клапаном вода попадает значительно реже.** Благодаря такому небольшому усовершенствованию трубки можно свободно и успешно плавать даже при небольших волнах. Ласты можно условно раз-

делить на большие и малые по длине. В малых ластах легче плавать, в больших ластах можно глубже нырять и быстрее плавать, но для этого требуется больше усилий.

Если входить в воду нужно не по понтону, а по дну, то совершенно необходимыми для плавания в море с кораллами являются тапочки на толстой подошве с зажимами. Дно моря в большинстве мест покрыто камнями, острыми ежами. Кораллы очень острые и можно сразу же повредить ноги. Кроме того, на мелководье находится немало колючих морских ежей и раковин со жгучими и даже ядовитыми моллюсками. Поэтому без тапочек в таких местах входить в воду нельзя. При фотографировании кораллов, можно рекомендовать надеть перчатки, которые защитят вас от опасных кораллов типа огненных. Царапины и ссадины от кораллов болезненны и долго не проходят.



Для всех должно быть правилом, что после захода солнца купаться в теплых морях, типа Красного, запрещено, так как именно в это время активизируются и выходят на охоту множество опасных и смертельно ядовитых морских обитателей. В Египте отдыхающие рассказывают друг другу историю о том, как турист в последний день решил окунуться после захода солнца. До сих пор гадают, какой ядовитый морской обитатель укусил его. Однако факт остается фактом, этот отдыхающий не выжил.

Для плавания вдоль коралловых рифов рекомендуем использовать гидрокостюмы. Для дайвинга следует иметь надежный жилет и полную экипировку с грузом.

На трех следующих снимках изображен автор этой книги и члены его семьи. Произведена съемка трех видов: на глу-

бине с полным комплектом аксессуаров для дайвинга, только с маской, трубкой и ластами вдоль рифов с нырянием на небольшую глубину, на мелководье в тапочках.

Моя дочка Ира мерит костюм для дайвинга, справа - другие костюмы



Моя дочка Ира к погружению готова





Влияние освещенности на фотографирование под водой

Для подводного фотографирования свет имеет первостепенное значение. Поэтому, когда мало света, фотографии получаются плохими. Дополнительные сложности возникают в связи с тем, что вода очень хорошо поглощает свет, поэтому света нужно очень много.

Свет в воде поглощается неравномерно. Вода обладает особым свойством поглощать «теплые» цвета (красный, оранжевый, желтый) прямо пропорционально расстоянию до объекта. Таким образом, чем дальше от вас расположен объект съемки, тем меньше «теплых» цветов на нем вы сможете увидеть. После определенного расстояния все объекты становятся попросту синими, сине-фиолетовыми или зелеными – в зависимости от состояния воды. Даже кристально чистая вода в тропических морях создает эффект сильного синего фильтра, надетого на ваш объектив.

В снимках, сделанных через толщу воды в один метр, уже не хватает красного цвета, поэтому многие подводные фотографии отдадут синевой. Для того чтобы как-то компенсировать потерю красного, надо регулировать [баланс белого](#). После 10 м нет жёлтого цвета. Ниже 20 метров фотографии остаются без зелёного цвета, а на 30 метрах бездна проглотит последние лучи голубого.

Помимо глубины и яркого солнца над головой есть ещё проблема и с прозрачностью. Небольшие частицы и взвеси в воде создают препятствия для хорошей дальней видимости. Именно поэтому рекомендуется фотографировать рано утром, когда купающиеся не взбаламутили воду или же снимать в заповедных зонах, где людей нет совсем. Тогда можно достичь хорошей видимости на расстоянии до 5 – 20 метров. Конечно же, взвесей и мути в воде меньше при отсутствии волн.

Подводное фотографирование значительной площади при хорошем солнечном освещении

Фотографировать под водой, также, как и на суше, следует так, чтобы свет был сзади, но никак не впереди. Против света делают снимки только для контурного сюжета.

При хорошем освещении и чистой воде получаются отличные снимки, как с простым фотоаппаратом, так и с профессиональным.

Вот это снимок подводного мира в национальном парке Рас Мохаммед в Красном море, сделанный профессиональным фотоаппаратом «Olympus» в пластмассовом прозрачном боксе. Вода в национальном парке по утрам удивительно чистая без взвесей.



А вот этот снимок подводного царства сделан небольшим фотоаппаратом с резиновыми уплотнениями Canon Power Shot D10 рано утром, когда нет людей, у кораллового рифа

в Шарм-эль-Шейхе. Здесь хорошо заметно, что расположенные поблизости рыбы и кораллы четкие и ясные, а дальние объекты, за толщей воды, – голубовато-зеленоватые.



Сравните качество двух первых снимков, сделанных фотоаппаратами разных классов. Они оба хороши. Это еще раз подтверждает простую истину: не всегда следует гоняться за самым дорогим и престижным оборудованием, при создании определенных условий, при хорошей освещенности, и простым фотоаппаратом можно сделать качественные снимки.

Особенности съемок больших площадей на разной глубине

Возможности подводного фотографирования резко уменьшаются с глубиной. Рассмотрим это на конкретных примерах.



На глубине до 2 – 3 метра можно снимать без вспышки при хорошем солнечном освещении при отсутствии волн и взвесей в воде. Вот так весело выглядит коралловый риф в чистой воде национального парка Рас Мухаммед при усло-

вии попадания света под небольшим углом на объект съемки.

Панорамный снимок кораллов и рыб на аналогичной глубине сделан широкоугольным фотоаппаратом в пластмассовом прозрачном боксе. Все кораллы и рыбы, находящиеся в зоне солнечного освещения, получаются резко. Однако в местах более глубоких, как видно, они сливаются в голубовато-зеленоватый фон.



Снимок, сделанный также на глубине 2 – 3 метра с более простым фотоаппаратом, берет меньшую площадь, где можно качественно рассмотреть рыб.

На глубине в 3 – 4 метра для качественной съемки боль-

шой площади необходимо использовать выносные осветители или же отдельные синхронные вспышки. Именно так была сфотографирована красивейшая коралловая горка в национальном парке. На снимке изображены разные кораллы: веерные, древовидные, мягкие, в том числе, дендронетфия и синулярия.



Другая небольшая подводная скала с кораллами на глубине 3 – 4 метра была снята с применением постоянного размещенных двух фонарей на штативах.



На глубине в 5 – 6 метров даже с помощью дополнительной вынесенной на штанге вспышки освещается только определенная зона. В этой зоне хорошо видны два вида кораллов – огненные и поцилопоры.



На глубине 10 – 20 метров высвечивается строго определённая зона, размер которой зависит от вспышки. Для одной вспышки, встроенной в фотоаппарат, это может быть небольшая зона до полуметра.



Для получения данного снимка была использована дополнительная вспышка, синхронизированная с основной. Размер высвеченной зоны – до полутора метров. Рыбы и кораллы, попадающие на края данной зоны, могут иметь затемненные края.

Подводная съемка у поверхности воды

Подводная съемка у поверхности воды интересна тем, что доступна практически каждому. Её может провести любитель норкелинга, то есть, пловца с маской, трубкой и ластами, или же без ласт. Нередки случаи, когда начинающие туристы, чтобы не порезать ноги, идут в тапочках на толстой подошве по мелководью, опускают под воду фотоаппарат и делают снимки.

Главная особенность таких снимков – наличие солнечных бликов. Чем больше волнение моря и волны, тем больше бликов. При значительных волнах снимать практически невозможно, так как подымается взвесь песчинок в воде, и она становится мутной.

Посмотрите, это аравийская рыбы-хирург, которых много в прибрежных водах теплых морей рядом с кораллами. Она плавает рядом с пальчиковыми кораллами и кораллами поциллопорами.



Аравийская рыба-хирург, или хирург сохал (Acanthurus sohal)

Аравийская рыба-хирург является эндемическим видом Красного моря и арабских побережий, т.е. она больше нигде не водится. Эти рыбы плавают вдоль побережья и питаются водорослями и зоопланктоном. Рыба имеет овальное тело и хвост в виде полумесяца. На теле имеются горизонтальные синие и голубые полосы. Плавники имеют черный цвет и синюю каемку. Грудные плавники желтые. За жаберными крышками имеется оранжевое небольшое пятно. Два опасных ножеобразных шипа в хвостовой части оранжевого цвета.

Длина тела – до 40 см.

Глубина обитания чаще всего от 30 см до 2 м, но встречаются на глубине до 10 м.

Аравийская рыба-хирург представляет опасность из-за наличия двух острых шипов на хвосте, которыми они могут сильно порезать. Шипы считаются ядовитыми и при порезе необходимо поместить поврежденный участок тела в очень горячую воду, насколько можно терпеть, при этом яд разлагается.

Еще один характерный снимок под поверхностью воды. Здесь также присутствуют солнечные блики на поверхности рыб. Данный снимок сделан небольшим фотоаппаратом на шнурке. Так как глубина резкости этого фотоаппарата невелика, то четкость отдельных деталей также невысока.



Совершенно другое впечатление от съемки широкоугольным фотоаппаратом в боксе. Этот пейзаж над поверхностью воды, во-первых, охватывает большую область, а, во-вторых, более четкий в разных местах из-за лучшей глубины резкости.



Выбор цвета фона при подводном фотографировании





При выборе цвета фона следует придерживаться получения контраста, т.е. снимать светлые морские объекты на более темном фоне, и, наоборот, темные объекты на светлом фоне.

Посмотрите, как контрастно и четко получаются светлые раковины, вытасценные из воды, на темном фоне.

Аналогично и светлые рыбы, например, светлый маско-вый аротрон, на темном фоне. Здесь темный фон получился сам собой потому, что рыба была снята в глубине с использованием вспышки.



Масковый аротрон, или кузовок (*Arothron diadematus*)

Масковый аротрон напоминает по форме воздушный шарик, лежащий на боку и имеющий хвост. Цвет тела – белый, на котором расположены многочисленные малые и большие черные пятна. Вокруг глаз имеются черные пятна. Хвостовой усеченный плавник – белый, а спинной и брюшной плавники – черные. Эти рыбы способны раздуваться в шарик для отпугивания врагов.

Они живут на песчаном дне рядом с коралловыми рифами, а питаются полипами кораллов мадрепоров и другими беспозвоночными. Плавают они в одиночку, но в брачный период собираются группами.

Длина тела – до 30 см.

Глубина обитания – от 2 до 30 м.

Будьте осторожны! Не трогайте и не ешьте этих рыб!

Внутренности рыб масковых аротронов содержат смертельный яд – тетродоксин.

На обычном для воды голубом фоне четко выделяются рыбы жёлтого и красного цвета, например, масковая рыба-бабочка.



Масковая рыба-бабочка (*Chaetodon semilarvatus*)

Масковая рыба-бабочка представляет собой эндемический вид Красного моря и Аденского залива. Она имеет дискообразное сплющенное тело с заостренной головой и маленьким ротиком. Окраска тела желтая или желто-лимонная с тринадцатью вертикальными оранжевыми или более тем-

ными полосами. Хвост может иметь зеленоватое окончание. Характерной особенностью вида является синее пятно возле глаза. Встречается парами или группами.

Рыба ведет активный вечерний образ жизни. Отдает предпочтение коралловым рифам и песчаному дну. Питается мягкими и мадрепоровыми коралловыми полипами, мелкими беспозвоночными.

Длина рыб – до 23 см.

Глубина обитания – от 2 до 20 м.

Темную парусовидную зебросому лучше всего снимать на светлом фоне, например, напротив светлых кораллов.



Парусовидная зебросома (*Zebrasoma desjardinii*)

Поблизости от понтонов и причалов, неподалеку от ко-

ралловых рифов, водятся парусовидные зебрсомы. Обычно они собираются большими группами.

Парусовидная зебрсома имеет поперечные полосы синеватого цвета на коричневом или темном фоне. На плавниках полосы становятся горизонтальными. На голове и брюшке имеются характерные светлые пятнышки. На хвосте есть голубоватые круглые пятна. В области хвоста с каждой стороны находится острый шип.

Рыбы обитают в лагунах и на краях рифов. Они питаются водорослями, ведут утром и днем парный образ жизни, а вечером обираются в стаи.

Длина тела – до 40 м.

Глубина обитания – от 2 до 30 м.

Парусовидная зебрсома представляет опасность из-за наличия двух острых шипов на хвосте, которыми они могут порезать.

К драгоценному псевдантасу, которого иногда называют золотой рыбкой, необходимо подобраться как можно ближе, тогда снимок получится четкий. Вот тут в самый раз включить вспышку, которая в большинстве подводных фотоаппаратов включается автоматически. В результате рыба подсвечивается и резко выделяется на темном фоне большого слоя воды.



Драгоценный, или обыкновенный псевдантиас (*Pseudanthias squamipinnis*)

Драгоценные псевдантиасы обычно плавают огромными группами. Они обитают на склонах рифов. Эти рыбы очень красивые. Самцы имеют красно-фиолетовый цвет, самки – оранжево-красный. Хвост имеет вид полумесяца. Тело овальное со слегка заостренной головой. Чешуйки смотрятся как золотистые, поэтому многие туристы называют их золотыми рыбками.

У самца есть гарем, питаются планктоном.

Длина тела – до 15 см. Глубина обитания – от 1 до 35 м.



Индоокеанский малоглазый групер водится на большой глубине. Заснять его было нелегко, пришлось глубоко нырять. Снимок получился только потому, что рыба была высвечена вспышкой. Из-за большой глубины и отсутствия дополнительной вспышки, зона освещения минимальна, а область окружающей синевы большая.

Индоокеанский малоглазый, или гигантский групер (*Epinephelus lanceolatus*)

Индоокеанский малоглазый, или гигантский групер имеет удлиненное и толстое тело, полностью покрытое мелкими и крупными коричневатыми пятнышками на светлом или сером фоне. Плавники и хвост также пятнистые. Видовое название рыба получила за малый размер глаз и огромные размеры, и вес до 300 кг.

Эти группы распространены в Красном море, Аденском и Оманском заливах. Взрослые рыбы живут в пещерах коралловых рифов и нападают на более мелкие рыбы и скаты. Однако, их любимая пища – крупные лангусты и крабы.

Нижняя часть губы выдвинута вперед, что придает рыбе устрашающий вид. Питается рыбой и ракообразными. Встречается в бухтах и во внутренних участках рифов.

Длина тела – до 250 см.

Глубина обитания – от 5 до 100 м.

Десять способов фотографирования с акцентом на главное

В конечном итоге турист или любитель природы выбирает главное, что ему понравилось. Это главное он представляет различными способами. Рассмотрим основные случаи акцентирования внимания на главном.

Способ 1. Представление объекта на видном месте в кадре. При этом рыба или другой подводный обитатель должны занять большую часть снимка. В качестве примера можно рассмотреть гигантского моллюска. Этого моллюска найти не трудно на небольшой глубине.

Гигантский моллюск, или бивальвия (*Tridacna maxima*)

Гигантские моллюски имеют две створки, соединенные эластичной перепонкой, действующей как шарнир. Это сильный мускул, который держит створки закрытыми или приоткрытыми, и открыть их можно только двумя руками, приложив огромное усилие. В воде на это способны морские звезды и осьминоги.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.