

Рауфа Кариева



**ОЧЕНЬ СТРАШНАЯ
СКАЗКА**

Рауфа Кариева

Очень страшная сказка

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=42832163

ISBN 9785449696335

Аннотация

Сказки не являются ложью. В них чистая правда. Но рассказывается она особым способом, облеченная в форму сказочного наречия. Это моя третья сказка-пересказка-сказанка. Здесь так: Правда – не ложь. Не намеки, а прямой текст. Людям надо уметь и мудреть. А не просто небо коптить. Для этого надо много читать. В том числе и мои сказки. Пересказки-сказанки. Написано талантливо!

Очень страшная сказка

Рауфа Кариева

© Рауфа Кариева, 2019

ISBN 978-5-4496-9633-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Очень страшная сказка

От автора

Это – пересказка. Написана по мотивам произведений великого собирателя сказок – Александра Николаевича Афанасьева.

Сказка очень страшная, потому что речь в ней идет о мертвецах. Умерших людях. Которые – нет чтоб в могилах своих лежать – так ведь нет, продолжают по свету бродить, людей пугать и вредить им.

Почему они это делают, как им это удастся и как живым людям отношения с мертвыми выстраивать – об этом и пойдет речь.

История первая

Безбашенная девица

В селе, в сезон, когда нет полевых работ, по вечерам девицы собираются на девичники. В доме одной из подруг. По-

ют, прядут, вышивают. И рассказывают друг другу страшные истории. Сами себя пугают, и сами потом боятся.

Так было и в тот вечер.

Хозяйка дома, где все собрались, считалась девицей смелой, боевой, за словом в карман не лезла. Стешкой-атаманшей ее называли. А за глаза поговаривали, что она – безбашенная, то есть с головой не сильно дружна.

В разговорах истории про покойников пошли. И смелая Стеша сама предложила, что не побоится пойти потемну мимо погоста в церквушку. А в доказательство, может принести оттуда образ. Его все знают и убедятся, что точно: девица через кладбище ночью туда и обратно прошла.

Стеша: Я ничего не боюсь!

Подруги: Ну, ежели не боишься, дак поди мимо погосту к церкви, сними образ да принеси.

Стеша: Хорошо, принесу.

Вот она пошла, сняла образ и принесла. Ну, подруги убедились – точно образ от церкви. Надо теперь несть образ назад, а время уж к полночи. Кому несть? Стеша: Вы, девки, прядите; я сама отнесу, я ничего не боюсь!

И пошла в обратный путь – вернуть образ в церковь.

Пошла, поставила образ на место.

Надо идти домой, но тут какой-то холодок в груди пробежал. Ноги ватными стали. Оглядывается девушка вокруг и не поймет – вроде все знакомое, но не такое. Дорога, изгородь, стены храма – все обычное, привычное. Но в то же

время какое-то другое. Будто бы оно же, но в другой атмосфере. Или в той же, но через много лет.

Ускорила шаг дивчина, чуть ли не бегом припустила. Страшно ей стало.

Уже почти прошла погост и вдруг видит: кто-то сидит на могиле. И это в темени такой. Даже смелый человек испугается.

Но Стеша волю в кулак зажала и подошла. Смотрит – так это дядько Данил, кузнец из соседнего села. Не успело отхлынуть от сердца, как Стеша вспомнила, что он в прошлом году преставился.

У Стешы от страха даже не было сил бежать. Так и присела рядом. Молча.

Покойник: Что, испугалась? Да, покойник я.

Стеша: Да как же это может быть, чтобы покойник ходил и говорил. Косточки, небось, твои, и то в могиле сгнили.

Покойник: Косточки сгнили, но ведь могилка моя в той земле, где я жил раньше. А теперь я живу здесь. Здесь – теперь наша земля. И мы здесь ходим и говорим, и думаем, и земную жизнь вспоминаем.

Стеша: Значит, я умерла?

Покойник: Нет, ты не умерла. Почему ты со мной сидишь и говоришь, я тебе объяснить не смогу. Утром пойди в село Заречное, там живет бабка Параскева, она тебе разъяснит. А сейчас, коли ты путь сюда отыскала, проведи меня к себе – охота повидать родной дом. Только никому не расска-

зывай обо мне, кроме Параскевы. Сочтут тебя сумасшедшей и в больницу упекут.

Пошли по дороге вместе. Стеша к себе домой, покойник в другое село – на свой дом посмотреть.

Пришла Стеша домой, а там подруги ждут. Обрадовались очень, что она жива-здорова. Ночью пройти через погост – со страху ведь можно умереть.

Продолжили девичник, пряли, пели и стали уже спать укладываться. Как вдруг услышали стук в окно.

А в окне – Данило-кузнец. Который умер в прошлом году. Бледный, худой, глаза ввалились. И кричит: Стеша, я дорогу забыл! Проводи меня на погост!

Девки подняли страшный гвалт. Многие узнали покойника. Помнили, что помер давно. И вдруг стоит и кричит, и в окно стучит.

Некоторые девчонки в обморок упали.

Страшно стало даже Стешке.

Но девушке пришлось выйти к Даниле. Ничего не понимая, трясущимися руками она набросила на плечи шаль и вышла. И пошли они на погост. Пока шли, светать стало. Дошли до того места, где встретились – покойник исчез.

Рассвело. Все вокруг стало знакомым. Стеша не чуя ног прибежала домой.

На вопросы подруг, а на следующий день и всего населения села, она не отвечала. Говорила, что, мол, все подруги выдумали. Страшные рассказы полночи рассказывали, вот

нервишки-то и поехали. А так ничего не было. Покойник? Да им приснилось.

Так отвиралась от всех расспросов Стеша. Помнила наказ Данилы. Боялась прослыть сумасшедшей.

Как только разговоры утихли, Стеша решила пойти поговорить с Параскевой.

Стеша: Здрaвы будьте, бабушка Параскева. Долгих вам лет.

Параскева: Спасибо, деточка. И тебе доброго здоровья. Рассказывай, с чем пришла. Только не мельчи подробности сильно. Я о тебе уже порядком слышала. Простые вопросы задавай, я отвечу.

Стеша: А правда ли говорят, что вам 300 лет?

Параскева: Врут. Безбожно врут. Мне гораздо больше.

Стеша: Я видела своими глазами, что Данил выглядел как живой, как обычный человек. В том то и страсть – знаю что умерший, а ходил со мной по дороге и речи вел. Почему так?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.