

Бурлаков Геннадий

Цикл "Отшельники"

Том 4

Легион Драконов.

Начало

Серия романов

"Архипелаг Монте Кристи"



Геннадий Бурлаков

**Легион Драконов. Начало.
Цикл Отшельники. Том 4**

«ЛитРес: Самиздат»

2019

Бурлаков Г. А.

Легион Драконов. Начало. Цикл Отшельники. Том 4 /
Г. А. Бурлаков — «ЛитРес: Самиздат», 2019

Новый рукотворный мир, где нашлись Боевые Драконы. И их надо спасти от гибели. Девочка реальная и девочка из сна, - смогут ли они найти общий язык, смогут ли приблизиться друг к другу? Ну, и есть во всем этом сказка, - само собой, - светлая Сказка! Читать эту сказку можно подряд, или выбирая сюжеты по оглавлению. Или придумать свой вариант чтения. И при этом понимать, что в книге рассматриваются далеко не детские вопросы. Мой новый роман - продолжение серии романов - "Архипелаг Монте Кристи". Новые миры, новые рукотворные цивилизации... Используются фото, коллажи и стихи автора.

Содержание

Обращение к читателю:	5
Эпиграф	7
Предисловие	8
Вступление	10
Преамбула 1. Под землёй обнаружен гигантский океан, который в три раза больше всех океанов на земле	11
Знакомство. 001. Хоа	12
Поединок ферзей. 001	14
Дневник исследований. Запись 001	15
Знакомство. 002	16
Поединок ферзей. 002	20
Дневник исследований. Запись 002	21
Всё о драконах	23
Поединок ферзей. 003	25
Знакомство. 003. О драконах	26
Дневник исследований. Запись 003	28
Три дракона. Парк	29
Поединок ферзей. 004	32
Три дракона. Трактир	34
Поединок ферзей. 005	36
Дневник исследований. Запись 004	37
Три дракона. Йака	38
Конец ознакомительного фрагмента.	39

Обращение к читателю:

Предлагаю Вашему вниманию серию романов «Архипелаг Монте Кристи»:

I. Трилогия «Материализация легенды»:

1. Островитянка.
2. Отряд.
3. Гвардия Принцессы.

II. Цикл романов «Постскриптум легенды»:

1. Легенды далёкого Острова.

III. Цикл романов «Отшельники»:

1. Святой и грешный.
2. Баронесса Z.
3. Код ИсИн.
4. Легион Драконов. Начало.
5. Хозяйка Преисподней.

Цикл «Постскриптум легенды» только в самом начале, цикл «Отшельники» разрастается! Жду развития сюжета у меня в голове.

А серия романов «Архипелаг Монте Кристи» продолжается!

Лично я не теряю надежды на продолжение и развитие серии романов «Архипелаг Монте Кристи». Каждый раз здесь появляется новый сюжет, новые идеи...



Огромная благодарность моему давнему близкому другу Коляде Александру Александровичу за его консультации по различным вопросам, и правку глав с техническими вопросами, которые в этом нуждались на протяжении создания всей серии. И за постоянную под-

держку во всех вопросах при создании моих романов. За помощь в генерации ряда идей и даже названий.

Огромное спасибо за техническую поддержку Евсееву Артуру, который помогал мне на всём этапе написания этой и ряда прошлых книг, и будет помогать и дальше.

Эпиграф

Я на стене рисую дивный лес, -
Он станет сказочным убежищем зверям.
Я поселю в нем Короля Чудес,
Чтоб добрым был и справедливо правил там.

Пусть Кот поет, иль сказки говорит, -
Мышата чтят Кота, и Кот сметану ест.
Пусть Аленький цветочек вечно там горит,
А дровосек худой пусть набирает вес.

Мальвина с Буратиною танцует,
Царевны спят не беспробудным сном.
Путь Принц свою Лягушку там целует.
Пусть добрым землекопом будет Гном.

И Змей Горыныч будет зажигалкой.
Гарри играет в свой волшебный мяч.
Пеппи не шкодит – прыгает со скакалкой.
И Олененок в поле мчится вскачь...

... Стена закончилась. Герои как живые.
(Подмигивает Заяц из окон.)
Храните мир, герои дорогие, -
И охраняйте в детской детский сон!

Предисловие

(Одно из логических продолжений трилогии «Материализация легенды». Примечание автора.)



Я стою на берегу, – и мне хорошо. Я устала от людей хороших и не хороших, от работы по принципам «надо – не надо», от жизни по правилам «можно-нельзя» ...

Не понимаю, как, но сначала это было так здорово: сестры, братья, групповые и командные игры, посиделки у костра, песни на несколько голосов, танцы на закате, совместная встреча рассвета... А потом я от них просто устала. Я устала быть постоянно на людях, постоянно думать о том, как я выгляжу, что я говорю, правильно ли я веду себя. Я словно перестала быть хозяйкой самой себе, и стала принадлежать всем сразу и никому в отдельности, – я стала ничьей. Или общей. Даже мама перестала быть всегда рядом со мной, потому что не успевала за моими перемещениями, моими желаниями, настроениями... И стала как-то отдаляться от

меня. И сначала бурно радовалась каждый раз, когда находила меня, а потом стала просто смотреть вокруг с таким грустным выражением лица. **ЖАЛЬ, ЧТО Я НЕ СРАЗУ ПОНЯЛА, ПОЧЕМУ!**

Я продолжала веселиться, бежать навстречу всем, обнимать весь мир, любить всех окружающих, радоваться любым проявлениям жизни, стремиться угодить всем... Те чувства и ощущения, которые другие люди проходили на протяжении всего детства, отрочества и юности, я подсознательно стремилась испытать и израсходовать в сжатые сроки, и ... разочаровывалась постепенно в этих чувствах. Или перенасытилась ими до отвращения. Нет, это всё прекрасно, чудесно и обворожительно, но... Наверно, слишком непривычно. И слишком много за раз. Это как в сильную жару после длительной дороги в безводной пустыне дойти до оазиса, утолить чувство жажды крупными жадными глотками, разливая воду от ее обилия по всему телу, а потом продолжать пить и пить в том же темпе, до икоты, до рвоты, до омерзения и неприязни к этой самой совсем еще недавно вожаденной воде. А потом держишь воду в ладонях и не знаешь, что с ней делать: допивать уже не хочется, – некуда и невозможно, – вылить жалко, оставить на потом жадность не позволяет, да и хранить негде.

Может быть, я ждала любви, а она не состоялась в той мере, как мечтала? Любовного горения, или даже любовной горячки? Уединения, слияния душ и тел, взлёта душевных сил на неведомую вершину, полёта над миром, невесомого от счастья состояния, слез радости и крика восторга... Я ждала и мечтала, что так прекрасно, когда тебя носят на руках, целуют, боготворят, будят поцелуями, запахами свежих цветов и горячего кофе, бегут вместе по полю или лесу с восторженным криком... Прошло, не вдохновило...

И я от всех сбежала. Они меня никогда не найдут. Это там, где они меня искать не будут, – прямо у них под носом. Они ходят рядом или почти по мне, говорят и думают, – но никогда не найдут.

Завтра мой 25-й день рождения.

Я долго отсутствовала здесь. Если честно, то значительно дольше, чем планировала. Это только по земному времени мне здесь, на Земле, исполнится 25 лет. Я пришла сюда спустя нужное количество лет по земному исчислению. На самом деле я была в космосе значительно дольше.

Завтра я должна буду встретить своих друзей, от которых сбежала с «Реи». Завтра они собираются на моё 25-летие... Но это будет завтра...

Я настроила при побеге свои устройства связи таким образом, чтобы они работали только на приём сообщений. И почти сразу на экране коммуникатора, который невозможно отследить во времени и пространстве, появилось послание: **«Встречаемся на Архипелаге Монте Кристи на 25-й день рождения Кристины. Есть интересное совместное дело.»** И всё? Больше ни слова? Учитывая, что из любой точки космоса и из любого времени можно выйти туда, где тебе надо, – тоже в любую точку времени и пространства, – то можно не торопиться. Можно столетия развлекаться или работать на какой-то планете миллиарды лет назад или сотни тысяч лет вперёд от назначенного времени randevу, но выйти точно или с погрешностью в несколько секунд и сразу принять участие в празднике или битве. А уж в пределах-то Земли, – вообще не проблема. И всегда прибудешь вовремя. Вот в школу деткам бы так было в прошлом ходить, – цены бы не было таким перемещениям.

Вступление

Что это такое? Где я?

«Где можно спрятать лист? – спросили у монаха. – Среди листьев. – А где можно спрятать бумагу? – Среди бумаг. – Камень среди камней? – Да. – А тело? – Среди тел. – А живого человека? – Среди живых людей.»

Книга Г. К. Честертона: «Отец Браун (рассказы)».

Отец Браун (англ. Father Brown; в переводах встречается также вариант папер Браун) – вымышленный персонаж, герой детективных рассказов Г. К. Честертона, католический священник.

Википедия.

Решила спрятаться, называется... Вот куда меня занесло с этим телепортом? Я сидела перед пустым экраном и не могла даже вызвать координаты: ни земные, ни галактические. Словно сквозь землю провалилась. Вот говорил мне Олег: «Учи мат. часть!» А я только на космических истребителях гоняла, да скоростные сверхсветовые глиссеры осваивала. Так там ТА-КОоо-Ееее навигационное оборудование стоит, что закачаешься. Ну, вообще-то я много что осваивала, и много на чём гоняла, – дорвалась, что называется. А вот теперь доверилась Кибеле-бис с её природным отвращением к навигации на фоне бесконечных знаний. Ну, да, как необъятная библиотека и хранилище знаний, – ей равных нет, ну разве что сама Кибела, без литеры и номера, – основной электронный мозг «Реи», – больше неё знает, наверно. А у Кибелы-бис нет ни стыковки, ни сопряжения с навигационным оборудованием. Потому меня и занесло чёрт знает как в чёрт знает куда.

Но надо осмотреться.

Я вышла из капсулы перемещения и поддержания жизнедеятельности наружу.

Приглушённый свет, мягкие краски, высокая влажность, достаточно приятная комфортная температура, лёгкий шум, напоминающий шум деревьев на острове в сопровождении морского прибое. Толи шелест, толи шуршание... Ну, деревья вокруг, – это однозначно, я их глазами вижу. А вот воду – не вижу, только слышу.

Когда из-за дерева я увидела глаза, то поняла, на сколько был прав мой отец. Когда-то папа сказал, что я всегда могу придумать для себя свой мир и жить в нем. Но мне, похоже, не пришлось этого делать, придумывать, – я попала в тот мир, который не придумала, но о котором всегда мечтала. МИР СКАЗКИ. Детской сказки. РЕАЛЬНОЙ детской сказки, потому что именно реальность этой детской сказки – единственное, что реально в нашем мире и достойно БЫТЬ!

Мы внимательно смотрели друг другу в глаза.

– Привет. А ты кто? – осторожно спросили меня...

Преамбула 1. Под землёй обнаружен гигантский океан, который в три раза больше всех океанов на земле

Преамбула – старое название прелюдии. (Википедия.)

Исследователи нашли огромный резервуар воды под мантией Земли, на глубине около 600 км. Его размеры настолько огромны, что этой водой можно заполнить три раза все океаны на Земле, которые мы знаем.

Автор исследования, Грэм Пирсон, сотрудник университета Альберты в Канаде, сказал «одна из причин того, что Земля – это динамичная планета, является наличие воды внутри нее».

После многих десятилетий теоретических обсуждений, учёные сообщают, что они наконец-то нашли Великий Океан под мантией Земли.

Эта удивительная Находка говорит о том, что на поверхность вода поступает из недр планеты в составе комплексного круговорота воды, вытесняя доминирующую теорию, что вода была принесена на Землю ледяными кометами миллион лет назад.

Теперь исследователи считают, что вода на поверхности Земли могла появиться из недр планеты и управляет на поверхности геологической активностью.

После многочисленных исследований, учёные заявили, что нашли гигантский резервуар воды в переходной зоне между верхними и нижними слоями мантии, в области, которая лежит где-то между 400 и 660 км ниже поверхности земли.

Как известно, вода занимает большую часть поверхности нашей планеты, которая парадоксальным образом называется Земля. Хотя в сравнении с земной массой, глубина океанов представляет собой лишь тонкий слой, похожий на кожуру от лука, мы теперь узнали, что присутствие драгоценной жидкости не ограничивается видимой поверхностью.

По сути, на глубине сотен километров под землёй, существуют огромные объёмы воды, что является фундаментальным значением для понимания геологической динамики планеты.

<https://pixel.in.ua/pod-zemlej-obnaruzhen-gigantskij-okea/>

Знакомство. 001. Хоа

Мы внимательно смотрели друг другу в глаза.

- Привет. А ты кто? – осторожно спросили меня.
- Я Кристина. Можно просто Кристи. А ты кто?
- А я Хоа. Проще не надо, некуда. А ты кто?
- Я же сказала, что я Кристи.
- Это стало понятно из твоих слов. Но это не объясняет, кто ты. Совсем не объясняет.
- Я девушка, землянка.
- А девушка – это кто? И землянка – это кто?

Большие удивлённые глаза смотрели на меня не отрываясь. Где-то удивлённо, с долей интереса, с большим любопытством, озадаченностью и непониманием. И с огромной детской непосредственностью.

И как этому маленькому чуду рассказать про Землю, Космос, корабли, экспедиции и пр.? Он смотрит на меня детскими глазами, любитесь и удивляется увиденной диковинкой одновременно. Вряд ли такие понятия у них вообще существуют.

- А давай я, чтобы стало понятно тебе, сначала постараюсь понять всё о тебе. Вот кто ты?
- Я – маленький дракон. Детёныш дракона. И зовут меня Хоа.
- А что делают драконы?
- Мы в основном ходим по земле, едим и растём.
- Это все драконы ходят по земле и едят, чтобы расти?
- Нет, ты не поняла. Это **МЫ, ДЕТЁНЫШИ** дракона, ходим и едим, чтобы расти. Но есть и другие драконы, которые плавают, бегают, летают и живут близко или далеко от нас.
- Ага. Значит, есть разные драконы. Но тогда у них у всех есть и разные детёныши?
- Ну, конечно! У летающих детёныши учатся летать, а у плавающих – плавать. Я уже плавать или летать не буду. Я же простой ходящий.
- ... «Простой ходящий»... Интересно. А если бы я научила тебя летать и плавать?...
- Это невозможно! Мы не летаем и не плаваем. И даже не бегаем.
- Ладно, об этом потом. А что потом делаете, когда вырастете?
- Ну, буду тоже ходить по земле, есть и растить своих детёнышей.
- А другие будут летать и плавать, и тоже растить детёнышей?
- Ну, да... А как же иначе?
- Да... Как же иначе...
- А ты девушка-детёныш или взрослая девушка?
- Я? Слушай, а об этом я не думала. Для своих родителей я всегда оставалась и останусь навсегда маленькой девочкой, хотя свою маму по росту уже обогнала. Я себя считаю уже выросшей, хотя многие взрослые говорят мне, что я ещё маленькая...
- Прямо как у нас. Бабушка наша тоже говорит маме и папе, что они несмышлёныши. А дедушка не допускает папу до главной книги семьи, говорит: «Когда вырастешь!». Но папа не сердится, а улыбается при этом. А него одна улыбка, как мама говорит, на половину пещеры длиной. Но у него только две головы пока. А у дедушки и бабушки по три уже.
- А вы в пещере живёте?
- Да нет же, мы не живём в пещерах. Там живут другие, ползающие драконы. А вы живёте в пещерах, как эти ползучки?

- Ну, мы по-разному живём в основном в домах, но можем и в пещерах.
- В домах. Это что такое?
- Это жильё, построенное от дождя и холода.
- А что такое дождь и холод? Это драконы такие?

М-да... Работать мне и работать здесь, – преимущественно языком сначала работать.

Поединок ферзей. 001

Я всегда мечтала иметь сестру. Или брата... Нет, в первую очередь сестру.

«... ПУСТЬ АНГЕЛЫ С НЕБЕС ЕЙ СПУСТЯТ СЧАСТЬЕ
И КРЕСТИК ПРИНЕСЁТ УСПЕХ В ДЕЛАХ!»

Так я напевала в детстве строки из одного стиха. И так я представляла себя и её. Кто из нас в чёрном, а кто в белом? А какая разница. Ведь мы – СЁСТРЫ! Мы едины душой и телом! Мы такие разные и в то же время такие одинаковые, что черти и боги нас должны путать.

Папа и мама говорили мне, что такое просто невозможно. Это может быть между двойняшками-близнецами, – и то не факт, – а между детками, имеющими хоть небольшой временной интервал, – практически всегда будет соперничество и недопонимание.

Но я себе всегда представляла нас именно равными по возрасту и взглядам. Вот мы вместе качаемся на качелях, вот бегаем по лугу, вот катаемся на лодке... Мы обязательно сидели бы на траве и плели бы венки друг для друга.

Главное, чтобы она родилась, моя сестра:

И новые мысли, стихи или песни,
Рассветы-закаты над новой Землей...
Я думаю, мне будет всё интересно,
Сестра и мой Ангел будут со мной.

А в какую одежду мы будем одеты, – разве принципиально? Я представляла всегда, что независимо от цвета, мы будем едины и ...

... И мы начали делить цвета крыльев между собой...

Дневник исследований. Запись 001

Начну вести такой вот рабочий журнал, – журнал исследований, или точнее дневник исследований. Чтобы потом что-то не забыть, а если забуду, то было бы, где подглядеть для памяти.

Я сегодня, наконец-то, окончательно перебрался в новое жилище, закончил оборудование нового места обитания и работы. Хотя теперь моё жилище и место работы, – единое целое. Мне нет необходимости их разделять. Больше всего времени заняло оборудование: не хотелось сделать ошибку, которая потом неотвратимо повлияет со временем на результаты работы.

Начну с предыстории, с одной находки. Точнее, с упоминания о находке Олега: (см. роман «Гвардия принцессы». Примечание автора.)

«... Здесь рядами стояли какие-то железные шкафы с делениями, как на сейфах или в камерах хранения. Но, приглядевшись к рисункам на дверцах этих «сейфов», я просто оторопел. Ну, думал – не думал, а такое я точно не ожидал увидеть.

Было похоже на то, что в этих шкафах находились или образцы, или генетический материал каких-то животных или, что тоже не исключено, биологического оружия. Не знаю, как это и описать. Сами подумайте, что я мог подумать, глядя на эти рисунки.

Вот представьте себе, что на рисунке нарисован ихтиозавр.

Или на разных шкафах нарисованы драконы: летающий, плавающий, змей, – много других.

Обращало на себя внимание то, что это были не рисунки, а именно фото разных животных, иногда даже с разных ракурсов. Что бы вы на это сказали? Лично я слова не нашел, – а потерял. На разных шкафах было много разной всячины нарисовано, но у меня уже все представления и восприятие смешались. Я безучастно смотрел на различных рептилий, – мохнатых и чешуйчатых, – похожих на сказку или кошмар фауну, представленную здесь...

... Эти шкафы тянулись многими и многими рядами, как мне показалось, до горизонта. Что это? Образцы инопланетного зоопарка или продукты генной инженерии? Я уже ничему не удивлюсь, если мне скажут, что это генетики Острова такое выработали в ходе экспериментов. Или что они пересекли тысячи обитаемых галактик и привезли сюда такой интересный и одновременно страшный генетический материал.

Голова шла кругом, мне требовалась большая доза алкоголя, мне требовался отдых...»

Вот такие интересные записи я нашёл, и разобрал когда-то.

Возникла идея – это всё запустить и опробовать в жизни, да и модифицировать под свои вкусы. Вот только где? На Земле опасно, в космос на другие планеты мне, как и всему человечеству, очень далеко...

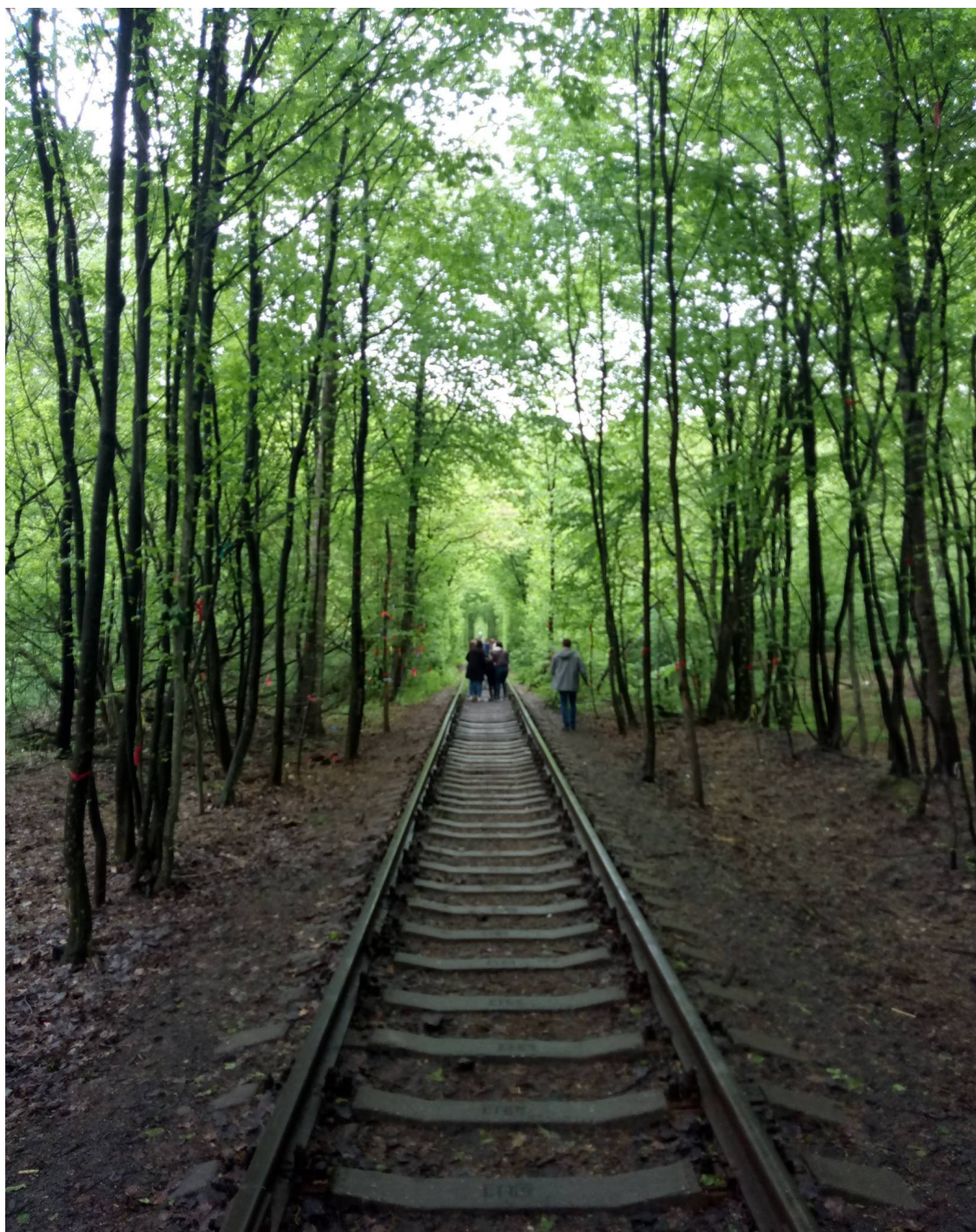
Где же тогда?...

Знакомство. 002

Мы с Хоа спустились к воде, т. к. он хотел пить. Лес расступался во время ходьбы и снова смыкался у нас за спинами. Растения просто склонялись в то положение, в котором они были до нашего прохождения. Я обратила внимание на то, что Хоа не старался пройти так, чтобы сломать ветки, если в этом не было необходимости. И он не шел через чащу, а двигался по ранее вытоптанной тропе. Судя по тому, как была широка тропа, можно было судить о том, что эту тропу, – да что там тропу, дорогу, – проложили весьма крупные животные. Буквально в разы больше Хоа.

Помню одну такую дорогу, – не помню на каком материке, потому что маленькая была, помню только, что на Земле, – которая выглядела похожей на туннель. Деревья с обеих сторон разрослись над дорогой и соединились своими кронами. Они бы вообще перекрыли дорогу своими ветками, но этого не давал сделать проезжающий по дороге транспорт. Трасса была часто используемой крупнотоннажными фурами и железнодорожными вагонами, и они своими бортами и крышами на большой скорости порубили эти ветки. Оставшиеся нетронутыми ветки сомкнулись выше всех крыш над дорогой. Во время движения это выглядело, как будто едешь по зелёному туннелю.

Шевеление крон от ветра создаёт очень интересное ощущение, что туннель движется, как живой, колышется, стараясь подтолкнуть вас к выходу или, наоборот, оставить у себя... В себе... Словно питон, проглотивший тебя в качестве добычи, и теперь эту добычу и трапезу медленно продвигает по своему туннелю-кишечнику.





Видела еще железнодорожное полотно в толще леса, где поезда тоже прорубили себе такой тоннель.

Вот такую дорогу и напомнила мне эта тропа драконов. (Ух ты! Классное название придумала: Тропа Драконов!)

А мне, казалось, – точнее, я так чувствовала, – что становлюсь с ним маленькой девчонкой. Я никогда не была матерью, не смотря на свой фактический возраст, и потому не знаю, что это такое. Что такое играть, как маленькая, с детками. Да и выросла я одна на острове в виде Робинзона-ребенка. Маугли, блин, без стаи!... Какие уж там детки!... Потому и маленьких братьев-сестер у меня не было. И я с детками не возилась ни в детстве, ни во взрослом состоянии.

Была в далёком детстве обезьянка, но я уже и не помню, как я её называла. Но разве кошечка или обезьянка заменят живое общение с детьми, сверстниками?

Потому мы бегали и играли с Хоа, как дети. Мне так было хорошо с ним, что другого состояния, столь хорошего, я уже и не помню из своего собственного прошлого.

Знакомство с родителями Хоа состоялось уже через несколько дней после нашей с ним первой встречи. Премилые существа! Они реально любят своего сына, хоть и выглядят сами размером с легковой автомобиль. Это если сидят спокойно и не встают на задние лапы, не тянутся куда-то высоко, не раздвигают крылья. Типа, трансформеры...

Поединок ферзей. 002

Я всегда мечтала иметь сестру. Или брата... Нет, в первую очередь сестру.

Я даже песенку нашла такую интересную:

А мы девчонки! А мы девчонки!
Сперва мы мочим свои пелёнки,
Потом пелёнки готовим детям,
Что всех милей нам на целом свете.

А мы девчонки, и с детства визги,
Добрые слезы, куклы и пiski,
Платья для Барби, наряды света, -
А если надо, – и пистолеты.

А мы девчонки! – Мы сама нежность,
Любовь продлится на бесконечность,
Родим девчонок, родим мальчишек, -
Набъём обидчикам немало шишек.

На шпильках тонких идём по жизни,
О платье свадебном мечтаем в мыслях,
О принце смелом, стихах и песнях, -
До гроба жить с ним с душою вместе.

А мы девчонки! Да, мы девчонки!
Мы к папе тянем свои ручонки.
Мы скоро вырастем, сильнее станем, -
Спасибо Папе, Спасибо Маме!!!

Я безумно любила свою сестру, которой ещё пока не было... Ещё?... Но всё равно не было... Я верила, что эта моя сестра вот уже скоро, вот уже на днях, вот приедет или покажется на горизонте...

Дневник исследований. Запись 002

Я нашёл возможность отправиться в такое место, которое удовлетворит мою потребность в полной изоляции меня и результатов моего исследования. Но только в один конец. И это в большей степени и хорошо, что в изоляции, – чтобы не возник соблазн или не было случайной возможности выплеснуть результаты моих исследований на поверхность Земли.

Ведь много фильмов показывают, – к счастью фантастических, – как из глубин земли или океана возникают невиданные монстры или представители старинной фауны Земли. Какие при этом происходят катаклизмы... Так вот и не будет монстров, не будет катаклизмов.

А где искать причины таких катаклизмов?

Наткнулся я когда-то на вот какую систему. Сложили до кучи все пирамиды. Точнее, кто-то их описал, а потом выстроил на глобусе.

Добавим ещё ту (или те) пирамиду, что нашли в Антарктиде.

А также и все обнаруженные под водой.

И посчитаем в конечном итоге, сколько, где и каких пирамид нам известно.

И стало у меня складываться впечатление, что все эти строения, – неважно, кем и когда они выстроены, – появились не просто так именно в тех местах, где они стоят. Надо также учитывать и тот факт, что они нам не все еще и известны!...

Вот обратите внимание на то, что они расположены в местах, где максимальное количество геологических разломов, максимальное движение глубинных тектонических плит, – материков и других образований.

А вот и совсем страшная статистика: Места и регионы наиболее страшных войн на планете.

И пришла мне идея о том, что это... Блин, даже произнести смешно! Что это ключи или крепления для приостановки развития этих разломов. Этого дрейфа материков и геотектонических плит. Если представить себе проще: это или забитые гвозди в расплзающийся земной шар или ручки-регуляторы этого расплзания. Если можно так упрощенно сказать.

Ну, забитые гвозди, – это слишком упрощенно и слишком по-человечески, – да и кто бы забил такие гвозди? А регуляторы движения – слишком механистическое представление, почти сродни управлению радиоприемником или настольным хоккеем. Однако в природные регуляторы мне почему-то верится больше, как в природные явления и природные образования.

Думаю, это потом люди приспособили их для своих математических и астрономических целей, проходы и наблюдательные шахты пробили, усыпальницы и склепы. Да и легенды создали о их не божественном происхождении, а рукотворном. А разве можно отказаться от такого великого строения, отказаться от такой славы, что ты такую пирамиду, как пирамида Хеопса, построил, – хоть фараон, хоть весь народ египетский. И будут потом отстаивать такие свои легенды с пеной у рта на любом уровне.

И не ради красоты образовались они разного размера. А что там немного фасон их оказывался разный, то тоже не обошлось без помощи рода человеческого. Они или являются точками выхода и концентраторами каких-то энергий и сил, вплоть до трансформации простран-

ства, времени, телепортами и что там еще могло возникнуть в виде побочного эффекта. К тому же об их активности стало появляться всё больше и больше свидетельств.

Гигантские пирамиды видны из космоса и встречаются в разных концах земного шара. До сих пор неясно, кто строил эти сооружения и какие технологии при этом использовались.

В последнее время эти пирамиды как будто проснулись и начали испускать лучи в небо. Ученые не могут объяснить этот феномен.

Мухамбеткарим Кожырбайулы

По материалам из интернета:

<https://www.caravan.kz/news/kazakhstanskijj-issledovatel-vydvinul-teoriyu-chto-piramidy-vozveli-predki-kazakhov-490791/>

После конкретного расчёта я принял решение не знакомиться со всеми пирамидами, а выбрал одну – Кайлас.

Кайлас – священная для тибетцев гора, окутанная тайнами и легендами. Пожалуй, это единственная на сегодняшний день вершина, на которую не ступала нога человека. Приблизиться к Кайласу не только запрещено, но и опасно. В непосредственной близости у горы время течет значительно быстрее, и люди, ушедшие к ней, не возвращаются.

Кайлас имеет пирамидальную форму, близкую к правильной, и мало кто сомневается, что это и есть пирамида. Первым о том, что Пирамида Кайлас может быть связана с другими пирамидами планеты, заговорил в 80-х годах неутомимый Эрнест Мулдашев и описал свою систему пирамид в книге «В поисках города Богов». Кайлас действительно является важнейшей точкой Системы древних монументальных сооружений (СДМС), он напрямую связан с главными пирамидами Земли и другими ключевыми объектами.

Это древние сооружения и пирамиды связаны с Кайласом, поскольку он существовал задолго до них. Скорее всего, Создатели СДМС через определённые точки привязали Систему ещё и к Кайласу. И поскольку количество одновременно выполняемых условий у них видимо было неограниченно, с этой задачей они также справились легко.

По материалам из интернета:

<http://geolines.ru/publications/NEW-IN-HISTORY/kailash.html>

Вот и поехал я знакомиться с этой пирамидой.

Всё о драконах

Мы внимательно посмотрели друг другу в глаза. И на ту гору книг, к которой меня привел Хоа.

Итак, приступим. Я бы никогда не подумала, что в мире существуют такие книги, как «Драконоведение», «Драконология», «Драконография» и им подобные. Я рассматривала, перелистывала, а потом и прочитывала книги изначально в разных последовательностях, но представить хочу их уже в своём порядке.

Драконология (драконоведение, драконография) – устойчивое самоназвание исследований, связанных с драконами. Современная западная наука не признает подобные исследования в качестве целостного академического научного направления. Кроме названия «драконология», в научной литературе для обозначения такого рода исследования используют также варианты драконоведение и драконография.

Википедия.

Предмет драконологии

Дракон как животное никогда не существовал. Однако вера в его такое существование, разнообразные образы драконов и описания их действий распространены по всей Земле с ранних эпох человеческой цивилизации. По мнению Ц. Чжао, дракон является одной из первых попыток человека отобразить в согласованной структуре дуализм природы и общества, поэтому его изучение даст информацию о человеческой психологии за большой период.

Литературовед Чжао Цигуан, защитивший диссертацию на тему сравнения «западных и восточных драконов», в своей книге «Изучение драконов: Восток и Запад», опубликованной в 1992 году, высказал мысль о необходимости выделения «драконологии» как отдельной дисциплины. Научное издательство Peterlang, выпустившее эту книгу, назвало её «одним из наиболее заметных достижений драконологии» и приводит отзыв, в котором говорится, что «эта работа обещает стать вехой в сравнительном изучении литературы Востока и Запада».

Биолог Питер Дж. Хогарт изучает вопросы существования, полёта и огнедыхания драконов на протяжении многих лет. Он также выступал консультантом при создании псевдодокументального фильма «Последний дракон», выпущенным каналом Animal Planet. Как отмечает этот учёный, «„драконология“ является очень узкой областью и немногие в настоящее время занимаются ею».

О. Ю. Пильтенко использует термин драконография и полагает её уже полноценной наукой.

Википедия.

По западным источникам

В ряде первых работ европейских учёных, в которых авторы описывают драконов – Плиний (Естественная история, VIII:11-12, XXIX: 20), Рабан Мавр (Опера, 3) и Паскаль Гален (Де Коронис, IX) – отмечается такой набор их особенностей: сила, бдительность и прекрасное зрение. Тем самым драконам стали отводить функции стража, который охраняет храм или сокровища; кроме того, они становятся аллегорическими символами пророчества и мудрости. В более поздних работах, таких как Альберт Вели-

кий (*De animalibus libri, XXV: 27*) и Улиссе Альдрованди (*Serpentum, et draconum historiae libri duo Bartholomaeus Ambrosinus, Болонья, 1640*) драконы уже описываются, как реальные существа.

Одним из первых учёных, которых начал серьёзно изучать культурологическое значение образа дракона, стал известный анатом и археолог сэр Г. Э. Смит. Согласно его необычным теориям, «дракон» стал тем символом, который соединял многие географически и исторически различные цивилизации.

Значительное исследование мифов о драконах провёл Дж. Фонтенроуз в книге «Пифон: исследование Дельфийского мифа и его происхождения». Начав с изучения сражения между Аполлоном и драконом Пифоном, автор исследует аналогичные мифы, легенды и сказания Греции, Анатолии, Ханаана, Месопотамии, Египта, Индии, Китая, Японии, Германских племён, средневековой Европы, расширяя далее область изучения на народы Центральной Америки и Тихоокеанского побережья.

Википедия.

Вот такая была принята за основу классификация драконов:

Время суток	Среда обитания	Температура	Характеры	Передвижение
Дневные	Вода	Горячий	Отчаянный	Бегающие
Ночные	Лес	Светящийся	Смелый	Ползающие
Утренние	Воздух	Ледяной	Безразличный	Прыгающие
Вечерние	Горы	Холодный	Драчливый	По деревьям
Характер	Летающие горы	Теплый	Слезливый	Плавающие
Добрый	Подземелья	Покрытие	Трусливый	Летающие
Злой	Наземные	Чешуя	ДРУЖЕЛЮБНЫЙ	Природная телепортация
Веселый	Космос	Камень	Сонливый	Боевое оружие
Грустный	Еда	Лед	Веселый	Лапы
Смешливый	Трава	Слизь	Грустный	Когти
Безразличный	Деревья	Кожа	По цветам	Зубы
Защита	Плоть	Пластины	Черный	Пламя
Панцири	Рыба	Размеры	Белый	Рога
Чешуя	Водоросли	Гигантский	Красный	Хвост с острым концом
Слизь	Животные	Огромный	Пепельный	Электроразрядник
Огонь	Минералы	Большой	Зеленый	Плавники острые
Из пасти	Свет солнца	Средний	Синий	Клюв
Из зоба		Маленький	Желтый	
Из хвоста				

Дальше, после справочников и историческом освещении, шли материалы о биологии, диетологии, психологии, анатомии, физиологии и прочих премудростях, связанных с этими существами. Их всегда всем желающим можно посмотреть в общедоступных материалах во всех источниках в мире.

Поединок ферзей. 003

Я всегда мечтала иметь сестру. Или брата... Нет, в первую очередь сестру.

Ночная Фея, Сказочная и Зубная Фея, -
Лишь не придумали Постельных Фей...
Ты можешь жить в такое и не веря,
Не веря в фей жить без больших потерь.

Феи по сказкам – девочки, старушки ль,
Несут прекрасного так много в нашу жизнь...
Они нас могут пожалеть, послушать,
Не перебьют слезу и просто мысль.

Они нас успокоят, приголубят,
Подарят ощущение тепла...
И этих фей все детки очень любят, -
Их образ, чудеса и добрые дела...

Знакомство. 003. О драконах

Мы внимательно посмотрели друг другу в глаза. И на ту гору книг, к которой меня привел Хоа.

– Здесь всё, – сказал Хоа. – Мы постарались сохранить все эти книги, хотя и не могли их читать.

– Зачем сохраняли? Читать же вы не можете...

– Мы-то не можем, но ты-то, наверно, сможешь... Он что-то интересное и, наверно, нужное здесь писал.

Драконология (драконоведение, драконография) – устойчивое самоназвание исследований, связанных с драконами. Современная западная наука не признает подобные исследования в качестве целостного академического научного направления. Кроме названия «драконология», в научной литературе для обозначения такого рода исследования используют также варианты драконоведение и драконография.

Википедия.

«Для начала в одной из старых пещер ещё при Родителе было организовано хранение яиц, – так, на всякий случай. Там были просто идеальные природные условия для того, чтобы яйца хранились и оставались живыми долгими веками и не портились. Я нашёл эту пещеру и научил своих подопечных драконов собирать, упаковывать, раскладывать и хранить эти комочки слизи в скорлупе так, чтобы в случае необходимости они стали источником новой жизни. Назвал этих дракончиков Хранителями Жизни, или просто Хранителями.

И новоиспечённые родители стали сносить сюда свои яйца. Сюда попадали яйца всех-всех драконов планеты. Плавающих, летающих, ползающих, пещерных и горных, – всех. Полученные яйца надо было рассортировать, разложить в нужном порядке, промаркировать, обеспечить долгое и безопасное хранение.

Этим и занимались Хранители.

Эти все существа рождаются, – а точнее, вылупляются, – из яйца в виде маленькой спирали или «колёсика», которых на ладонь можно положить несколько штук в один слой. Даже меньше, чем всем известные цыплята. Сложно себе даже представить, что вот из этих почти слизистых комочков плоти вырастают такие красавцы, которыми я вот уже столько времени любовалась. И не понимала, почему они так и не прижились или не остались в результате эволюции на Земле. Потому что оспаривать их существование на нашей планете после прочтения этих книг я уже не могла.

Кстати, книги об этом не давали никакого ответа на мои эволюционные и исторические вопросы. И потому все книги просто описывают исключительно только мысли и чувства людей, а не фактический материал. Но всё равно этот склад книг был достаточно подробный материал по этому предмету, по этой теме.

Теперь я и сам наблюдал, как малыши драконов вылуплялись и впервые открывали глаза, чтобы увидеть окружающий мир. После разворачивания «спирали» они открывали глаза, хотя понять, как и что они видят невозможно, водили головой в разные стороны. В зависимости от того, какой разновидности драконов принадлежало яйцо, протягивали к свету передние конечности с плавательными или летательными перепонками.

Обычно в момент вылупливания малыша из яйца, рядом находились и родители этого дракончика. Говорят, что в очень давние времена, когда они все – драконы – были еще неразумные, когда было много места для жизни, то борьба за выживание шла очень серьёзная, и малышей могли съесть другие драконы. Даже соплеменники родителей. Но теперь, когда они стали на путь выживания вообще всего вида, всего их мира, приходится регулировать рождаемость, регулировать много-много различных факторов. И хорошо, что уровень развития их мозга позволяет это делать.

Потом, – ой, а потом начинается самое интересное. Малышей начинают ласкать и холить их родители. Вот только малыши не только радикально разные, но и очень милые.»

Дневник исследований. Запись 003

Я пропускаю свои мытарства, в результате которых я достиг секретной и малоизвестной тибетской пирамиды. Опущу все те дела, которые пришлось совершить, чтобы уговорить монахов, стерегущих пути к ней, чтобы пропустили к ней.

Скажу только, что, попав в недра пирамиды, я элементарно заблудился. И...

Когда я, наконец-то, вышел из лабиринтов, я оказался перед новой пирамидой.

Я ВЫШЕЛ В НЕИЗВЕСТНОЙ МНЕ ЧАСТИ МИРА!

Но и это не всё. Мне надо было для начала понять хотя бы то, куда я попал. И я пошел на виднеющийся впереди свет.

Передо мной и надо мной стали появляться образы всех пирамид Земли. Они словно сложились вдоль дороги в виде объёмного слепка, голограммы, карты, без пропорциональности расстояния между ними, хотя и с соблюдением пропорций самих пирамид:

Словно я иду вдоль экватора. И всё, что южнее этой линии, – внизу, а всё, что севернее, – сверху.

Вот только куда тогда отнести пирамиду в Антарктиде? Я её в этом «каталоге» пирамид мира не нашёл.

И при чём тогда сияние впереди?

Я и пошел вперёд, – на свет.

Когда я вышел из этого прохода, то передо мной открылся вот этот чудесный мир. И нашёл еще одну пирамиду.

Это потом я понял, что пирамида, стоящая в самом укромном месте этого мира и есть та самая не найденная мной антарктическая!

И что она является ключом к чему-то.

Осталось только понять, к чему еще она является ключом.

Три дракона. Парк

Кристина вернулась на эту планету спустя много лет по текущему времени этой планеты. Больше для этой планеты спустя много лет, а не для себя. Хотя она и не утруждала себя даже подсчётами времени, которое прошло для нее или для планеты с их последней встречи. Умудренная своими путешествиями по времени и космосу, общению с Гвардией Принцессы и ее основателями, она перестала обращать внимание на относительность времени.

Так уж получилось, что она хранила в памяти эти свои случайные попадания в этот мир ранее и ни с кем не поделилась. Никто никогда за ней особенно и не следил, потому ее прошлые попадания сюда прошли для всех незамеченными. И потому, покинув станцию «Рея», как она считала, навсегда, она надеялась, что никто из Гвардии здесь ее найти не сможет.

Теперь она не стала ограничиваться в своих путешествиях по планете только детским «питомником» – для малышей – «драконят», «дракончиков», как она называла их всех мысленно. Своеобразный детский сад или даже ясли для младших. Теперь она посетила города, их столицы, жила в гостинице, но вот питалась пока из своего личного запаса, – корабельным пайком.

Сегодня она решила изменить это правило питания и вышла в город с четкой целью попробовать местную пищу. Судя по данным анализаторов, пища в основной своей массе удовлетворяла ее биологическим потребностям, а по микробному составу была безопасна вообще.

Блуждая по городу, она ловила на себе взгляды представителей местного населения, но они были воспитаны все так, что даже самые интригующие особи на улице не вызывали у них ни бурной реакции, ни даже попыток оглянуться вслед. За то она сама оглядывалась во все стороны, разглядывая отличную от ее понятий и представлений городские постройки. Местные ее не трогали, и она даже не пыталась обращаться к ним, хотя общение с помощью ее автоматического переводчика было бы вполне комфортным и продуктивным. Но она не сочла, что для этого наступил благоприятный момент. Что она хотела от этих существ, – она и сама пока не знала. Ей просто было интересно смотреть на их быт, на их походку, чувствовать на себе мимолетные взгляды, ловить в глазах встречных неподдельный интерес.

Посидев для отдыха на ступеньках какого-то храма, она опять пошла по улице в направлении сада или парка, который увидела со ступенек.

Уже после входа в практически пустой парк она увидела недалеко от входа тройку драконов, одетых в разные мундиры и о чем-то громко спорящих.

– Ты наступил мне на хвост! – кричал один.

– А ты косо на меня посмотрел! – отвечал другой.

– Вы оба в споре меня оттолкнули от дам моего сердца! – вторил им третий.

Обвинения и главы из незнакомых уставов сыпались как из рога изобилия.

– Хорошо еще, что у них в лексиконе нет тех бранных слов, которым изобилует мой родной язык, – подумала Кристина, и сама не заметила, как подошла ближе к спорящим. Пока она подходила, они уже вытащили свои длинные узкие мечи, – словно приплюсненные шпаги, – и начали поединок все втроём.

– Этого мне и не хватало, – проговорила вслух Кристина и пошла быстрее в их направлении. Звон узких мечей становился всё громче и интенсивнее, крики драконов тоже стали яростнее и злее. – Да они сейчас поубивают друг друга! – опять воскликнула девушка и быстро побежала к ним.

– СТОЙТЕ! ОСТАНОВИТЕСЬ! – закричала она, врываясь в центр круга, который образовали сражающиеся на полном серьезе офицеры. Она пока не понимала их званий и принад-

лежности к полкам, но уже поняла, что стала свидетелем жестокой дуэли, – так это называлось на Земле.

Дерущиеся на миг остановились, глянули друг на друга и... кинулись со своими мечами на нее.

– Блин! Парни! Вы ЧТО? – воскликнула Кристина и, активировав функции защиты и нападения на своем боевом браслете, подпрыгнула высоко над ними. Она оглядела сверху обстановку, продумала тактику и в то мгновение, когда приземлилась на траву, начала действовать.

Сначала она несколько ускорила свои движения и еще в прыжке выдвинула поле-экзоскелет. Потом перекатом ушла от прямого удара мечом плашмя дракона в зеленом мундире, ударила подошвой по коленке дракона в синем, перепрыгнула через метнувшийся в ее направлении шишковатый короткий хвост, подпрыгнула еще раз, хотя и не так уже высоко и со всех сил треснула по голове желтого дракона. Вернее, дракона в желтом мундире.

«Жёлтый» опрокинулся от удара на спину, но «зеленый» и «синий» усилили частоту ударов своими мечами и закружились перед ней в головокружительном танце.

– Ну, ребята, хотела ведь я по-хорошему, но вот попробуйте такое, – и в прыжке очертила лазерным лучом круг вокруг себя, – между собой и ими. Загорелась трава по следу луча, в земле возникла круговая борозда – черная опаленная земля, запахло гарью.

На мгновение нападавшие отпрянули, но спустя миг снова кинулись на нее. Стало понятно, что они умрут, но не сдадутся, и уж тем более не признают свое поражение. Надо что-то придумать, чтобы их утихомирить, и не покалечить.

Обстреляла их снежными и водяными шарами, – без эффекта. Резко удлинившимся манипулятором руки схватила утирающего «зеленого» за ногу и подвесила его на ветку дерева. В ответ «синий» заревел как дикий зверь что-то нечленораздельное и кинулся на нее, низко опустив голову, как на таран. За противника обиделся, что ли? Или это его друг? Расщепила ударом ребра ладони, – как топором, – толстое дерево, как раз в тот момент, когда «синий» летел на нее тараном, увернулась и дала ему возможность застрять в расщепленном дереве.

Оглянулась. «Жёлтый» приподнялся на локте, наблюдая за ней. Что-то знакомое скользнуло в его глазах. Она подошла ближе и спросила:

– Ты Хоа!

– А ты Кристи? – ответил с облегчением «желтый».

Так, ясно. Это уже легче. В памяти возник маленький дракончик, и вспомнился первый диалог при их первом знакомстве:

– *Привет. А ты кто?*

– *Я Кристина. Можно просто Кристи. А ты кто?*

– *А я Хоа. Проще не надо, уже некуда. А ты кто?*

– *Я же сказала, что я Кристи.*

– *Это стало понятно из твоих слов. Но это не объясняет, кто ты. Совсем не объясняет.*

– *Я девушка, землянка.*

– *А девушка – это кто? И землянка – это кто?*

– Да, Кристи. А ты Хоа?

– Да, я Хоа. А ты та девушка из моих детских снов или другая?

– Та самая! А ты подрос, Хоа! Красавчик!

– А ты научилась так здорово драться!... Я и не знал, что так можно. Научишь нас тоже таким приемчиком?

– Я умела и раньше, просто с тобой не дралась. Да и с остальными.

– Понятно, – сказал Хоа, поднимаясь с травы. – Пошли поможем моим друзьям, и я познакомлю тебя с ними. Они классные друзья.

– А они опять в драку не полезут? Вы ведь сюда пришли драться, как я понимаю. Или не так?

– Так, так. Но вопрос уже решен, хоть ты и помешала. Пошли, потом расскажу остальное.

Поединок ферзей. 004

Я всегда мечтала иметь сестру. Или брата... Нет, в первую очередь сестру.
А еще я хочу играть с ней много-много. И разными игрушками:

Например, я с удовольствием играла бы с ней своим маленьким мишкой. Однажды я представила себе такую вот картину:

Я маленький мишка, -
Промок и продрог.
Пусти шалунишку
К себе на порог.

Пушистую простынёю оберни,
К груди своей тёплой рукою прижми.

Простой шалунишка
Захвачен грозой.
Я плюшевый мишка, -
Мне двери открой.

Я буду и ласков, и верен тебе,
Во сне, за столом,
на прогулке, – везде.

Оставь свою книжку,
Не надо грустить, -
Пусти шалунишку,
И надо простить, -

И будет вновь тихо, и будет тепло.
Обиды и горечь -
все в прошлом давно.

Преамбула 2. Земля поглощает собственные океаны

При движении тектонических плит в недра нашей планеты просачивается в три раза больше воды, чем считалось.

Ученые сделали такой вывод, исследовав зону субдукции в Марианской впадине, где тихоокеанская плита стыкуется с филиппинской, сообщает Live Science.

Это открытие важно для понимания глубоководного цикла Земли. Вода под поверхностью может способствовать образованию магмы или размывать разломы, повышая вероятность землетрясений.

Известно, что вода попадает в земную кору либо при образовании новых тектонических плит, либо при изгибах и растрескивании уже существующих. Ученые давно знали об этом процессе, но объемы проникающей вглубь влаги оценить не могли.

Новые данные удалось получить благодаря высокоточным сейсмическим датчикам, расположенным вокруг Марианской впадины. Они фиксировали отзвуки землетрясений, кото-

рые передаются по земной коре. Замедление сигналов свидетельствует о наличии наполненных водой трещин и гидратированных минералов.

Такие замедления наблюдались на глубине около 30 км ниже поверхности. Исследователи подсчитали, что зоны субдукции втягивают три миллиарда терраграммов воды каждый миллион лет (терраграмм равен мегатонне, или миллиону тонн).

Этот объем намного превзошел показатели предыдущих расчетов. Ученые полагают, что поглощаемая корой вода возвращается обратно с вулканическими извержениями. Но с таким количеством вулканы явно не справились бы, значит – в глубинном круговороте нашей планеты появилась еще одна загадка.

<http://earth-chronicles.ru/news/2018-11-15-122042>

Три дракона. Трактир

– А куда мы пришли? Что это? – Кристина оглядела длинную и не совсем уж чистую улицу, по которой они шли из парка.

– Это улица Гвардейцев, – ответил Хоа. – Мы здесь и живём, и питаемся, и гуляем.

– А парк, в котором мы сегодня встретились? Там что делаете?

– Это для всего города место отдыха, но... – несколько замаялся Хоа.

– ...но неугомонные офицеры-гвардейцы превратили его в дуэльный комплекс? Так? – расхохоталась Крис. – Или я ошиблась?

– Так, так... – закивали все три офицера. – Но только высшие чины и дворяне могут драться на дуэли в парке. Остальные или к дуэлям не допускаются, или могут драться только на пустырях.

– А вы кто: высшие чины гвардии или дворянские отпрыски?

Группа резко остановилась, словно налетели на невидимую преграду перед ними. Друзья переглянулись и... заулыбались.

– А ведь правда, ведь мы и высокие чины, и герои, и дворяне знатных родов. Мы, как-то, даже не задумывались над этим. Мы просто привыкли с детства, что мы ЛУЧШИЕ, в армии, куда нас определили родители, стали героями, чины шли быстро и досрочно... – возникло ощущение, что три дракона, начав отталкивать друг друга, сейчас подерутся за право первым рассказать о себе.

– ... Стоп, мальчики! – остановила их Кристи. – Вы мне всю малину поломаете, если будете тараторить втроём одновременно. Я хочу историю каждого выслушать отдельно. Да и имен я пока от вас не услышала. Меня, как вы все уже знаете, зовут Кристина, – Кристи, Крис. Я – Принцесса архипелага Монте Кристи. Мой боевой ник – Ya Yga. Потому начнём сначала: Имя, звание, происхождение. Идёт?

– Идёт. Тогда начну я, как твой старинный знакомец, – вышел вперед Хоа. – Звать меня Хоа. Майор гвардии пехотных истребителей, в просторечии «жёлтых». Потомок и наследник двух древних родов Дин и Рамха. Боевой ник Хо.

– Теперь я? – «голубой» отодвинул Хоа локтем. – Зовут меня Дах. Майор гвардии высотных эскадрилий штурмовиков, в просторечии «голубых». Герой последней военной компании, хотя об этом потом... Боевой ник Дах, – а зачем усложнять? Старший сын наследного принца, владелец...

– Ну, это мне не интересно, – перебила его Крис. – Всё, чем мы владеем, останется здесь, в этом мире, потому это несущественно.

– Ты такая маленькая, а такая умная, – протиснулся вперед «зеленый». Где ты такие слова-то узнала?

– Я и вас научу, если подружусь.

– Вот чувствую я, что подружусь. Потому тоже представляюсь. А то нежеже даме не знать имена своих спутников! Моё имя Веся.

– Веся? – недоуменно повторила Крис.

– Да, Веся. Я майор гвардии скоростных ныряльщиков. Сын рыбака и ткачихи. За боевые заслуги получил титул барона восточного побережья. Боевой ник Еся.

– Ничего не скажешь, – вы прикольные ребята. А чего в парке дрались?

Драконы повели в разные стороны глаза.

– Да так... Ничего... Просто пар выпускали. Надо же иногда.

– И как теперь закрепить примирение?

Все оживились. Хоа подхватил Кристи на плечо, да так и пошел по улице. Двое друзей шли рядом с двух сторон, но как бы на полшага сзади. Словно почетный караул.

– Мы тут присмотрели одно заведение, где подают чудесный ароматный йака. Нам нравится. Мы за стаканчиком йака и помиримся, и отдохнём.

– И что такое йака?

Но они уже входили в широкие двери салуна, в воздухе которого на самом деле висел густой приятный аромат... Никто из сидящих там посетителей на оглянулся, не поднял голову, чтобы лицезреть необычную компанию со столь экзотической спутницей, сидящей на плече «желтого». Сидит – и пусть сидит. Мало ли какого домашнего питомца завел сидящий за соседним столиком гвардейский офицер?

Троица выбрала столик недалеко от окна, принесли высокий табурет для Кристи, удобно расположились.

Поединок ферзей. 005

Я всегда мечтала иметь сестру. Или брата... Нет, в первую очередь сестру.

... И мы начали делить цвет крыльев между собой...

Однажды мне приснилось, что я повернулась к своей сестре спиной. И тогда сон и, – собственно, – крылья исчезли. Я не поняла или не почувствовала, как вокруг нас начали собираться сначала облака, потом облака стали темнее и темнее, и потом... Я даже не заметила, что сестра тоже стояла ко мне спиной. Если бы это была только оборонительная поза от остального враждебного мира, – но нет! Это оказалось чертой размежевания нас, родственных душ, любящих девочек,

Оказалось, что не всё в этом мире так гладко и так безмятежно, как мне бы хотелось. Возможно, сказало моё одиночество на Острове. (см. роман «Островитянка». Примечание автора.) Но я уже не могла отогнать от себя эти мысли, эти сны, эти опасения. Я проснулась в ту ночь, долго мысленно звала маму, но не могла её дождаться, т. к. мама была больна и подойти ко мне не могла. Это становилось просто навязчивой мыслью. Не понимая принцип навязчивости, я не думала и не стремилась отогнать от себя эту мысль, что моя сестра со мной рассорилась, что она стала мне просто чужой. Я даже не могла себе представить, к чему такие мысли могут меня привести...

Дневник исследований. Запись 004

«... Я обнаружил интересную особенность местного населения.

Вот от чего получают удовольствие обычные люди? – Это все знают: водка, варианты опия, синтетические наркотики. Были работы и по уникальному волновому воздействию на центры удовольствия, но окончания этого исследования я не застал в свое время. Не будем говорить еще о разных токсических веществах...

Не ну, есть, конечно, варианты любителей БДСМ (бандаж, доминирование, садизм, мазохизм) и пр. Но это уже к химии – внутренней или внешней – не имеет никакого отношения.

Так вот, местные здесь от всей этой химии не «тащатся». У них обмен веществ настроен так, что они перерабатывают пищу не через посредство цикла Кребса, т. е. окисление любых продуктов через алкоголь и уксус в углекислый газ и воду, а через совершенно другие механизмы. Вернее, через другие окислительные реакции и циклы.

В организме оказывается самым дефицитным и самым желанным промежуточный продукт в виде простого известного нам кофеина. С одной стороны, в крови присутствуют ферменты для его расщепления и нейтрализации, как и у нас, в человеческой крови для алкоголя, спирта. Но с другой стороны, этих ферментов очень мало, – неизмеримо меньше, чем их надо при потреблении стаканчика чая. И тогда рецепторы внутренней среды начинают сигнализировать мозговым центрам, что они не справляются с расщеплением собственного продукта промежуточного распада энергетической субстанции, но... Словом, наступает самое натуральное дурман-подобное состояние, как у человека, принявшего достаточную дозу алкоголя. Опьянение кофеином.

Можно говорить о том, что такое состояние у человека может наступить при передозировке кофеина. Но разница в том, что для него это токсическое воздействие не имеет ничего общего с его собственными биохимическими процессами. А у местных – это вполне привычная субстанция имеется встроенным промежуточным этапом в их обмене веществ.

Мне не удалось воспроизвести полный цикл их обмена веществ, – даже теоретически, – как это сделано с человеческим Циклом Кребса, но сам принцип стал понятен.

Значит, любые продукты питания, напитки, настои, порошки и пр. с содержащимся в них кофеином, могут стать не то чтобы токсическими, но дурманящими для этих существ...»

Кристина отложила в сторону рукописную книгу, – точнее тетрадь с записями, – найденную вместе с друзьями в древнем поселении землянина, и задумалась. Так вот почему ее друзья и их соплеменники так вожаденно стремились к обычному для нее кофеину! Он для них тоже самое, что для нее водка и подобные ей напитки.

И это обнаружил этот исследователь, который попал сюда непонятно как неизвестно сколько сотен или тысяч лет назад, прожил среди них достаточно времени, чтобы написать столько книг и заметок о своих наблюдениях и опытах. Он проводил исследования, делал опыты, воспроизводил в лаборатории биохимические реакции, чтобы глубже понять этих существ. Зачем – это другой вопрос, не имеющий ответа. Может быть от скуки или привычки докапываться до сути вопроса. Может быть от любопытства... Да и какая разница, – почему? Он сделал это и теперь, благодаря ему, для самой Кристины всё становится понятно и встает на свои места.

Но если напитки, содержащие кофеин, столь притягательны для ее друзей и недругов, а они знают только 1-2 сорта йаки со столь специфическими свойствами, то почему бы не расширить ассортимент напитков? А?...

Три дракона. Йака

– Что мы будем заказывать?

Кристина села между друзьями и заметила, как они переглянулись.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.