

«Лаконичный, но очень ёмкий язык, каждое слово стоит на своём месте»

**ЕЛЕНА СМИРНОВА**

**ЗА ЧАШКОЙ  
ГОРЯЧЕГО ЧАЯ**

СБОРНИК РАССКАЗОВ

Елена Смирнова

**За чашкой горячего чая**

«Издательские решения»

**Смирнова Е.**

За чашкой горячего чая / Е. Смирнова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-507756-1

«За чашкой горячего чая» — сборник из девяти коротких рассказов с необычной концовкой. Истории о любви, дружбе, храбрости и одиночестве перенесут на мгновение в прошлое и откликнутся в уголке души. Словно послевкусие пряного чая останутся в памяти образы и вопросы «А было это все на самом деле или нет?»

ISBN 978-5-00-507756-1

© Смирнова Е.  
© Издательские решения

## Содержание

Вступление автора	6
Истории о рассказах	7
Рассказы	9
Маленькая панамка с бабочками	9
Волшебный аромат яблок с корицей	11
Конец ознакомительного фрагмента.	13

# **За чашкой горячего чая**

**Елена Смирнова**

© Елена Смирнова, 2020

ISBN 978-5-0050-7756-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## Вступление автора

«За чашкой горячего чая» – сборник из девяти коротких рассказов. Истории подобраны так, чтобы можно было прочитать всё за один вечер, сидя в уютном кресле с кружкой горячего чая. Листать страницы, погружаться в мир фантазий и обсуждать, чем же всё закончилось.

Когда я читаю рассказы других писателей, мне хочется узнать как можно больше про их истории и идеи. Я хочу понимать, что автор хотел рассказать, что вдохновило его на создание, поэтому к каждому своему рассказу написала небольшое вступление.

Вы можете прочитать сначала рассказ, а потом историю его создания, или наоборот. Выбирать наугад, гадать и загадывать желания, подстраиваться под настроение. Но я рекомендую читать постепенно, будто вы завариваете чай: сначала наслаждаетесь ароматом листьев, медитативно заливаете кипятком, рассматриваете танцующие чайники и лишь после этого наполняете кружку и делаете первый глоток горячего чая.

Приятного чтения!

## Истории о рассказах

### *Маленькая панамка с бабочками*

Рассказ написан в 2019 году для конкурса коротких историй на тему «Акварель». Мне понравилась идея сделать историю лёгкой, с небольшой тоской о лете. Вдохновили собственные детские воспоминания, когда я проводила последние летние дни за городом перед школой. В рассказе – история про дружбу двух девочек, которые хранят свои воспоминания, как любимые вещи.

### *Вошебный аромат яблоч с корицей*

Мне нравится этот рассказ за то, что в нём переплетаются сразу несколько судеб. У сестры не складывается личная жизнь, и она не знает, как это исправить. Ей нравится готовить, чтобы выпустить пар, но весьма странным образом. От этого страдают все, в том числе два младших брата. Однажды им надоедает есть одно и то же, и они находят способ себе помочь. Но, сами того не зная, они в итоге помогают всем.

### *Одна ночь на Байкале*

Конкурсный рассказ 2019 года на тему озера Байкал. Такое счастье было работать над ним! Я вспоминала свою поездку и хотела передать атмосферу, которая была на острове во время слёта шаманов. Фантазия или тайна? Правду ли говорит отец сыну, и кто он на самом деле? Мистическая история с необычным концом.

### *Круговорот*

Меня вдохновила пьеса Аси Волошиной «Человек из рыбы», поставленная во МХАТе имени А. П. Чехова. Вся эта история с театром, необычной постановкой и уникальным сюжетом отложилась у меня в голове таким рассказом. Я его написала за пару часов, и до сих пор, когда перечитываю, так и вижу, как по сцене медленно ходит Бенуа, держа свечку и проговаривая длинный монолог.

### *Спорим?*

Рассказ написан в 2014 году во время путешествия. Одна влюбленная пара из Италии постоянно ссорилась, и за этим было интересно наблюдать. Они садились за стол и спорили обо всём на свете, но каждый раз, заканчивая, начинали всё заново. Такая жизнь с бесконечным соревнованием меня вдохновила написание истории про мужчину, который поспорил с женщиной на счастливую семейную жизнь и не проиграл.

### *Незнакомцы*

Всё тот же 2014 был годом путешествий. Меня впечатляло всё вокруг: люди, города, запахи, звуки. Я любила находиться в гуще событий, поэтому чаще всего писала в аэропортах или в кафе на главной площади. Именно там, за небольшим круглым столиком, можно подглядеть и подслушать лёгкие истории о жарких мимолетных встречах. Этот рассказ впервые читала на арт-чтениях команды «Хемингуэй позвонит».

### *Кошка*

Этот рассказ – часть истории из недописанной книги. В основе «Кошки» – воспоминания о жизни в Индии и творческих людях. Два героя, две разные судьбы и одна несбывшаяся надежда. Есть ли у них шанс? Могут ли быть вместе влюблённые, у которых нет ничего общего, – вопрос, на который я так и не нашла ответа.

*Языком цветов*

Мне нравится противопоставлять людей, поэтому идея про глухого мужчину и слепую женщину захватила меня сразу. Как они могут быть вместе, выражать чувства? И я решила создать рассказ на цветочную тему, ведь язык цветов – универсальный. Мужчина дарит женщине букет, и всем всё становится понятно. Истории вокруг лилий, нарциссов и жасмина... Это один из моих любимых рассказов.

*Один маленький незначительный момент*

Не всегда счастливые события вдохновляют, иногда грустные моменты тоже мотивируют писать. Так получилось с этим рассказом – мне захотелось поделиться историей об ошибках прошлого, которые, возможно, случались у каждого из нас. История о любви и прощении. Как важно искать в партнёре хорошие черты, а не фиксироваться на плохих.

## Рассказы

### Маленькая панамка с бабочками

Мы сидели на берегу и болтали ножками в воде. Совсем рядом – небольшой утёс, с которого мы любили прыгать. Первый раз было страшно, мальчишки говорили, что водоросли утащат на дно, поэтому надо прыгать только «бомбочкой». Мы тогда с Полиной так и сделали. Схватились крепко за руки, разбежались и, зажав носы пальцами, прыгнули со всей дури в холодную воду. Визжали! Ух! А ребята смеялись. С тех пор это место стало нашим любимым.

Полина – городская, она приезжала в деревню только летом. Я же жила с мамой и бабушкой тут с самого детства. У нас с Полиной панамки были одинаковые. Так мы и познакомились, потому что каждая из нас считала свою панамку лучшим, что было в жизни.

- Машк, ты же помнишь, что завтра меня увозят?
- Помню. Я так не хочу, чтобы ты уезжала.
- Я тоже не хочу, но родители говорят, что скоро в школу.
- Да, мне тоже... там мальчишки будут.
- Фу-у-у-у-у.
- Бэ-э-э-э-э, ненавижу мальчишек!
- И я. Глупые они все, один меня в пруд толкнул вчера, я так плакала.
- Давай пообещаем друг другу всегда-всегда дружить и оставаться лучшими подружками? Что бы ни случилось! А если вдруг что-то случится, то чтобы вот так сидеть тут и болтать ножками в воде, а?

Мы крепко обнялись и обменялись панамками. На самом деле они отличались. На моей были бабочки, а на её – ёжики с яблочками. Эта панамка и те воспоминания остались чуть ли не единственным спасением в холодную осень, снежную зиму и мерзкую деревенскую весну.

С наступлением летних каникул я дежурила у окна нашего старого дома, прижав нос к стеклу. Сидела так целый день: ждала. Я хотела её увидеть раньше, чем она меня, когда их машина появится на холме и потом спустится к нам в деревню. Но Полина всё не приезжала. Ни в июне, ни в июле, ни даже в конце августа. Мама меня утешала: кормила клубникой с молоком, делала любимые гренки, но мне было всё равно, я хотела прыгать с Полиной в пруд и делиться с ней самыми сокровенными секретами. Ведь мне тоже нравился тот мальчик Никита, который таскал мой портфель каждый день домой из школы. И понять меня могла только она.

Мы оканчивали одиннадцатый класс и с тем Никитой собирались переезжать в город поступать в институт. Он знал про моё любимое место и отвёл меня туда. Сняв туфли, я опустила ноги в цветущий пруд. Тут уже никто не купался, кроме жаб и рыб. Мы сидели какое-то время молча, я вспоминала Полину: как мы тут на песке строили дом нашей мечты, а вон там воровали малину. Столько лет прошло, а я всё ещё злилась на неё за то, что она тогда уехала и не вернулась. Никита пошёл домой, а я осталась сидеть и бросала в воду камни: хотела избавиться от злости, чтобы уехать отсюда без тяжёлых воспоминаний. Я не заметила, как кто-то сел рядом.

- Машк, ты совсем не изменилась!

Полина нацепила мне на голову ту самую маленькую панамку с бабочками и обняла крепко- крепко.

## Волшебный аромат яблок с корицей

Два брата сидели за большим круглым столом на кухне и смотрели на сестру. Они знали, что та не в духе, поэтому на ужин их ждёт очередной пирог с селёдкой. Та постоянно его готовила, хотя знала, что все не любят это блюдо, но у неё были свои причины так делать.

– Блин, ну сколько можно уже? Третий день этот чёртов пирог, а сегодня только четверг.

– А я вообще ненавижу селёдку, но ей-то что?

– Я люблю шарлотку. Помнишь, как мама готовила?

– Вкусная, да. Жаль, она её редко готовит. Только когда у неё хорошее настроение или когда она влюблена в кого-то.

– Да, нескоро мы её поедим при таком раскладе. Последний раз-то ели давно, на дне рождения.

– Да, сестра так красиво яблоки резала тогда, чтобы всё идеально было, помнишь? Не то что этот пирог с селёдкой. В шарлотку-то она всю любовь вкладывает. Я слышал, она так говорила однажды кому-то по телефону.

Сестра обернулась и шикнула на младших братьев. Те вжали головы в плечи и уставились в свои пока ещё пустые тарелки.

– Видел? Она опять плакала.

– Да, мне жаль её. Тот парень её только мучает, зачем она с ним возится?

– Ну, она никогда для него шарлотку не делала.

– Ага, только для нас готовит эти дурацкие пироги, сил уже нет.

– Слушай, а у меня идея есть! Давай позовём Кольку из второго? Он Милу обожает, а как подойти к ней, не знает.

Братья понизили голос до шёпота и начали обсуждать план. Сестра ничего не слышала, она была сосредоточена на разделке. В такие моменты они старались даже не заходить на кухню, потому что, увидев однажды, как она поступает с бедной рыбкой, оба решили никогда не злить сестру.

Она покупала несколько самых жирных селёдок, брала старый советский нож и начинала потрошить. Если сестра была особо раздражена, то первые пару рыбин уничтожала просто так. Как сегодня: уже шестая селёдка превращалась в фарш и летела в помойное ведро.

– Ненавижу его, ненавижу этого козлина! – доносилось из угла кухни под шум воды.

Братья не спрашивали, из-за чего они поссорились в этот раз. Просто знали: если сестра зла, она готовит пирог с селёдкой. Если счастлива – шарлотку по знаменитому маминному рецепту. Вот только сладкий пирог последний раз все ели несколько лет назад и грустили по этому поводу.

Поняв, что сегодня случилось что-то действительно серьёзное, один из братьев подмигнул второму и убежал в соседний подъезд. Там жил их классный друг Колька Иванов – чуть младше сестры. Он давно был в неё тайно влюблён. Она же не обращала на него внимания, даже когда тот поздравлял её на Восьмое марта и в день рождения. В такие дни он всегда приходил в выглаженном чистом костюме.

– Колька, выручай! – Пашка влетел в квартиру друга, переводя дух после бега. – Пошли быстрее давай, прям в тапочках! – И потянул его за руку.

Коля не понимал, что происходит и куда его тащат. Но знал, что если кому-то нужна помощь, он всегда первый придёт спасти любого. Пусть даже для этого надо будет куда-то идти в тапочках. Он готов был сделать всё, что угодно, кроме одного: переступить порог квартиры, где жила любовь всей его жизни.

– Ну нет, я не пойду, я, блин, в пижаме и тапочках и зубы не чистил.

– Да пофиг, в квартире всё равно воняет селёдкой.

– Селёдкой?

– Да, сестра в плохом настроении, её надо спасать. А спасти её можешь только ты. Друг, выручи, а? Ну съешь пирог, даже говорить ни о чем не надо.

Колька подумал минутку, постоял на пороге квартиры и решил идти вперёд. Он на самом деле любил селёдку и был бы рад её поесть. Но пирогов ему давно никто не готовил. А просто посидеть молча и поесть – с этим он точно может справиться.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.