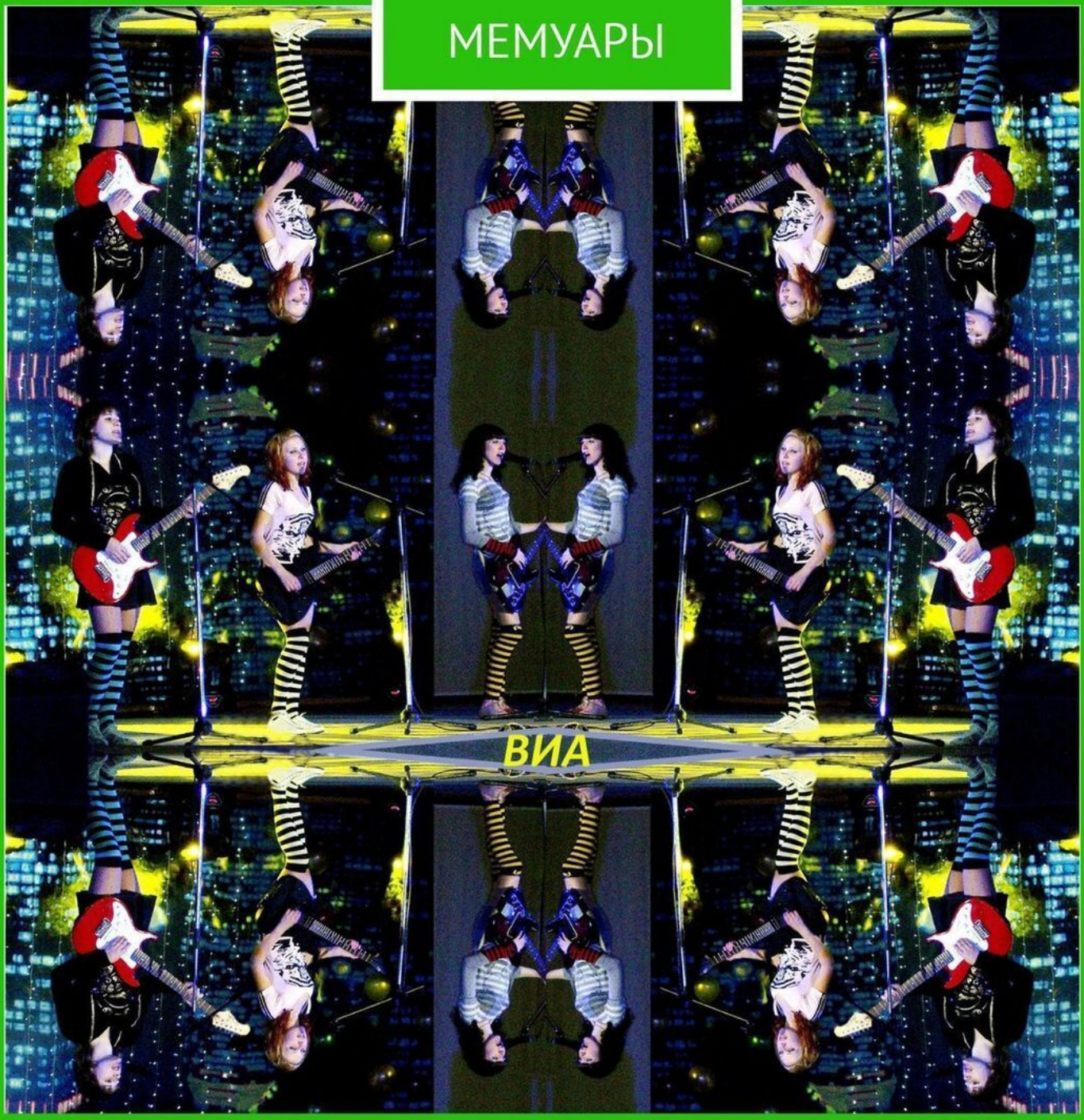
ИГОРЬ ЛЮБАЕВ

Отражение душ

МЕМУАРЫ



Игорь Любаев

Отражение душ. Мемуары

«Издательские решения»

Любаев И.

Отражение душ. Мемуары / И. Любаев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-509176-5

Книга «Отражение душ» — не обычные мемуары. Главное, что является самым важным для автора — не его достижения, а люди, которые прошли вместе с ним музыкальный путь длиною в три десятка лет, и чьи души, словно грани драгоценного бриллианта, мимолётным мигом бытия отразились друг в друге…

ISBN 978-5-00-509176-5

© Любаев И.

© Издательские решения

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА 6
ОТРАЖЕНИЕ ДУШ 8
Основные периоды вокально-инструментального ансамбля 9
1990—2000 10
Конец ознакомительного фрагмента. 31

Отражение душ
Мемуары

Игорь Любаев

Дизайнер обложки Игорь Чередниченко

© Игорь Любаев, 2023
© Игорь Чередниченко, дизайн обложки, 2023

ISBN 978-5-0050-9176-5
Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

ПРЕДИСЛОВИЕ ОТ АВТОРА

Эта книга – мемуары. Но это не совсем обычные мемуары, в общепринятом смысле этого слова. Вы не найдёте здесь описаний моих личных достижений и наград.

Главное, что является самым важным для меня – это люди, которые прошли вместе со мной достаточно долгий музыкальный путь, и что наши души, словно грани драгоценного бриллианта, мимолётным мигом бытия отразились друг в друге.

Книга рассказывает обо мне повествованием о тех, кто был со мной рядом все эти годы и продолжает оставаться в настоящее время.

Выражаю всем огромную благодарность и всегда желаю вам долгих лет жизни, дорогие мои друзья!

Игорь Любаев

ОТРАЖЕНИЕ ДУШ

Основные периоды вокально-инструментального ансамбля

1990—2000

Вокально-инструментальный ансамбль, возглавлять который мне довелось почти три десятка лет, был образован 29 марта 1990 года. За годы своего существования музыкальный коллектив имел разные названия. Их привносили каждые последующие поколения музыкантов, в соответствии со своими предпочтениями, что абсолютно не меняло сути функции ВИА.

Стоит отметить, что полтора десятилетия весь репертуар ансамбля исполнялся только «вживую». Под инструментальный аккомпанемент работали как вокалисты, так и солисты-инструменталисты (кларнет, труба, саксофон, флейта, губная гармошка и другие). Петь под фонограмму было не принято. Но со временем условия поменялись так, что иногда исполнение «вживую» даже ставилось под запрет, например, на телевидении или на сборных разножанровых концертах.

Поэтому вокальная группа функционировала как в режиме вокалистов-солистов, так и вокальной части ВИА. Солисты выступали под фонограммы «минус», которые «снимал» с оригинальной песни руководитель ВИА и записывал в студии. В тоже время вокалисты пели репертуар в сопровождении инструментальной группы.

В силу сложившихся музыкальных обстоятельств, исполнение «вживую», в основном, использовалось в произведениях, характерных для рок-музыки, а под фонограмму «минус» – популярной. В репертуар ВИА входили кавер-версии произведений таких групп как «Ария», «Кино», «ДДТ», «Metallica» и многих других. В репертуар солистов – песни эстрадных поп-исполнителей, причём звучали песни на испанском, английском, французском, белорусском языках. Другими словами развитие исполнительского мастерства музыкантов ВИА проходило на лучших образцах отечественной и мировой эстрадной музыки.

Очень часто в коллективе звучали песни и самих участников ансамбля, аранжировки которых делались мною, руководителем ВИА.

Особое внимание уделялось народной музыке, обработанной в стиле фолк-рок. Ряд песен для трёхголосного пения в этом жанре пользовались особой популярностью. К их числу относились русские, белорусские и украинские народные песни, что в огромной степени влияло на развитие многоголосного пения. Фольклорный репертуар однозначно служил прекрасным воспитательным элементом в формировании патриотизма и привитии любви к родному краю.

За время существования ансамбль неоднократно участвовал в различных областных, республиканских и международных конкурсах и фестивалях. В их числе: «Родники надежд», «Червона Рута», «Золотой дударик», «Формула успеха», «Крылья надежды», «Наследники Победы», «На крыльях творчества» и многих других. Организация нескольких рок-сейшенов стало заметной страницей в истории коллектива.

В вокально-инструментальном ансамбле принимали участие все, кто беззаветно служил музыкальному искусству. В ансамбль принимались талантливые юноши и девушки, которые имели оконченное или незаконченное музыкальное образование, увлекающиеся игрой на инструментах и достигших определенного уровня, хорошие вокалисты и просто желающие. Для каждого музыканта ансамбля писались партии, подходящие данному конкретному исполнителю, то есть существовал индивидуальный подход к каждому участнику группы.

Обязательное изучение нотной грамоты (все произведения расписаны в нотах!) подвигало образовательный уровень и развивало навык «чтения с листа». В общем, каждый участник ВИА проходил хорошую музыкальную подготовку, как в исполнительском, так и в теоретическом плане. Каждый музыкант получал бесценный опыт концертных выступлений и окрылялся положительными эмоциями от участия в программах ансамбля, что позволяло добиваться высокого музыкального качества материала.

В 2009 году на базе коллектива было создано творческое объединение «Лира», основной задачей которого стало применение компьютерных технологий в музыке, освоение участниками ВИА музыкальных программ и изучение организационных алгоритмов технического обеспечения концертов и мероприятий.

Главной и основной задачей вышеназванных коллективов являлось привлечение молодежи к творчеству, удовлетворение её запросов в общественной жизни, реализация талантов и заполнение досуга полезными интересами, одним из которых являлась, является, и будет являться Музыка.

Не последнюю роль в успешном функционировании ансамбля играло техническое обеспечение и репетиционная база. В этом плане у ВИА сложилась великолепная обстановка, что, несомненно, приводило к отличным результатам.

Для обучения учащихся основам вокального искусства и исполнительского мастерства на электромузыкальных инструментах, мною была разработана программа ВИА.

Помещение для занятий имело студийную звукоизоляцию, а оборудование соответствовало современному техническому уровню. В ансамбле имелся:

– набор электроусилительной аппаратуры: усилитель, микшерский пульт, колонки;

– набор музыкальных инструментов: бас-гитара, гитара, ударная установка, клавишные электромузыкальные инструменты; электрокабели для подключения музыкальных инструментов к усилительной аппаратуре;

– музыкальный центр, CD диски, мини-диски;

– шнуровые и радио-микрофоны, стойки для микрофонов;

– гитарные процессоры;

– компьютер с внешней звуковой картой;

Первый состав ансамбля задал высокую планку исполнительского мастерства на десятилетия вперёд и, с полным правом, разделил с руководителем звание основателей коллектива.

С позиции сегодняшнего времени, я понимаю, что в любом начинании очень важна нацеленность на результат. Так сказать, как замахнёшься, такой будет и удар. На мой взгляд, у нас получилось и то, и другое. Но именно музыканты первого набора дали мощный толчок для всех последующих составов ВИА. Создали особый дух коллектива и благословили его на долгие годы.

Фото 1. Первый состав 1990—1991 гг.: Сергей Кабанцов (ударные, вокал), Сергей Кравченко (гитара), Владимир Морозов (бас-гитара, вокал), Исковский Роман (клавишные, кларнет) и руководитель ВИА.

На следующем уникальном, случайно сохранившемся фото – солистка первого состава Ирина Кудрявцева, которая на протяжении двух лет участвовала в главных мероприятиях и концертах коллектива.

Фотографий музыкантов тех лет у меня, практически, не сохранилось. Никто не предполагал, что через много лет они станут просто бесценными. Много выступлений в то время не фиксировалось на фото и видео, об этом и не думалось, что, конечно, жаль. Главной была музыка.

В наше время артисты фотографируются и на сцене, и за сценой, и под сценой – каждый момент запечатлевается на память. Может это и правильно. Благо, технические возможности современных гаджетов позволяют делать фото и видео высокого качества, а в начале девяностых, даже более-менее качественный фотоаппарат, найти было проблематично.

Фото 2. Первый состав 1990—1991 гг. (слева направо): Сергей Кравченко (гитара), Роман Исковский (клавишные, кларнет), Сергей Кабанцов (ударные, вокал), Ирина Кудрявцева (вокал).

Справедливости ради стоит отметить, что первому составу довелось пожертвовать частью времени, которое могло бы быть распределено на музыку. В силу сложившихся обстоятельств, ребята потратили его на обустройство репетиционного помещения. Сергей Кабанцов и Сергей Кравченко помогали со строительством подиума, с обшивкой помещения звукопоглощающими плитами, установкой стеллажей, ремонтом колонок и распайкой кабелей. Так уж получилось, что эти молодые люди, вместе с руководителем, потрудились для комфортных репетиций последующих поколений музыкантов ансамбля.

Выступления коллектива проходили как в концертных залах, так и в рабочих цехах, детских домах и школах. Коллектив ВИА был сформирован ещё во времена СССР, затем благополучно просуществовал в Украине и не потерялся в новой республике ЛНР. Думаю, что именно те традиции, которые были заложены первым поколением участников и помогли просуществовать ВИА столько времени, не теряя творческой струи и молодёжного энтузиазма.

Прекрасный баритон Сергея Кабанцова выделялся особой теплотой среди вокалистов. Сергей, исполняя песни, вёл ещё и партию ударных. Несомненно, в этом ему помогало музыкальное образование по классу баяна, что позволяло ему «читать с листа» партию ударной установки. А его пение поистине подтверждало высокую силу искусства. Исполнение Сергеем песни «Дорогие мои старики» Игоря Саруханова вызывали у слушателей эмоции и слёзы, тем более, что концертными площадками служили цеха заводов. А там люди понимали и чувствовали, где артист «отбывает» номер, а где, действительно, отдаёт тепло своей души аудитории, пропуская песню через своё сердце.

Впоследствии, я не раз обращался к Сергею за помощью для участия в различных конкурсах и проектах. И, надеюсь, это было компенсацией за недополученные репетиции в начале пути нашего ВИА.

Сергей Кравченко отличался особым умением вести партию гитары. Он прекрасно справлялся как с аккомпанирующими партиями, так и солирующими отрезками. Его игре присущи, очень важные для гитариста, кантилена и выразительность. Особо отмечу в игре Сергея аккуратность и исполнительность, бережное отношение к звуку. Он всегда находил такие тембры и динамику, которые наиболее соответствовали тематике песни или пьесы. Это дорогого стоило, ведь многие инструменталисты (особенно гитаристы!), стараются сделать свой инструмент погромче, «навалить» звук, что нарушает общий баланс и портит впечатление от ансамбля. Сергей, в этом плане, эталон ансамблевой игры.

Сергей Кабанцов и Сергей Кравченко были друзьями и судьбы их сложились хорошо. У обоих семьи, воспитали сыновей и в профессиональном плане они нашли и реализовали себя, в соответствии со своими интересами.

Талантливый кларнетист Роман Исковский, имея музыкальное образование, также прекрасно владел клавишными инструментами и в ансамбле играл ведущую роль. Рома ещё и замечательный вокалист, пожалуй, его исполнение песни Виктора Цоя «Группа крови» является самым лучшим из всех, кто брался за это произведение на протяжении всего времени функционирования ВИА.

Солистка первого состава Ирина Кудрявцева, безусловно, могла стать профессиональной певицей, обладая уникальным тембром голоса. Но каждый человек в жизни делает тот выбор своей деятельности, который он сам считает нужным. И это самое верное решение потому, что вектор своего пути и судьбы каждый должен направлять сам, без советов и рекомендаций извне. И это главное.

Роман и Ирина познакомились на репетициях в ансамбле, подружились, а затем их дружба переросла в любовь. У них сложилась семья.

Вообще, сравнивая поколение 90-х с современными моими подопечными, заметил, как сильно влияет смена политического и экономического строя, подход к образованию и просвещению со стороны государства. На протяжении тридцати лет это стало особо заметно. Вроде бы, юноши и девушки такие же, как и прежде. Все физические и психологические черты не меняются и обычный, неискушённый человек не заметит перемен. Но вот «начинка» поменялась существенно.

Если ребята, получавшие образование в Советском Союзе, были созидателями – стремящиеся творить сами, рождать музыку собственным исполнением и получать эстетическое удовольствие от того, что музыка рождается на кончиках их пальцев, то поколение «деся-

тых» (и младше!) уже были полностью переориентированы на потребительство. В том числе и музыкальное.

Когда выяснялось, что необходимо учить партии, уделять свободное время репетициям и работать дома над исполнительским мастерством – вдруг, у желающих стать участниками ансамбля резко пропадал творческий запал. Легче надеть наушники и стать, без особых усилий, пассивным потребителем музыки. Конечно, были и есть исключения, но инструменталистов в наше время, практически, можно перечесть по пальцам.

Акцент на пение под фонограмму во всех жанрах музыки получает всё большее безвозвратное положение. Это и понятно – возможность петь человек получает сразу, как начинает говорить. Поэтому это самый лёгкий путь к музыке. А игра на музыкальном инструменте требует большой работы, усидчивости и упорства в достижении цели.

Скажу честно, даже не знаю, правильно это или нет. Возможно, и правильно. Каждому времени своя музыка. Одно лишь могу констатировать, что первые составы были истинными созидателями, даже скажу больше – творцами. Все ребята тех лет, кто имел желание, находили время и возможность создавать гармонию своими руками и голосами. Они готовы были и днями и ночами, в будни и праздники, репетировать и выступать на концертах. Безмерно благодарен им за это.

Необходимо отметить в составе Валентина Дорохина, отыгравшего, практически, три месяца в ансамбле и выбывшего, в связи с окончанием обучения. Именно благодаря его стремлению играть в музыкальной группе и состоялось знакомство руководителя ансамбля с администрацией колледжа.

Солистка Ирина Беспалова на тот момент была ученица средней школы. Основной состав окончательно ещё не был набран, поэтому помощь талантливой девушки была очень кстати. Именно, благодаря таким ребятам ВИА дал первый концерт через месяц после его формирования.

А наша творческая дружба с Ириной Беспаловой началась ещё в школе, где я работал музыкальным руководителем. В школе был организован эстрадный ансамбль. Ирина писала песни и стихи, а я делал аранжировки и инструментовки, результатом которых стал записанный альбом её песен. Этот альбом у меня сохранился (даже не верится!) на магнитофонной ленте.

Фото 3. Кадры из видеофильма. Верхний ряд: первое выступление ВИА в 1990 году, Валентин Дорохин (бас-гитара). Нижний ряд: Сергей Кравченко (гитара), Ирина Беспалова (синтезатор).

Затем я принял руководство вокально-инструментальным ансамблем в колледже, на базе которого мы ещё какое-то время продолжали репетиции и выступления с коллективом, солисткой которого была Ира. После поступления в музыкальное училище на академический вокал, петь эстрадные песни Ирине, категорически было запрещено, по причине различий в постановке голоса.

Учась в училище, Ира подарила мне на память афишу хора «Благовест», в котором пели студентки, с подписью «Игорю Андреевичу на добрую память от Иры. 25/VI.95г.», а по окончании учебного заведения, уехала в другой город. С 1995 года я, практически, ничего не знал о её дальнейшей судьбе, но слышал от знакомых, что она закончила Донецкую консерваторию.

Фото 4. Афиша хора «Благовест» с подписью «Игорю Андреевичу на добрую память от Иры. 25/VI.95г.». Действительно на добрую…

По прошествии ряда лет, очень приятно было узнать, что она прекрасная певица и, как творческая, так и человеческая судьбы у неё сложились очень удачно.

У Ирины состоялась замечательная музыкальная карьера. На данное время она актриса киевской Национальной оперетты, заслуженная артистка Украины.

Ирина Беспалова-Примак (Примак – по мужу, кстати, тоже артистом Национальной оперетты) исполняет главные партии в спектаклях: «Летучая мышь» И. Штрауса (Адель), «Званый ужин с итальянцами» Ж. Оффенбаха (Эрнестина), «Фиалка Монмартра» И. Кальмана (Виолетта), «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (Элиза), «Сильва» И. Кальмана (Стасси), «Кофейная кантата» И. С. Баха (Лизхен), «Такое еврейское счастье» И. Поклада (Маринка), «Чиполлино» В. Домшинского (Чиполлино), «Цыганский барон» И. Штрауса (Арсена), «Целуй меня, Кэт!» К. Портера (Лилли Ванесси), «Мадемуазель Нитуш» Ф. Эрве (Корина), «Труффальдино из Бергамо» А. Колкера (Беатриче). И это не полный список её работ на сцене Национальной оперетты, а учитывая молодость Ирины, впереди её ждут ещё новые вершины.

Фото 5. Ирина Беспалова-Примак – актриса киевской Национальной оперетты, заслуженная артистка Украины.

За время певческой карьеры она участвовала в многочисленных конкурсах и стала Лауреатом I премии IV Международного конкурса вокалистов им. С. Прокофьева и II премии I Международного конкурса вокалистов «Соловьиная ярмарка» им. А. Соловьяненко. Ирина участница XXXVIII Международного конкурса им. Ф. Виньяса (г. Барселона, Испания) и I Международного конкурса артистов оперетты «Operetta Land» (г. Москва, Россия). Награждена: Грамотой Верховной Рады Украины; Премией Кабинета Министров Украины «За особые достижения молодежи в развитии Украины».

Я счастлив, что детская мечта Ирины воплотилась в реальность, она занимается любимым делом, стала профессиональным музыкантом и прекрасной солисткой Национальной оперетты Украины. Друзья, всегда стремитесь к мечте – и всё у вас получится!

После 1991 года в ансамбле происходит неизбежная смена поколений, так как прошёл выпуск в самостоятельную жизнь участников первого состава. Юноши и девушки, покинули коллектив, оставив на память свои имена.

На смену старожилам, в 1992—1993 учебном году приходят новые одарённые и творческие личности. Это Вячеслав Самофал, Ольга Гуринова, Сергей Стрельцов. В ансамбле ещё продолжали выступать Владимир Морозов, Роман Исковский и Ирина Кудрявцева, что позволило сделать смену поколений без ущерба для репертуара.

Вячеслав Самофал, после окончания музыкальной школы по классу баяна, прекрасно справился со специальностью бас-гитариста в ансамбле. Отмечу, что постановка рук для струнных очень отличается от постановки рук для баяна, но Славик как-то сразу подхватил основы игры на бас-гитаре и, буквально, через две-три недели, уже читал «с листа» партии песен и пьес.

Об Ольге Гуриновой стоит сказать особо. Это феноменальный пример освоения игры на клавишных. Оля обладала фотографической памятью и безупречным музыкальным слухом. В нотах достаточно было проставить правильную пальцовку и пару раз проиграть партию синтезатора. Ольга тонко чувствовала общее звучание ансамбля, добавляя «forte» на соло и акку-

ратно подчёркивала гармонию в цифрах с аккордовым сопровождением. Это тот случай когда, не имея музыкальной подготовки, участник ВИА сразу осваивал игру на инструменте, ноты и технику исполнения. Олечка, самый настоящий музыкальный талант, её игра была образцовой. Она вышла замуж за участника первого состава Валентина Дорохина, у них родился сын, но этот брак продлился недолго. Сейчас Олечка, снова замужем, родила дочь, проживает в Греции.

Сергей Стрельцов профессионально владеет игрой на фортепиано. За плечами у него были музыкальная школа и мощная техническая подготовка. В ансамбле было сделано несколько музыкальных пьес, в том числе из классической музыки, в которых Сергей показывал всё своё мастерство. Ребята аккомпанировали ему с особым огоньком, ведь когда слышен высокий уровень музыканта, то и сам «тянешься» к достойному исполнению.

Естественно, Серёже всегда доставались партии особой сложности, и его игра служила цементирующим звеном в коллективе ансамбля. Сергей женат, имеет дочь и, на данный момент, уже много лет проживает в Канаде, являясь гражданином этой страны.

Конечно же, рассказывая о музыкантах, прошедших через ансамбль, невозможно подробно рассказать о каждом участнике. Любой из ребят достоин отдельной книги, отдельного посвящения, но, к сожалению, невозможно объять необъятное. Жизни юношей и девушек бесконечны по событиям как Вселенная. И написать столько книг не хватит всей жизни. Поэтому, заранее прошу у всех прощение, если кого-то или что-то не смогу упомянуть на страницах этого издания…

В 1993—1994 учебном году сформировался состав, которому суждено было продолжить традиции первого состава и выступить на телевидении в конкурсе «Золотой дударик», став лауреатами приза «Надежда». Солисткой того звёздного состава стала Ирина Божченко. Печать в прессе о достижении коллектива окрылила участников ВИА «Сонор» (такое название ансамбль носил в то время) и способствовало ещё большему росту исполнительского мастерства вокалистов и инструменталистов.

В моём архиве хранятся десятки бобин для катушечных магнитофонов с записями тех лет. Они служили для автофонического прослушивания и самоанализа исполнения. На них есть и музыка ансамбля того состава, а вот визуальных материалов сохранилось очень мало. Остались кое-какие любительские фотографии в репетиционном помещении, а главные, можно сказать исторические события из жизни коллектива, не фиксировались. Позже, мы уже старались больше уделять времени для съёмок, но вот с фотографиями самых первых составов как-то не сложилось…

Фото 6. Участники ВИА «Сонор» 1994 года (слева направо): Сергей Стрельцов (синтезатор), Вячеслав Цыганков (бас-гитара), Ирина Божченко (вокал), Александр Финогеев (ударные), Максим Коршик (гитара), Елена Шевцова (электроорган).

Александр Финогеев, до поступления в ансамбль, овладел игрой на одном из сложных духовых инструментов – тромбоне. В вокально-инструментальном ансамбле он стал исполнителем инструментальных пьес для тромбона, которые бесподобно звучали в сопровождении коллектива. Но основной специальностью в ВИА он избрал ударные. И надо отметить, что лучшего барабанщика по уровню игры, пожалуй, в дальнейшем и не нашлось. Они были не лучше и не хуже, они были другие.

Александр один из немногих, в своём роде, по уникальной ритмической составляющей в игре на барабанах. Я всегда привожу пример отличия хорошего музыканта от очень хорошего. Иной, вроде бы, по нотам играет чётко, а музыки как-то не чувствуется. Если взять в качестве образа замёрзшую реку, то между льдом и водой всегда есть небольшой участок воздуха. У настоящего высококлассного музыканта чувствуется эта «воздушная прослойка» в игре, слышится лёгкость в исполнении. Александр относится именно к таким музыкантам.

В будущем он сделал карьеру военного музыканта в оркестре. Причём, у него получилось служить и тромбонистом, и барабанщиком, в зависимости от требований дирижёра.

Если сделать небольшое отступление, то оглянувшись назад, вдруг сделал неожиданное открытие. Выпускники ВИА, в довольно большом проценте связали свою судьбу со службой. Несколько человек стали работать в органах МВД, кто-то остался на сверхсрочную в армии, а некоторые ребята, уже во взрослом возрасте, поступили на контракт в войска и успешно несут боевую службу на фронтах республики. Причём, не по музыкальной стезе, а именно по военным специальностям. Наверное, молодые люди, которые прошли школу ВИА, имеют высокий уровень организованности и дисциплинированности.

Кстати, я никогда не делал секрета из того, что сам два года отслужил в пограничных войсках на границе СССР – Афганистан. Как раз в то самое время, когда Советский Союз ока-

зывал интернациональную помощь правительству ДРА. Служил обычным пограничником и, ни капли не пожалел об этом. Наоборот, подчёркивал, что каждый мужчина обязан отслужить в армии, чтобы понять глубину и смысл понятий Родины и патриотизма.

Вячеслав Цыганков хорошо владел игрой на шестиструнной гитаре, но когда в коллектив потребовался бас-гитарист, он, не колеблясь, согласился взять на себя роль создателя гармонической основы музыки ВИА. Припоминается случай, когда однажды перед очень ответственным концертом, у Славика поднялась температура до 38 с лишним градусов. Я категорически пытался отправить его в медпункт, но он также категорически, отказывался и, проявив мужество, отыграл репертуар без единой ошибки. Настоящий боец!

Фото 7. Участники ВИА «Сонор» 1994 года (слева направо): Максим Коршик (гитара), Вячеслав Цыганков (бас-гитара), Ирина Божченко (вокал).

Как потом оказалось, за время выступления температура у него опустилась до 37 градусов. Наверное, музыка носит ещё и целительную функцию, а Вячеслав, после этого поступка получил товарищескую поддержку и уважение всех участников ВИА.

Максим Коршик, отыграл в ансамбле два года. Хороший гитарист и хороший товарищ в коллективе всегда ценится. Это в полной мере относится к Максиму. Ребята уважали его за покладистый характер и увлечённость музыкой.

Вообще, в любом ансамбле всегда ценится не только одарённость музыканта, но и его умение держаться в коллективе. Иногда, бывали случаи, когда ситуация складывалась по принципу «музыкант – хорош, человек – барахло». Конечно, пользы от такого не было никому. По мне, пусть лучше музыкант будет не виртуоз, но как человек такой, с которым пошёл бы в разведку. На концертах всякое приключалось, поэтому иногда именно нравственные человеческие качества спасали ситуацию. А когда ощущаешь поддержку товарища, то коллектив становится не просто группой музыкантов, а именно ансамблем.

Отличалась совершенной игрой на синтезаторе Елена Шевцова, которая окончила музыкальную школу по классу фортепиано. По-настоящему одарённая девушка, ей удавалось всё. Заниматься музыкой, писать стихи, изготавливать работы из керамики – и это не все способности её творческой личности. Мне повезло, что практически, все, кто приходил в ВИА были талантливы во многих областях. А когда общаешься с такими людьми и сам становишься чуточку талантливее. К Елене можно смело приложить известное изречение, что «талантливые люди – талантливы во всём».

Наша вокалистка Ирина Божченко была настоящей звездой ансамбля. Она замечательно пела и сразу заявила о себе, как о многогранной личности и лидере. Недаром участие ВИА в телевизионном конкурсе принесло ей заслуженную награду – приз «Надежда». Естественно, за этим последовали и отзывы в прессе, что конечно, послужило поднятию авторитета ансамбля. Ирина сочиняет песни, стихи и, к тому же, ещё и талантливый скульптор. Когда наступил момент сделать выбор, Ирочка поступила так, как требовала её душа – она приняла решение остаться в изобразительном искусстве.

Ирина стала известным мастером по изготовлению кукол и художником. Её работы экспонируются во многих странах мира. Персональные выставки и замечательные отзывы в СМИ, уважение коллег – всё это, несомненно, служит ярким примером безграничной одарённости этого замечательного человека.

В этот же период формируется ещё один состав. Этот коллектив носил название «Santolina» и принял участи в нескольких мероприятиях и концертах. Впоследствии, участники группы пополнились новыми исполнителями и неоднократно участвовали в республиканских фестивалях «Червона Рута».

Фото 8. Диск с дружеским шаржем состава ВИА 1995 года. Этот презент изготовлен руками Ирины Божченко и подарен мне на память. Он до сих пор хранится у меня как один из самых дорогих сувениров.

Группа «Santolina» стала, своего рода, дополнительным полигоном для испытания новых типов аранжировок и инструментовок, которые не могли освоить музыканты основного состава. Причиной этого была перегруженность репертуаром, большое количество выступлений и отсутствие дополнительного времени. ВИА за полгода осваивал от двенадцати до четырнадцати произведений, это требовало много как индивидуальных, так и ансамблевых репетиций и занятий.

Фото 9. 1995год. Музыканты группы «Santolina». (слева направо): Вячеслав Цыганков (бас-гитара), Александр Прибылых (ударные), Инна Листопад (синтезатор), Дмитрий Чернышёв (бас-гитара), Евгения Березовская (вокал, синтезатор).

При всём старании и усердии, большего количества произведений разучить и «отшлифовать» до высокого уровня звучания не получалось из-за быстрой ротации кадров. Существовал некий порог по количеству произведений, тем более, что творческий потенциал ансамбля реализовывался, практически, под сто процентов. Выходом из этого положения стал второй состав в качестве группы «Santolina».

Репертуар «Santolina» состоял из произведений, которые были написаны как самими участниками этого состава, так и руководителем. Естественно, все аранжировки были выполнены мною, что позволило получить мне бесценный опыт по написанию музыки для ансамбля.

Фото 10. Участники группы «Santolina». Александр Прибылых (ударные) и Дмитрий Чернышёв (бас-гитара).

Количество времени, затраченного на аранжировки, репетиции и концерты было безмерным. Но это того стоило.

Теперь я могу сделать аранжировку любой мелодии, имея только нотные листы и карандаш, не подходя к инструменту. Знаю, как будет звучать партитура в реальности, если применить при обработке произведения приобретённый опыт в гармонии и полифонии. Эти навыки выработаны у меня благодаря именно той практике.

Вспоминая количество песен и инструментальных пьес, которые были сделаны двумя составами, с позиции теперешнего времени и возраста, не могу не удивляться – сколько же было вложено сил и старания в это дело. Сейчас и не знаю, чем объяснить такую вселенскую жажду творчества у всех нас.

Возможно, мы были молоды и силы, как творческие, так и физические были безграничны. Какая прекрасная была та пора, пора незнания и неверия в конечность пути и времени…

Исполнителем на ударных в «Santolina» был Александр Прибылых. Саша ещё со школы увлекался игрой на барабанах. Он входил в группу, в которой пела Ирина Беспалова. Благодаря этому, он оказался в составе «Santolina». Александр замечательный музыкант и хороший товарищ. Свою профессию он связал с музыкой, а точнее с музыкальными инструментами и оборудованием. У него своё дело в области продаж продукции музыкальной индустрии. Александр с Дмитрием Чернышёвым были друзьями, а впоследствии стали компаньонами в бизнесе.

Инна Листопад, выпускница музыкальной школы по классу фортепиано. Когда Инночка бралась за работу над произведением, то знание и исполнение партии синтезатора в ансамбле было безукоризненным и без единой претензии с моей стороны. Инна, однозначно, образец музыкального профессионализма.

Как иногда получается в жизни – встречаются два человека, узнают друг друга в общем деле и начинают отношения. Так получилось у Инны с Вячеславом Цыганковым. Он стал её мужем, у них растёт сын и они счастливы. А это, наверное, и есть то главное, ради чего живёт человек. Счастья вам на долгие годы, ребята…

Солистка Евгения Березовская идеально владеет фортепиано и имеет музыкальное образование. Но то, что Женя обладает голосом с редким тембром и силой, не подлежит сомнению. Навсегда в памяти тот фурор, который она произвела и овации, устроенные ей зрителями после исполнения песни Фредди Меркьюри и группы «Queen» «Show must go on» на одном из концертов. Это было редкое единение с публикой, то волшебство музыки, когда между залом и солисткой возникла невидимая нить искусства. Да и музыканты, почувствовав эту связь и поддержку зрителей, просто «жгли» на своих инструментах. Такие воспоминания всегда радуют душу.

Сейчас Женечка является гражданкой Израиля и много лет живёт на Земле Обетованной. Замужем, воспитывает детей. Надеюсь, она счастлива и, может быть, иногда вспоминает свою музыкальную юность и наши выступления.

Сезон 1995—1996 учебного года ознаменовался приходом новой когорты музыкантов вокально-инструментального ансамбля. На долгие четыре года они стали основными участниками ВИА и раскрыли не только свой творческий потенциал, но и работоспособность руководителя.

Примерно в этот период за мной окончательно закрепляется прозвище «Босс». Я уже не могу вспомнить, кто первый меня так назвал. Да и никто этого не знает, оно как-то появилось незаметно. Откуда взялось, из какой ситуации, теперь уже не имеет значения. Сейчас мне кажется, что меня так всегда и называли.

Какое-то время я сопротивлялся, когда вдруг понял, что это моё второе имя крепко укоренилось у моих подопечных. Сдался я только после того, как произошёл примерно такой диалог с ребятами:

– Я настаиваю, чтобы вы не называли меня Боссом, а то мне перед руководством неудобно. У меня есть имя и отчество, поэтому Боссом не называть!

– Хорошо, ПАТРОН!

– Так тоже не стоит называть, мы не во французской конторе. Ясно?

– Хорошо, ШЕФ!

– У нас и не фирма. Что могут подумать обо мне? Чтобы я подобного не слышал!

– Хорошо, ПАХАН!

После «Пахана», я вдруг осознал, что «Boss», в принципе, нормальное обращение. Окружающие так приняли это прозвище, что через какое-то время и сотрудники иногда, шутя, обращались ко мне «Босс». И на протяжении всей моей работы, это прозвище кочевало из поколение в поколение, что иногда приводило к комическим ситуациям.

Фото 11. Руководитель ВИА Игорь Андреевич. 1995 год. Как молоды мы были, как искренне любили, как верили в себя…

Фото 12. Памятный сувенир, изготовленный и подаренный мне Владимиром Ткаченко (гитара). Володя, храню как самую дорогую реликвию.

Заходят ко мне в гости взрослые мужчины лет под сорок, выпускники прежних лет, а у меня индивидуальные занятия с первокурсниками, которым по пятнадцать-шестнадцать. Естественно, здороваются: «Привет, Босс!» и тут кто-то из молодых удивлённо произносит:

– Слышишь, они его тоже Боссом зовут!

Смеёмся, конечно, все.

А я теперь думаю, что Игорь Андреевич – это официальное обращение, а Босс, вроде бы как к товарищу, более свойское. Но на «Вы»! Хотя были некоторые единичные случае, когда меня звали на «ты».

Фото 13. Состав 1995—1996 годов (слева направо): Владимир Ткаченко (гитара), Александр Жиров (ударные), Андрей Михайлюк (бас-гитара), Максим Красов (синтезатор).

И однажды на вопрос музыкантов: « Босс, а почему он Вас на «ты» называет?», я просто не знал что ответить и пожал плечами. Выручил, как всегда, кто-то из ребят, объяснив остальным, что «Вы» для того человека – «это, когда много». Комичных моментов было такое количество, что эти анекдотические ситуации переходили в следующие составы в виде устного народного творчества…

Костяком нового состава ансамбля сезона 1995—1996 годов стали юноши и девушки четырёхгодичного курса обучения. Несомненно, творческие и талантливые ребята, показали себя с наилучшей стороны, и стали тем «мотором команды», который поднимал ВИА к новым музыкальным достижениям.

Неповторимый гитарист Владимир Ткаченко проявил себя как незаменимый участник ансамбля и лидер коллектива.

Фото 14. Участники ВИА «Аккорд» 1996 года (слева направо): руководитель ансамбля, Александр Жиров (ударные), Андрей Михайлюк (бас-гитара), Алла Рогова (вокал), Владимир Ткаченко (гитара), Игорь Сухоруков (вокал, гитара).

Его инструментальные соло и виртуозные пассажи придавали звучанию безукоризненный профессионализм и особый шарм.

Хороший гитарист – основа любого успеха, а Володя отличный. Для него, практически, не существует понятия «не сыграем» или «не получится». Все партии, которые ему приходилось разучивать, всегда звучали с любовью к инструменту и музыке. Даже простейший аккордовый аккомпанемент звучал у него, по-особому, рельефно и музыкально. Это и есть талант. Владимир и к несложной партии относился так же старательно и художественно, как и к «навороченному соляку». А это качество характеризует его только с отличной стороны в профессиональном смысле.

Фото 15. Состав 1995—1996 годов (слева направо): Владимир Ткаченко (гитара), Александр Жиров (ударные), Андрей Михайлюк (бас-гитара), Максим Красов (синтезатор).

Ведь музыка должна быть музыкой, даже если у тебя в партитуре одна нота через шестьдесят четыре такта паузы.

Владимир, ещё и талантливый художник, изготовил своими руками и подарил мне на память потрясающий сувенир. Это, очень дорогой моему сердцу подарок – кружка с надписью «Боссу от Вовика на память». Он изобразил на ней себя с гитарой и мне этот сувенир до сих пор греет душу, как самое дорогое воспоминание о тех годах совместного творчества.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.