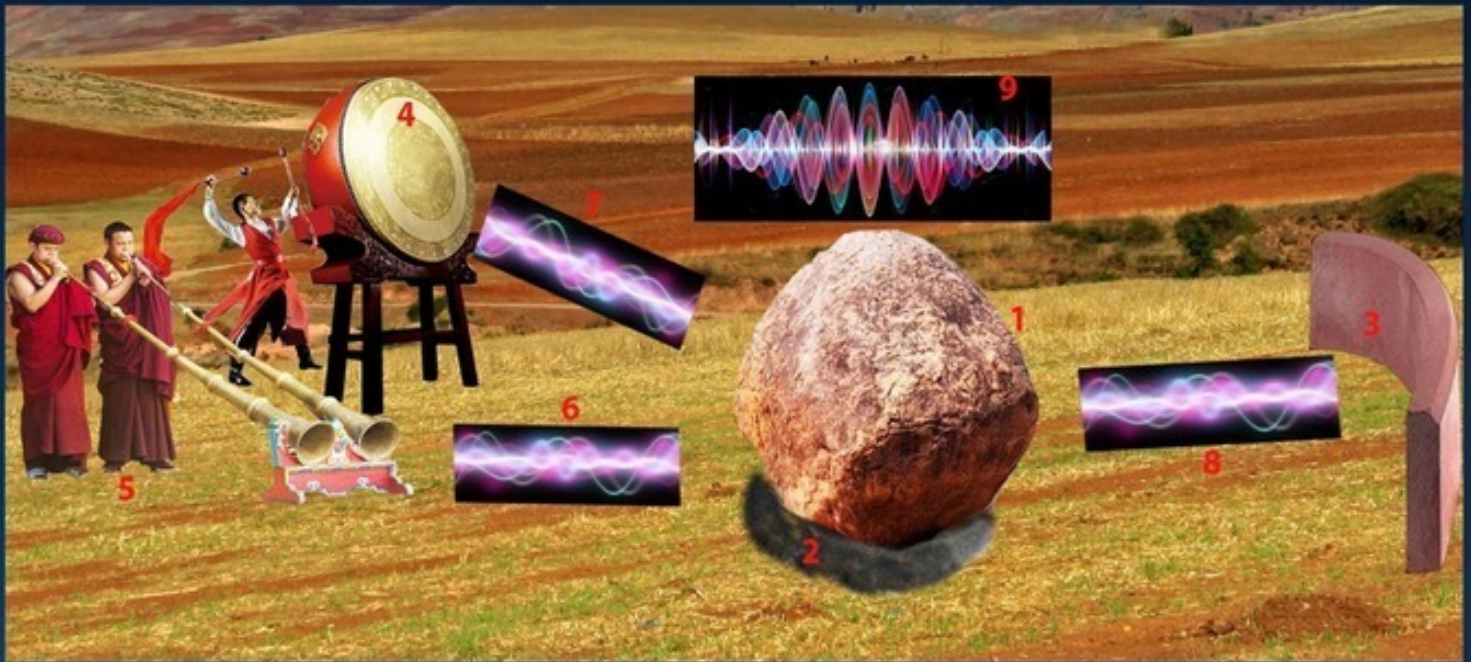
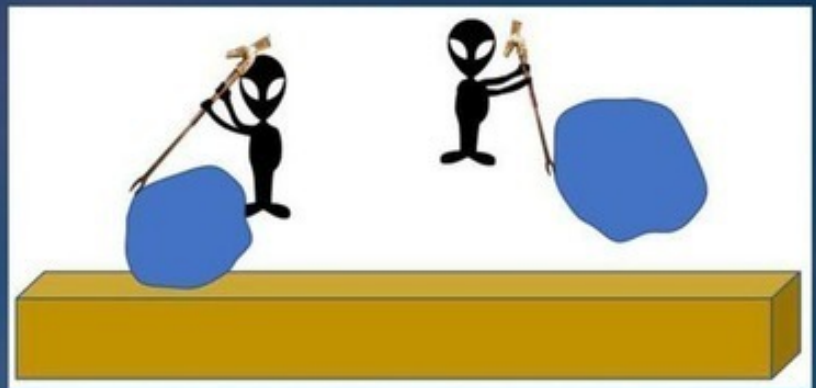


Александр Матанцев



Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе



Александр Матанцев

**Левитация, или Полёты
камней и мегалитов в воздухе**

«Издательские решения»

Матанцев А.

Левитация, или Полёты камней и мегалитов в воздухе /
А. Матанцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-986425-3

Рассмотрены примеры полетов камней. Выявлены признаки воздействия организма человека на этот процесс. Создана новая теория акустической левитации камней в воздухе. Эта теория содержит этапы внешнего акустического воздействия, признаки кратности, формирования стоячих волн с повышенным давлением, пьезоэффект, поляризацию, смещение зарядов, генерирование ультразвука, уменьшение массы за счет формирования вихревых полей. Весь этот процесс многофункциональный, одни признаки дополняют другие.

ISBN 978-5-44-986425-3

© Матанцев А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Определение термина «левитация»	10
Примеры левитации камней, предметов и людей на каменных платформах	12
Перемещение по воздуху предметов	17
Почему форель и лосось перемещаются вверх по водопаду	19
Новая теория автора, Александра Матанцева о парении человека в воздухе	21
Почему сейчас не наблюдаются высокие парения людей, как 200 и 300 лет назад	21
Левитация человека, как первая ступень для дальнейшей левитации предметов	24
Схемы процесса левитации человека в воздухе	28
Этап второй. Механическое воздействие на мышцы и ткани	31
Примеры левитации мегалитов, камней и блоков	37
Альтернативная теория Игоря Ана о постройке египетских пирамид, и левитации камней [89]	53
Перемещение мегалитов и каменных скульптур в Древнем Египте	56
Высказывания ученых об уменьшении гравитации и левитации	60
Техническая левитация малых объектов	67
Магнитная левитация	68
Электрическая левитация	71
Оптическая левитация	72
Магнитная левитация крупных объектов	80
Магнитный генератор Эда Лидскалнинша для левитации	81
Конец ознакомительного фрагмента.	83

Левитация, или Полёты камней и мегалитов в воздухе

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-4498-6425-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Ученые разных стран пытаются повторить то, что доступно было тысячелетия назад, когда перемещали камни по воздуху. Многие лаборатории по всему миру делают установки для подъема предметов, но к настоящему времени достигли акустической левитации самых легких предметов, типа шарика от пинг-понга. Следует вспомнить, что Нинель Кулагина в своих опытах свободно поднимала такой шарик и он у неё зависал между рук. Эти опыты проводились в Советском Союзе.

Так в чем же дело? Что ограничивает возможности по акустической левитации камней и мегалитов?

Забегая вперед, скажу сразу, все дело в многофункциональности. Автор этой книги, Александр Матанцев, проводя исследования по различным видам мегалитов: пирамидам, резонансным курганам, дольменам, сейдам, менгирам, кромлехам, трилитам, сделал в своих книгах [1—15] вывод о том, что их главный признак – это многофункциональность, выражающаяся как в использовании не одного, а многих физических принципов, так и по принципу различного применения одного и того же мегалита или сооружения из мегалитов.

Опять же, забегая вперед, скажу, что реальная акустическая левитация осуществляется при наличии нескольких, до девяти функций воздействия.

Самые лучшие современные достижения акустической левитации лёгких предметов были достигнуты при использовании одной, максимум двух функции воздействия, например, ультразвуковых частот двух направлений.

Внешне, все, кажется, очень просто, камни поднимаются и управляется в полете, а по существу, происходят сложнейшие процессы:

- акустическое воздействие от музыкантов и певцов,
- процесс интерференции прямой и обратной акустических волн;
- процесс формирования стоячих волн с областями высокого и низкого звукового давления;
- пьезоэффект на кварце, или на кальците, или на турмалине, или на хлориде натрия, или же на совокупности некоторых и всех;
- генерирование ультразвука нескольких частот;
- процесс поляризации и смещения зарядов;
- при смещении и изменении зарядов формируется собственное магнитное поле,
- процесс поляризации и пьезоэффекта сопровождается процессами внутри атома и ядра;
- в конечном итоге, преодоление гравитации возможно за счет уменьшения массы, масса может уменьшаться от движения частиц внутри атома и ядра и возникновения торсионных полей.

Все указанные признаки действуют, дополняя друг друга и в результате, в камне или мегалит начинает отрываться от земли.

Только после того, как многофункциональность, как основа акустической левитации, будет воспринята и понята окончательно, можно будет свободно перемещать по воздуху камни по воздуху.

Автор этой книги, Александр Матанцев, с огромным изумлением обнаружил, что электроны и ионы всесторонне подчиняются воле человека в самом разном виде. Они как мячики, которые бьешь ракеткой, летели именно в ту сторону, в которую направляешь и возвращались практически без потерь с нужного угла и возвращались с прибавлением, при установке материалов – размножителей. **Эти электроны и ионы подчинялись воле человека беспрекословно, с малейшими изменениями и ответной расчётной реакцией.** Все это происхо-

дило, когда автор сначала рассчитывал, а потом создавал ускорительные системы. Системы работали безотказно.

Автор был инициатором создания многих авторских свидетельств и патентов, например, плазменного пистолета, работающего на простой воде [17]. Получаемая плазма, обладает исключительно высокотемпературными свойствами и может резать камни.

Еще пример. Автор разработал системы модуляции в портативных генераторах нейтронов. Эта система уникальна тем, что ядерные реакции на потоках быстрых 14-мэвных нейтронах происходят в момент действия импульса излучения, а в промежутках, так как система импульсная можно свободно регистрировать ответные реакции и обнаруживать состав самых разных необходимых веществ. Теория и практика и в этом случае также «работали» безотказно.

Эти примеры можно привести, как образец создания теоретической базы, на основе которой можно создавать уникальные промышленные изделия.

Все это можно рассматривать как контраст другой области, которая не только не развита, но находится в зачаточном состоянии и лишь на уровне отдельных предположений. Речь, конечно, идет о создании антигравитации и левитации. В чем дело, почему имеется множество подтвержденных примеров левитации огромных камней и блоков, и создания таким образом пирамид и других мегалитических сооружений. Однако до сих пор не создана теория этого феномена и до сих пор не созданы промышленные методы левитации, связанной с перемещением тяжелых камней и мегалитов.

Причиной того, что левитация, как наука, не создана, являются незавершенные споры по гравитации. Больше того, ученые все больше склоняются к тому, что общая теория относительности (ОТО) Эйнштейна стала тормозом развития теории гравитации, и левитации в особенности.

Суть состояния современной теории гравитации опирается на две главные теории – закон всеобщего тяготения Ньютона и ОТО – общую теорию относительности Эйнштейна. В мире сложилась отчаянная борьба по этим теориям. Автор в этой книге рассматривает все стороны. Забегая вперед, можно констатировать, что каждая из этих фундаментальных теорий имеет свою область успешного применения и существования. **Однако ситуация сложилась так, что именно для области левитации и антигравитации эти теории оказались неприемлемыми и даже тормозом в развитии.** Опора на таких маститых учёных, в области левитации, по существу, затормозило развитие этой области.

Автор этой книги, работая начальником лаборатории в области ядерной физики и радиотехники, создавая научные приборы с источниками ионизирующих излучений во ВНИИ Технической физики и автоматизации, усвоил истину, **что там, где создана правильная научная база, там и положительные результаты.**

Читатель может спросить: «Легенд много, а на самом деле, возможно ли перемещать мегалиты по воздуху и возможно ли сейчас парить в воздухе человеку?» Исследователи тут же приведут много примеров, начиная от Иосифа Дезы, прозванным Купертино, и Дэниэла Дугласа Юма до монахов в Индии и на Тибете. Созданы целые школы по изучению возможности медитации и парения в воздухе. У индийских монахов, изучающих йогу, парение в воздухе – только часть всего учения.

Как правило, любая теория получается логически завершенной, если учитываются все звенья цепи. При этом опираются на отдельные примеры. Действительно, есть ли примеры научного изучения таких людей, обладающих способностью левитации? К счастью, такие примеры есть в области левитации человека. **Свойствами левитации, телекинеза и психоккинеза обладала Нинель Кулагина.** В 70-е и 80-е годы В Советском Союзе проводили опыты с её участием. Эти опыты длились около 20 лет, они были по-настоящему научными, так как было создано специальной научное подразделение. Самые видные акаде-

мики того времени подписали заключения об исключительных способностях Нинель Кулагиной и об исключительной полезности этих опытов для науки.

Академик Юрий Кобзарев дал такое потрясающее заключение: «Подтверждаю, что Нинель Сергеевна Кулагина обладает необыкновенной способностью вызывать движение легких предметов без прикосновения к ним и что делает она это исключительно путем напряжения своего организма. Демонстрируемое Н. С. Кулагиной явление представляет колоссальный интерес для науки. Его изучение может привести к фундаментальным открытиям, не уступающим по своему значению теории относительности или квантовой механики!»

Автор книги, к.т.н. и изобретатель, Александр Матанцев последовал предложению академика Юрия Борисовича Кобзарева и продолжил изучение способностей Н. С. Кулагиной. Исследования по левитации автор продолжил и для парения и полетов камней и мегалитов.

Автор поднял флаг исследований в области акустической левитации человека, камней и мегалитов, продолжил продвижение науки, начиная с изучения древних текстов, древних мифов и сказаний, а также с изучения и анализа предыдущего опыта.

При этом он поставил перед собой задачу анализа состояния вопроса, систематизации, привязки к примерам и на основе этого, предложение логически выстроенной своей теории и связи с практикой.

В результате автор создал основы для новой теоретической базы по левитации камней и мегалитов.

При этом, на первом этапе сделан глубокий анализ состояния вопроса по гравитации гравитационным волнам и левитации. Учтены основные достижения в этой области.

Весь этот процесс и все схемы будут описаны в этой книге.

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, древним календарям. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1],

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

Издательство «Дашков и Ко» [2],

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3],

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4],

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5],

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6],

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7],

Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8],

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9].

Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10],

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11].

Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россос и майя [12].

Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13].

Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14].

Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15].

Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]. **Изложение темы построено по строгой логике. Чтобы понять такую многоплановую и спорную область, как антигравитация и левитация, пришлось рассмотреть все стороны:**

- примеры парения людей в воздухе,
- примеры парения предметов;
- примеры передвижения мегалитов по воздуху;
- примеры левитации малых объектов в технике, прежде всего, в области чистых веществ и микроэлектроники;
- примеры отдельных изобретателей отдельных сторон левитации;
- фундаментальные основы гравитации и гравитационных волн;
- фундаментальные основы антигравитации и левитации,
- раскрытие физики существующих примеров левитации;
- теория ученых, ранних и современных о левитации,
- раскрытие нового многопланового примера левитации блоков и в Тиуанако;
- обобщение по физике гравитации;
- обобщение по физике антигравитации и левитации;
- систематизация и составление теории конкретных способов левитации;
- составление новой теории левитации;
- раскрытие сущности нового способа левитации, применяемой в Тиуанако.

Данная книга «Левитация, или полёты камней и мегалитов в воздухе» является третьей частью всего исследования автора по левитации. Первая часть «Раскрыта тайна парения человека в воздухе» уже опубликована [15]. Вторая часть «Основы левитации, полеты человека и камней в воздухе» [16] также опубликована. Четвертая, заключительная часть: «Новый способ акустической левитации мегалитов» планируется.

Определение термина «левитация»

Левитация (от лат. *levitas* «легкость, легковесность») – преодоление гравитации, при котором субъект или объект парит в пространстве (левитирует), не касаясь поверхности твёрдой или жидкой опоры. Левитацией не считается полёт, совершаемый за счёт отталкивания от воздуха, как у насекомых, птиц или рукокрылых.

Для левитации необходимо наличие силы, компенсирующей силу тяжести. Источниками таких сил могут быть струи газа, сильные звуковые колебания, лазерные лучи и др.

Левитация – это явление, при котором тело человека поднимается в воздух без технических вмешательств, а также без видимой опоры. Способность человека сверхъестественным образом нарушать гравитацию без дополнительных ресурсов – такое настоящее понимание левитации. Но, например, полёт птицы или насекомого не считается левитацией, так как здесь имеет место отталкивание от земной поверхности и воздуха.

Условно существуют такие виды левитации [19]: техногенные, природные, чудесные, волшебные (фокус левитации).

Техногенная левитация возможна только при помощи технических средств. Примером природной левитации можно считать шаровую молнию.

Много исследований, касающихся левитации и антигравитации, ведутся в физике. Доказано, что для левитации необходимо: во-первых, наличие силы, которая будет компенсировать силу тяжести, и во-вторых, наличие возвращающей силы, которая будет обеспечивать устойчивость предмета исследования.

Существует много определений «левитации». Вот несколько из них:

– левитация – это антигравитация, эффект хождения по воде, левитирование, возвышение над поверхностью;

– левитация – это феномен, при котором предмет или человек левитирует без видимой опоры, не притягиваясь к какой-либо поверхности;

– левитация – это сверхъестественная способность человека или предмета становится невесомым.

Оторвать от Земли можно любое тело, любой формы и тяжести, достаточно привести его энергетику в такое состояние, что его контуры поглотит энергетическая сфера, для которой рельеф уже не будет иметь существенного значения. А дальше с этой сферой – эфирным пузырьком будет происходить то же, что и с микроскопической частицей.

С развитием науки выяснилось, что источниками сил, компенсирующих силу притяжения, могут быть струи газа, акустические волны, лазерные лучи, магнитное поле, вихревые или торсионные поля. Например, ученые склонны объяснять наличием магнитного поля некоторые легендарные случаи. Например, по преданию, гроб с телом пророка Магомета висел в пространстве без всякой поддержки. Если не касаться религиозного аспекта, по мнению ученых, это является свидетельством наличия мощных магнитов, отталкиваемых сверхпроводником (возможно, сильно охлажденной керамической плитой). По крайней мере, лабораторный опыт, когда небольшой магнит левитирует над замороженной жидким азотом поверхностью, подтвердил эту версию и сейчас известен как «Гроб Магомета».

Ученые уверены, что акустическая левитация имеет хорошие перспективы. Например, в медицине с ее помощью можно удалять камни из почек или транспортировать лекарства внутри тела. **На современном этапе акустическая левитация усиленно развивается, но результаты пока что очень скромные** и ограничиваются промышленным применением висения в воздухе микроэлементов и деталей чипов, а также самых легких предметов. Наука стремительно развивается, и все это – уже технологии недалекого будущего.

Самая распространенная формулировка. **Левитация – это способность держаться в воздухе, преодолевая притяжение, без каких-либо устройств.** Сформулировано несколько значений слова, левитация это:

- Антигравитация.
- Феномен, когда тело висит в воздухе без опоры.
- Способность человека становиться невесомым.
- Превышение энергетического поля человека над полем планеты.

Примеры левитации камней, предметов и людей на каменных платформах

Тема парящих в воздухе святых проходит через многие века в христианской и католической церквях. Существует множество фресок в церквях, а также иконы изображением парящих в воздухе святых.

Так, на рис. 1 показана фреска из Храма Успения Пресвятой Богородицы. Обращает на себя внимание изображение сразу трех фигур, парящих в воздухе. Причем, центральная фигура Христа показана на двухступенчатой полукруглой основе, также парящей в воздухе. Поневоле хочется сравнить с парением в воздухе мегалитов, расположенных на летающем пандусе.

Парение в воздухе Иисуса Христа, Богородицы и других святых можно увидеть повсеместно в виде фресок в православных и католических церквях, а также в виде картин в музеях.



Рис. 1. Храм Успения Пресвятой Богородицы, село Богородицкое [146]

Если ограничиться показанными на разных картинах и фресках эпизоды парения в воздухе Христа и других святых, то можно сделать преждевременный вывод о том, что это парение произошло само собой, без внешних воздействий. **На самом деле, практически ко всем этим персонажам и святым есть фрески и картины с изображением музыкантов, певцов и трубачей.** Поневоле начинаешь вспоминать и сравнивать со всемирно известными случаями акустической левитации больших камней с использованием барабанщиков, трубачей, певцов и еще целой команды священников. Рассмотрим такие примеры.



Рис. 2. Фрагмент картины «Вознесение Богородицы» [183]

На рис. 2. Показан фрагмент картины «Вознесение Богородицы». Как видно, трубачи и музыканты создают условия для вознесения Богородицы.

Если в картине на рис. 2 музыканты расположены снизу, то на картине Тициана ангелочки-музыканты расположены рядом с парящей в воздухе.

Фреска «Вознесение Богоматери», украшающая купол Пармского собора одна из наиболее значительных работ Корреджо. Здесь воплотились его многолетние искания в области перспективы. Зрителю, стоящему внизу, открывается головокружительное зрелище. Художнику удалось разрушить замкнутые границы архитектурного пространства и создать иллюзию бесконечного неба. В центре, в самой высокой и светлой точке купола, находится Иисус, спускающийся навстречу Своей Матери. Если же посмотреть на фрагмент картины вниз, то можно увидеть музыкантов, играющих на трубе и дудочках. Возникает аналогия со всемирно известным случаем вознесения камней, где играли на барабанах, трубах и целая армия священников стояли рядом, создавая направление движения и создавая общее энергетическое поле.



Рис.3.

Рис. 3. Musical Angels, Detail From The Assumption Of The Virgin is a painting by Taborda Vlame Frey Carlos which was uploaded [198]. Ангелы музыканты.

А теперь посмотрите на целый оркестр музыкантов, парящих ангелов с дудочками и разными трубами – рис. 3. Они играют, но они же и парят в воздухе.

На рис. 4 показан парящий ангел с неимоверно огромной трубой, похожей на трубы тибетских монахов, которые поднимают камни.



Рис. 4. Фреска. Ангел вострубил [184]

Интересное, более современное изображение не только играющих на трубах, но и поющих ангелов, представлено на рис. 6. Это изображение удивительно тем, что здесь облака имеют вид завихрений, окутывающих всю Землю. Автор картины хочет сказать всем зрителям что вся наша Земля окутана завихрениями. В современной трактовке можно отметить, что кругом вибрации и торсионные поля.



Рис. 6. Хор ангелов [186]



Рис. 9

Рис. 9. Второе путешествие Христа. Бог и ангелы [199]

На фресках, иконах и картинах ангелы играют на трубах и летают. При этом у них изображены крылья. Именно эти крылья в понимании древних верующих заставляли летать. Какая там левитация, об этом никто не знал. А теперь посмотрим на фрески, показанные на рис. 9 и рис. 10. Здесь Боги не имеют крыльев, но парят в воздухе и летают. Этих Богов со всех сторон окружают ангелы, играющие на трубах. Эту аллегорию в современной трактовке можно понимать так: ангелы, играя на трубах и исполняя песни, создают ту первичную силу, которая

помогает Богу парить в небе. Следует отметить еще одну важную деталь, о которой пишут в Церковных книгах: «**Ангелы, выражая восторг, трясли колокольчиками, взлетая вверх и кружась в танце**». Вот вам и еще один признак акустического или звукового воздействия: **звон колокольчиков**.



Рис.10. Ангелы Хранители [190]

Нельзя обойти вниманием и икону с трубящим ангелом – рис. 11. Здесь ангел дует в необыкновенную трубу с изгибом, которая обладает разным спектром звукового звучания.



Рис. 11. Икона. Трубящий ангел [200]

Перемещение по воздуху предметов

С левитацией ученые сталкиваются также при изучении *полтергейста*. В «нехороших квартирах», где поселяется «незванный гость», обязательно начинают летать самые различные предметы. *Получается, левитация может возникать внешне по самым различным причинам.*



Рис. 12. Пример полтергейста [34]

В исторических архивах сохранились документы, в которых подробно описано, как люди, а также предметы (книги, посуда, стулья и т.д.) на время зависали в воздухе.

Неоднократно на сеансах Хьюма проявлялся феномен левитации. **Зафиксировано не меньше 16 случаев левитации столов.** Некоторые из них были до такой степени тяжелы, что чисто физически было невозможно поднять их кому бы то ни было. Временами, Хьюм поднимал в воздух других людей, но чаще воспарял в воздух сам. Порой – вместе с ухватившимися за его ноги свидетелями! По подсчетам В. Крукса, известно по крайней мере 100 случаев подъема Хьюма над землей в присутствии такого же числа свидетелей. В трех отдельных случаях, подчеркивает В. Крукс, он сам видел Хьюма высоко поднятым над полом. В другом случае Крукс был свидетелем **подъема в воздух на сеансе Хьюма кресла с сидящей на нем женщиной.**

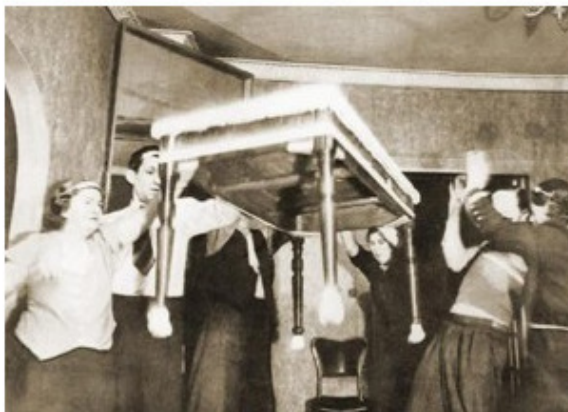


Рис. 13.

Рис. 13. Пример левитации стола, произведенный медиумом Дэниела Хьюмом [34]

В своих заметках Крукс пишет, что на сеансах легендарного медиума Дэниела Хьюма **в воздух неоднократно возносились столы и кресла**. Складывается впечатление, что Хьюм обладал природным или приобретенным даром делать предметы невесомыми – рис. 13.

Почему форель и лосось перемещаются вверх по водопаду

Виктор Шобергер открыл эффект экранирования гравитации в природе, изучая, как форель и лосось прыгают вверх по высоким водопадам с очень небольшим усилием. Десятилетиями он наблюдал, что сначала рыба «танцует в диком вращательном движении», а затем «неподвижно плывет вверх» по водопаду, поднимаясь даже на большие высоты.



Рис. 14. Лосось перемещается вверх по водопаду [196]

Самое интересное в этом движении вверх состоит в том, что рыба не прыгает в буквальном смысле, когда нужно отталкиваться хвостом об воду, а после предварительной процедуры дикого танца с вращательным движением, плавно плывет вверх, как будто её кто-то тянет за веревочку – рис. 14. Какие силы тянут её вверх?

Дальше попытается дать ответ автор книги, Александр Матанцев. Поневолe вспоминаешь торнадо, в котором листок клена проткнул железобетонный блок. В этом завихрении воды или воздуха тело предмета или рыбы приобретает совершенно новые качества и может потерять свой вес. Давайте сравним со всемирно известным случаем, когда монахи с трубами и барабанами перемещали камень вверх.

Первое условие: наличие звуковых колебаний: оно присутствует и в водопаде. Здесь акустические волны от грохочущего водопада действуют постоянно.

Второе условие: наличие ультразвука также имеется. Вода прикрывает кварцесодержащие камни. Под действием грохота водопада звуковые волны воздействуют на камни и в результате пьезоэффекта формируется ультразвук.

Третье условие – формирование рыбой собственного поля. Когда рыба, например, форель «танцует в диком вращательном движении в воде», она также как медитирующий человек, входит в состояние транса. Внутренние химические процессы перестраиваются. Резко возрастает количество микрочастиц SiO_2 и CaCO_3 . Эти составляющие являются частью кварца и кальцита, на которых происходит пьезоэффект. Таким образом, рыбой формируется собственное поле ультразвука двух частот. Но и это еще не все.

Четвертая составляющая – торсионное поле воды и торсионное поле рыбы. В воде под воздействием процесса поляризации и накопления заряда при пьезоэффекте гранита или другого кварцесодержащего материала горы, происходит разрыв молекулярных связей и излучение своего электромагнитного высокочастотного поля.

Возможно, также, воздействие сформированного собственного магнитного поля.

Внешне все очень просто: рыба перемещается вверх по склону, а на самом деле процесс очень сложный. Здесь взаимодействуют несколько полей:

- низкочастотное поле от вибраций водопада,
- ультразвук от горы,
- ультразвук собственного тела рыбы;
- собственное магнитное поле от процесса формирования доменов поляризации и смещения зарядов;
- электромагнитное излучение от воды,
- собственное электромагнитное поле и торсионное поле.

Взаимодействие этих полей приводит к преодолению силы притяжения. Потоки воды вниз приводят к формированию обратного направления полей.

Дальше приведем аналогию с парусником, идущим против ветра. Возможно ли лавирование навстречу ветру? Парусная яхта не может плыть прямо против ветра, однако может продвигаться вперед, совершая серию зигзагообразных коротких перемещений под углом к ветру, называемых галсами. Если ветер дует в левый борт, говорят, что яхта идет левым галсом, если в правый борт – правым галсом. Когда набегающий воздух обтекает вогнутую заднюю поверхность паруса, скорость воздуха уменьшается, в то время как при обтекании выпуклой передней поверхности паруса эта скорость растет. В результате на задней поверхности паруса образуется область повышенного давления, а на передней – пониженного. Разность давлений на двух сторонах паруса создает тянущую (толкающую) силу, которая перемещает яхту вперед под углом к ветру.

Форели или лосось также перемещается вверх не прямо, а под углом причем этот угол рыба меняет. Рыба поворачивает тело то немного вправо, то немного влево. Если воспользоваться морской терминологией, то форель двигается против потока воды то левым галсом, то правым галсом. Самым непонятным во всем этом многофункциональном воздействии, это каким образом взаимодействуют указанные волны и какие поля оказывают основной вклад в изменение давлений полей, в результате которых перемещается вверх форель. Эти вопросы будут рассмотрены более подробно в последующих главах, после анализа всех физических принципов.

Новая теория автора, Александра Матанцева о парении человека в воздухе

Почему сейчас не наблюдаются высокие парения людей, как 200 и 300 лет назад

Самые известные случаи парения людей в воздухе наблюдались в следующие периоды времени:

- Иосиф Деца или Купертино – 1603 – 1663 годы,
- Дэниэл Юм – 1833 – 1886,
- Серафим Саровский – 1754 – 1833,
- Василий Блаженный – канонизирован в 1588 году.

Эти всемирно известные святые умели парить в и даже летать в воздухе на высоту до 10–15 метров. Иосиф Деца мог зацепиться за верхнюю маковку церкви на большой высоте, а Серафим Саровский перелетал через Москву-реку.

Сейчас имеется огромное число информации о парении в воздухе и даже проводятся соревнования по этому поводу. Однако высота парения не превышает 0,5 – 1 метра. Информация по данному вопросу такова, что только 10% правдивая, а остальная – неправдоподобная или просто фейки.

Почему же 200 и 300 лет назад число случаев, паривших высоко в воздухе несоизмеримо больше, чем сейчас? Так как здесь, по существу, начинают действовать статистические данные, то возможна физическая подоплека этого явления.

Итак, в этой книге уже было определено, что парение в воздухе человека связано с левитацией и антигравитацией. В конечном счете, человек начинает летать потому, что преодолевает две силы: силу гравитации и центробежную силу вращения Земли. Рассмотрим, что говорят ученые по этому поводу. Как изменились эти две составляющие: гравитация и вращение Земли за 200 – 300 лет.

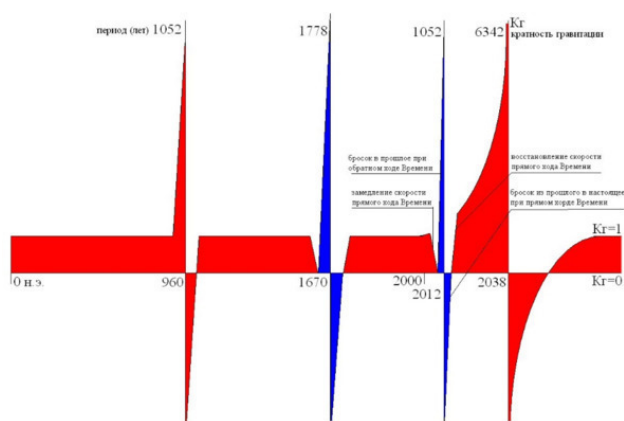


Рис. 15. График изменения гравитации Земли [155]

На рис. 15 показан график изменения гравитации по годам. В соответствии с теорией Миланковича, существуют гравитационные циклы. Эти гравитационных циклы имеют периодичность 335 года, 1052 лет, 1778 лет, 6342 года

Из анализа графика изменения гравитации следует, что начавшееся перед 2000 годом потепление климата на Земле сменится периодом похолодания.

Из этого графика видно, что все человечество вступило в период резкого изменения магнитного поля и гравитации. Гравитация будет ускоренно снижаться.

Характеристика волны плотности фазы вакуума описывается формулой $P \pm R = \pm 1 / R \cdot P_{\max} \cos \omega R / C$, где R – расстояние от центра Вселенной (Математическая модель Мироздания). Эту формулу можно использовать и при оценке изменения плотности фаз вакуума на расстоянии $R = C \cdot t$ от амплитудной поверхности волны. Здесь $t = (\text{год} - \text{год } \pi/2)$ на спадающей стороне волны, и $t = (T - \text{год} + \text{год } \pi/2)$ на возрастающей стороне волны, $\omega = 2\pi / 2T = \pi / T$. $2T$ – период гравитационной волны, состоящий из двух гравитационных циклов с периодами T .

Промежуточная расчётная формула имеет вид: $P \pm t = \pm 1 / C \cdot t \cdot P_{\max} \cos \pi t / T$.

Расчёт выполним в относительных единицах для каждого календарного года, приняв значение $C = 1$, а $P_{\max} = T$, поскольку амплитудное значение плотности вакуума в гравитационной волне пропорционально её периоду. Значение угла выразим в градусах. Примем, что положительный знак имеет превышение плотности красной фазы вакуума, а превышение плотности синей фазы имеет отрицательный знак, тогда значение $\cos \pi t / T$ следует всегда принимать положительным.

После этих преобразований расчётная формула примет вид:

для спадающей волны $P_{\text{год}} = \pm T / (\text{год} - \text{год } \pi/2) \cdot \cos 180^\circ(\text{год} - \text{год } \pi/2) / T$;

для возрастающей волны $P_{\text{год}} = \pm T / (T - \text{год} + \text{год } \pi/2) \cdot \cos 180^\circ(T - \text{год} + \text{год } \pi/2) / T$.

1986 год примем за базовый в части значения гравитационной «постоянной», полагая $G = 1$, что соответствовало её физической величине $G = 6,6726 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \text{ кг}^{-1} \text{ с}^{-2}$.

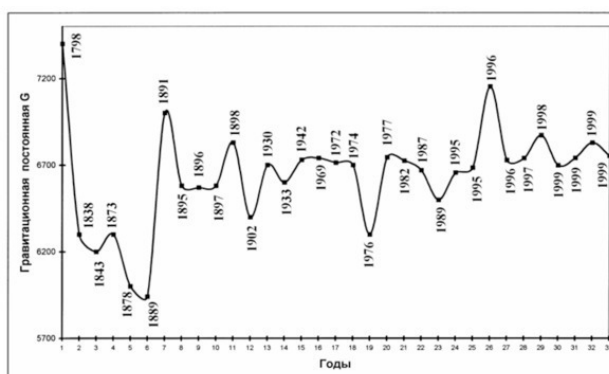


Рис. 16

Рис. 16. График изменения гравитационной постоянной в период с 1798 года по 1999 год из работы Э. Н. Халилова [157].

Проведена научная работа по выявлению изменения гравитационной постоянной за большой период времени. Эта работа выполнена Э. Н. Халиловым под руководством академика Виктора Ефимовича Хаина [157]. В этой работе дается таблица по изменению гравитационной постоянной, начиная с 1798 года по 2000 год, а также приводятся графики – рис. 16.

В области с 1800 по 1900 год гравитационная постоянная меньше, чем в области от 1950 до 1999 год.

Минимальное значение гравитации зарегистрировано в 1889 году —

$5,92 \cdot 10^{-11} \text{ м}^3 \text{ кг}^{-1} \text{ сек}^{-2}$ максимальное – в 1996 году – 7,15. Таким образом, разница между минимальным и максимальным значениями составляет 20,7%.

Средний уровень гравитационной постоянной в период с 1800 по 1890 годы составляет 6,1. Средний уровень гравитационной постоянной в период с 1995 по 1999 год составляет 6,9. Отличие средних уровней составляет 13%.

А теперь зададим вопрос: много это или мало, когда, примерно, за 200 лет гравитация увеличилась, максимально на 20,7%, и в среднем на 13%?

Чтобы ответить на этот вопрос, следует указать на специфику процесса парения в воздухе. Происходит все так. Левитант (не любой человек, а только тот, кто обладает экстрасенсорными способностями) напрягается изо всех сил и приводит организм в особое состояние экстаза с вибрациями со всеми вытекающими последствиями. Левитант постепенно увеличивает внутренние силы до тех пор, пока не произойдет отрыв от земли. Этот процесс пороговый. Это утверждение означает, что человек напрягается, напрягается, но сначала не может оторваться от земли. Только после преодоления определенного уровня, когда формируемые подъемные силы компенсируют силу гравитации, происходит отрыв от земли. Тогда человек, словно мячик, отрывается от поверхности. Как видно из графиков на рис. 64 из работы Э. Н. Халилова, **во времена 200 лет назад, гравитационная постоянная и гравитация в целом, была ниже**, следовательно для отрыва от земли необходимо было напрягаться, в среднем, на 13% меньше, чем сейчас. 13% – это значительная величина в пороговом процессе. Максимальное отличие в 20,7% – это уже очень существенно.

Таким образом, можно утверждать, что во времена левитации Хьюма, Саровского и других **в период с 1800 по 1890 годы, левитировать или парить в воздухе было легче, чем сейчас. Этот факт подтверждается на практике**: величина отрыва от Земли при левитации сейчас существенно меньше, чем 200 лет назад. Сейчас отрываются от земли, в среднем, от 10 см до 1 метра, а 200 лет назад, в среднем, от 0,3 до 10 метров. Сейчас летят по горизонтали не более 2 м, а 200 лет назад могли перелетать через Москву-реку (Саровский).

Все сказанное касается и левитации камней в воздухе, так как гравитация за 200 лет увеличилась, то сейчас этот процесс осуществить тяжелее, так как следует приложить большие усилия.

Левитация человека, как первая ступень для дальнейшей левитации предметов

Производится акустическое воздействие на организм человека для достижения состояния экстаза и для левитации. Происходит это воздействие разными путями.

Первый путь – достижение вибраций в организме **за счет внутренней настройки. Другой путь – внешнее воздействие** от музыкальных инструментов, от пения других людей и собственного пения, от вибрации прибора, от сейсмически опасных акустических воздействий, основные пики которых пропорциональны первым двум главным резонансам Шумана в 7,83 Гц и 14,1 Гц и далее пропорциональны их гармоникам и модам.

Наиболее предпочтителен третий путь, когда первые два воздействия суммируются. Автор, Александр Матанцев, рассматривая разные примеры по парению в воздухе всемирно известных левитантов, таких, как Купертино и Юм, а также примеры с тибетскими монахами, обратил внимание на то, что **начальный этап левитации, почти всегда происходит или в церкви, или рядом с резонирующими стенами. В качестве примеров можно посмотреть на картины и фрески с левитацией святых в церквях и на фотографии левитации возле стен.** Все эти фотографии приведены автором в предыдущей книге «Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15].

Здание церкви и стены являются усилителями звуковых колебаний, получаемых от сейсмических колебаний почвы.

Вот несколько высказываний очевидцев левитации:

- Хьюм содрогнулся с ног до головы в начале воспарения;
- монаха трясло от дрожи;
- Купертино издал свой обыкновенный вопль.

Особенно интересно последнее наблюдение, когда **Купертино в начале левитации издал вопль и находился в церкви, усиливающей вибрации от земли.**

Теперь вернемся к опытам с Нинель Кулагиной. Длительность зарегистрированных импульсов колебалась от 3×10^{-4} с до 10^{-2} с, а величина пиковых значений их амплитуд – от 70 до 90 дБ. Величина акустической помехи составляла 50—60 дБ.

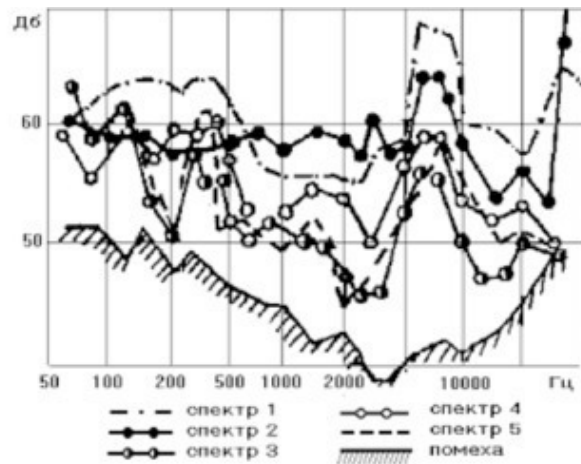


Рис. 17. Спектр излучаемого акустического поля в опытах с Нинель Кулагиной

Значения полученных частот в опытах с Нинель Кулагиной показаны на рис. 17.

Рис. 17

По графикам на рис. 17 можно определить явные пики по частоте:

- мощный пик с амплитудой до 65 – 67 дБ – в диапазоне частот 6,5 – 8 кГц;
- перед ним небольшой пик для спектра №2 в области около 2,5 – 3 кГц,
- самый огромный пик в области вблизи 30 кГц, к сожалению, этот пик показан не полностью, но он амплитудой самый значительный – более 70 дБ.

Итак, результаты излучения звуковых частот в опытах с Нинель Кулагиной зарегистрированы! Теперь следует понять **каким образом они формировались**. Под действием внешних акустических воздействий и вибраций формируются резонансы.

Резонансы возникают внутри организма. Отдельные резонансы формируются внутри мозгового черепа. Поэтому рассмотрим размеры мозгового черепа – рис. 18.



Рис. 18.

Рис. 18. Размеры мозгового черепа взрослого человека [209]

Частота определяется по формуле:

$$f = v/d$$

где **f**– частота,

v – скорость звука м/с,

d– габаритный размер, м.

Таблица 1. Скорость звука в тканях человека [210]

Ткань человека	Скорость звука, м/с
Вода	1500
Кровь	1590
Мягкие ткани	1540
Головной мозг	1541
Жировая ткань	1450
Мышечная ткань	1550-1570
Печень	1549
Кожа	1600
Кости черепа	4080

Продольный размер головы взрослого человека: от 17 до 22 см (рис. 88А). Среднее значение – 19,5 см. Скорость звука находим по табл. 1. Тогда резонансная частота на размере головы составляет $1540/0,195 = 7897$ Гц или **7,897 кГц**. Это значение вписывается в диапазон пика в испытаниях Нинель Кулагиной (рис. 17) от **6,5 кГц до 8 кГц**.

Другие резонансы по графикам испытаний Нинель Кулагиной (рис. 88) могут соответствовать большим внутренним размерам. Как известно любой объем, форма которого отличается от шара, имеет много резонансов. Они находятся по величинам габаритным размерам отдельным и суммарным. Всемирно известный исследователь дольменов Морковин при расчете регистрации частот дольменов брал как габаритные размеры, так и размеры по периметру. Если взять длину окружности головы, то получим, примерно, около 60 см, тогда резонанс на этой частоте по той же формуле составит $1540/0,6 = 2566,6$ Гц или примерно, **2,57 кГц**, что соответствует полученному экспериментально малому пику при исследовании Нинель Кулагиной в 2,5 – 3 кГц.

Самый главный или **самый большой пик в области 30 кГц** получается от излучения кварца от пьезоматериалов SiO_2 и CaCO_3 в коллоидном растворе организма в виде микросоединений. Эти соединения составляют основу пьезоматериалов кварца и кальцита. Как показали опыты с Нинель Кулагиной, особенно сильно увеличивается количество сахара, содержащего кальций и соединения кальция.

Частота в 30 кГц и близкие частоты, получаются, как моды от основного резонанса на кристаллах кальцита и кварца, получаемых в мегагерцовом диапазоне. Здесь необходимо сделать отступление, чтобы понять, какие частоты являются главными и почему в области 30 кГц амплитуда волн существенно больше, чем в других диапазонах. **Все дело в добротности резонанса.** Известно, что амплитуда низкочастотных и других волн резко увеличивается в резонансе при совпадении внешней и внутренней частоты. Это **увеличение пропорционально добротности.**

Если рассматривать кровь, ткань человека, или мозг, заполняющий череп человека с известными размерами, то резонанс здесь будет с небольшой амплитудой из-за малой добротности, которая может составлять всего единицы. Совершенно другое дело – резонансы на кристаллах кварца и кальцита. **Добротность чистого кристалла кварца и кальцита колоссальна – 10^7 , а для примесей 10^5 .** Даже если взять добротность пьезоматериала в 10^5 , все равно это очень много.

Далее, резонанс, как показывают расчеты, сделанные в этой книге и в других источниках литературы в кварце, составляют частоты от 1МГц до 15 МГц.

Реально в опытах с Нинель Кулагиной получен пик в области 30 кГц. Как соотносятся частоты в области 30 кГц и в единицы мегагерц? Все дело в модах. Далее подсчитаем моды. Начинаем с 30 кГц, далее: 60 кГц (2 мода), 120 кГц (3 мода), 240 кГц (4 мода), 480 кГц (5 мода), 960 кГц (6 мода), 1920 кГц (7 мода), 3840 кГц (8 мода), 7860 кГц (9 мода). Получается, что 7, 8 и 9 моды подпадают под истинную резонансную частоту получения ультразвука в мегагерцы. На самом деле, следует считать моды, наоборот, начиная с мегагерцового диапазона и в меньшую сторону.

Следует учитывать, что **амплитуда сигнала с каждой модой падает**. На одну моду приходится падение амплитуды, примерно, в 2 раза. Возьмем, например, отсчет с 3840 кГц или 3,84 МГц. На 8-й моде частота составит в 30 кГц. Амплитуда сигнала при этом упадет в 2^8 раз или в 256 раз. Если добротность кварца и кальцита составляет 10^5 или 100000, то, разделив на 256, получим 390,6. Это оставшееся значение, все равно во много раз превышает добротность в крови или ткани. Если условно взять эту добротность, равную 10, то получается разница в $390,6/10 = 39,06$. Таким образом получилось, что амплитуда акустических волн в области 30 кГц, примерно, в 39 раз больше для резонанса на микрокристаллах кварца и кальцита, чем амплитуда резонанса в объеме черепа мозга. Эти расчеты показывают практическую возможность получения излучений от левитирующего человека в области 30 кГц.

Схемы процесса левитации человека в воздухе

Автор, Александр Матанцев составил несколько схем, иллюстрирующих возможности и условия парения человека в воздухе.

Однако прежде, чем дать такую схему, рассмотрим вопросы резонансов в организме человека. Эти резонансы можно разделить на три ступени. Первые резонансы происходят на геометрических размерах человека, вторая часть – резонансы на вкраплениях пьезоматериалов SiO_2 и CaCO_3 , на которых в результате пьезоэффекта формируется ультразвук и третья часть – резонансы внутри молекулы и атома.

Описание процесса (рис. 19). Процесс левитации человека – многофункциональный, многоплановый и сложный. В нем задействованы все возможности человека: психические, механические, химические и физические. В этом процессе может принимать участие не всякий человек, а только обладающий экстрасенсорными способностями. Именно такими способностями обладали Иосиф Деза, Хьюм, Саровский и Нинель Кулагина.



Рис. 19.

Рис. 19. Схема процесса левитации и человека с учетом четырех основных воздействий: психического, механического, химического и физического.

Все резонансные процессы, происходящие при левитации человека, показаны на рис. 20



Рис. 20

Рис. 20. Резонансные процессы, происходящие в человеке в процессе левитации

Основой всего является мозг человека. В обычном режиме он работает, по разным данным, от 4% до 9%. В моменты медитации и левитации, мозг человека существенно увеличивает объем своей работы.

Дальше мозг воздействует на весь организм, в результате начинают вибрировать его мышцы и ткани. Параллельно с этим, с самого начала начинаются химические процессы в организме, происходит рост тех соединений, на которых происходит пьезоэффект, поляризация, смещение зарядов в молекулах, что приводит к процессам в атомах и ядрах и возникновению

торсионного поля. В процессе пьезоэффекта возникает ультразвук. Кроме того, от смещения зарядов возникает собственно магнитное поле. Далее происходит комплексное воздействие и отрыв человека от земли в результате появления свойств левитации.

Все указанные свойства, появляющиеся у человека в процессе левитации, были определены при 20-летнем исследовании в Советском Союзе феномена Нинель Кулагиной. Зарегистрированы приборами следующие изменения в её организме в опытах с перемещением и левитацией предметов.

- Формирование ультразвукового излучения амплитудой до 100 дБ и волн оптического диапазона.

- Образование импульсов магнитного поля. Индукция магнитного поля превышала индукцию магнитного поля земли в 500 – 270000 раз!

- Фокусировка акустических излучений в необходимые биологические зоны человека.

- Воздействие на жидкости и воду, окисление её, воздействие на химические реакции в организме.

- Световое излучение от рук.

- Сильное повышение в процессе опытов и после него уровня сахара.

- Увеличение теплового воздействия о 250%.

- Увеличение электропроводности воздуха, т.е. образование эффекта ионизации воздуха.

- Формирование статического напряжения, искрение от рук.

- Резкое увеличение состава сахара в организме после опытов, т.е. резкое увеличение соединений кальция, представляющего основу для получения соединения CaCO_3 , входящего в пьезоматериал кальцита, на котором происходит пьезоэффект и генерирование ультразвука;

- электромагнитное излучение.

На следующей схеме на рис. 21, кроме четырех основных этапов еще указаны первичные способы воздействия акустическим волнами. Рассмотрим более подробное описание этой схемы.

Этап первый, психическое воздействие. На этом этапе человек сосредотачивается. При левитации охватывается большая часть объема мозга, конкретно: затылочная и теменная доли, моторная и чувствительная зона коры, мозжечок и лобные доли. Происходит молниеносный или быстрый шторм нейронной активности почти по всему мозгу в течение периода, который у разных людей длится от нескольких секунд до нескольких минут. **Мозг повышает активность, он посылает нейроны во все части организма,** которые фокусируются по чакрам. Весь организм переходит в состояние транса. Это означает, что человек, как бы отключается от внешнего многообразия и сосредоточивается на своем внутреннем состоянии.



Рис. 21.

Рис. 21. Схема процесса левитации и человека с учетом четырех основных воздействий: психического, механического, химического и физического

Этап второй. Механическое воздействие на мышцы и ткани

На этом этапе мышцы и ткани человека приводятся в особое состояние, которое можно назвать вибрационным. Формируются вибрация мышц и тканей двух видов: внешние и внутренние. Внешняя вибрация проявляется не у всех, а только в отдельных случаях, когда человека, как бы трясет. Вот описание очевидцев: «Хьюм в начале парения в воздухе содрогнулся с ног до головы», «Тело этого человека трясло от дрожи», «Купертино издал свой обычный вопль».

Внутренняя вибрация мышц и тканей происходит обязательно у всех левитантов. Эта обязательность связана с необходимостью осуществления первой части пьезоэффекта, или прямого пьезоэффекта, когда под действием механических вибраций пьезоматериалы, такие, как кварц, кальцит и другие, входят в состояние доменов с ориентировкой зарядов молекул в одном или преимущественно в одном направлении; при этом образуются заряды и электричество.

Вибрации в организме возможны от внешних воздействий, которые будут рассмотрены далее.

Этап третий. Химические реакции или химической воздействие. Опыты, проводимые знаменитыми учеными и даже академиками с Нинель Кулагиной, показали, что она своим энергетическим полем воздействовала на воду и изменяла уровень кислотности от нейтрального значения $pH = 7$, до кислого уровня $pH=3$. Точно также, и левитант, воздействуя своим энергетическим полем на внутренние органы, увеличивает концентрацию кислот и общее число кислот. Например, резко растет концентрация и состав соляной кислоты, которая взаимодействует с другими веществами и в результате химических реакций получают соединения, содержащие SiO_2 и $CaCO_3$. Неподготовленный или слабо подготовленный человек может пострадать от этого процесса. Так, в опытах Нинель Кулагиной нередко становилось плохо, и она чувствовалась внутреннее жжение. Однако подготовленные, такие, как Иосиф Деца по прозвищу Купертино, чувствовали себя отлично. Купертино не только сам парил в воздухе, но мог прихватить еще соседа или стол. Итак, в процессе этапа химических взаимодействий, в организме человека резко увеличивается химический состав соединений, входящих в кварц и кальцит.

Этап четвертый, физических воздействий. Этот этап самый многофункциональный. Здесь осуществляются шесть основных физических процессов.

Первый физический процесс. В процессе прямого пьезоэффекта формируются домены, это означает, что молекулы, которые первоначально были нейтральными по заряду, начинают приобретать преимущественное направление. Происходит поляризация. Это процесс сопровождается изменением зарядов.

Второй физический процесс. Происходит обратный пьезоэффект, когда под действием поляризации и накопленных зарядов, точнее, их изменения, формируется ультразвук. Так как в организме человека при химических реакциях накапливаются два основных соединения, входящие в пьезоматериалы кварца и кальцита, то формируются два пучка ультразвука с разными частотами. У кого межатомный размер меньше, у того и частота выше, значит, от кварца частота получается больше, а от кальцита – меньше.

Третий физический процесс. Изменение зарядов в структуре молекулы и атома, приводит к излучению сопутствующего электромагнитного излучения, а также приводит к завихрениям и формированию торсионного поля.

Четвертый физический процесс. Изменения в процессе поляризации и накопления зарядов приводит к формированию собственного магнитного поля. Опыты с Нинель Кулагиной показали, что формируемой ей магнитное поле в 500 – 270000 раз превышает магнитное поле Земли. У левитантов это значение может быть еще больше.

Пятый физический процесс. Внутри организма может происходить резонанс на объеме головного мозга. Таким образом, могут формироваться низкочастотные волны, частота которых обратно пропорциональна длине резонирующего объема.

Шестой физический процесс. При изменении зарядов и внутренних процессов в молекуле и ядре, электроны могут переходить из одного энергетического состояния в другое. При этих переходах излучаются фотоны. Поэтому может появиться свечение. Не поэтому ли над головой парящего в воздухе Иисуса Христа рисуют светлый нимб? В опытах с Нинель Кулагиной неоднократно регистрировалось свечение вокруг пальцев рук.

Итак, в результате внутренних процессов, происходящих в организме человека в процессе левитации, **образуется комплекс внешних физических воздействий:**

- ультразвуковое излучение двух главных частот,
- низкочастотные акустические волны;
- электромагнитные волны;
- разность потенциалов или заряд, напряжение;
- собственное магнитное поле, которое может быть импульсным и постоянным;
- вихревые или торсионные поля.

Одновременно с процессом, связанным с образованием завихрений и торсионного поля, формируются и гравитационные волны. Об этом пишет Владимир Моисеевич Рофман, который разработал теорию по вопросу управления гравитацией [48]. Он пишет, что **пульсации в ядре атома вызваны постоянными процессами перехода протона в нейтрон и обратно**, когда электрон то выделяется, то поглощается (захват и бета распад). Может быть это и так, а может быть, что источник пульсаций имеет несколько другую природу. Но, быстрее всего, сам факт наличия этих пульсаций, как источника гравитации, в нуклонах и, соответственно, в ядрах, неоспорим. И при этом Рофман пишет, что **образуются продольные гравитационные волны, которые в масштабах конкретного тела синхронизируются по фазе.** Т.е., поля гравитации, образуемые каждым нуклоном в ядре, *складываются*, равно, как *складываются поля гравитации всех ядер данного тела*. Из этого следует, что чем более массивно тело, тем сильнее его гравитационное поле. Это и подтверждается и законом Всемирного тяготения, где присутствуют массы в чистом виде.

Получаемые физические излучаемые поля неразрывно связаны друг с другом и в комплексе формируют подъемную силу, превышающую силу притяжения. Вот так человек взмывает в небо, или отрывается от земли. Это состояние левитации может быть самым разным по длительности. Сейчас, в основном, это несколько минут, а 200 и 300 лет назад, это парение могло длиться несколько часов. Выше уже было отмечено, что в те давние времена, 200 или 300 лет назад левитировать было значительно легче из-за меньшего притяжения, что было зарегистрировано официально учеными (Э. Н. Халиловым [157]) при измерении гравитационной постоянной и при анализе информации об этой постоянной в прежние столетия. Разница максимальная составляет за 200 лет в 20,7%, а средняя – в 13%. Так как процесс левитации имеет пороговый характер, то этот фактор имеет существенное значение. Пороговым называется факт отрыва от земли, только при превышении суммы излучений человеком и формировании подъемной силы, превышающей силу тяготения, происходит отрыв от земли. При этом человек может подпрыгнуть, как мячик.

Теперь рассмотрим внешние акустические воздействия на тело человека, показанные сверху и снизу на схеме на рис. 91. Эти воздействия могут быть дополнительными, но могут быть и основными. Для чего они нужны? **Главное в процессе левитации – это**

возникновение вибраций, достаточных для возникновения пьезоэффекта и всех остальных сопутствующих свойств по поляризации, изменению зарядов, формированию торсионного поля. В сделанном предыдущем описании, вибрация образуется за счет медитации человека и приведения его в такое состояние, что происходит вибрация мышц и тканей. Это, в принципе, возможно. Так, в литературе можно встретить **очень действенным способом прыжка на высокие частоты вибраций являются энергопрактики:**

- Рейки Усуи, Кундалини
- Йога
- Цигун
- Распевание мантр
- Медитации
- И другие

Все они нацелены на поднятие частотного диапазона. И что важно – энергопрактики оказывают влияние и на ваше окружение. Ваше пространство и торсионные поля тоже повышают свои вибрации.

Есть важный закон раздражения нервных окончаний: эффект зависит не от абсолютной силы раздражения, а от скорости. Не важно, начинается ли такое раздражение с нуля или другого уровня. Понятно в этой связи, что для механорецепторов вибрация является очень сильным раздражителем, поскольку направление механической деформации при этом очень быстро меняется. Меняя амплитуду продольных вибраций, их частоту, а также различные комбинации этих параметров во времени, можно очень сильно раздражать механорецепторы.

Действие вибротерапии определяется влиянием на ткани механических колебаний низкой частоты и избирательным возбуждением вибрацией различных механорецепторов (тельца Мейснера и Фатера – Пачини, свободные нервные окончания и др.), приводящими к ряду физиологических сдвигов.

Механические колебания частотой от 10 до 50 Гц вызывают избирательное возбуждение механорецепторов, сосудов, вегетативных нервных проводников, что приводит к расширению сосудов мышечного типа, усилению локального кровотока и лимфотока, способствует снижению мышечного тонуса и активации трофических процессов в тканях. Механические колебания более высокой частоты (100—200 Гц) вызывают афферентную импульсацию от телец Пачини и толстых миелинизированных волокон в вышележащие отделы центральной нервной системы.

На самом деле, более вероятный способ формирования механических вибраций – за счет внешних акустических воздействий. Если посмотреть на картины парения Иосифа Купертино [15], то видно, что он находился в церкви. Если посмотреть на настоящий рисунок и фотографию левитации монахов, то видно, что они находились рядом со стенами.

В церкви – особая акустика и особое усиление внешних вибраций. Стены, особенно вертикальные, усиливают вибрации. Таким образом, все-таки, преобладающими способами вызова вибраций в организме и в соединениях SiO_2 и CaCO_3 (частички кварца и кальцита) – это внешние воздействия.

Итак, перечислим эти акустические воздействия, показанные на рис. 91:

- бой барабанов,
- игра на трубах,
- пение,
- игра на других музыкальных инструментах;
- колебания от прибоя волн;
- суммарное воздействие от суммарного поля многих людей;

- воздействие от сейсмических колебаний и резонансов Шумана (7,83 Гц, 14,1 Гц, 20,3 Гц) и его гармоник или непосредственно при расположении в местах тектонических разломов;
- воздействие от сейсмических колебаний и резонансов Шумна и гармоник после усиления стенами церквей или каменными стенами;
- воздействием от дольменов, сейдов, менгиров, кромлехов, пирамид.

На рис. 22 дается расширенная схема воздействий.

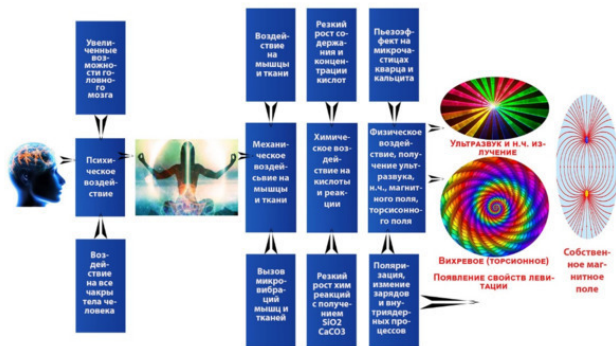


Рис. 22

Рис. 22. Схема процесса левитации и человека с учетом четырех расширенных основных воздействий: психического, механического, химического и физического

Возвращаясь к первой схеме на рис. 19, следует отметить, что в ней сделан акцент на внешние акустические воздействия и на резонансы внутри организма человека.

Главное в этой схеме – человек, но не всякий, а обладающий экстрасенсорными способностями. Этот тезис означает, что такой человек является сильным с точки зрения воздействия на внутренние процессы в организме.

Сначала этот человек силой мысли возбуждает все чакры тела и организм в целом. При опытах с Кулагиной были зарегистрированы изменения в организме, например сильно увеличении состав сахара, что соответствует увеличению кальция. Возможно, также увеличение кремния в этом процессе.

В этой схеме имеются две основные линии формирования. По первой линии под воздействием внутренней силы человека, резко возрастают химические реакции с получением соединений кремния SiO_2 , по второй линии, опять же в результате химических реакций, которые показаны в предыдущем разделе, происходит резкий рост соединений кальция $CaCO_3$.

Все эти воздействия хорошо объясняются предложенной схемой.

На рис. 23 показана расширенная схема с акцентом на две линии формирования ультразвука. Кроме того, здесь выделен процесс формирования доменов, поляризация и образование зарядов. Эти процессы являются главными для формирования завихрений и торсионных полей.

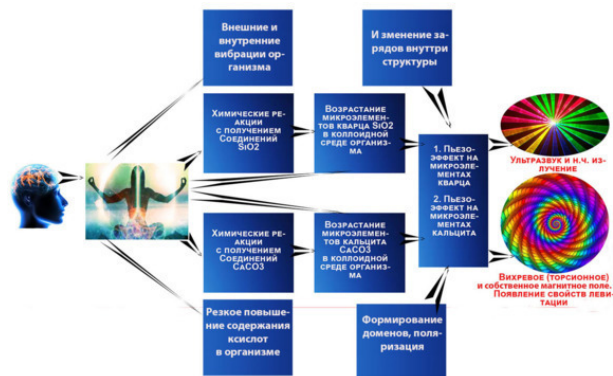


Рис. 23

Рис. 23. Развернутая схема, иллюстрирующая возможности парения человека в воздухе с акцентом на химические реакции и пьезоэффект

В результате внутренних химических реакций происходит скачкообразный рост микроэлементов кварца и кальцита в коллоидной среде организма: в крови, костях, других органах. Это означает, что в результате резкого роста химических реакций и резкого роста микроэлементов кварца и кальцита, происходит рост пьезоэффекта на микроэлементах кварца и кальцита формируется ультразвук двух основных частот.

Пьезоэффект сопровождается возбуждением атомов и изменение движения нуклонов. Здесь можно сослаться на труды академика Владимир Антонович Золотухина [49]: «**Внутри ядра не царит статичность, а наблюдается постоянные обмены мезонами между нуклонами** (протонами и нейтронами) ядра». Поэтому возникший пьезоэффект приводит к движению нуклонов внутри ядер.

Для формирования пьезоэффекта необходимо механическое воздействие. Это воздействие формирует человек силой своей мысли, воздействующей на организм и приводящей этот организм в состояние транса, связанное, как оказалось, с сильным повышением механических колебаний и вибраций.

Процесс пьезоэффекта связан с возбуждением атомов и ядер (протонов и нуклонов). Гравитация определяется массой тела, а масса определяется суммарным весом, прежде всего, ядер, так как электроны составляют мизерную часть веса относительно ядер. Вот и получается, что **в процессе пьезоэффекта нуклоны и ядра приходят в движение.** Это движение направленное, поляризованное, и в этом вихревом движении, которое сейчас называют торсионным полем, общая масса уменьшается. Это поля завихрений является основным в процессе формирования свойств антигравитации и левитации.

Реально человек производит подготовку ко всему этому процессу, так как химические реакции внутри организма не могут произойти мгновенно, для них нужно определенное время. Однако уже после интенсивного воздействия на свой организм и подготовки процесс начинает развиваться стремительно и может зафиксироваться на определенном уровне.

В опытах с Кулагиной регистрировали магнитное поле, исходящее от рук Кулагиной. Магнитное поле было колоссальной амплитудой, отличающееся от поля Земли в десятки тысяч раз! **Таким образом, весь процесс можно рассматривать и как возникновение в торсионном поле определенной направленности магнитных силовых линий, которые могут противостоять магнитному полю Земли и создавать подъемную силу.**

Свечение также связано с пьезоэффектом, сопровождающимся переходом электронов на более высокие уровни.

В сформированное ультразвуковое и вихревое торсионное поле могут вовлекаться другие предметы и даже соседние люди. Так в опытах с Хьюмом, в присутствии и большого числа зрителей, неоднократно поднимались кресла и стулья и даже была поднята от поля дама прямо на стуле.

Примеры левитации мегалитов, камней и блоков

Левитацию использовали в практических целях. С её помощью можно было передвигать камни. **К ним крепились энергогенераторы, которые укрывали камни энергослоем. За счёт этого нейтрализовалась гравитационная связь между камнем (статуей) и землей.** Это и облегчало перемещение камней.

Причина левитации и бесконечной энергии заложена в самой материи, **которой нужно лишь сообщить особый комплекс вибраций**, позволяющий оторвать от Земли даже бесформенную глыбу. Это, уже не говоря о том, что особо сформированное тело по закону природы обладает способностью генерировать энергию требуемого диапазона, причём не то, что в ущерб, а с огромной пользой для экологии Земли.

Саамские легенды упоминают, что сейды, эти огромные камни, передвигались сами движимые некоей магической силой, эти верования были настолько распространены, что до сих пор Лапландию иногда именуют «страной летучего камня» [66]. Этот вывод говорит только об одном – у саамов знания о строительстве сейдовых комплексов были утрачены, либо их никогда не было, так как они были возведены до прихода саами. Подобное можно наблюдать и в западной Европе, и на Кавказе, где дольмены зовут домами карликов или эльфов, а **камни знаменитого Стоунхенджа также были перенесены волшебником Мерлином по воздуху.** Саамские легенды, говорившие о том, что камни сами летали, на деле недалеко от истины т.к. древнему человеку другое объяснение найти их постановке было невозможно.

В работах указывается конкретно способ левитации для перемещения мегалитов. Рассмотрен процесс левитации, **или подъема камня с использованием волновой энергии.** Сейд, поднятый на опоры, дал возможность понять, как решался вопрос создания разности потенциалов, **синхронизированных потоков волновой энергии.** Для создания эффекта левитации необходимо запитать подстилающую поверхность и каменный блок волновой энергией так, чтобы эти синхронизированные потоки создали **отталкивающиеся потенциалы** [67].

Сейчас многие говорят про акустическую «левитацию» камня. Направление мысли правильное. Вопрос в том, как этого можно реально этого достичь. По мнению Н. Г. Алабычева создание потока волновой энергии в данной технологии начинается с 20-ти сантиметровой упругой акустической волны. Она является основой создания волнового энергетического потока. **При этом её необходимо синхронизировать с волной подстилающей поверхности так, чтобы ими созданные потоки волновой энергии были направлены навстречу друг другу** [46]. Итак, принципиальное физическое требование к «левитации» камня – встречные синхронизированные потоки волновой энергии. Для этого можно создать упругую акустическую волну, сотрясая воздух заклинаниями и мантрами, но этими действиями сложно добиться исполнения физических требований к процессу. Синхронизацию двух 20-ти сантиметровых упругих акустических волн – сложно обеспечить таким образом.

Египетский символ власти уас, как раз и показывает, как практическое знание этой энергетики давало «власть» над камнем. В сказах ведь не зря говорится: *«Ударил он посохом по камню».* Рассмотрим, как уас использовали для создания «левитации» камня. Какими физическими свойствами обладает уас? Раздвоенный конец уаса представляет камертон, настроенный на упругую акустическую волну. Наклон верхушки уаса, своими разными концами, позволяет **создавать поток волновой энергии, совпадающий с центростремительным или центробежным гравитационным ускорением Земли.** Эти свойства Уаса позволяют физически осуществить синхронизацию двух (20-ти сантиметровых) упругих акустических волн и создать встречные потоки волновой энергии.

Процесс начинался с синхронизации упругой акустической волны, подстилающей поверхности и камертона Уаса. Сосуд резонатор, настроенный на упругую акустическую волну генератора, поставленный на подстилающую поверхность, вызывал резонансные колебания в камертоне Уаса. Затем инициировался новый поток волновой энергии в камне, это и был **удар посохом по камню для снятия, или нарушения резонанса предыдущего потока**. Далее шла передача Уасом новой упругой акустической волны для создания резонанса нового волнового потока энергии в камне. Этот резонанс поддерживался упругой акустической волной сосуда резонатора, которая получает в нём энергию из широкого спектра волн. Широкий спектр волн получался от энергичного пения в нужной тональности мантр, чтения заклинаний, пения хора и/или музыки оркестра [67].

Особенно ярко наблюдается продольно-волновое излучение организма человека в биолокации. Само это явление уходит своими корнями в некоторое людское прошлое, когда человек, используя деревянную рогульку-прут, искал вначале под землёй воду, а затем – и полезные ископаемые. Мы уже знаем, что **движущийся поток жидкости создаёт продольно-волновое энергетическое излучение**. А если используются биолокационные приёмы, то **человек здесь – является вторым подобным генератором такой энергии**. И когда два этих энергетических потока встречаются, их взаимодействие фиксируется чувствительным элементом биоизмерительной системы – нашей биорамкой. Рамка может быть выполнена из различных материалов и иметь самую разную форму, а может быть и простейшим прутом-сенсором либо маятником-отвесом [68].

Знаменитый Д. Кили в таких своих левитационных опытах, как дезинтеграция камня, либо погружение в землю крупных предметов из материалов, имеющих кристаллическую структуру, использовал продольно-волновую энергию собственного тела. Другим ярким примером такого энергетического «самообеспечения», уже в наши дни, являются полёты В. Гребенникова на его знаменитой платформе.

Есть и мнения, что **каменные блоки перемещались кверху пирамиды с помощью специальных платформ**, выполненных наподобие тем, что использовались для перемещения каменных скульптур. А платформы с грузом уже посредством звука строители могли вводить в состояние левитации.

Если для египтологов до сих пор остается не решённым вопрос о методе возведения пирамиды и подъёма каменных блоков на высоту до 150 метров, то люди, способные видеть прошлое сообщают, что **камни сами летели вверх по особому энергетическому каналу**. Этот энергоканал был создан строителями посредством технических устройств посредине восточной стороны пирамиды (со стороны Нила). Исследования показали, что многотонные каменные блоки, доставлявшиеся к подножью пирамиды, **подвергались энергообработке генераторами для ослабления их гравитационного взаимодействия с землей** и увеличения взаимодействия с каналом энергопотока вверх вдоль пирамиды. После этого блоки посредством канатно-блочного кантователя подавались в приемник энергоканала и летели вверх к месту укладки. **Энергетический поток канала создавался своеобразными солонидами-трансформаторами, установленными на одной оси вдоль стены пирамиды**. По мере роста высоты пирамиды удлинялось (наращивалось) устройство, создававшее энергоканал. Высказываются и осторожные предположения, что основные знания и узлы описанных технических устройств сохранились и находятся в подземных хранилищах недалеко от пирамиды Хеопса и других местах Египта. Они были не менее ценны, чем сокровища Хеопса и не были уничтожены. Громоздкие технические устройства спускались в подземелья посредством специальных лифтов, а их входы надежно замурованы.

В монолитном каменном основании пирамиды имеются пустотные помещения, где под самым потолком шатрообразно установлены тяжелые гранитные блоки. Их установка тоже наверняка осуществлялась в состоянии левитации.

Эксперты, которые занимаются исследованием египетской истории, узнали некоторые факты, которые говорят о том, что в Древнем Египте не использовали рабов для строительства пирамид. Согласно исследованиям, **эти большие каменные конструкции подымались при помощи звуковой левитации блоков.**

Ученые уверены, что данная теория не была описана в учебниках, так как является очень неудобной для науки. Хенри Кельсон рассказывает, что были обнаружены записи тибетского монаха, где говорится о ритуальном песнопении, которое позволяли подымать в воздух 400-метровые каменные глыбы.

Хенри Кельсон уверен, что альтернативная технология была использована и в Древнем Египте. Скорее всего, во время стройки собирались специальные египетские жрецы, которые пели и играли на различных музыкальных инструментах. **Такие звуковые вибрации позволяли подымать каменные блоки,** которые использовались для строительства пирамид. Эта гипотеза Хенри Кельсона вполне имеет право на существование. Всем нам известна древняя цивилизация Майя. Доказано, что эти люди в древности использовали звуковую левитацию для передвижения камней на большое расстояние. Так почему другие цивилизации не могли использовать похожую методику, чтобы построить большие здания, пирамиды, храмы?

Еще пример, который широко освещается в СМИ [33, 160]. В начале 30-х годов шведский авиаинженер Хенри Кельсон в Тибете наблюдал, как **тибетские монахи доставляли камни для строительства храма по воздуху.** События происходили рядом с буддийским монастырем, расположенным к юго-востоку от столицы Тибета Лхасы. Все происходило на лугу, на пологом склоне холма перед обращенными на северо-восток скалами. На высоте примерно 250 метров в скале было отверстие большой пещеры, а перед ним широкий карниз, добраться к которому можно было только по свисающим с вершины скалы веревкам. Здесь монахи деловито возводили каменную стену. Кроме того, на расстоянии около 250 метров от подножия скалы располагался вросший в землю огромный плоский камень. На его верхней грани имелась большая **чашеобразная выемка** глубиной 15 сантиметров. Еще дальше, в 63 метрах от камня, многочисленная группа монахов в желтых накидках заканчивала приготовления к какой-то церемонии. У одних были гигантские барабаны, у других длинные трубы, а остальные выстроились рядами, причем один монах при помощи веревки с узелками указывал точное место каждому участнику действия – рис. 25.

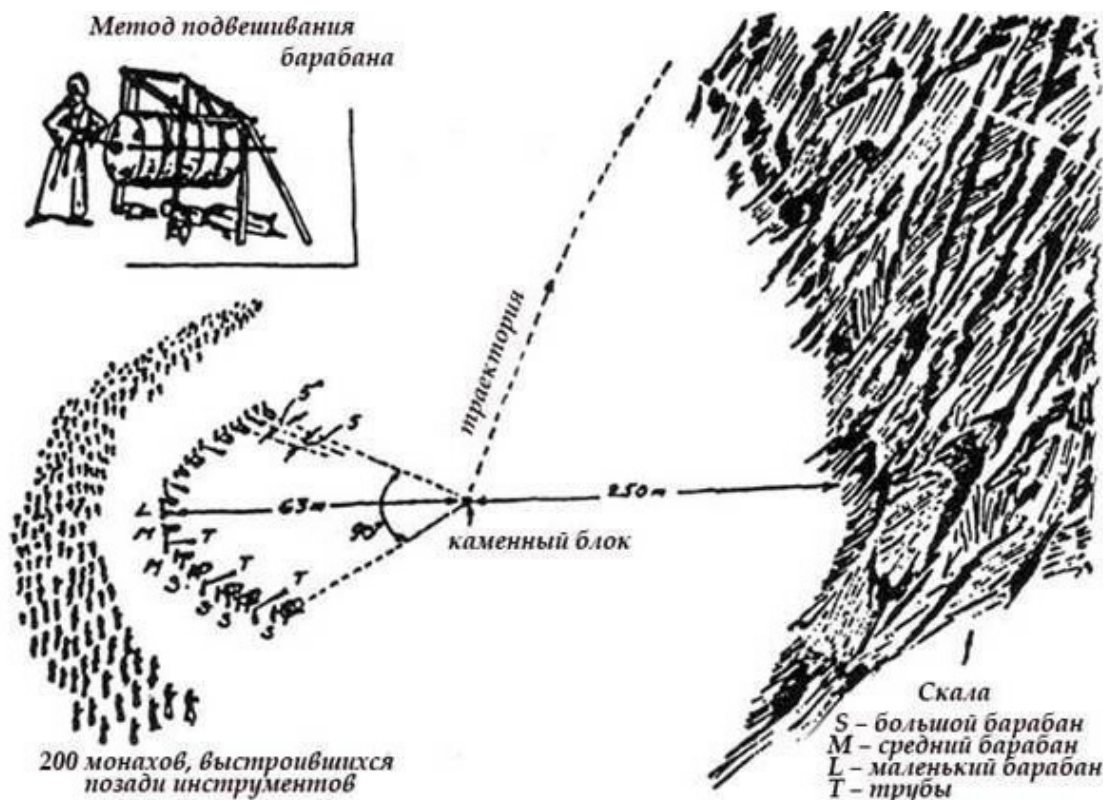


Рис. 25. Рисунок Хенри Кельсона [33]

Кельсон насчитал 13 барабанов и 6 труб – все они образовывали 90-градусную дугу, центром которой был камень с выемкой, а угол между двумя соседними инструментами составлял 5 градусов. Позади барабанов и труб располагались ряды из восьми или десяти монахов, и все это построение напоминало четвертушку огромного колеса со спицами. В центре дуги находился один монах с маленьким барабаном, который висел у него на уровне пояса на перекинутом через шею ремне. По обе стороны от него стояли монахи с барабанами среднего размера. Эти барабаны были подвешены на деревянных рамах, которые при помощи кожаных ремней крепились к двум шестам, служившим направляющими. Такой барабан показаны на рис. 25 сверху слева.

По обе стороны от двух барабанов стояли два монаха с гигантскими трехметровыми трубами. Далее шла еще одна пара барабанов средних размеров, которые также были подвешены к деревянным рамам при помощи длинных шестов и кожаных петель. Завершали этот настоящий оркестр располагавшиеся симметрично относительно центра еще две трубы, четыре больших барабана (по два с каждой стороны), затем две трубы и, наконец, два больших барабана (см. рис. 25). У всех 13 барабанов перепонка была натянута лишь с одной стороны, а оставшаяся «открытой» сторона смотрела в сторону камня с чашеобразной выемкой.

Дотащив с помощью яка камень примерно в 1,5 метра диаметром до небольшой горизонтальной площадки, его свалили в яму глубиной 15 см, соответствующую размеру камня. Площадка находилась на расстоянии 100 метров от отвесной скалы высотой 400 метров, на вершине которой возводился храм. В 63 метрах от ямы (инженер точно замерил все расстояния, полагая, что в этом заключается один из элементов последовавшего загадочного явления) стояли 19 музыкантов, а за ними 200 монахов, располагавшихся по радиальным линиям, по несколько человек на каждой. Угол между линиями составлял 5 градусов, причем в центре этого построения лежал камень. У музыкантов было 13 больших барабанов весом по 150 кг трех различных размеров, подвешенных на деревянных перекладинах и обращенных звучащей поверхностью к яме с камнем. Между барабанами размещались в разных местах шесть боль-

ших металлических труб, тоже обращенных раструбами к яме. **Около каждой трубы стояли по два музыканта, дующих в нее по очереди.** По специальной команде весь этот оркестр начинал громко играть, а хор монахов подпевал в унисон. И вот, как рассказывал Хенри Кельсон, **через четыре минуты, когда звук достиг своего максимума, валун в яме стал собой раскачиваться и вдруг воспарил по параболе прямо на вершину огромной скалы!** Таким способом, согласно рассказу Хенри, монахи поднимали к строящемуся храму 5 – 6 огромных валунов каждый час!

Кельсон наверняка проводил свои измерения ручным угломером и обычной рулеткой, из-за чего у него были погрешности в измерениях. Но тем не менее он оказался очень близок к истинным размерам. **Все измерения шведа должны быть кратны числу «Пи», числу золотого сечения,** а также числу 5,024 – произведению «Пи» и золотого сечения.

Камень находился в центре окружности, образуемой оркестром и монахами, которые **посылали звуковые колебания на стену с выемкой,** являющуюся отражением этих колебаний. В результате интерференции прямой и отраженной волн формировались стоячие волны и области с повышенным и пониженным звуковым давлением, что создавало подъемную силу. Они-то и поднимали валун на 400 метров. Звуки явно нарастали плавно (четыре минуты или 240 секунд), следовательно, колебания были гармонические, т. е. достаточно красивые и создающие!

Камень взлетал по параболе – сначала он шел практически вертикально, потом начинал отклоняться в сторону скалы, к ее вершине. Отсюда следует, что ближе к скале стояло меньшее количество монахов на линиях-радиусах, т. к. колебания, отражаясь от скалы, не давали валуну к ней приближаться. По мере приближения к вершине количество отражаемых колебаний начинало резко падать и камень отклонялся в сторону наименьшего сопротивления, точно попадая на вершину.

Монахи, с 19-ю музыкальными инструментами, состоящими из 13-ти барабанов и 6-ти труб, расположились по дуге в 90 градусов перед каменным блоком. Инструменты имели следующие измерения:

– 8 барабанов имели 1 метр в диаметре, глубину 1,5 метра и 3 мм железную пластину, вес 159 кг.

– 4 барабана имели 0,7 метра в диаметре и глубину 1 метр.

– 1 барабан был 0,2 метра в диаметре и глубиной 0,3 метра.

– Все трубы были 3,12 x 0,3 метра.

Вычисления раскрывают, что объем больших барабанов примерно равнялся объему камня. Средние барабаны составляли одну треть объема большого барабана, а маленький барабан составлял 0,41 объема среднего барабана и 0,125 объема большого барабана. Точный объем большого камня не известен, однако, гармонические соотношения барабанов позволяют предположить, что он был приблизительно 1,5 кубических метра.

Другой интересный аспект демонстрации подъема – небольшое количество энергии, необходимое для совершения подъема. Самое громкое терпимое давление звука, которое может выдержать человек, – приблизительно 280 дин на кв. см. С помощью физического анализа, эта величина переводится приблизительно в 0,000094 ватта на кв. см.

Если предположить, что своим инструментом каждый монах производил половину звуковой энергии (что очень маловероятно), и сделать дальнейшее крупное допущение, что именно такое количество энергии достигает камня (на самом деле звук быстро рассеивается с расстоянием), мы бы получили около 0,04 Вт (то есть, (19 инструментов +19 x 4 монаха) x 0,000094, ударяющих в огромный каменный блок. Именно такое удивительно малое количество энергии, реально ударяющее по 1,5 кубическим метрам камня, и производит такой эффект.

Чтобы поднять камень на 250 метров, требуется очень большое количество энергии. Камни, такие как гранит и известняк, обладают весом приблизительно 150—175 фунтов на кубический фут. Если принять номинальную величину за 160 фунтов на кубический фут, то 1,5 кубических метра камня весили около 8.475 фунтов (то есть около 4 тонн!). Чтобы поднять 8475 фунтов на высоту 250 метров потребовалось бы около 7 миллионов фут-фунтов работы (то есть, $8.475 \text{ фунтов} \times 250 \text{ метров} / 0,30408 \text{ метров/фут} = 6.968.035$).

Поскольку все происходило в течение 3-х минут, то производилось около 70-ти лошадиных сил (то есть, $7 \times 106 \text{ фут-фунтов} / 180 \text{ секунд} / 550 \text{ лошадиных сил/фут-фунт/сек} = 70,384$). Это эквивалентно 52 киловаттам (то есть, $70,384 \times 0,74570 \text{ киловатт/лошадиных сил} = 52,5$). Мы получаем верхнюю единицу коэффициента мощности- 5.250.000 (то есть, $52.500 \text{ ватт} / 0,01 \text{ ватт}$).

Очевидно, что для подъема огромных каменных блоков, монахи воспользовались большим количеством свободной энергии; ибо, как только поняты принципы, для влияния на работу гравитации требуется мало энергии.

В своем анализе Дэвидсон упустил следующее: «подъемная сила» уже так же велика как сила «гравитации», поэтому сдвигать камни не так уж и трудно, как можно было бы подумать. Ясно, что все расположение предназначено для создания волн звукового резонанса, которые отражались бы внутри камня, который предстоит двигать, и для создания левитации поглощали бы или отражали давящую вниз силу. Если посмотреть на форму, созданную монахами и их трубами, можно видеть, что она представляет четверть круга, и все звуковое давление направлено в «чашеобразное» углубление, где лежит камень. Как только внутри себя камень достигает относительно чистого уровня звукового резонанса, что занимает несколько минут, открывается проход для втекания эфирной энергии в нашу реальность, и вокруг объекта формируется поляризованное сферическое поле «единицы сознания». Затем (как вода втекает в завихрение), гравитация будет поглощаться камнем без придавливания его к Земле, в то время как более слабая левитация или «подъемная» сила, исходящая из Земли, будет преодолевать гравитацию, вынуждая камень постепенно подниматься. Если вы когда-либо наблюдали, как в плотной жидкости медленно-медленно поднимается пузырь воздуха, тогда вы видели, что медленный эффект левитации создается разницей давлений.

И вдруг наступила тишина. Переведя взгляд на группу из почти 240 монахов, Хенри увидел, что они ничуть не взволнованы произошедшим. Они готовились повторить процедуру. К чашеобразному камню быстро подвезли следующий блок и снова вручную установили его на гладкую поверхность. Какофония звуков возобновилась, начавшись, как и прежде, с маленького барабана. На протяжении нескольких часов Кельсон наблюдал, как таким способом наверх поднимались каменные блоки – от пяти до шести штук в час. Один раз блок ударился о каменную платформу с такой силой, что развалился на части. Когда это случилось, работавшие у входа в пещеру монахи просто столкнули обломки с края площадки, и внизу они разбились о скалы. Кельсон признавался, что он не понял, зачем **позади каждого из 19 инструментов в линию выстраивались от 8 до 10 монахов**. Они не издавали ни звука и просто наблюдали за параболической траекторией полета каменных блоков. Доктор предположил, что это могли быть ученики или запасные, при необходимости заменявшие тех, кто бил в барабаны и дул в трубы. С другой стороны, они могли присутствовать для придания религиозного смысла всей церемонии или – более спорная гипотеза – использовали некую скоординированную форму психокинеза, чтобы способствовать полету камней. Самое ценное в рассказе Хенри – это скрупулезность, с которой он описывает проходившую на лугу церемонию. Он точно зафиксировал все расстояния и углы, а также не упустил из виду непонятные детали – например, тот факт, что большие барабаны состояли из пяти секций трехмиллиметровых пластин, скрепленных вместе подвижными соединениями толщиной семь миллиметров. В свидетельстве доктора, сохраненном для нас Хенриком Кельсоном, содержится такое количество информации, что его просто

невозможно отвергнуть как чистый вымысел. Выбор инструментов, конкретные расстояния и углы, установка строительных блоков на чашеобразный камень на уровне земли и постепенное усиление звука перкуSSIONных инструментов – **все это указывало на знание монахами законов акустики**. Один из самых важных моментов в рассказе относится к тому, что все 19 инструментов были постоянно направлены на поднимаемый блок, пока он не достигал места назначения. Если тибетские монахи действительно использовали звук для подъема тяжелых каменных блоков, то как им это удавалось? **Зачем нужны 200 монахов, выстроившихся рядами позади инструментов?** Может быть, они участвовали в массовой форме психокинеза, как предполагал Кельсон? Точно неизвестно. Однако мы знаем, что **идея использования силы мысли для перемещения камней когда-то была частью медитативной практики под названием *дзогчен***, тайного учения, передававшегося из уст в уста последователями тибетского ламаизма и шаманами предшествовавшей буддизму религии. Кельсон мог своим угломером измерить 5 градусов, но 1 минуту 26 секунд угла, соответствующие десятичному 0,024, его угломер уловить не мог. То же самое и с рулеткой из-за неровности поверхности: 63 метра могли быть 62,8 метра или 63,1 метра. **Глубина ямы наверняка измерялась рулеткой в центре, и ошибка вполне допустима: вместо 15 см глубина могла быть 16,2 см.** Частоту колебаний швед никак не смог измерить, но шесть труб, 13 барабанов и хор из 200 человек должны были звучать оглушающе, тем более в горах. Играть и петь все-таки лучше, чем на себе тащить валуны диаметром полтора метра и примерным весом в 4,6 тонны на почти отвесную скалу высотой 400 метров. Диаметр валунов тоже был приближен к числу золотого сечения, т. е. к 1,6 метра. Масса камня рассчитывалась по правильному гранитному шару диаметром 1,5 метра, так что вес мог быть несколько меньше, колеблясь в пределах 4000 + n кг.

Все размеры данного случая левитации так или иначе приближены к мировым математическим константам «Пи» и золотому сечению. Очень возможно, что и звуковые частоты были кратны этим величинам, но все расчеты пусть делают другие – верная или неверная, но все-таки какая-то дорожка к разгадке левитации открылась. Слово за физиками, акустиками, математиками и прочими специалистами.

В этой тибетской «системе подъема» главную роль **явно играли трубы – в буквальном смысле. Их рев был практически непрерывным, т. к.** не случайно на каждую приходилось два трубача – они менялись, чтобы перевести дыхание. Барабаны и хор могли создавать некое подобие «коридора-колодца», по которому камень взлетал вверх, одновременно как бы поддерживая его в моменты смены трубачей. Слаженные же усилия труб, барабанов и хора в первую очередь нужны были в самом начале – для отрыва валуна от земли.



Рис. 26. Трубы у тибетских монахов [160]

Не подобными ли способами в древности перемещали неподъемные ныне глыбы камня на значительные расстояния и большие высоты?

Это уникальное описание настолько детально, что позволяет сделать количественные оценки явления. **Масса каждого груза составила около 5 тонн, средняя скорость движения 3 м/с, длительность полёта 200 с, высота траектории 250 м.** Видимо, основной движущей силой были психические усилия монахов, а «музыка» позволяла синхронизировать эти усилия».

Первое, на что мало обратил внимание автор описания опыта, это – «полированная каменная плита с округлым углублением». Это и есть источник **пронизывающего левитационный предмет торсионного излучения**. Т.е. в примере с шиапурскими камнями это излучение создавалось группой людей, сидящими вокруг камня, здесь же **эффект формы – определяется конфигурацией подстилающей поверхности**.

Второе – это подробности музыкального сопровождения процесса. Один из факторов можно отметить, как своеобразное размещение музыкальных инструментов по дуге, в то время как в Шиапуре поющие располагались по окружности. И это дало свой результат: камни Шиапура поднимались вверх вертикально, в то время как подъём каменного груза в Тибете происходил по наклонной траектории. В сравнении двух примеров – появился новый элемент: управление траекторией левитации. **Наличие барабанного боя предопределяет и импульсный (ударный) характер создаваемого звука**. А наличие барабанов различного размера в

совокупности со звуками труб и пением монахов говорит о специальном гармоническом наполнении этого суммарного повторяющегося звукового импульса. А то, что **один из камней до подъёма разрушился, свидетельствует о возникновении в левитационном предмете акустического резонанса**. Факт, что этот резонанс действительно акустический, находит свое подтверждение и в Библии, где имеется сообщение о разрушении стен Иерихона посредством звука. Но, акустический резонанс возникает на довольно низких частотах – как правило и примерно в пределах 1 кГц. Общий же стиль формирования повторяющегося звукового импульса приводит к одной мысли – это солитон – незатухающая звуковая волна. Причём, в образовании солитона принимали участие как прямая, так и отражённая акустические волны, – недаром в описании опыта упоминается искусственная «каменная стена с передней части скалы», и соблюдение заданной геометрии расстановки инструментов.

Расчёты показывают, что большие барабаны имели собственную частоту звучания 35,43 Гц, что соответствует ноте «ре», а их суммарная энергия излучения составляла ~ 85% от общей. Средние и малый барабаны имели частотную настройку ~ 53,16 Гц, что соответствует ноте «ля», а на их долю оставалось 15% энергии. Отсюда: интервал звучания – квинта (чистый консонанс), с коэффициентом соотношения частот – 1,5. Логично предположить, что частота звучания труб тоже была кратна частоте больших барабанов и находилась в дискретном ряду 567 Гц, 1134 Гц; 2267 Гц и т. д.

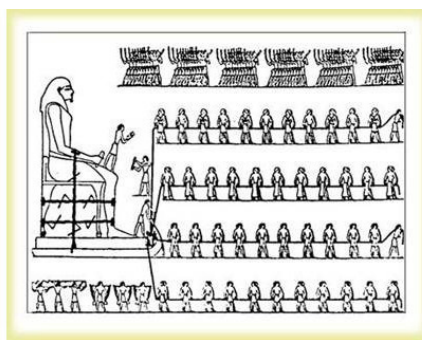


Рис. 27.

Рис. 27. Перемещение каменных скульптур в Древнем Египте [35]

До наших дней сохранились рисунки египетских сооружений с изображениями по перемещению больших каменных скульптур. Из приведенного рис. 27 видно, что небольшая часть людей тянет платформу, на которой установлена скульптура фараона, и подстраховывает ее от опрокидывания, а другая часть стоит в стороне **со звуковыми инструментами в руках**, звук которых необходим для левитации платформы с изваянием. **Высказывается мнение, что плоская платформа – это особое техническое устройство – генератор**. О её назначении и устройстве давно идут споры между учеными-египтологами. Источником генерирования энергии платформы являются якобы послойно уложенные в ней небольшие асимметричные **пирамидки-ромбики**. Они подобны кристаллам, которые «вдыхают» одну энергию, а «выдыхают» другую. **Эти платформы под воздействием звука или иных источников воздействия вводились в состояние воспарения над землей**. При наличии груза платформа своими полозьями лишь слегка касалась земли, облегчая его транспортировку.

Известен арабский текст, сообщающий о способе постройки Великой пирамиды: «Под камни подкладывали большие листы папируса, на которых было начертано множество тайных слов; потом по камню ударяли палочкой, и он передвигался по воздуху на расстояние полета стрелы [35]. Таким образом, в конце концов, он достигал пирамиды.

Еще один способ левитационного возбуждения. Оказывается, поток торсионного излучения, пронизывающего предмет, здесь создавался хотя и за счет энергии формы, но иным способом – с помощью начертания особых знаков на бумаге. А солитонное возбуждение акустического резонанса производилось через ударное (механическое) воздействие на левитирующий предмет.

Но, вернемся к нашей пирамиде. Есть и мнения, что каменные блоки перемещались кверху пирамиды с помощью специальных платформ, выполненных наподобие тем, что использовались для перемещения каменных скульптур. А платформы с грузом уже посредством звука строители могли вводить в состояние левитации.

На примере тибетской левитации можно было убедиться, что никакого энергетического канала не существовало. **Была лишь определенная траектория полёта каменных глыб**. И наблюдая со стороны, в том числе и взглядом ясновидца, как раз за разом по одной и той же траектории происходило перемещение блоков, легко впасть в иллюзию действительного существования подобного «канала». Высказываются и осторожные предположения, что основные знания и узлы описанных технических устройств сохранились и находятся в подземных хранилищах недалеко от пирамиды Хеопса и других местах Египта. Они были не менее ценны, чем сокровища Хеопса и не были уничтожены. Громоздкие технические устройства спускались в подземелья посредством специальных лифтов, а их входы надежно замурованы.

К северу от Дамаска лежит Баальбек, где обращает на себя внимание платформа из каменных блоков, некоторые из которых имеют длину в 65 футов и весят около 2000 тонн. До сих пор археологи не могут дать удовлетворительных объяснений – зачем, как и кем была возведена такая огромная платформа.

Очевидно, что для подъёма каменных блоков весом в несколько сот тонн на высоту до 30 метров при строительстве храмового комплекса в Баальбеке также использовались левитирующие устройства. Здесь строительство велось под руководством египетских жрецов.

Хаджар-эль-Губи, Камень Солнца в Ливане, весит более двух миллионов фунтов. Он отшлифован, но видно, что человеческие руки не прикасались к нему.

В Ушмале – городке Центральной Америки, где в сознании древних жителей знаменитая «Пирамида волшебника» связывалась со сверхъестественными способностями карликов, которые славились как архитекторы и каменщики. «Со строительными работами они управ-

лялись очень легко, – говорит одна типичная легенда майя, – им достаточно было свистнуть, и тяжелые скалы сами укладывались на место».

Другое, очень похожее предание утверждало, что при строительстве в Андах загадочного города – **Тиуанако гигантские каменные блоки переносились «по воздуху по трубному гласу»** [35].

Таким образом, в Центральной Америке и в отдалённых районах в Андах чудесная левитация массивных камней ассоциировалась с волшебными звуковыми сигналами.

По какому-то счастливому совпадению две почти идентичные «фантазии» возникли независимо друг от друга в двух географически удалённых районах? Но, это мало правдоподобно. С не меньшим успехом можно рассматривать возможность того, что в подобных историях сохранились общие воспоминания о какой-то древней строительной технике, позволявшей поднимать с земли огромные каменные блоки с волшебной легкостью. Кстати, воспоминания о подобных чудесах сохранились и в Древнем Египте. Там в одном типичном предании говорится, что волшебник поднял в воздух «огромный каменный свод длиной 200 локтей и шириной 50».

Далее – несколько отличающийся от предыдущих факт левитации. Во-первых, левитирующий материал – не камень, а металл, а именно – чугун. Во-вторых, направление левитации имеет противоположный знак: не на подъем, а на спуск левитирующего предмета.

После безвременной кончины Keely в 1898 году несколько исследователей из числа сотрудников журнала «Американская наука» направились в его лабораторию, чтобы обнаружить доказательства того, что он был мошенник. Они даже подумали, что нашли то, что искали, когда подняли одну из плит пола лаборатории, и увидели там большую литую чугунную сферу, из которой торчали куски железных труб, ни к чему не присоединённых. Вместо ожидавшегося веса в 6625 фунтов сфера оказалась весом в 28000 фунтов. Это событие вернуло к жизни идею о том, что Keely использовал сжатый воздух для своих чудесных фокусов, который, если это правда, позволил ему прийти к успеху путем изучения сжатого воздуха. Имеется газетная статья, написанная еще при жизни Keely, в которой рассказывалась история о том, как чугунный шар попал в этот подвал. Похоже, что журналист, его посетивший, искал информацию для газеты. Он обнаружил, что изобретатель проделал большое отверстие в полу своей лаборатории. Keely встретил репортера, но, по всей видимости, был не слишком расположен для беседы, и выглядел довольно занятым. После расширения отверстия он соединил странным ремнем несколько механизмов и свою талию. Затем он присоединил тонкую проволоку, идущую от ремня, к большой сфере, лежащей в углу лаборатории. После нескольких минут усиленной концентрации **тяжелый шар медленно поднялся на несколько дюймов от пола**. Затем он заставил шар опуститься в отверстие в полу и сесть на грунт ниже уровня пола. После некоторых манипуляций с ремённым механизмом Keely снова погрузился в глубокую концентрацию. На этот раз **сфера медленно, но неуклонно вдавливалась в землю, увлекаемая силой, обратной левитации, то есть сверхгравитацией**. Keely, очевидно, заставил видимую массу сферы увеличиться настолько, что она погрузилась в твердую землю, как в ил. Изобретатель сказал репортёру, что так он освобождает место в лаборатории от устаревшего оборудования. Предположительно, ремённый механизм изменял атомную структуру чугунной сферы так, что все атомы были синхронизированы, и эфирные силы, приложенные к сфере, заставляли ее легчать или утяжеляться.

Прежде, чем прокомментировать это сообщение, приведём ещё одно, из книги В. Гребенникова «Мой мир».

«Однажды при быстром спуске, в режиме свободного падения, левая рукоять слетела, и быть бы мне „в лучшем мире“, но я не только не разбился, а даже не почувствовал удара, лишь тьму: платформа проделала в пашне – хорошо что не на дороге! – **довольно глубокий колодец**, сначала вертикальный, а затем забирающий в противосолнечную сторону. Из этого

чудо-колодца я не без труда извлек и себя, и свой аппарат, конечно же, изрядно пострадавший; но больше всего хлопот доставил „колодец“: он не имел отвалов! Пришлось проявить немало изобретательности, чтобы его спешно замаскировать – видимый с дороги, он вызвал бы немало толков, а то и, чего доброго, навел бы на „виновника“ каких-нибудь не в меру ретивых следопытов».

Таким образом, левитации подвержены не только каменные, но и металлические кристаллические структуры.

Оказывается, что силы левитации здесь направлены не вверх, а вниз. Но, тогда явлению левитации нужно давать новое определение: не как парение предметов в воздухе без видимой опоры, а как прохождение предмета через инородную среду, сопровождаемое разрывом межмолекулярных связей. Тогда и **антилевитацией нужно называть не перемещение левитируемого предмета вниз**, по направлению действия гравитации, а процесс сращивания ранее разорванных межмолекулярных связей. Вроде бы просто небольшая разница в определениях, а к каким значительным последствиям она приведет человека в будущем! Представим только одно-единственное направление из огромного числа этих возможностей – применение операционной техники левитации-антилевитации в медицине. Это ведь бескровные и бесшовные хирургические операции! Можно заново прочесть у А. Куприна в его «Олесе» о случае закрытия пореза, а можно и обратиться к фактам несанкционированного хирургического вмешательства пришельцев в человеческие тела, но – подобная техника уже существует!

Иному может показаться, что древние люди испытывали какое-то странное удовольствие, перетаскивая каменных гигантов через горы и долины: египтяне доставляли свои обелиски из Асуана, строители Стоунхенджа притаскивали каменные блоки из юго-западного Уэльса и Мальборо, каменщики с острова Пасхи перемещали готовые чудовищные статуи из далеких каменоломен на те места, где они воздвигались, и никто не может сказать, откуда взялись монолитные сооружения в Тиуанако. Тогда наши далекие предки должны были быть странными людьми; они, казалось, обожали усложнять свое существование и воздвигали статуи и обелиски в совершенно невозможных местах. Только ли потому, что они испытывали тягу к суровой жизни?

Просто невозможно считать, что художники, творившие в величественном прошлом, были столь глупы. Они без труда могли бы воздвигать свои статуи и храмы в непосредственной близости от каменоломен, если бы они не руководствовались глобально-величественными задачами, предписывавшие ставить их в определенных местах. Остаётся также надеяться, что во всех местах, где найдены самые древние монументальные сооружения, остались нетронутыми самые интересные, самые важные реликвии нашего прошлого, реликвии, которые имеют огромное значение для будущего человечества.

Теперь необходимо, не выпуская из вида генеральную цель нашего исследования, подвести некоторые промежуточные итоги: каковы же условия возникновения левитации камней?

Их два: **это торсионное излучение, пронизывающее левитирующий предмет, плюс нахождение кристаллической структуры камня в состоянии акустического резонанса.** Хотя, как мы видели, техническое исполнение обоих условий довольно разнообразно.

Источниками торсионного излучения были либо люди, расположенные в определенной конфигурации, либо подстилающая поверхность, выполненная в виде углубления в камне или начертанная в виде знаков на папирусе, либо специальные пирамидки, либо энергетические торсионные установки.

Источники акустического резонанса также отличаются разнообразием: это и человеческий голос в виде молитвы или пения, и набор музыкальных инструментов (труб, барабанов), и ударное воздействие на левитирующий предмет, и даже свист. Сам же акустический резонанс

наблюдался как в чистом виде, так и в совокупности со звуковым солитоном – незатухающей ударной волной.

Левитирующий предмет мог перемещаться как по вертикальной траектории (вверх или вниз), так и по наклонной. Причем воздействие на вид траектории могло оказываться со стороны любого из 2-х перечисленных источников: как торсионного излучения (круговое или асимметричное), так и расположения источников звука (кругового или по дуге).

Время нахождения камней в состоянии левитации в различных опытах различно: оно варьируется от нескольких секунд до нескольких минут. И, очевидно, увеличенное время левитации связано с возбуждением акустической солитонной волны. В то же время остаётся неизвестным: какой фактор влияет на момент окончания левитационного состояния – то ли прекращение торсионного облучения, то ли завершение акустического воздействия, то ли оба фактора – вместе.

Примечание автора. **Солитон** – структурно устойчивая уединённая волна, распространяющаяся в нелинейной среде. **Солитоны** ведут себя подобно частицам.

Еще несколько примеров. **Тиуанако, Боливия:** «Звуками трубы камни укладывались». **Гиза, Египет:** «По слову волшебника огромный камень был поднят в воздух».

В главной духовной книге эфиопов, говорится, что Соломон имел летающее транспортное средство; также существуют горные вершины в Пакистане и Иране, где Соломон, по преданию, приземлялся.

Возле Золотых Ворот (Иерусалим) есть маленькая мечеть, где местная легенда рассказывает нам о том, что царь Соломон наблюдал за джинами, которые трудились на строительстве зданий в Иерусалиме, Баальбеке. Древние изображения Ближнего Востока во множестве показывают одного или нескольких людей, летящих в «крылатых дисках».

В маленьком городке Шивапуре в Индии находится один, на первый взгляд, ничем непримечательный храм. Он долгие годы является местом паломничества большого числа верующих и простых туристов. Буквально ежедневно его посещают сотни людей. **Однако, народ сюда приходит не чтобы помолиться, а чтобы своими глазами увидеть чудо – камень, который может парить в воздухе!**

Во дворе его храма лежит, на первый взгляд, вполне обычный камень. Массе его составляет около 100 кг, а края закруглены. Простому человеку поднять над головой такой камушек довольно сложно. **Но, как гласит поверье, одиннадцать человек вполне легко могут это сделать. Причем, используя лишь свои указательные пальцы.** В этом и заключается феномен камня. При этом они все вместе громкими и звучными голосами начинают ритмично напевать: «Дервиш Куамар Али...»

Если с первой попытки не выходит, то как правило, со второй или третьей уже получается. Если 11 человек встанут вокруг камня и каждый положит под него один палец, выкрикивая при этом имя суфия, они с легкостью его поднимут. Масуд Маджхавар, смотритель этого места утверждает, что это обычный булыжник: «Примерно раз в два года камень крошится и рассыпается. Тогда я откалываю от горы новый булыжник и кладу его на кучу обломков предыдущего камня. И каждый раз новый камень обладает этими волшебными свойствами». Стоит сказать, что неподалеку есть еще один камень, поменьше. Его таким же образом могут поднять уже 9 человек. Камень некоторое время висит в воздухе, а потом с грохотом падает вниз. Многие ученые посещали эту деревню, но не могли дать объяснения данному явлению. Светила науки утверждают, что этого просто не может быть. Существует гипотеза, что камни теряют вес за счет воздействия психической энергии людей. В момент произношения ими магической фразы создается какой-то энергетический поток, который нивелирует гравитационную составляющую. Считается, что **рядом с храмом находится мегалитический генератор, который многократно усиливает психическую энергию человека**. Мегалит рядом действительно есть и представляет собой развалины какого-то древнего сооружения.

Гипотеза выглядит фантастической. Но пока только она и может объяснить существование мегалитических сооружений по всему миру.

Автор этой книги обращает внимание читателей на интересный факт. Когда все 11 человек приседают, чтобы положить палец на камень, то им приходится стоять боком, чтобы поместиться вокруг. Получается единый человеческий круг, который своим энергетическим полем воздействует на камень. Другое возможное воздействие – это вибрации от земли или от храма, стоящего рядом. Этот храм усиливает колебания от сейсмике земли.

Вариант объяснения этого феномена дал Николай Григорьевич Алабычев [171]: «Обратим внимание на то, что если до большего камня дотрагиваются пальцами 11 человек, а до меньшего – 9 и все вместе при этом повторяют на строго определённой ноте магическую фразу, оба камня поднимаются на высоту около двух метров и висят в воздухе около секунды так, словно никакой гравитации не существует и вовсе. Диск Сабу показал, как можно за счёт трёх лепестков (нарушения симметрии волны) и его формы задействовать энергию четвёртого лепестка упругой акустической волны для взаимодействия с вертикальной – гравитационной составляющей. **Волновое энергетическое взаимодействие с гравитационным фоном Вселенной позволяет с помощью резонанса выделить и получить в устройстве дополнительную энергию.** В данном случае число 9 или 11 человек создают условие нарушения симметрии упругой акустической волны, что позволяет получить в камне дополнительную энергию. Создание мегалитической энергии начинается с физико-химических свойств (ФХС) О-Н воды. Тут надо вспомнить, что человек на 80 процентов состоит из воды. Произношение на строго определённой ноте магической фразы создаёт условия для закачки энергии в ФХС О-Н воды и последующей её передачи в ФХС Si-O кремния камня. Поэтому прикосновение пальцами сверху к плоским цилиндрическим камням и повторение при этом на строго определённой ноте магической фразы создаёт условия для создания упругой акустической волной энергетического потока на уровне ФХС Si-O кремния встречного энергетическому потоку ФХС Si-O кремния мегалитического генератора. Форма и размеры камней выбраны исходя из размеров волн задействованных в данном процессе. Встречные потоки волновой энергии на уровне ФХС Si-O кремния создают эффект отталкивания, подобный взаимодействию одинаковых полюсов магнита».

Никола Тесла тоже разработал технологию экранирования гравитации. Сидни Киркпатрик оказался первым человеком, получившим полный доступ к архивам Кейси, включая все настоящие имена. Именно от него мы узнаем, что Никола Тесла и Томас Эдисон профессионально общались с Эдгаром Кейси с 1905 по 1907 годы. Это значит, что Тесла получил, по крайней мере, одно чтение от Кейси. Позже появилась серия чтений Кейси, сделанных для изобретателя, работавшего над прототипом **устройства, экранирующего гравитацию и называющегося бестопливный мотор;** чтения входят в специфические технические детали. Конкретно, в чтении 195—54, вопрос 13, источник Кейси говорит, **что гравитация – это результат действия двух сил: восходящей и нисходящей.** Также он поясняет, что это очень грубое объяснение, потому что имеется непрерывное количество **кругового спиралевидного вихревого движения,** совершающегося в обоих направлениях. В книге *«Утерянная наука»* Джерри Вассилатос предлагает свидетельство очевидца, что Тесла действительно пользовался подобной технологией. **«Тесла видели стоящим на платформе, окруженной багрянистой короной, на расстоянии 9 м над землей. Приспособление имело небольшую катушку наверху, а снизу было полностью покрыто гладкой медной пластиной.** Общая глубина платформы составляет около 60 см, с множеством компонентов. Тесла поднимался на платформу, вставал перед панелью управления и оказывался окруженным короной белых искр. При увеличении расстояния от земли появлялись избыточные искры, часто образующие радуго с металлическим ограждением. Тесла передвигался так, чтобы избежать мно-

гочисленных металлических ограждений под низом платформы. Говорили, что Тесла часто наслаждался парением в ночном воздухе по несколько часов каждую ночь.

Кроме того, следует отметить опыты по акустическому воздействию на камень незаслуженно забытого Дж. Кили. Обучаясь музыке, Кили заинтересовался природой звукового резонанса. Он заметил, что на разные звуки инструмент и окружающие предметы реагируют особым образом, нет ни одного тона, похожего на другой, и каждый вызывает ответную вибрацию. Резонанс, возникающий при звучании, рождал особый вид энергии, позволяющий музыке завораживать людей. А вибрация звука заставляла вибрировать стены и все, что попадало под его действие. Звук обладал особой силой **и мог творить чудеса – даже менять энергетику воздуха, воды и т. д.**

Когда звуковая волна отражается от поверхности, взаимодействие между ее сгущениями и разрежениями создает помехи. Сжатия звуковой волны встречают сжатия отраженной волны. Чтобы волна стояла на месте и не перемещалась, **длина волны должна укладываться целое число раз в промежутке между преобразователем и отражателем.** Таким образом, создаются замкнутые области густого воздуха и области разреженного воздуха. **Используя стоячие звуковые волны,** можно подвесить в воздухе каплю воды.

Согласно майянской легенде, храмовый комплекс в Ушмале (Uxmal) на Юкатане был построен расой карликов, которые могли передвигать тяжелые камни с места на место **с помощью свиста.**

Подобные легенды распространены повсеместно. Например, согласно местной традиции, мегалитический город Нан Мадол в Микронезии на острове Pohnpei был построен божественными королями Olosora и Olosira, которые использовали волшебные заклинания для того, чтобы огромные камни «летали по воздуху, как птицы».

Согласно ранним древнегреческим историкам, стены древнего города Тебес были построены Амфионом, сыном Зевса, который двигал большие камни «под музыку своей арфы, в то время как его песни влекли за ним не только зверей, но и камни».

Другая версия легенды говорит, что, когда он играл «громко и чисто на своей золотой лире, большие камни следовали за ним по пятам» [193].

Австриец по имени Линауэр (Linauer) утверждал, что, когда он находился в отдаленном монастыре на севере Тибета в 1930-х годах, он видел два любопытно звучащих инструмента, которые могли вызывать невесомость каменных блоков [193]. Первым инструментом был чрезвычайно длинный **гонг диаметром в 3,5 метра, круглая центральная часть которого состояла из очень мягкого золота, вокруг которого было кольцо из чистого железа, а затем кольцо из очень крепкой латуни.** Когда по нему ударяли, он издавал очень низкий звук, который почти мгновенно затухал. Другой инструмент также состоял из трех разных металлов, у него была полуовальная форма, как у ракушки устрицы, и он был длиной 2 метра и шириной 1 метр, со струнами, растянутыми над его пустотелой частью. Линауэру сказали, что если ударить по большому гонгу, то он излучает неслышимую **резонансную звуковую волну.** Эти два устройства использовались **одновременно вместе с парой больших экранов,** расположенных так, чтобы сформировать треугольник вместе с ними. Когда по гонгу ударяли большой палкой, он издавал серию коротких, низких звуков, а монах в это время мог поднять тяжелый каменный блок одной рукой. Линауэру сказали, что таким образом их предки построили оборонительные стены вокруг Тибета, а также то, что подобные устройства могут также разрушать физическое вещество.

Американец Джон Кили (John Ernst Worrell Keely, 1827—1898), живший в Филадельфии, истратил 50 лет жизни на разработку и доводку разнообразных устройств, которые использовали «симпатическую силу колебаний» или же «эфирную силу» для левитации объектов, вращения больших колес, для питания двигателей и разрушения камней. В своей лаборатории он провел много убедительных демонстраций для ученых и других интересую-

щихся наблюдателей [193]. Он пытался запустить его аппараты в промышленное производство, но был остановлен тем фактом, что они должны были быть подстроены под «телесные колебания» их операторов, а также окружающей среды. Д. Кили построил несколько устройств для управления гравитацией. Одно из них называлось «сочувствующим передатчиком» (sympathetic transmitter), и было медным шаром около 30 см в диаметре, содержащим «пластину Хладни» (Chladni plate) и различные металлические трубки, позиции которых регулировались ручкой. Этот шар находился на металлической подставке, вокруг основания которой выступали маленькие металлические стержни длиной в несколько дюймов (1 дюйм = 2.5 см), разных размеров и длины, которые колебались подобно настроочным камертонам, когда до них дотрагивались пальцем руки. В одном из опытов такой передатчик был соединен проводом, сделанным из золота, платины и серебра с верхом наполненного водой стеклянного сосуда. Когда звучал подходящий аккорд, металлические шары, весящие 0.9 кг, поднимались со дна сосуда, пока не ударяли в его металлическую крышку, и они оставались там до тех пор, пока звук не менялся, после чего они опять опускались на дно. Свидетели также говорили, что Д. Кили мог заставлять летать по воздуху тяжелые стальные шары, просто **играя на чем-то вроде губной гармошки**. Используя подобную же комбинацию передатчика, соединяющего провода и музыкального инструмента, он заставлял модель воздушного корабля весом в 3.6 кг подниматься в воздух, опускаться или же просто парить в воздухе. Он также был в состоянии сам поднимать очень большие веса, соединив их с вибрирующими устройствами, которые он носил на себе. Несколько человек видели, как он сам поднимался в воздух, а также поднимал 3-х тонную чугунную сферу.

Кроме того, он мог сделать эту сферу еще более тяжелой, так что она тонула в земле, как в жидкой грязи. Д. Кили мог катализировать вибрационную силу, необходимую для приведения в движение различных объектов с помощью разных музыкальных инструментов, включая трубы, горны, гармонии и т.д., и даже мог управлять оборудованием **с помощью свиста**.

Крис Данн (Chris Dunn), известный американский эксперт по обработке камней, считает на основании изучения остатков его мастерской и фотографических свидетельств, что Э. Лидскалнинш генерировал такой радиосигнал, **который заставлял коралл вибрировать на резонансной частоте**, и затем пользовался электромагнитным полем так, чтобы поменять местами магнитные полюса атомов так, что они начали отталкиваться от земного магнитного поля [193].



Рис. 31



Рис. 31

Рис. 31. Камни на Марсе демонстрируют чудо левитации [172]

О существовании на Марсе парящих камней стало известно в январе 2014 года. Их сфотографировал марсоход «Любопытство». Он тогда делал снимки двумя навигационными камерами – левой и правой. Соответствующие фото – одно и другое – выложены на официальном сайте НАСА. И позволяют взглянуть на зависший камень чуть под разными углами. Но как ни смотри, а все равно кажется, что он парит.

Альтернативная теория Игоря Ана о постройке египетских пирамид, и левитации камней [89]

Есть много людей, считающих теории ведущих египтологов относительно постройки египетских пирамид ошибочными или обманчивым заблуждением. Обычно это основывается на предположении, что древние египтяне не могли самостоятельно построить пирамиды с их крайне примитивными инструментами. Исходя из собственных заключений, а не археологических или исторических доказательств, были предложены альтернативные теории постройки пирамид.

Все альтернативные теории основаны на предположениях и практически не имеют осязаемой поддержки, но несмотря на это, многие из них пользуются популярностью. Вероятно, наиболее прозаичную теорию постройки пирамид описали Джозеф Давидович и Марджи Моррис. Пирамидальные блоки представляют собой исключительно высококачественный известняковый бетон – синтетический камень – отлитый прямо на месте, сообщает гипотеза. Блоки состоят из 90 – 95 процентов известняка и 5—10 процентов цемента, являясь имитациями природного известняка (вероятно, выполненного в древних традициях алхимического искусства).

Для строительства египетских пирамид никогда не требовалось резки камня и транспортировки из удаленных карьеров. Блоки не добывались, а изготавливались из геопалимерного цемента прямо на месте постройки пирамид. Блоки известняка не нужно было вырезать, строители пирамид вливали готовую массу в деревянную форму.

Одна из характеристик геопалимерного бетона заключается в том, что нет заметной усадки, и блоки не слипаются при непосредственном прилегании друг к другу. И если невозможно достичь плотной посадки (около 0,002 дюйма) из 115 000 обсадных камней, первоначально принадлежавших Великой пирамиде, с помощью примитивных инструментов, то плотные стыки легко достигаются при литье геопалимерного бетона.

После литья в течение нескольких часов или даже меньше, блок затвердевает, а форма снимается для повторного использования, в то время как камень все еще был относительно мягки.

Это конечно восхитительно элегантно теория о древних технологиях. К сожалению, она полностью игнорирует огромное количество доказательств: обилие инструментов, принадлежавших третьей и четвертой династий, карьерные работы, а также снижение качества пирамиды после четвертой династии.

Давидович говорит: «гипотеза является вопросом сложной науки, которая должна быть подтверждена или оспорена квалифицированными учеными. В конечном итоге египтологи, специализированные историки, не могут утверждать или отклонять теорию». Предложенная теория строительства пирамид не находит поддержки среди других геологов по двум причинам. Во-первых, его выборка из пирамидного известняка была слишком избирательной.

Использовался всего один экземпляр сомнительного происхождения: Жан-Филипп Лауэр сказал, что камень принадлежал Великой пирамиде в Гизе. Во-вторых, некоторые данные Давидовича «очень конфиденциальны», что мешает ему делиться некоторыми своими техническими данными с другими.

Есть несколько очевидных вопросов, на которые Давидович и его теория не могут ответить. Если деревянные формы успешно использовались и применялись повторно, то почему размеры блоков пирамид настолько разнообразны? Разве они не должны были быть достаточно однородными по размеру?

Мистический опыт Наполеона Бонапарта внутри Великой Пирамиды в Гизе. Наконец, где доказательства существования упомянутых форм? Нигде не было найдено форм или упомянуто об этом, за исключением небольших форм, используемых для глиняного кирпича.

Блочные камни пирамид небрежно и грубо обработаны, многие из них имеют четко определенные следы ударного инструмента. Блоки свободно уложены, нередко с щебнем между ними. Камни явно не были отлиты на месте кладки. Теория просто не соответствует известным деталям.

Согласно одной из теорий устройство «Кадуцейская катушка» **применялась для левитации каменных блоков**, которые использовались для создания пирамид.

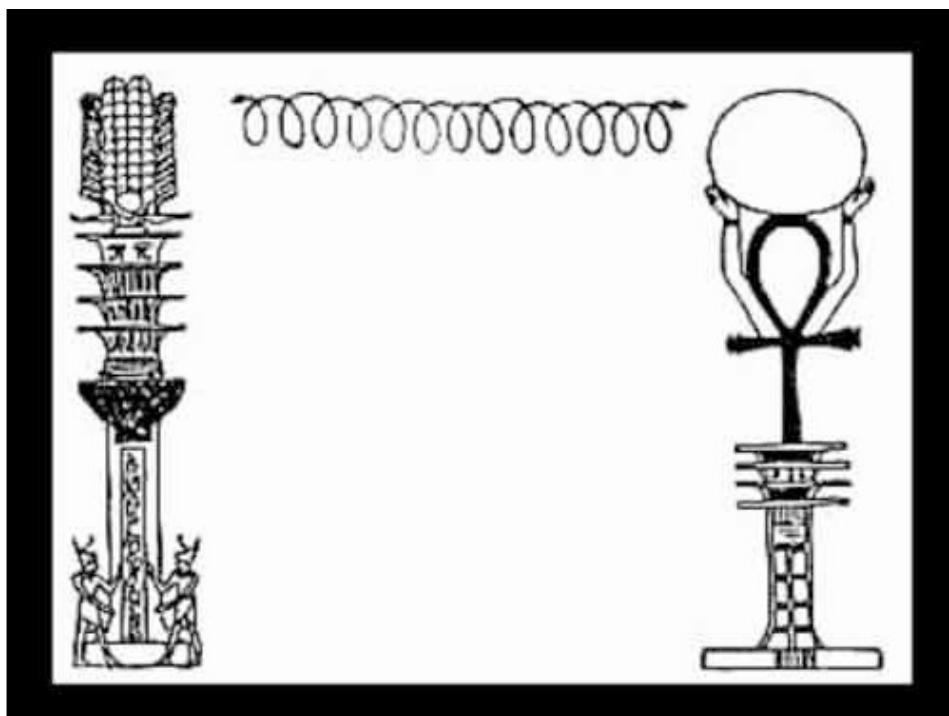


Рис. 32

Рис. 32. Древняя египетская Кадуцейская катушка для левитации блоков при постройке пирамид

Это был сложный путь перемещения массивных блоков, окруженный рядами сфинксов, вдоль которых действовало спиральное поле соленоида, создаваемое генераторами катушек. Священники использовали настроенные катушки (ошибочно идентифицированные египтологами как столбы), один пассивный (на фото слева) и один активный (справа). Активная катушка была заземлена на «Священное пятно» и использовалась в планетарной энергетической сетке.

Причина, по которой современные ученые не могут продублировать это устройство, заключается в том, что наша наука не может понять источник энергии, называемый «мировой сетью». Авторы идеи Харди и Киллик далее объясняют:

Древние люди использовали «сетку» для достижения левитации и всемирного общения. Вот почему пирамиды найдены во всем мире среди всех древних цивилизаций.

Пирамида Хеопса в Египте является генератором катушек и была построена для вхождения в мировую сеть. Основной контрольной панелью для этой сетки был Ковчег Завета. Эта теория может показаться глупой, но удивительно большое число людей предлагает и поддерживает подобные объяснения. Эндрю Коллинз, автор «Богов Эдема» и потерянного наследия

Египта цитирует арабского историка 10-го века, который записал народную сказку о происхождении Великой пирамиды.

Согласно этой истории, **строители ударили по каменным блокам специальным стержнем, заставляя их левитировать и плыть по воздуху на расстояние «одного выстрела»**. Коллинз настаивает на том, что «древние египтяне **смогли создать какую-то устойчивую звуковую вибрацию, которая позволила строительным блокам игнорировать гравитацию**». Хотя как добавляет сам автор: это конечно легенды. Разумеется, нет никаких археологических или исторических доказательств того, что любое из этих действий происходили в реальной истории.

Перемещение мегалитов и каменных скульптур в Древнем Египте



Рис. 33

Рис. 33. Пандус на плато Гизы, где расположены пирамиды [69]

Исследователь Александр Махов считает, что пандус возле трех главных пирамид Гизы имеет специальную цель [69] (рис. 33). Его теория заключается в том, что **каменная гладкая поверхность пандуса излучает по нормали вверх упорядоченные потоки СВЧ-энергии**. Эта энергия модулирована НЧ-потокком. **Если попытаться положить на пандус какой-либо камень, этот камень входит в резонанс со звуковой волной и теряет вес!**

Махов делает вывод, что пандус – это устройство для левитационного воздействия на камни.

Из информации о свойствах мегалитов известно, что при левитационном облучении камни могут настолько потерять вес, что самостоятельно могут взлететь в воздух. Но, известно и другое: степень потери веса зависит от интенсивности подобного излучения. При сильном СВЧ-НЧ облучении – камень попытается взлететь, **при слабом – лишь частично потеряет свой вес**. Вот и здесь, на водах Нила, мы можем качественно оценить степень этого левитационного облучения: оно – низкое, позволяющее лишь уменьшить вес камня, не позволяя ему взлететь. Иначе, было бы невозможно возвести пирамиду: все уложенные камни, как только прекратили их удерживать, попытались тут же воспарить в воздухе и разрушить возведённую конструкцию.

Если допустить 1% остаток веса камня у поверхности пандуса, то каменный блок начальным весом в 2,5 т элементарно мог перемещать по наклонной вверх даже 1 человек: левитационный вес блока будет всего 25 кг. А два человека, уже без каких-либо сверх усилий, смогут приподнять его на руках на небольшую высоту. С увеличением расстояния от поверхности пандуса, переносимый блок обязательно будет увеличивать свой вес.

По теории Махова, **на верхнем конце пандуса его левитационное воздействие на перемещаемые блоки заканчивалось**. Здесь эти блоки снова должны были получить свой первоначальный вес. Дальше строителям предстояло переносить камни по всей площадке основания пирамиды, изрядно потяжелевшими. И только сожалеть: на одном этапе строительства имелось существенное облегчение работ, а вот теперь – пропало. Так бы оно и было, если бы как раз здесь, **у окончания пандуса, его роль перехватывалась новым устройством**, другим элементом возводимого сооружения. **И это был водный канал перед пира-**

мидой. Понятно, что поток, протекающий под пирамидой, несёт в своих водах всё ту же энергию реки. А сам канал представляет собой каменный короб, вверху которого есть каменная крышка, верхняя поверхность которой – это наша строительная площадка. И понятно, **что энергия реки теперь будет излучаться сквозь эту каменную пластину, а её упорядоченность, а значит – и левитационные характеристики, будут зависеть только от качества обработки её поверхности.** Так что, мало срубить выступающие буртики камня при выравнивании площадки, важно было выполнить её и довольно гладкой, без складок и шероховатостей. **Как результат: вдоль всей длины водного канала и по всей его ширине будут иметь место новые левитационные проявления.** Другими словами, из всей квадратной площади основания пирамиды Хеопса лишь на её части, под которой протекают воды канала, мы получим левитационное уменьшение веса. Шаг в сторону от этого вытянутого прямоугольника, и всё – камень снова потяжелел!

Махов долго думал над словами Геродота: «Пирамиду возводили сверху вниз» и даже предполагал неточность перевода или искажение слов на дальности времён, но теперь стал понятен их смысл. Ведь, действительно, можно одновременно как поднять высоту пирамиды, так и расширить её основание, и эта картина извне выглядит как возведение строящегося объекта сверху вниз.

Еще одна версия – **Кольцова заключается в том, что камни сами летели вверх по особому энергетическому каналу.** Этот энергоканал был создан строителями посредством технических устройств посередине восточной стороны пирамиды (со стороны Нила). Исследования показали, что многотонные каменные блоки, доставлявшиеся к подножью пирамиды, **подвергались энергообработке генераторами для ослабления их гравитационного взаимодействия с Землёй и увеличения взаимодействия с каналом энергопотока вверх вдоль пирамиды.** После этого блоки посредством канатно-блочного кантователя подавались в приёмник энергоканала и летели вверх к месту укладки. **Энергетический поток канала создавался своеобразными соленоидами-трансформаторами, установленными на одной оси вдоль стены пирамиды.** По мере роста высоты пирамиды удлинялось и наращивалось устройство, создававшее энергоканал.

Имеются основания предполагать, что основные знания и узлы описанных технических устройств сохранились и находятся в подземных хранилищах недалеко от пирамиды Хеопса и других местах Египта. Они были не менее ценны, чем сокровища Хеопса и не были уничтожены. Громоздкие технические устройства спускались в подземелья посредством специальных лифтов, а их входы надёжно замурованы.

Вот к какому выводу приходит Александр Махов. Нет ничего нового под Луной, всё уже было. Так и человечество ничего не открывает нового, – всё только переоткрывается раз за разом, одной цивилизацией – за другой. Поэтому он претендует на открытие нового эффекта – **эффекта левитации, проявляющегося при совместном воздействии на кристаллическую решётку каменной или металлической структуры торсионного и поперечного акустико-резонансного излучений на частотах, гармонически связанных с магнитным полем Земли**

Обобщение делает автор, Александр Матанцев

1. По классической версии Геродота древние египетские пирамиды были построены 2 500 лет до н. э. фараонами Хеопсом, Хефреном и Микерином. Принимали в этом участие не менее 100 тыс. работников только на одной Большой пирамиде. Современные исследователи показали совершенно другое время, этим пирамидам более 10 тыс. лет. Таким образом, строители по версии Геродота, только достраивали или ремонтировали отдельные части пирамид, но не могли создать основу из гранитных блоков огромной массы и удивительной точности. Итак, дата первичной постройки определена, а далее пирамиды неоднократно достраивали в разные периоды времени, в том числе и в том период, о котором писал Геродот.

2. Неоспоримый вклад в выявление особенностей строительства древних мегалитических сооружений сделал наш российский ученый Андрей Скляр. Он первым обобщил эти особенности и сделал вывод о том, что они одинаковые или идентичные для всех древних пирамид и других мегалитических сооружений. Они одинаковые для всех стран и всех континентов. Андрей Скляр выявил «пластилиновую технологию» и обобщил условия создания полигональной кладки. Главное же, что он благодаря своим аналитическим выводам четко подошел к пониманию того, что такие технологии и перемещение многотонных блоков в древние времена возможны были только продвинутыми цивилизациями. Как писал Андрей Скляр («Сенсационная история Земли»): «достаточно очевидно, что пирамиды построены вовсе не во времена IV династии, а за многие тысячи лет до фараонов!»

3. Интересна версия Ю. Ф. Казакова о том, что пирамиды строили великаны и поэтому они могли укладывать блоки по 2,5 тонны. В целом, версия о том, что пирамиды строили атланты-великаны не новая. Однако даже великаны не в состоянии перемещать более тяжелые блоки, имеющиеся в пирамидах – до 400 тонн и еще более массивные блоки других мегалитических сооружениях до 1000 тонн.

4. Имеются древние мифы, в которых указывается о перемещении блоков по воздуху. Эта версия сейчас находит все большее число сторонников и начинает дополняться принципами действия: на основе левитации, антигравитации и др. Однако, на практике эти принципы сейчас еще не реализованы. Тем не менее, есть надежды, что в ближайшие годы это будет реализовано, ведь есть же реальные прототипы, например, диски, найденные в Китае вместе с инопланетянами. Эти диски периодически изменяют со временем свой вес!

Кроме того, достижением последних лет является создание теории левитации мегалитов. **Эта теория основана на резонансных свойствах тяжелых каменных блоков под действием акустических волн.**

5. Андрей Скляр предположил, что раз древние инструменты не найдены, то обработка блоков могла происходить на космических летательных аппаратах.

У автора другая версия. Сначала примеры. Когда ученые обнаружили следы эрозии на Сфинксе, указывающие на древнее его происхождение, то места эрозии тут же закрыли египетские службы. Второй пример. Когда японцы нашли пустоту под лапой Сфинкса, соответствующую описанию Кейси, то моментально были запрещены всякие дальнейшие исследования. Эти и другие аналогичные примеры наводят на мысль, что древняя библиотека, описанная Кейси, и древние инструменты, уже найдены и хорошо спрятаны египетскими властями. Ведь не случайно они так ревностно отстаивают версию Геродота о происхождении и строительстве пирамид и принадлежность их фараонам Хеопсу, Хефрену и Микерину и категорически против других версий, хотя мумий фараонов в трех пирамидах Гизы не было никогда! Власти катастрофически боятся всяких других версий. На самом деле, истину не скрыть так же, как не остановить человеческую мысль.

Почему исчезли на Земле люди – гиганты? Каковы причины гибели Атлантиды? Об этом писали: тибетский Лама Лобсанг Рампа в «Хрониках Акаши», теософ Елена Блаватская в «Тайной Доктрине», провидец Мишель Нострадамус, философ и эзотерик Елена Рерих, философ – мистик Николай Рерих, профессор Эрнст Мулдашев и многие другие учёные, философы, эзотерики. Во время экспедиции, направлявшейся в Сирию, Эрнст Мулдашев, будучи профессором, нашел в старом разрушенном соборе следы огромного человека. След был длиной 90 см, шириной – 45 см, большой палец имел длину 20 см, мизинец – 15 см. Получается, что общий рост данного человека достигает до 10 м. Атланты являлись хорошо развитой расой, хотя немного отставали от лемурийцев. Они обладали ростом от 5 м до 6 м, а их внешность была схожей с внешностью сегодняшнего человека.

6. До наших дней сохранились рисунки египетских культовых сооружений с изображениями по перемещению больших каменных скульптур. Из рисунков видно,

что небольшая часть людей тянет платформу, на которой установлена скульптура фараона, и подстраховывает ее от опрокидывания, а другая часть стоит в стороне со звуковыми инструментами в руках, звук которых необходим для левитации платформы с извятием. Высказывается мнение, что плоская платформа – это особое техническое устройство – генератор. О её назначении и устройстве давно идут споры между учеными-египтологами. Источником генерирования энергии платформы являются якобы послойно уложенные в ней небольшие асимметричные пирамидки-ромбики. Они подобны кристаллам, которые «вдыхают» одну энергию, а «выдыхают» другую. Эти платформы под воздействием звука или иных источников воздействия вводились в состояние воспарения над землей. При наличии груза платформа своими полосьями лишь слегка касалась земли, облегчая его транспортировку.

7. Известно много памятников каменного творчества древних цивилизаций на Земле. Это и Баальбекская платформа в Ливане, и Саксауман и Сильюстани – в Перу, и Стоунхендж – в Англии, и 886 каменных статуй на о. Пасхи, и, конечно же, – Великие пирамиды в Гизе, а также другие многочисленные мегалитические сооружения. Для чего они строились, шел разговор в предыдущих моих работах.

А вот как перемещались тяжести? В современной физике описывается эффект акусто-электронного взаимодействия (АЭВ) – взаимодействия акустических волн с электронами проводимости в полупроводниках и металлах, который возникает «как результат действия на электроны и ионы решетки самосогласованного электромагнитного поля, вызванного движением ионов. Причем, для продольного звука это поле имеет электростатический характер; в случае поперечного звука на электроны и ионы действует вихревое электрическое поле». Если бы кто-нибудь из современных исследователей связал бы этот эффект с каменными кристаллическими структурами, да еще поработал на частотах, гармонически связанных с магнитным полем Земли: для звука – в низкочастотном диапазоне – на точке акустического резонанса, а для торсионного излучения – в гигагерцовом, но опять же – на консонансной гармонике акустического резонанса, тогда уж принцип работы аппарата Эда не укрылся от внимания.

7. По мнению Александра Махова человечество ничего не открывает нового, – всё только переоткрывается раз за разом, одной цивилизацией – за другой. Поэтому и он претендует на переоткрытие эффекта левитации, проявляющегося при совместном воздействии на кристаллическую решётку каменной или металлической структуры торсионного и поперечного акустико-резонансного излучений **на частотах, гармонически связанных с магнитным полем Земли**

Высказывания ученых об уменьшении гравитации и левитации

Н. Жуковский [23]. Основатель аэрогидродинамики **Н. Жуковский** писал: «Человек полетит, опираясь не на силу мускулов, а на силу своего разума». Красиво! Афоризм стал девизом первых покорителей космоса. Фраза подразумевает, что человек сможет преодолеть силу притяжения благодаря развитию науки. Однако «отец русской авиации» даже не подозревал, насколько близко был к истине! Речь идет о способности человека к левитации в момент полного освобождения головного мозга от «засоряющей» его внешней и внутренней информации. И хотя такая девственная чистота кажется совершенно невероятной, факты – упрямая вещь

Академик Владимир Антонович Золотухин [49].

Рассмотрим вначале уровень ядер атомов. По современным представлениям, **внутри ядра не царит статичность, а наблюдаются постоянные обмены мезонами между нуклонами** (протонами и нейтронами) ядра. **Агентом, способным оказывать требуемое воздействие, не могут быть электромагнитные волны любого спектра.** Прежде всего, в силу их поперечного характера и слишком больших длин волн даже у гамма-лучей. Кроме того, электромагнитное излучение любого спектра характеризуется чрезвычайной стабильностью длины волны ($E = h \nu$) и только на галактических (и межгалактических) масштабах существенно проявляется доплеровское изменение длины волны. В нашей задаче требуются иные свойства волн.

Юрий Курочкин, доктор физико-математических наук [24]. В левитации как физическом явлении нет ничего удивительного. Однако замечу: чтобы заставить парить какой-то условный объект, нужно создать определенные условия. **Например, используя сверхпроводимость (свойство некоторых материалов обладать строго нулевым электрическим сопротивлением при достижении ими температуры ниже определенного значения), можно заставить магнит висеть в воздухе.** Но в том, что касается спонтанных полетов человека (то есть ты вдруг взял и воспарил без помощи каких-то устройств), есть вполне обоснованные сомнения. Конечно, налицо разные взгляды на этот вопрос, в частности, у мистиков. Существуют также пока сложно объяснимые явления, связанные с различными восточными практиками, например, йогой. Но мне как физика и человеку с материалистической позицией не верится в подобные чудеса без научного обоснования. Сами по себе люди могут летать разве что во сне. Но это никак нельзя назвать серьезным экспериментом, который что-то доказывает.

И. Е. Кольцов [35]. Сведения о левитации уходят в глубь тысячелетий. Складывается впечатление, что в религии знают секрет левитации и используют их в своих целях. Так, например, в мечети Кааба многие сотни лет парит в воздухе устройство, окутанное энергополями. Учёные до сих пор не могут дать никакого объяснения этому чуду. Тибетские ламы-курьеры, окутанные энергополем, перемещаются по земле большими шагами, еле касаясь земли, постоянно повторяя мантру. Пробегают они большие расстояния без отдыха и отвлечения. **В руках лам и жрецов можно видеть многослойные энергопирамидки, как культовые приборы.**

В древней Греции на Олимпийских играх спортсменов иногда вводили в состояние невесомости посредством энергетических пирамидок, заключённых в двухслойные мешочки, которые на 20 секунд окутывали спортсмена энергооболочкой и вводили, его в состояние невесомости. **Подобные пирамидки встраивались в ножку стола лам, спиритов, которые в определённых условиях могли левитировать.**

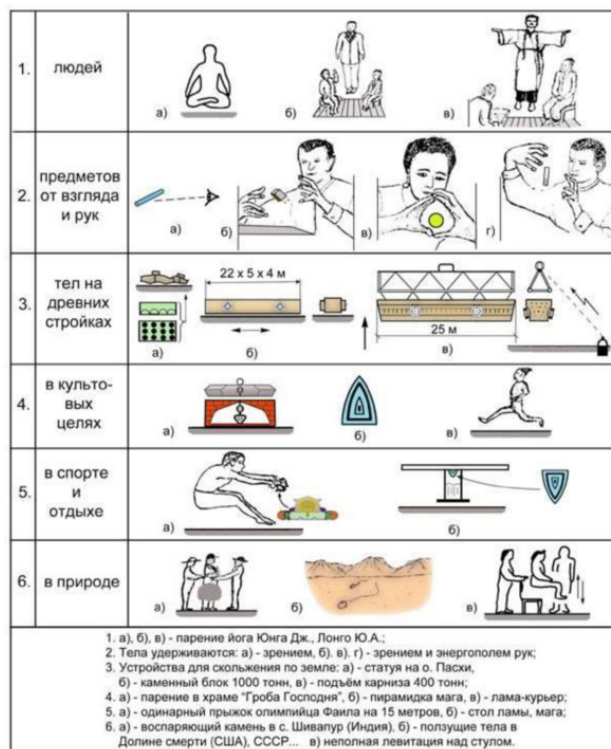


Рис. 34. Примеры левитации по И. Е. Кольцову [35]

Для нас интерес представляет именно официальные судебные документы инквизиции. Дело в том, что одним из критериев выявления ведьм было измерение их веса. Вес определялся либо взвешиванием на специальных церковных весах, либо бросанием в воду со связанными конечностями. Если подозреваемый весил менее 5 кг или же плавал на воде как пробка, его считали колдуном или ведьмой и сжигали на костре. Такие случаи не были единичными, иначе инквизиторам не имело бы смысла делать инструкции массового применения.

Очевидно, живой человек обычных размеров не может весить столько, сколько трёхмесячный ребёнок, даже если он сильно похудеет. Человек на 70% состоит из воды, и если её всю осушить, то даже от 50 кг останется 15. Кроме того, столь малый вес у ведьмы был не всегда, а только в определённых психических состояниях, остававшихся после колдовских ритуалов. Чаще всего, ведьмы не могли сознательно управлять своим весом, это происходило спонтанно после выполнения некоторых ритуальных действий. Можно сказать, что **мы имеем документированные свидетельства возможности управления весом без технических приспособлений**. К сожалению, пока никаких более детальных сведений научного характера по проблеме управления гравитацией получить из церковных документов никому не удалось. Видимо, инквизиторы научной любознательностью не отличались.

И. Винокуров [22]. Левитация – буквальное значение этого слова – подъем. В Британской энциклопедии под левитацией понимается подъем тела человека в воздух без применения механических приспособлений или вообще без контакта с чем бы то ни было. Замечу, что левитацию возможно рассматривать в связи с телекинезом, то есть со способностью вызывать движение объектов, не прикасаясь к ним. К примеру, Н. С. Кулагина могла как перемещать предметы по столу, не дотрагиваясь до них, так и подвешивать некоторые из них в воздухе. Среди тех, кто демонстрировал левитацию неодушевленных предметов, можно назвать **Станислава Томчика и наших современников – режиссера Б. Ермолаева, инженера и врача Е. Рогожина, учителя И. Дехтяря**. Среди подвешиваемых в воздухе предметов – металлические ножницы, журнал небольшого формата, коробок спичек, пласт-

массовый шарик для игры в пинг-понг, сигарета и пр. Предметы удерживаются довольно продолжительное время, чтобы зафиксировать это на фото- или киноплёнку. Как ни необычна левитация неодушевленных предметов, все-таки левитация тела человека вызывает еще большее изумление. Одним из тех, кто демонстрировал способность спонтанно, то есть произвольно левитировать, был известный шотландец Даниэль Данглас Хьюм (1833—1866), в старой литературе более известен как Юм. Даниэль родом из Эдинбурга, воспитывался в семье своей тетки. В девятилетнем возрасте его привезли в США. Но Хьюм – отнюдь не единственный такой умелец в истории человечества. В истории давно известно, что отдельные его представители бывают способными произвольно или по желанию уменьшить вес своего тела и даже отрывать от земли. К примеру, в индийских «Пуранах» имеется санскритский эквивалент понятия левитация – «сверхъестественная способность становиться легким по желанию». Такая же способность описана и в буддийских «Сутрах».

Ю. В. Росциус. Московский исследователь Ю. В. Росциус показывает феномен левитации в самых различных облициях – от эпизодических прижизненных умалениях веса человеческого тела до отрыва человека от земли и его подъема **на высоту 30—50 метров на время до 3-х часов**

Примечание автора книги. Официально такие высоты полета не подтверждены.

Ю. В. Росциус, уделивший много сил и времени изучению феномена левитации, обратил внимание на одно из отличий этого уникального явления: **прижизненные умаления веса человеческого тела**. Росциус отмечает, что именно с этим явлением, видимо, была связана способность некоторых библейских святых ходить «по воде, яко по суху». Оно же, скорей всего, лежало в основе испытаний водой и весами, история которых уходит в глубь времен. Об испытаниях водой было известно по крайней мере еще в XXIV столетии до н. э., об испытаниях весами сказано в священной древнеиранской книге «Авеста» и в древнеиндийских «Законах Ману». Суждения о природе левитации весьма противоречивы. До недавнего времени те, кто полагал, что она возможна, объясняли ее умением уменьшать собственный вес почти до нуля. «Со школьных лет мы помним: «На тело, погруженное в жидкость или газ, действует выталкивающая сила, равная весу жидкости или газа в объеме тела». Да-да, не сомневайтесь, это закон Архимеда. Так вот, мы живем на дне воздушного океана. В этих условиях, скажем, тело человека весом в 50 килограммов (соответствующее объему 50 литров) вытесняет такое же количество воздуха, весящего 65 граммов. Представьте себе, что вес тела уменьшается, стремится к нулю. Пока он будет больше 65 граммов, тело останется на дне воздушного океана, опираясь на поверхность Земли. Но **как только вес тела станет меньше, появится подъемная сила, равная разнице весов, и тело начнет всплывать**. Однако плотность воздуха падает с высотой. Именно поэтому тело зависнет на той высоте, где вес воздуха в объеме равен новому значению его веса. Элементарные расчеты показывают, что на высоте одного метра тело зависнет в случае, если подъемная сила, действующая на него на уровне земли, будет равна всего восьми миллиграммам считает московский исследователь Ю. Росциус.

Профессор А. П. Дубров. Профессор А. П. Дубров определяет левитацию как способность некоторых людей к созданию условий, при которых предметы или человеческое тело удерживаются в воздухе (при помощи «биосилового поля»).

Профессор Эрик Бергольц из США. Профессор Эрик Бергольц из США убежден, что современная человеческая раса – **потомки инопланетян, и именно от них люди унаследовали возможность преодолевать путы гравитации**. Главное разбудить генную память, и тогда левитация не будет казаться чем-то из ряда вон выходящим, тогда каждый из нас сможет без проблем подняться в воздух и осуществить мечту своего детства: летать не только во сне, но и наяву! Как бывает почти всегда, истина находится где-то посередине, между наукой и религиозным самосознанием. В данном случае – на стыке разных наук. Навер-

ное, не за горами тот день, когда философы, ученые и инженеры прекратят спорить, соберут и проанализируют богатейшее наследие предков. И непременно найдут способы преодоления земного притяжения и научат нас летать.

Сергей Демкин [25, 27]. Левитация – способность человека преодолевать гравитацию. Она не объяснена официальной наукой и объясняется проявлением магии, божественного вмешательства или силы мысли. **Левитация – сверхъестественная способность человека становиться легким по собственному желанию.** Левитацию принято считать чудом, которое едва ли существует. Это вызвано тем, что официальная наука не признает экстрасенсорных способностей человека, в том числе возможности преодолевать гравитацию. На самом же деле последние исследования в области квантовой физики говорят о том, что **материи не существует как таковой, все является уплотненной энергией.** В то же время мельчайшие частицы – кванты – реагируют на внимание и мысль человека. Получается, что сила мысли и намерение человека действительно могут делать вещи, «невозможные» согласно официальной научной доктрине. Это посмотреть на то, что такое левитация, с новой точки зрения.

Что такое левитация? Официальная наука относилась к сообщениям о левитации с большим скепсисом. Но ситуация изменилась после серии опытов, проведенных российским физиком Евгением Подклетновым. Специальный диск охлаждался исследователем до температуры – 167 градусов по Цельсию и помещался, а электромагнитное поле, заставляющее его вращаться. При достижении трех тысяч оборотов в минуту **предметы, помещенные над вращающимся диском, начинали терять вес.** Любопытные результаты получены Джоном Шнурером из Энтиочского колледжа (штат Огайо, США). Суть его опытов заключается в следующем: если над магнитом поместить сверхпроводник, он зависает в воздухе. Это явление получило название «эффекта Мейснера». Непонятное, как и в опытах Подклетнова, начинается, когда над парящим без опоры сверхпроводником помещается какой-либо объект. Голландские ученые смогли «подвесить» в воздухе живую лягушку. Земноводное помещалось над сверхпроводящей катушкой. Мощное электромагнитное поле воздействовало прямо на клетки тела, создавая в них магнитный момент, противоположный магнитному полю Земли, что нейтрализовало тяготение. **Это явление получило название «молекулярный магнетизм».**

Всего же, как утверждают церковные книги, количество людей, демонстрировавших на глазах верующих феномен левитации, приближается к трем сотням. Число «ведьм», которых во времена инквизиции за то же самое сжигали на кострах, не поддается учету. Существуют подтвержденные свидетельства, как левитировали медиумы во время спиритических сеансов и шаманы в состоянии мистического транса. Восточный мистицизм на вопрос, что такое левитация, отвечает, что это подвиг. Достижение ее возможно лишь при овладении искусством сосредоточения и техникой дыхания, позволяющими контролировать жизненную энергию воздуха и **соединяться вибрациями с планетой.** В парапсихологии левитацией считаются явления психокинеза, или «власть духа над материей». **Левитация является одной из экстрасенсорных способностей человека.**

Лариса Белага [33]. Окультисты давно говорят о том, что еще атланты и древние египтяне при строительстве своих святилищ умели передвигать их массивные каменные детали с помощью звука, то есть владели акустической левитацией. Современная наука пытается объяснить все с помощью сомнительных исторических реконструкций, изображающих десятки тысяч рабов, задействованных в строительстве с помощью веревок и блоков. Физики, в общем, возможность существования управляемой акустической левитации допускали. Мало того, освоили технологию управления ею сначала в одной, а затем и в двух плоскостях.

Многим, наверное, доводилось видеть макросъемку с зависшей в воздухе капли воды. Такие опыты производили, например, ученые из Швейцарии. Но достичь трехплоскостного

управления процессом долго не удавалось никому. И вот в январе нынешнего года специалисты из Токийского университета заставили с помощью звуковых волн парить в пространстве небольшие предметы разной формы и массы. Японские матрицы направленных звуковых излучателей, расположенные в определенных точках, позволяют передвигать их по сложным траекториям.

Сначала ученые оперировали уже привычными капельками воды, кусочками диаметром от 0,6 до 2 миллиметров, а также мелкими радиодетальками, но венцом серии экспериментов стало водружение кубика от детского конструктора на вершину игрушечной пирамиды.

Экспериментаторы уверяют, что через некоторое время точно так же смогут манипулировать предметами любых массы и объема. **Осталось только научиться подбирать звук определенной частоты и мощности.** Они также говорят о том, что акустическая левитация поможет в будущем полностью преодолеть земное притяжение. Использование данной технологии для создания летательных аппаратов нового типа уже заинтересовало инженеров NASA

Уильям Крукс [34]. О случаях левитации предметов писал президент Лондонского королевского общества психических исследований Уильям Крукс. Этого известного ученого, создавшего спинтарископ (прибор для регистрации и визуального наблюдения альфа-частиц) и открывшего таллий (81-й элемент периодической таблицы), вряд ли заподозришь в искажении фактов ради популярности. В своих заметках Крукс пишет, что на сеансах легендарного медиума Дэниела Хьюма в воздух неоднократно возносились столы и кресла «столь тяжелые, что один человек не мог бы даже сдвинуть их с места». Складывается впечатление, что *Хьюм обладал природным или приобретенным даром делать предметы невесомыми.*

Александра Давид-Неель [35]. Английская путешественница Александра Давид-Неель, книга которой переведена на русский язык, писала, что своими глазами наблюдала, как на высокогорном плато Чанг-Танга один из буддистских монахов, сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, **пролетал десятки метров, касался земли и вновь взмывал в воздух**, словно отскакивающий после сильного броска мячик. При этом он находился в трансе, и его взгляд был устремлен вдаль – на «путеводную звезду», видимую в свете дня только ему одному.

М. Кучинский [35]. «В западной части Индии, на пути из Пуны в Сатару, в деревне Шиapur возведена небольшая мечеть, посвященная суфийскому святому дервишу Куамару Али. Перед входом в нее лежат два округлых гранитных валуна. Тот, что побольше, весит шестьдесят килограммов, поменьше – сорок пять.

Ежедневно в мечеть являются паломники, и всякий раз повторяется одна и та же таинственная церемония поднятия камня.

По какой-то, теперь уже неизвестной причине, ровно одиннадцать человек встают вокруг большого камня, каждый направляет на него указательный палец правой руки, и все вместе громкими и звучными голосами начинают ритмично напевать: «Дервиш Куамар Али...» В какой-то момент **камень отрывается от земли, несколько секунд висит в двух метрах над нею**, а потом с громким стуком падает на прежнее место. То же повторяют с камнем поменьше – вокруг него встают девять человек.

Теперь в совокупности имеем круг паломников и синхронизированную подачу мысленной энергии камню. Самое время обратиться к эффекту формы, описанному в моей работе «Оружие богов, или как построить НЛО». Но, чтобы не утомлять читателя поиском, приведу эти данные заново. Так вот, с древних времен было замечено, что форма предмета оказывает сильное воздействие на его восприятие. Оказалось, что **любой предмет создает вокруг себя «торсионный портрет»**, представляющий собой статическое (или динамическое) торсионное поле. Относительные значения измеренной торсионной контрастности по В. Шкатову (величина и знак) по отношению к фону (белый лист бумаги) приведены в таблице. Фигуры 5, 7, 8, 9, 10 и 11 создают правые торсионные поля, а 1, 2, 3, 4 – левые.

Еще заметим, что окружность создает максимальное правое поле (наш случай), а равно-сторонний треугольник – левое. Для пространственных фигур напряженность поля возрастает с увеличением кривизны поверхности. Этим обусловлен и эффект остря. **В результате мы имеем в камне вращающееся торсионное поле.**

Но, вернемся к нашей пирамиде. Есть и мнения, что каменные блоки перемещались к верху пирамиды **с помощью специальных платформ**, выполненных наподобие тем, что использовались для перемещения каменных скульптур. А платформы с грузом уже посредством звука строители могли вводить в состояние левитации.

Д. Дэвидсон [35]. «Исследование древних религий открыло множество поразительных эффектов левитации. Один из наиболее интересных был записан тщательно и компетентно. Доктор Jarl из Швеции во время обучения в Оксфорде познакомился с несколькими студентами из Тибета. Несколько лет спустя, в 1939 году, его друзья попросили его поехать в Тибет, чтобы встретиться с главным ламой. Они достигли высокой степени посвящения в ламаизме, и доктору была оказана честь быть обученным стольким вещам, как ещё никому до него. Однажды его друзья отвели его на луг, окружённый с северо-запада высокими скалами. На высоте около 250 метров в скале было отверстие, похожее на вход в пещеру. Каменная стена с передней части скалы была выстроена тибетскими монахами. Добраться до входа в пещеру можно было только с вершины горы. В 250 метрах от скалы, напротив пещеры, находилась полированная каменная плита с округлым углублением. **Каменная глыба размерами 1 x 1 x 1.5 метра была погружена в углубление** группой монахов с помощью яков. Монахи с 19 музыкальными инструментами, среди которых было 13 барабанов и 6 труб, построились дугой в 90 градусов с радиусом 63 м вокруг камня. **Радиус 63 м измерялся с особой точностью.**

Инструменты имели следующие размеры:

8 барабанов диаметром 1 метр и 1.5 метра глубиной, с железной мембраной толщиной 3 миллиметра;

4 барабана были диаметром 70 см и глубиной 1 метр;

1 барабан был диаметром 20 см и глубиной 30 см.

Все трубы были размерами 3.12 метра на 30 см. **Все барабаны** были открыты с одного конца, укреплены на столбах и **направлены на камень**. Монахи били в барабаны большими кожаными колотушками. Позади инструментов находился ряд монахов. А наличие барабанов различного размера в совокупности со звуками труб и пением монахов **говорит о специальном гармоническом наполнении этого суммарного повторяющегося звукового импульса**. А то, что один из камней до подъёма разрушился, свидетельствует о возникновении в левитационном предмете акустического резонанса. Факт, что этот резонанс действительно акустический, находит свое подтверждение и в Библии, где имеется сообщение о разрушении стен Иерихона посредством звука. Но, акустический резонанс возникает на довольно низких частотах – как правило и примерно в пределах 1 кГц. Общий же стиль формирования повторяющегося звукового импульса приводит к одной мысли – **это солитон – незатухающая звуковая волна**. Причём, в образовании солитона принимали участие как прямая, так и отражённая акустические волны, – недаром в описании опыта упоминается искусственная «каменная стена с передней части скалы», и соблюдение заданной геометрии расстановки инструментов.

Третье – мои расчёты показывают, что большие барабаны имели собственную частоту звучания 35,43 Гц, что соответствует ноте «ре», а их суммарная энергия излучения составляла ~ 85% от общей. Средние и малый барабаны имели частотную настройку ~ 53,16 Гц, что соответствует ноте «ля», а на их долю оставалось 15% энергии. Отсюда: интервал звучания – квинта (чистый консонанс), с коэффициентом соотношения частот – 1,5. Логично предположить, что частота звучания труб тоже была кратна частоте больших барабанов и находилась в дискретном ряду 567 Гц; 1134 Гц; 2267 Гц и т. д.

К. К. Карпов, кандидат военных наук [48]. Ещё до Великой Отечественной войны Германия активно занималась поиском знаний в «*наследии предков*», в ушедшей цивилизации атлантов. Они много узнали и далеко продвинулись во многих областях техники. *Они далеко опередили мир в прорывных технологиях.* Это и **антигравитационные двигатели** для своих «тарелок», и ядерная физика, и первые баллистические ракеты ФАУ, и первые реактивные самолёты. Учёный-химик Н. Ф. Жиров во время Великой Отечественной войны изобрёл трасирующие снаряды на основе фосфора. В 1945г. его послали в Германию на подземный сверхсекретный завод, где немцы производили **антигравитационные двигатели** для своих тарелок. В делегации в этой поездке были и специалисты из США и Англии, но они побоялись спуститься в подземные цеха. А Жиров пошёл и отравился неизвестным газом, «охраняющим» этот объект. У него отнялись ноги, и он оставшуюся жизнь провёл или сидя, или лёжа. Раздумывая о том, почему немцы так далеко продвинулись в технике, он пришёл к выводу, что они по максимуму использовали знания предков, знания бывших цивилизаций, в т.ч. и знания Атлантиды. До самой смерти он досконально исследовал вопросы существования Атлантиды и выпустил книгу «Атлантида». **Исследования показывают, что она погибла всего 12 тысяч лет назад!** И исследования дна океана у берегов Кубы подтвердило наличие на дне рукотворных строений (домов, дорог, защитных стен). В советское время по вопросам НЛО были специальные директивы МО и ВМФ.

Техническая левитация малых объектов

Имеются области техники, где эффект левитации малых частиц и малых предметов широко распространен. Чрезвычайно важно уменьшить количество посторонних частиц, контактирующих с поверхностью изделий микроэлектроники на всех стадиях их изготовления. В этой области использование технической левитации – идеальное решение этой задачи.

Технологические процессы, используемые ныне при изготовлении классических микросборок, базируются на механических контактах, следствием чего может быть их разрушение. Бесконтактные методы исключают высокое локальное давление, имеющее место при механическом контакте. Поэтому появляется возможность манипулировать проблемными компонентами (ломками, чувствительными, микронных размеров).

И не только микронных! В последние годы размер полупроводниковых пластин, используемых в полупроводниковом производстве, наоборот, существенно увеличился (диаметр 300 мм и толщина 0,7 мм). Новое оборудование изготавливается с учетом того, что эти размеры станут еще больше. Увеличение размеров а, следовательно, и массы хрупких пластин увеличило вероятность их излома при использовании традиционных контактных транспортных систем (роликовые и ленточные конвейеры, «руки» роботов-манипуляторов). Резюмируя, можно сказать, что взоры технологов устремлены в сторону бесконтактных устройств. Основные принципы, на которых базируется ныне техническая левитация, показаны на рис. 36.

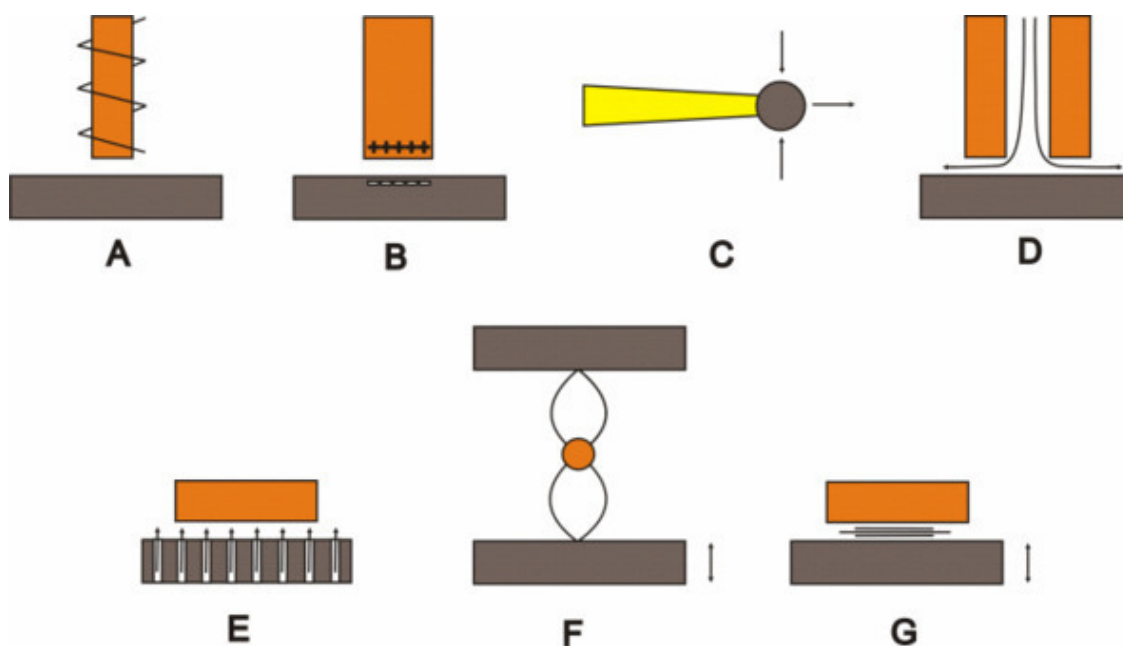


Рис. 36

Рис. 36. Принципы технической левитации [26]

А – магнитный, В – электрический, С – оптический, D – принцип Бернулли, E – воздушная подушка, F – стоячая волна, G – ближнее поле.

Магнитная левитация

Магнитная левитация – это технология, позволяющая поднимать объекты в воздух с помощью магнитного поля. Само слово «левитация» происходит от английского «levitate», которое можно перевести как «парить» или «подниматься в воздух». Фактически, данное физическое явление позволяет преодолеть гравитацию без применения реактивной тяги или аэродинамики, как это осуществляется самолетами, вертолетами и дронами [28]. Условия, которые необходимо обеспечить, чтобы осуществить магнитную левитацию, могут отличаться. Существует несколько технологий, которые позволяют добиться эффекта парения [28].

- Электромагнитная.
- Диамагнитная.
- Сверхпроводниковая.
- Вихретоковая.

Живые существа тоже обладают свойствами диамагнетиков, поэтому под воздействием магнитного поля с высокой индукцией также могут парить. Примером этого является научный эксперимент с летающей лягушкой. Для некрупного земноводного достаточно создать индукцию больше 16 Тл, и лягушка начинает парить в воздухе на небольшой высоте.



Рис. 37

Рис. 37. Пример парения лягушки в магнитном поле [28]

Наиболее часто для малых объектов используется магнитная левитация.

С физической точки зрения левитация является устойчивым положением объекта в гравитационном поле. Фактически, сила тяжести компенсируется с силами, воздействующими

на предмет, которые его поднимают. В определенной точке данные силы уравниваются, благодаря чему объекты зависают. То понятие, которое укладывается в слово «левитация» в чистом виде недостижимо, что давно является доказанным фактом. На деле парение объекта достигается только путем воздействия на него магнитного поля. При этом сам предмет, который зависает в воздухе, не обладает свойствами парить без внешнего воздействия. Он не сможет делать это абсолютно в любых условиях и на разной высоте. Он не сможет делать это абсолютно в любых условиях и на разной высоте.

Специалистам Лос-Аламосской национальной лаборатории Министерства энергетики США удалось создать рекордное магнитное поле – магнитная индукция составила 100 Тесла. Для сравнения: естественное магнитное поле нашей планеты в 2 миллиона раз меньше, а поле индукцией 16 Тесла способно за счёт магнитной левитации подвесить в воздухе лягушку [60]

Было бы удивительно, если бы «поезда на магнитной подушке» обошли стороной полупроводниковое производство. Летают – в патентах, имеющих самое прямое отношение к этому производству. Правда летают не поезда, а всего лишь унифицированная тара с кремниевыми пластинами (FOUP – front opening unified pod) от одной операции к другой.

Магнитная левитация может быть реализована тремя способами: с использованием постоянного магнита, электромагнита или сверхпроводящего магнита. Использование электромагнитной левитации лимитируется материалами с высокой электрической проводимостью и низкотемпературными применениями. Имеется два основных типа магнитной левитации. К первому относятся электромагнитные системы (EMS), ко второму – электродинамические системы (EDS).

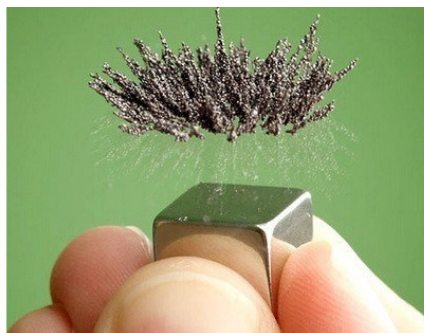


Рис. 38

Рис. 38. Пример магнитной левитации [28]

В электромагнитных системах сила притяжения генерируется между нормальным электромагнитом и ферромагнитным проводником. Равновесное положение не стабильно. Чтобы гарантировать стабильность требуется использование системы автоматического контроля и управления.

Электродинамическая левитация основана на возникновении в проводящих материалах вихревых токов. Вихревые токи могут быть индуцированы переменным магнитным полем. Часть электродинамических систем базируется на силах, возникающих при взаимодействии между магнитным полем, генерируемым сверхпроводящими магнитами, и стационарными катушками, расположенными в направляющем пути. Другие варианты электродинамических систем основаны на силах, генерируемых переменным током, который индуцирует вариации магнитного поля. В электродинамической левитации используются силы отталкивания. Как следствие, она пассивно стабильна.

Полупроводниковая пластина по периферии снабжается прокладкой из магнитного материала, выполненной в виде кольца. Электромагнит формирует постоянное магнитное поле,

взаимодействующее с магнитной прокладкой. Магнитное поле может изменять свое направление, чтобы поднимать или опускать кремниевую пластину.

Магнитного материала в кремниевой пластине нет, а магнитное поле образуется. Следовательно, используя внешнее магнитное поле, этой пластиной можно бесконтактно манипулировать. Как – это уже дело техники. Не правда ли, очень красивое техническое решение.

Электрическая левитация

Электрические методы в отличие от магнитных могут быть **использованы для манипулирования изделиями из различных материалов: проводников, полупроводников и диэлектриков**. Разграничения существуют только между электростатической и электродинамической левитацией. Как правило, сочетание двух слов микросхема и электростатика вызывает у технологов неприятные ассоциации, поскольку с последней им приходится постоянно бороться. Электрические разряды способны не только вывести их строя микросхемы, но и вызывают очень даже неприятные болевые ощущения для человека. Несмотря на это, осуществляются успешные попытки использовать электростатический метод левитации в производстве изделий микроэлектроники. В этом методе **статическое электрическое поле может быть использовано для притяжения и ориентации микрокомпонентов**. Для гарантии стабильности сил притяжения необходимо использовать систему контроля с обратной связью. Кроме того, стабильность электростатической левитации наблюдается только при низких температурах. При высоких температурах статические заряды непрерывно дегенерируют (стекают). Метод применим для левитации относительно больших объектов.

Электростатическая левитация довольно успешно развивается на исследовательском уровне. Преимущество этого метода заключается в близком к нулевому контактному давлению. Поэтому эксклюзивной областью его применения является транспортировка очень тонких пластин, например, тонких стеклянных панелей. С не меньшим успехом электростатическая левитация может быть использована, точнее уже используется, для транспортировки более толстых – кремниевых пластин в полупроводниковом производстве.

Электродинамическую левитацию иначе называют пико-балансированием. В этом методе используется комбинация постоянного и переменного (осциллирующего) электрических полей. При корректном применении осциллирующая компонента оказывает стабилизирующее воздействие по отношению к манипулируемым объектам. Этот способ может быть применим по отношению к объектам с малым зарядом. Недостаток – малая стабильность и размерные ограничения по отношению к манипулируемым объектам.

Оптическая левитация

Возможность движения частиц под действием света была предсказана еще Кеплером. Корпускулярная теория света стала еще одним шагом на пути физического обоснования этой идеи. Существование светового давления было доказано российским ученым П. Н. Лебедевым. Но другой ученый Дж. Пойтинг, признавая это существование, заявил, что «малость светового давления исключает его из рассмотрения в земных делах».

О возможности практического использования оптической левитации современные ученые говорят уже всерьез. Еще в начале прошлого века Эренхафтом был открыт эффект движения частиц пыли, взвешенных в воздухе в луче мощной лампы, причем некоторые частицы двигались не по направлению к источнику света, а в обратном направлении. Этот эффект, названный фотофорезом, нельзя было объяснить действием только силы светового давления. Движение частиц в направлении распространения света было названо положительным фотофорезом, а движение в обратном направлении – отрицательным фотофорезом.

Объясняется указанный эффект следующим образом. Поглощение света частицей приводит к распределению электромагнитной энергии падающего оптического излучения по объему частицы. Внутри частицы возникают источники тепловой энергии с некоторой объемной плотностью, которые неоднородно нагревают частицу. Молекулы газа после соударения с поверхностью частицы отражаются от нагретой стороны частицы с большей скоростью, чем от холодной. В результате частица приобретает некомпенсированный импульс, направленный от горячей стороны частицы к холодной. В зависимости от размеров и оптических свойств материала частицы более горячей может оказаться как освещенная (положительный фотофорез), так и теневая сторона частицы (отрицательный фотофорез). Кроме того, если поток излучения неоднороден по сечению, то может возникнуть и поперечное (относительно направления распространения излучения) движение частицы в газе.

В последние годы интерес к фотофорезу резко возрос. Этому способствовало развитие лазерной техники. Первая публикация об оптической левитации при воздействии видимого лазерного луча относится к 1970 году. Далее были предложены многочисленные варианты практического применения эффекта: разделение частиц в жидкости, оптическая левитация частиц в воздухе (и в вакууме), захват и удержание частиц в лазерном луче и т. д.

Высокая монохроматичность лазерного излучения и возможность перестройки длины волны позволяют легко управлять движением макрочастиц. Распределение сил, действующих на частицу в слабо сходящемся лазерном луче показано на рис. 39.

Рис. 39. Компоненты сил, действующих на макрочастицу, в лазерном луче [26]

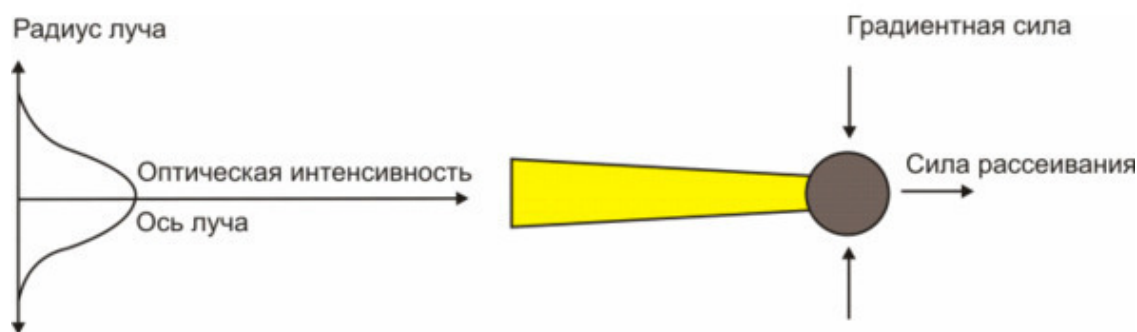


Рис. 39

К сожалению, говоря о компонентах сил, имеющих место в оптической левитации, подразумевают наноньютоны (nN) и даже их доли. Как следствие потенциальная область применения применения такого метода очевидно также имеет приставку «нано» – нанотехнологии.

Сверхпроводниковая магнитная левитация.

Магнитная левитация по данной технологии также известна как метод Мейснера. Эффект парения достигается путем размещения магнита над сверхпроводником. В его качестве применяется оксид иттрия-бария-меди. Данное вещество приобретает способность сверхпроводника при снижении его температуры. Для этого необходимо обеспечение его контакт с жидким азотом.

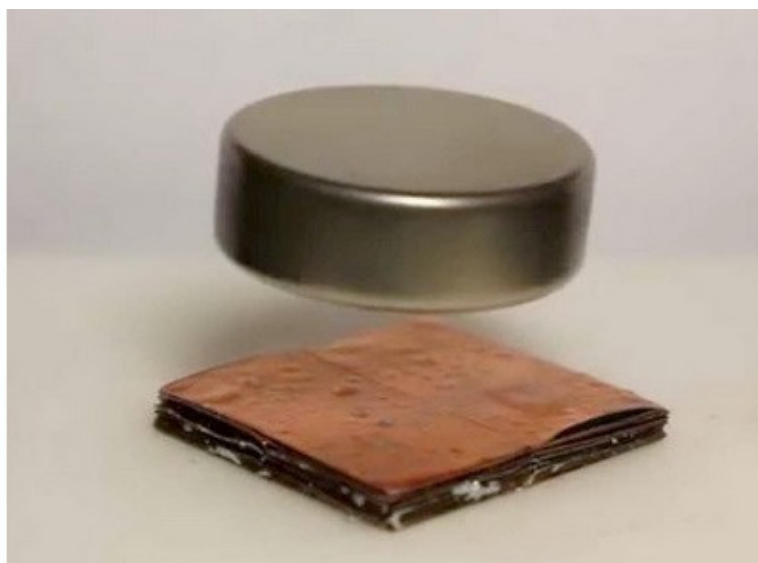


Рис 40

Рис. 40. Пример левитации в магнитном поле [28] по методу Майснера над сверхпроводником

Эксперимент по левитации подразумевает помещение пластины в ванночку с жидким азотом. Оксид иттрия-бария-меди практически мгновенно охлаждается. Если над ним поместить магнит, то тот начнет левитировать. Высота между магнитом и сверхпроводником напрямую зависят от силы индукции. Чем она выше, тем на большем расстоянии окажется магнит. Предмет как бы всплывает над сверхпроводником и весьма устойчиво парит до момента, пока пластина не остынет, потеряв свои свойства.

Вихретоковая магнитная левитация

Еще одним способом создания магнитной левитации является использование вихревых токов и массивных проводников. Катушка, выдающая вихревой ток, может левитировать над замкнутым кольцом из цветного металла. Аналогичная ситуация наблюдается и с дисками из данного металла, уложенными над большими катушками.

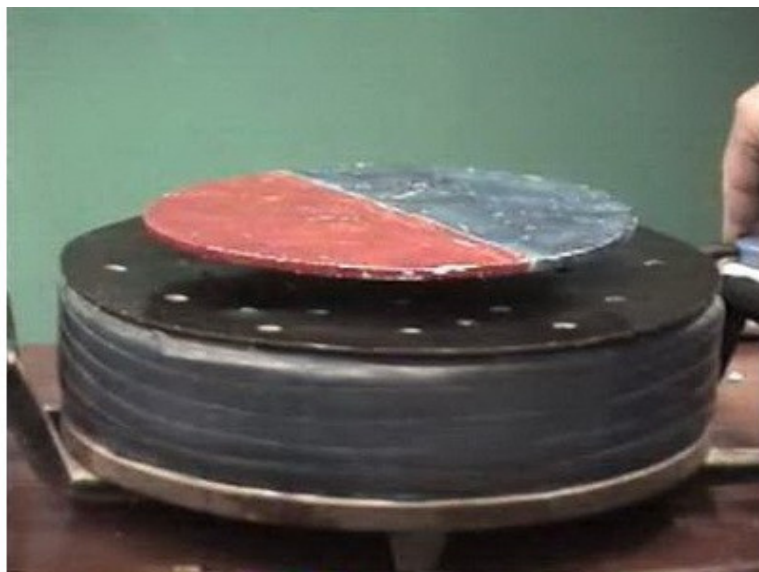


Рис. 41

Рис. 41. Пример левитации в вихревых токах [28]

Это обусловлено тем, что по закону Ленца индексируемый в данном случае цветной металл будет создавать магнитное поле противоположное от того, что на него воздействует. Иными словами, в каждый период колебания переменного тока в катушке будет создаваться противоположное по направлению магнитное поле. Поскольку они отталкиваются друг друга, то **более легкий предмет будет левитировать над тяжелым.**

Еще одним примером вихревой левитации является пропускание неодимового магнита через толстостенную медную трубу. В этом случае постоянное парение не происходит, но магнит замедляется. Его падение сквозь трубу напоминает замедленную съемку или погружение в густую жидкость.



Рис. 42

Рис. 42. Пример вихревой левитации в толстостенной медной трубе [28]

Аэродинамическая левитация

Аэродинамическая левитация в отличие от оптической левитации твердо стоит на ногах в области макро- и микротехнологий – технологий сегодняшнего дня. В одной из разновидностей этого метода вновь присутствует слово «подушка». Воздушную подушку получить очень просто. Достаточно в подложке-носителе просверлить много-много отверстий и продувать через них сжатый воздух. Подъемная сила воздуха уравнивает вес изделия и последний начинает «парить» в воздухе. Недостатком этого метода является отсутствие центрирующего эффекта.

Ультразвуковая акустическая левитация малых объектов

Рассмотрим бесконтактное манипулирование малыми объектами с использованием акустических волн. В литературе известны два варианта: левитация в стоячей волне и левитация в ближнем поле. В стоячей волне небольшие объекты могут «зависать» в узлах давления между излучателем и рефлектором.

Рис. 43. Схема ультразвуковой акустической левитации [28]

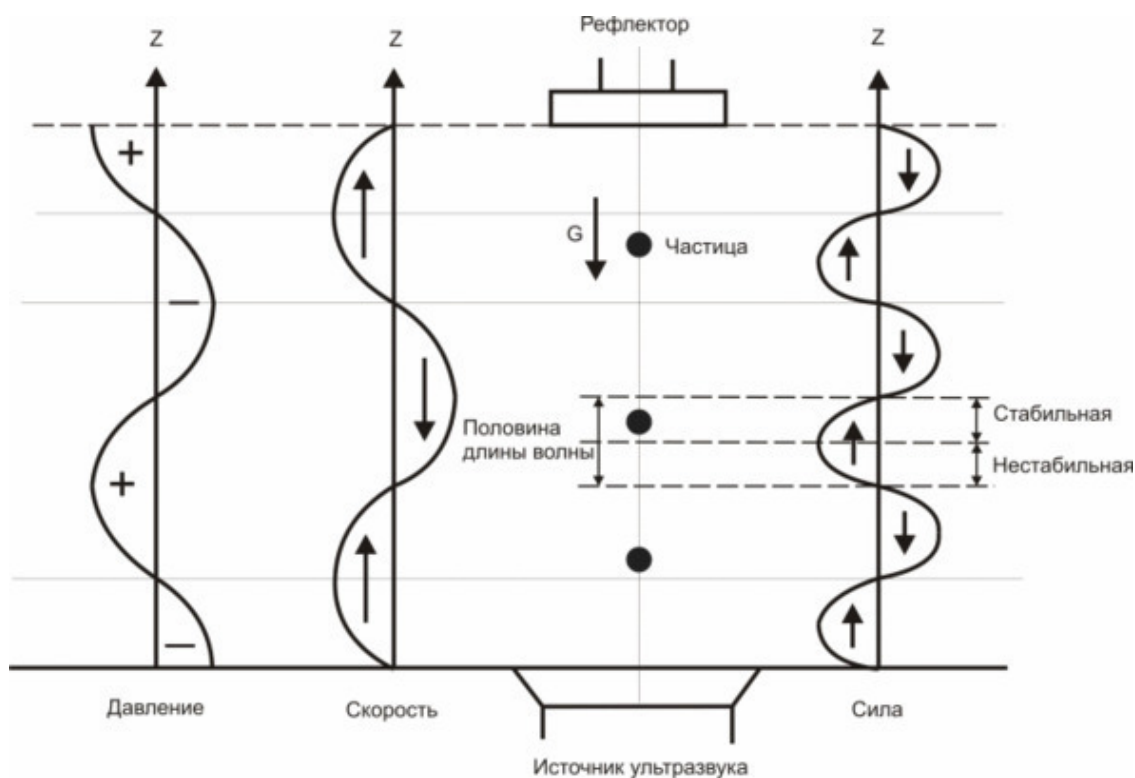


Рис. 43

В ближнем поле рефлектор замещается самим левитирующим объектом. Силы, возникающие в **акустической стоячей волне**, способны удерживать в подвешенном состоянии в газовой атмосфере и в иных земных условиях объекты массой в несколько граммов. Схема ультразвуковой акустической левитации показана на рис. 43.

На этом рисунке показано распределение акустического давления, акустической скорости и аксиальной подъемной силы в стоячей волне. **Чтобы генерировать стоячую волну** излучатель размещается на фиксируемой дистанции от рефлектора, **которая в идеале делится на половину длины волны**. В условиях микрогравитации объекты (частицы) должны позиционироваться точно в узловых точках (точках с нулевым акустическим давлением). **Чтобы удовлетворить требованиям уравнения Бернулли**, акустическая скорость

и акустическое давление смещены на 90° . Поэтому узлам акустического давления отвечает максимальная акустическая скорость. **В узле акустического давления сила левитации равна нулю.** В земной атмосфере взвешенные частицы будут позиционироваться ниже узла акустического давления и стабилизироваться силами левитации, возникающими в антисимметричной части волны акустического давления. В зависимости от выбранного узла стабильная левитация может наблюдаться в аксиальном потоке поднимающимся вверх или опускающимся вниз.

Другой подход к использованию ультразвука заключается в левитации планарных объектов вблизи поверхности манипулятора, снабженного высокочастотным излучателем. Эта технология **называется левитацией в ближнем поле.** В ближнем поле высокочастотного ультразвукового излучателя объект поднимается благодаря **непосредственному излучению снизу.** Он сам выполняет функцию рефлектора.

Центрирующие силы в ближнем поле могут быть получены различными способами: могут быть установлены под углом излучатели или может изменяться сила левитации.

Планарные объекты левитируют над ультразвуковым излучателем на расстоянии половины длины стоячей волны. Типичный профиль сил левитации показан на рис. 44.

Рис. 44. Типичный профиль сил левитации в ближнем поле [28]

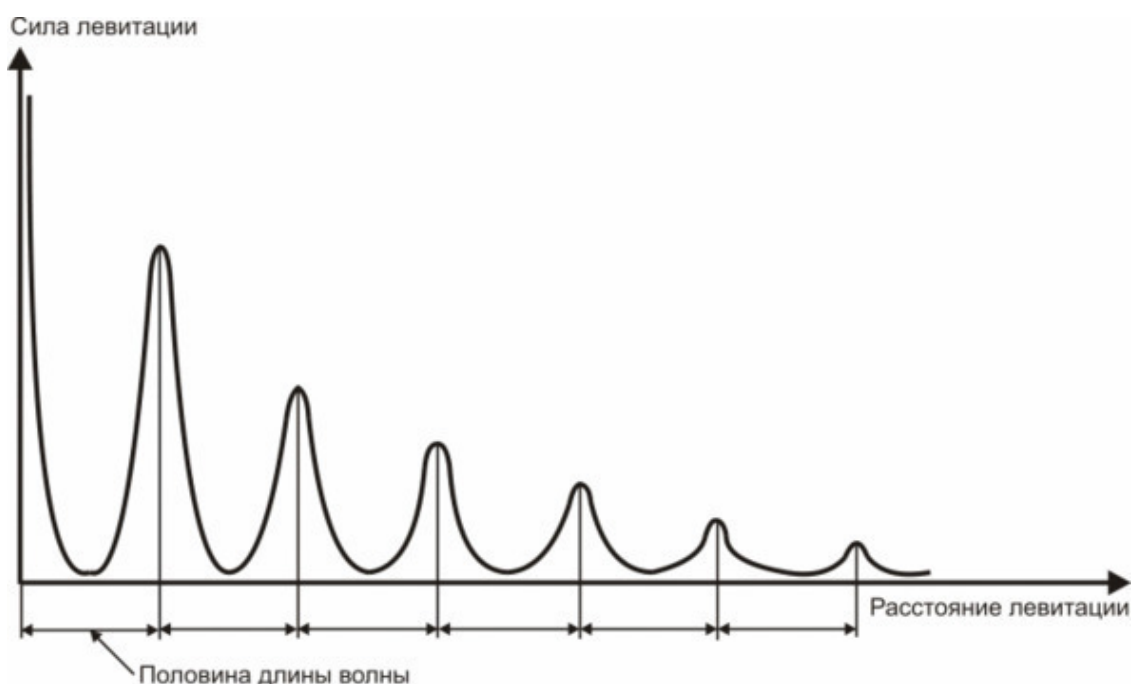


Рис. 44

Из этого графика следует, что сила левитации в ближнем поле обратно пропорциональна расстоянию. В интервалах, кратных половине длины волны, **имеются дополнительные пики, где объект может быть «подвешен».** Однако подъемная сила очень сильно уменьшается с увеличением расстояния.

Главное преимущество ультразвуковой акустической левитации заключается в полной независимости от вида материала (проводник или диэлектрик, магнитный или немагнитный и т.д.).

Сравнение различных методов технической левитации малых объектов

Таблица 2. Сравнение разных методов левитации [28]

Метод левитации	Форма и размер объекта	Ограничения по материалам	Максимум подъемной силы	Стабильность
Электромагнитная	Без ограничений	Ограничение проводящими материалами	Не лимитируется	Нестабильная без системы автоматического регулирования и управления.
Электродинамическая	Не применима к микроэлектронным компонентам	Ограничение проводящими материалами	Не лимитируется	Стабильная
Электростатическая	-	Сила зависит от типа материала; лучший контроль для проводящих материалов.	Не лимитируется	Нестабильная без системы автоматического регулирования и управления. Дестабилизирующие воздействия индуцируются трибоэлектростатикой.
Оптическая	Небольшие частицы сферической формы диаметром до 50 мкм.	Более высокий коэффициент преломления чем в окружающем пространстве; диэлектрик; относительная прозрачность.	0,1 – 1 nN	Условие стабильности – определенное соотношение коэффициентов преломления; осцилляции лучше затухают в жидкости; нестабильность из-за термических эффектов в окружающем пространстве.
Принцип Бернулли	Объекты, содержащие, как минимум, одну плоскую поверхность.	Не слишком податливые; не слишком пористые.	-	Нарушение стабильности в поперечном направлении – покачивание (пластина не остается параллельной по отношению к поверхности сопла).
Воздушная подушка	Плоские объекты	Нет	0,1 – 10 N	Горизонтальная нестабильность из-за отсутствия центрирующего эффекта.
Стоячая волна	Различная форма; размер меньше, чем одна восьмая длины волны	Нет	10 mN	Осевая стабильность; естественный центрирующий эффект как в принципе Бернулли; ориентация контролируется асимметрией поля; акустический поток является причиной дестабилизирующей силы.
Ближнее поле	Плоские объекты; предпочтительно тонкие пластины	Нет	Не лимитируется	Центрирующий эффект достигается регулированием вида колебаний.

Таблица 3. Сравнение различных методов технической левитации (продолжение)

Метод левитации	Ограничения окружающего пространства и взаимодействий	Сложность и компактность	Способность к микроперемещениям
Электромагнитная	Ограничена низкотемпературными применениями; соседство процессов, возмущаемых сильным магнитным полем.	Большие размеры и масса электромагнита; нуждается в экранировании.	Перемещение непроводящих деталей при присоединении к ним металлических устройств (механический контакт)
Электродинамическая	Ограничена низкотемпературными применениями; соседство процессов, возмущаемых сильным магнитным полем и вихревыми токами.	Нуждается в жидком азоте для охлаждения сверхпроводящего магнита (если используется); нуждается в экранировании.	Низкие транспортные способности; затруднен доступ к деталям.
Электростатическая	Ограничена низкотемпературными применениями; отсутствие частиц пыли; низкий уровень влажности.	Необходима чистая окружающая среда.	-
Оптическая	Прозрачность окружающей среды; лучше контроль в жидкости.	-	Очень большие ограничения по частицам и их окружению.
Принцип Бернулли	Невозможно использовать в вакууме; невозможно использовать по отношению к пылевым частицам.	Нуждается в применении внешнего источника сжатого воздуха, специальных фильтров и систем рециркуляции.	Слабая поперечная стабильность.
Воздушная подушка	Невозможно использовать в вакууме; невозможно использовать по отношению к пылевым частицам.	Нуждается в применении внешнего источника сжатого воздуха, специальных фильтров и систем рециркуляции.	Нет поперечной стабильности.
Стоячая волна	Невозможно использовать в вакууме; неинтрузивная техника.	Очень компактная система.	Захват, ориентационное позиционирование и отпускание деталей с радиальным центрирующим усилием.
Ближнее поле	Невозможно использовать в вакууме; неинтрузивная техника.	Очень компактная система.	Захват и транспортировка деталей бегущей волной.

Магнитный и электростатический методы левитации в ближайшем будущем скорее всего несколько уступят свои позиции, поскольку их сложно применять по отношению ко всем видам материалов. Кроме того, они обычно требуют наличия систем автоматического контроля и регулирования.

Оптическая левитация ограничивается очень маленькими и относительно прозрачными частицами в прозрачной окружающей среде. Ясно, что ограничения по характеру частиц и окружающей среде пока что делают неприемлемым ее использование по отношению к современным микроборокам. Этот метод позволяет генерировать усилия величиной 1 nN, которые слишком малы для того, чтобы манипулировать компонентами с размером более чем 100 м. Хотя, все течет, все изменяется. Развитие нанотехнологий идет непредсказуемо высокими темпами.

Остается выбор между аэродинамической левитацией и ультразвуковой акустической левитацией. К такому выводу приходят авторы. Но, аэродинамическая левитация, к сожалению, «дарит» нам плохую поперечную стабильность и требует сложного исполнения, поскольку нуждается во внешнем источнике сжатого воздуха.

Ультразвуковая акустическая левитация пока еще не получила такого широкого практического использования, как метод, в основе которого лежит уравнение Бернулли. **Левитация с использованием стоячей волны более предпочтительна для захвата, ориентации, позиционирования и отпускания небольших изделий различной формы.** Левитация в ближнем поле больше подходит для управления движением и транспорта плоских изделий.

В итоге напрашивается другой вывод – нет в мире совершенства. Хотя, к совершенству можно все-таки немного приблизиться. Магистральное направление в области технической левитации скорее всего скрывается за словом «комбинаторика». В результате удачного объединения двух или более альтернативных систем, как правило, появляются новые техниче-

ские решения, сочетающие достоинства и исключаящие недостатки их составляющих. Об этом говорит история развития техники вообще, а не только в области микроэлектроники. Реальный пример такого сочетания приведен и в этой статье – бесконтактный транспорт пластин с одновременным использованием ультразвуковой и аэродинамической левитации.

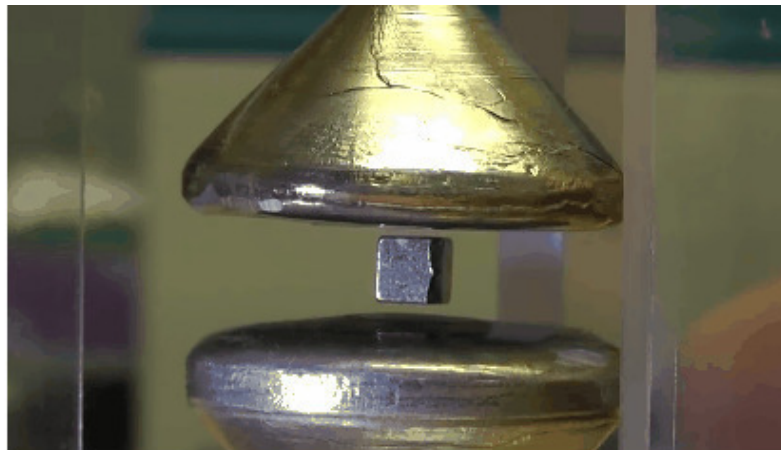


Рис. 45

Рис. 45. Диаманитная левитация [17]

На примере, одного из самых известных своим диамагнетизмом материала, рассмотрим диамагнитную левитацию. Перед нами, так называемая диамагнитная ловушка, на основе двух конусовидных кристаллов висмута. В диамагнетиках возникает слабое магнитное поле, когда они помещены в среду внешнего магнитного поля. Маленький, квадратный неодимовый магнит левитирует, потому что снизу и сверху навстречу его собственному магнитному полю, действуют, образовавшиеся в ответ **магнитные поля конусов**.

Магнитная левитация крупных объектов

Магнитная левитация нашла свое применение не только при создании сувениров. Одним из самых масштабных способов использования данной технологии является современный железнодорожный транспорт на магнитной подушке. Такой поезд движется очень тихо, поскольку не имеет колес, которые создают трение и стук. Как следствие самый известный проект такого транспорта, который был построен в Японии, смог развить скорость в 581 км/час. Единственный в мире поезд, который работает по данной технологии на постоянном маршруте, располагается в Шанхае. Он соединяет метро и аэропорт. Поезд позволяет преодолевать расстояние в 30 км между конечными станциями приблизительно за 7 минут.



Рис. 46

Рис. 46. Пример магнитной левитации. Поезд на магнитной подушке [28]

Магнитный генератор Эда Лидскалнинша для левитации

Латышский эмигрант Эдвард Лидскалнинш построил в Америке замок из тяжелых плит. При этом он не пользовался кранами, а всем говорил, что открыл секрет перемещения блоков по воздуху строителями Великих пирамид в Гизе. Его

Коралловый замок представляет комплекс огромных статуй и мегалитов общим весом 1100 тонн, сооруженных вручную, без использования машин, в Калифорнии.

В комплекс входят сама двухэтажная квадратная башня весом 243 тонны, различные строения, массивные стены, подземный бассейн с винтовой лестницей, каменная карта Флориды, грубо вытесанные кресла, стол в виде сердца, точные солнечные часы, каменные Марс и Сатурн, а также 30 тонный месяц, своим рогом точно указывающий на Полярную звезду, и многое другое. Все это расположено на площади более 40 гектаров.

Низкого роста и малого веса (152 см, 45 кг) и слабый на вид Эдвард в одиночку 20 лет строил вручную замок, таская с побережья громадные глыбы кораллового известняка, и вытесывал из него блоки, не используя даже примитивного отбойного молотка – все инструменты он сделал из брошенных автомобильных останков



Рис. 47. Коралловый замок [35]

Каким образом Эдвард двигал и поднимал многотонные блоки, остается загадкой: он был очень скрытным и работал исключительно по ночам.

Многочисленные попытки любопытных соседей подглядеть, как продвигается работа, не увенчались успехом: стоило кому-нибудь появиться в окрестностях замка, как работа тут же останавливалась. В свои владения «угрюмый Эд» пускал без особой охоты: он бесшумно вырастал за спиной непрошенного гостя и стоял молча, пока тот не убирался. Когда рядом с коралловым замком вознамерился построить виллу энергичный адвокат из Луизианы, Эдвард попросту перевез свое детище в другое место, на 10 миль южнее.

Как ему это удалось – еще один вопрос, ответа на который нет по сей день. Известно, что он нанял мощный грузовик, который приезжал каждое утро. Шофер уходил на время погрузки, а возвращался около полудня, когда кузов был уже заполнен коралловыми блоками (блоками), каждый из которых весил 5 – 6 тонн. Этот грузовик видели многие. Но никто не видел, как Эд погружал или разгружал машину. Соседи в один голос утверждают, что никаких тягачей или подъемников у него не было.

На все расспросы Эд гордо отвечал: **«Я открыл секрет строителей пирамид!»** Люди также замечали, как он пел песни своим камням. Утверждали также, что он строил свой замок на месте посадки НЛО. В 1952 году Э. Лидскалнинш скоропостижно умер от рака

желудка. После его смерти в комнате на вершине квадратной башни нашли отрывочные записи, в которых что-то говорится о магнетизме Земли и «управлении потоками космической энергии». Но не было никаких конкретных разъяснений

Через несколько лет после смерти Эда заинтригованное Американское инженерное общество, желая доказать обман строителя замка, провело собственный эксперимент: взяли в аренду самый мощный бульдозер и попытались сдвинуть с места один из блоков, который Эдвард не успел использовать в строительстве. Ничего не вышло. Таким образом, тайна сооружения и перевозки замка так и осталась неразрешимой. Проезд до Кораллового замка: от Майами ехать на машине по главной магистрали Флориды в сторону Флорида-Сити; на одном из перекрестков с указателем «Коралловый замок 3 мили» повернуть на запад

Аппарат, что находятся механизмы, превращён в музей [35].



Рис. 48

Рис. 48. Внутренняя часть Кораллового замка с механизмами [35]

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.