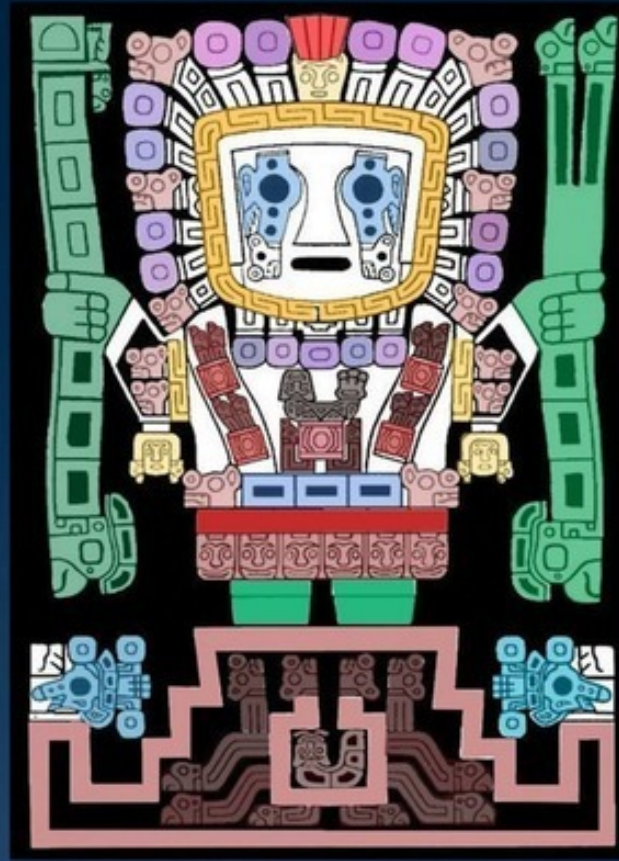
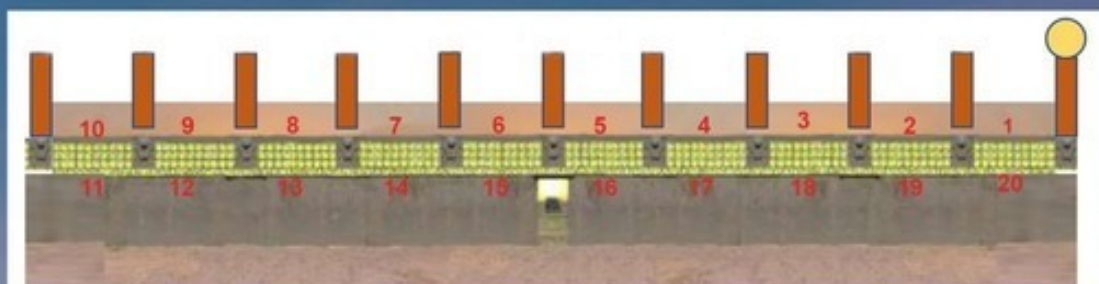


Александр Матанцев



Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры



Александр Матанцев

**Как раскрыт календарь Тиуанако
и вычислены орбиты планет,
трех Лун и спутников Венеры**

«Издательские решения»

Матанцев А.

Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры / А. Матанцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989264-5

В Тиуанако есть Врата Солнца с календарем с Верховным Богом и Пернатыми Богами. Многие ученые пытались раскрыть этот календарь. Автор книги нашел истинные старинные изображения, определил 20 месяцев для всей Календарной стены. Он скорректировал детали изображений, составил перечень логичных признаков, вычислил орбиты планет, трех Лун и бывших спутников Венеры, а также выявил четыре катастрофы. Сравнение орбит проведено по Мальтинской пластине и справочникам. Получено хорошее совпадение.

ISBN 978-5-44-989264-5

© Матанцев А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
Реальный вид календаря Тиуанако	14
Два типа изображений Меркурия на календаре Тиуанако	19
Окончательное изображение календаря на Вратах Солнца в Тиуанако	22
Почему это календарь катастроф	26
Историческая справка. Число месяцев в году по календарю Тиуанако у разных авторов	30
Подсчет длительности года и длительности циклов	41
Конец ознакомительного фрагмента.	42

Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-4498-9264-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Календарь на стенах арки «Врата Солнца» и Календарной стене в Тиуанако, несомненно, представляет собой наследие от древней, технологически продвинутой цивилизации, о которой мы только догадываемся. Многие исследователи в течении нескольких столетий пытались раскрыть календарь. Причиной такого повышенного интереса является сам комплекс Тиуанако.

В 2000 году уникальный археологический **комплекс Тиуанако был включен в реестр Всемирного наследия ЮНЕСКО**, как «свидетельство мощи культуры, сыгравшей главную роль в развитии доколумбовой Америки».



Рис. 1. Врата Солнца в Тиуанако (Боливия) [21]

Интерес автора, Александра Матанцева к этому комплексу был привлечен совершенно уникальными древними блоками. Таких блоков нет нигде в мире. Они сделаны из камня и подпадают под категорию унификации и систематизации. Глядя на них, можно подумать, что это продукция современного завода железобетонных конструкций. Но, когда знакомишься со всем этим наследием ближе, то оказывается, что они сделаны из камня и созданы на основе недоступных технологических приемов.



Рис. 2. Каменные блоки в Тиуанако [22]

После изучения пирамид, резонансных курганов, дольменов, сейдов, менгиров, кромлехов, трилитов, Стоунхенджа, статуй с острова Пасхи, **автор сделал главный вывод о мно-**

гофункциональности мегалитических строений и сооружений. Это означает, что мегалитические сооружения основаны не на одном свойстве, а на многих физических свойствах. Кроме того, эта многофункциональность двойная, один физический признак может использоваться для разных целей.

Это место, Тиуанако в Боливии и его части: пирамиды Акапана, Каласасая, Пума-Пунку, статуи и храмы совершенно уникальны. Не в пирамидах Гизы, а **именно здесь в Пума-Пунку впервые в мире применена унификация, стандартизация**. Однако сделаны эти блоки не из бетона, а из камня. Все это описано в книге автора [14].

Это фундаментальное понятие многофункциональности позволило автору, после анализа состояния, поднять знамя исследований мегалитов и пойти дальше.

Тиуанако (исп. Tiwanako) – городище и центр одноименной древней цивилизации, расположенный на высокогорном плато Альтиплано на высоте около 4 тыс. м, в 20 км от озера Титикака, на севере Боливии, в департаменте Ла-Пас (исп. La Paz). За 9 веков до появления инков, в Андах, на территории современных Аргентины, части Перу, Боливии и Чили, правила другая, более долговечная Империя Тиуанако. Тогда, как могущественная цивилизация инков существовала около 90 лет на этой территории, культура Тиуанако процветала более 400 лет.

Примечание автора: **допускается в литературе применять переводное слово Тиуанако или Тиауанако**. Поэтому далее по всему тексту будет применено слово «Тиуанако».

Поньше остается загадкой, как древнему народу удалось построить массивные каменные сооружения на высокогорном плато, ведь вес некоторых блоков достигает 200 тонн. Окутан тайной и закат величайшей культуры. В любом случае, возникновение, расцвет и падение загадочной цивилизации навсегда останутся важнейшими этапами в истории человечества.

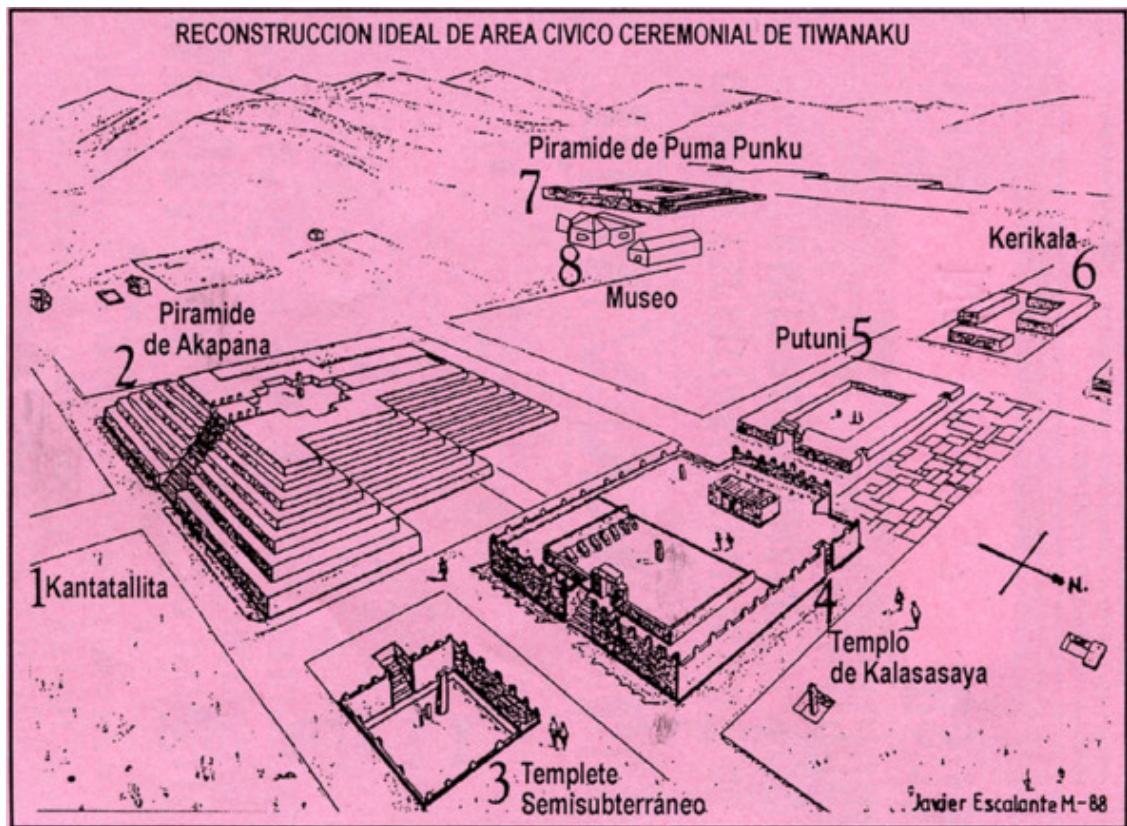


Рис. 3. Тиуанако. Схема реконструкции [23, 24]

Автор книги провел исследования древних мегалитов [1 – 9] и самых первых календарей в мире [10, 11]. Многое, о чем только можно узнать из мифов, оказывается содержится

в этих календарях. Из них можно узнать о длительности звездных и синодических орбит планет и их спутников, о катастрофах и войнах, о таких свойствах, о которых современная наука еще не дошла. Дополняют эту информацию кодексы, например, Дрезденский, Мадридский, Парижский, Гролье и Борджиа майя.

Автор книги подошел к исследованию календаря Тиуанако, имея уже опыт анализа других древних календарей. Имеется много признаков общности этого календаря с календарями майя и ацтеков (эти календари по форме одинаковы, но имеют разные названия Богов), а также с календарями на Руси, включая календари на пластинах.

Почему так интересен ученым и просто туристам календарь в Тиуанако? Прежде всего тем, что на нем изображен плачущий Бог со слезами. Кроме центральной фигуры Верховного Бога, в нем есть три разные линии Пернатых Божеств, отражающие наглядные признаки катастроф в разное время. **Автор назвал его «Календарем катастроф», так как эта тема занимает наибольший объем информации.**

Календарем в Тиуанако занимались многие ученые. Большой вклад в исследования внес Артур Познанский (1873 – 1946 г). Он окончил Императорскую королевскую академию в Пуле. В 1903 году Познанский возглавил Национальный музей Боливии, основал и возглавил Археологическое общество и Институт фольклора Боливии. Он читал лекции в учебных заведениях Европы и США, и стал известен благодаря своим исследованиям древнего города Тиуанако в районе озера Титикака, который считал прародиной мезоамериканских и южноамериканских цивилизаций. А. Познанский указывал, что культура Тиуанако появилась между 1500 и 1400 годами до н. э. и исчезла между 1100 и 1200 годами до н. э. Возраст самого Тиуанако Познанский оценивал в 17 000 лет, указывая, что его населяли не предки индейцев аймара, появившихся там позднее, **а иная цивилизация.**

На доводы Познанского ссылался другой исследователь Тиуанако, немецкий археолог Эдмунд Кисс (1886 – 1960 г). Кисс выпустил ряд приключенческих романов, таких как «Последняя королева Атлантиды», где выдвинул теорию о происхождении человечества из мистической страны Туле. В конце 1920-х гг. он предпринял поездку в Боливию, где исследовал руины древних поселений в районе озера Титикака. Вернувшись в Германию, Кисс выдвинул предположение, что это развалины древнейшего города нордических обитателей Туле, **которым больше 17 000 лет.** Свои предположения Кисс изложил в книге «Солнечные врата Тиуанако и учение Гербигера о мировом льде» (1937). Кисс вычислил древний год на Земле в 290 дней. Можно соглашаться и не соглашаться с этим, но его исследования, несомненно были ступенью в развитии Тиуанако.

Одной из основных сложностей в исследовании истории Тиуанако стало **отсутствие письменных источников.** Все важнейшие события отражены в легендах и песнях индейцев, передаваемых из поколения в поколение. Немногими письменными свидетельствами доколумбовой истории Нового Света являются летописи испанских священников, целью которых было изучение обычаев коренных индейцев для обращения их в христианство. Однако информация, записанная священниками, зачастую была либо неверно ими понята, либо умышленно искажена из-за нежелания сотrudничать с испанскими конкистадорами.

Все мифы, подтверждаемые географическими данными и археологическими находками, указывают на южный берег озера Титикака как на колыбель не только человеческой цивилизации в Южной Америке, но и самих Богов. Именно отсюда, как говорят нам легенды, началось заселение Анд после Великого потопа; именно **здесь была обитель Богов** во главе с Виракочей; именно здесь основателям Древней Империи были даны знания, маршрутные карты и Золотой Жезл, при помощи которого они определили положение «Пула Земли», где и был основан город Куско.

Тиуанако – самый древний, самый большой и самый загадочный город Америки, который по преданиям **был возведен Богами.** С тем, что строительство в Тиуанако велось Богами

во плоти, согласны сторонники теории палеоконтакта, такие, как Захарий Ситчин, и современное поколение исследователей, в частности отечественных, интересы которых лежат в области «запретных тем истории» (Андрей Скляр). Но если апологеты палеоконтакта под Богами подразумевают инопланетян, то исследователи «запретных тем» аккуратно обходят вопрос о происхождении Богов, всегда берут это слово в кавычки и говорят о **«древней высокоразвитой цивилизации»**.

В связи с Тиуанако было высказано множество различных утверждений и гипотез, большую часть из которых перечислил чешский американист Милослав Стингл: «Историческая исключительность Тиуанако прежде породила самые фантастические предположения. Так, Г. С. Белами считал, что этот «священный город» вообще является старейшим городом в мире и построен 250 тысяч лет назад! Артур Познанский, у которого немало заслуг в изучении Тиуанако, утверждал, что Вечный город возник 17 тысяч лет назад и является «колыбелью американского человека». Известный норвежский ученый Тур Хейердал считал его жителей также создателями позднейших огромных статуй на полинезийском острове Пасхи. Некоторые исследователи полагали, что к строительству Тиуанако причастны североευропейские викинги.

Официальная историческая наука говорит нам, что **Тиуанако был столицей одноименной доинковской цивилизации**, которая доминировала в регионе Андских гор между 500 и 900 гг. н. э. В городе во время его расцвета проживало 20000 жителей, он занимал площадь в 2,6 кв. км. Сейчас Тиуанако – археологический комплекс, расположенный на центральном боливийском Альтиплано (высокогорном плато) в 20 км к юго-востоку от озера Титикака, департамент Ла-Пас, Боливия.

Когда-то город назывался Тайпикала – Центр мира, по другим данным, Виньаймарка – Вечный город, а ныне его имя – Тиуанако (Tiahuanaco), или Тиванаку (Tiwanku) – Мертвый город.

Ученые считают, что тиуанакская культура зародилась приблизительно в 2000 – 1500 гг. до н. э. В период между 300 г. до н.э. и 300 г. н.э. город Тиуанако был религиозным центром, в который совершались паломничества.

Существование множества различных теорий, мнений и гипотез касательно Тиуанако объясняется невозможностью составить полное, а соответственно правильное представление об его истории из-за недостаточности исторических источников. Создается впечатление, что божественные строители и жители Тиуанако намеренно сделали знания о нем недоступными.

Одна из самых больших проблем исследования истории цивилизаций, находившихся на территориях современных Перу и Боливии, – это **отсутствие у них письменности**. Есть сведения о том, что письменность была, но в какое-то время Боги ее запретили, и **все письменные объекты были уничтожены по их приказу**. А важнейшие события были отражены в мифах и легендах, которые индейцам было велено запоминать и передавать изустно из поколения в поколение в виде песен. Единственными письменными источниками по доколумбовой истории Перу являются записи испанских священнослужителей, в обязанности которых входило путешествовать по завоеванным местам для изучения нравов, обычаев и верований народа их населяющего. Эти записи должны были облегчить покорение индейцев и обращение их в христианство. Однако информация, собранная священниками, зачастую была изначально искажена индейцами из-за нежелания сотрудничать с оккупантами или из-за страха перед наказанием за приверженность своей вере.

О Тиуанако бесценная информация содержится в «Хронике Перу» Педро Сьесы де Леона. В 1540 г. он посетил развалины Тиуанако и записал связанные с ним легенды. Также представляет большой интерес труд Инки Гарсиласо де ла Веги «История государства инков». Изменение отношения к этим руинам имело место во время войны за независимость от испанского господства (1810 – 1826), когда Тиуанако и доколумбовое прошлое были поддержаны молодыми борцами за независимость в качестве икон новой нации.

Эта точка зрения подтверждается тем фактом, что в 1825 г. Хосе Антонио де Сукре (José Antonio de Sucre) – вначале правивший как освободитель Боливии, а затем как президент – приказал выкопать из земли и поднять Врата Солнца в Тиуанако в качестве символа роста новой нации (по данным Карлоса Понсе Санхинеса).

Практические шаги по исследованию календаря Тиуанако сделал **Hans Schindler Bellamy** (1901 – 1982). Именно Г. С. Беллами первым указал на признаки дней солнцестояния и равноденствия, заложенные в календаре. Его книга «H.S. Bellamy. Build before the flood» вышла в 1943 году. В 2006 году в России эта книга переведена и вышла под названием «Загадка Тиуанако».

Автор этой книги продолжает исследования учеными древней исторической цивилизации Тиуанако в виде раскрытия календаря на Вратах Солнца. Почему автор, российский ученый и изобретатель, начальник лаборатории, предпринял такую отчаянную попытку изучения такой далекой древней цивилизации Тиуанако? Дело в том, что исследования древних календарей майя и россос, а также изучение кодексов майя позволили ему сделать однозначные выводы о многофункциональности этих календарей. Эта многофункциональность двоякого рода. Она не только связана с множеством сторон: солнечного, лунного календаря, планет звезд и катастроф. Второй стороной многофункциональности является применение одних и тех же признаков календаря для описания разных свойств и сторон.

После того, как автор усвоил эти замечательные признаки многофункциональности в мегалитах и календарях россос и майя, то существенно расширился кругозор. Даже предварительное знакомство с календарем в Тиуанако, свидетельствует о таком же принципе многофункциональности. Поэтому автор книги Александр Матанцев, после исследований пирамид, курганов с резонансными камерами, сейдов, дольменов, статуй с острова Пасхи, менгиров, кромлехов, Стоунхенджа и, конечно, календарей, приступил к исследованию комплекса Тиуанако с древним календарём.

Исследованиям способствовали труды двух гениальных ученых российского происхождения. Иммануил Великовский (1895 – 1979 г), сначала русский и белорусский, затем американский ученый, на основе изучения древних мифов и космических исследований, описал две катастрофы с участием Сатурна, Марса, а также Венеры. Он описал события, когда Венера, которая раньше была кометой, столкнувшись с Марсом, изменила орбиту не только свою, но и Марса, Земли, Луны и повлияла на другие планеты. Великовский описал планетарные катастрофы, которые заложены в календаре Тиуанако, не зная об этом календаре, но изучая древние мифы и изучая Солнечную систему.

Другой гениальный советский и российский ученый Юрий Валентинович Кнорозов (1921 – 1999 г) сделал то, чего не могли сделать в течение столетий – **он расшифровал письменность майя.** В результате раскрылся текст кодексов майя и стала известно очень многое о календарях и его трех счетах: священном на 260 дней, гражданском на 365 дней и длинном счете на тысячелетия. Юрию Кнорозову поставили два памятника: в Гватемале и Мексике. На памятнике он изображен с любимой кошечкой Асей, которая помогала в работе и вдохновляла. Между этими двумя гениями – Великовским и Кнорозовым было общее по изучению древних текстов.

В своей работе автор книги, Александр Матанцев, опирался на достижения признанных ученых по изучению комплекса Тиуанако, начиная от Пьедро Съеса де Леона, который сделал описание Тиуанако в 1549 году, далее на труды Хосе Доминго Дюкена (17 век), труды Артура Познанского (19 век), Эдмунда Кисса, Ганса Шиндлера Беллами (20 век) и до современного Джима Аллена (Jim Allen) и других исследователей. Автор провел тщательный анализ полученных достижений. **Имея такую мощную базу, автор поднял знамя исследований и продолжил изучение календаря Тиуанако до деталей.**

Итак автор, имея результаты трудов этих всех талантливых ученых, имел базу для дальнейших исследований и с удовольствием использовал эту базу для изучения не только календаря Тиуанако, но и всего комплекса. При этом, автор раскрыл, практически, весь календарь катастроф Тиуанако.

Что же такого необычного есть в этом календаре, почему он так привлекает исследователей? Дело в том, что этот календарь можно считать календарем катастроф и в нем указано несколько катастроф с участием планет Солнечной системы. Кроме того, весь облик Верховного Бога поделен на две зоны. В этом изображении есть верхняя, жизненная часть и нижняя, недопустимая. Этот Бог стоит ногами на закрытой зоне, в которой спрятано изображение злодея. Такая композиция завораживает и сразу возникают вопросы. Какого злодея прячет или же не пускает наружу Верховный Бог? Чем он так опасен, что его изобразили за двойной ступенчатой оградой. Почему на нем есть отметки, по которым можно посчитать эпохи? Неужели все это составлено специально для нас, потомков, чтобы мы узнали историю? Кроме того, в изображениях Верховного Бога и других Пернатых Богов **применены отдельные подсказки**. Кругом головы кондоров и ягуаров. Из древнего эпоса майя и Тиуанако известно, что ягуар – предвестник битвы, а кондор – предвестник гибели. Одни головы показаны целыми, другие разбитыми. Вот вам простейшая подсказка о произошедшем.

Во всех этих изображениях Верховного Бога и Пернатых Божеств имеется железная логика. Нужно только разгадать эту логику. Чем дальше расстояние от изображения Солнца, тем более дальняя планета показана. Так нужно найти основу и тогда будет понятно, где какие планеты. Кроме планет показаны и отдельные спутники, участвующие в катастрофах.

Другая линия логических признаков касается точности изображения Верховного Бога и Пернатых Богов. **Автор начал с Меркурия.** Меркурий – ближайшая планета к Солнцу, поэтому она изображена ближе всех к цепочке меандра, отображающей Солнце. Однако никакие варианты вычисления периодов обращения не давали разумных результатов. В чем же дело? Пришлось проникнуть еще глубже, в самые старинные гравюры, рисунки, книги которым не менее 150 лет. Вот тогда-то выяснилось, что **изображение Меркурия или специально, или непреднамеренно было искажено.**

Далее автор уже более смело применил **прием сравнения с самыми древними источниками информации.** Этот прием автор использовал и опробовал при изучении статуй на острове Пасхи, когда размеры пьедесталов и шляп были достоверно установлены из старинных картин, что описано в книге автора [5]. При этом была использована гравюра на холсте маслом Уильяма Ходжеса, когда он сопровождал капитана Кука во время его второго путешествия в южную часть Тихого океана (1772—1775). Оригинальная картина находится в Национальном морском музее в Лондоне. Кроме того, использован рисунок Птера Лотти 1872 г на острове Пасхи и гравюра 1873 года из английской газеты «Harper Weekly». Гравюра подписана: «Easter Island Stone Idols Festival Dancing Tatoes» (Фестиваль татуированных танцовщиц у каменных идолов острова Пасхи). Характер и пропорции пьедесталов для статуй на острове Пасхи были определены по

гравюре Дюше де Ванси 1786 года.

Этот же принцип помог автору выявить замурованные блоки левитации в Тиуанако (Боливия) и Ольянтайтамбо (Перу). В древней книге Эфраима Скуайера с рисунками 1877 года блоки левитации нарисованы, а реально сейчас они исчезли. Многочисленные фотографии найденного места показали, что в случае определенного ракурса съёмок и нужного освещения, начинают проступать контуры трех левитационных взаимно перпендикулярных структур! Кроме того, в книге этого же автора был обнаружен рисунок двух колонн с многоступенчатыми взаимно перпендикулярными структурами и подсказками на двух полуразрушенных колоннах. К настоящему времени эти колонны исчезли. Обо всем этом автор подробно описал в книге [20].

В чем же причина того, что ранее не могли расшифровать календарь Тиуанако? Как показали исследования автора этой книги, причин три.

Первая причина – исходных барельеф с календарем на Вратах Солнца с изображениями стерт и невозможно точно рассмотреть детали.

Вторая причина – имеющиеся в литературе рисунки Верховного Бога и Пернатых Божеств сильно искажены из-за многочисленной и многовековой перерисовки, а также по причине навязывания современному поколению неверных сведений.

Третья причина заключается в том, что **исследователи календаря Тиуанако не пришли к единому мнению по поводу количества месяцев** и часто используют 10 или 12 месяцев, хотя реально в календаре Тиуанако, который включает не только Врата Солнца, но и Календарную стену, имеется 20 месяцев.

Чтобы решить все эти проблемы, автор этой книги провел подробное исследование основных имеющихся материалов не только нашего столетия, но и предыдущих столетий. На основе этого проведен анализ и систематизация.

Вернемся к примеру изображения Меркурия на календаре Тиуанако. **Современное изображение Верховного Бога и Меркурия на Вратах Солнца, сейчас сильно искажено.** С такими изображениями совершенно невозможно расшифровать истинный смысл календаря Тиуанако. Как хорошо, что в разные времена нашей эпохи находились истинные исследователи, запечатлевшие облик исследований. Точно также и в вопросе о календаре Тиуанако. В древних гравюрах, которым более 150 – 250 лет, даны другие, отличающиеся детали рисунка Верховного Бога и Меркурия. Автор скорректировал более 20 признаков изображения Верховного Бога и Пернатых Божеств на основании древних рисунков и эскизов. Получилось другое, новое изображение, показанное далее. В современных рисунках на голове Меркурия имеется шесть полосок (два по три), а в старинных – всего четыре в виде четырёх перьев. Эта разница – шесть и четыре признаков принципиально отличаются для расчетов орбит.

В результате решения трех указанных проблем и составлению «железного» списка логичных признаков, **автору, Александру Матанцеву удалось полностью расшифровать календарь Тиуанако.**

В книге заложены два критерия сравнения. Первый критерий – это сравнение с древними временами, которым более 12 тысяч лет, до Великой катастрофы. Орбиты планет в это время сравнивались с результатами раскрытия Мальтинской платине на бивне мамонта, сделанными В. Е. Ларичевым и подробно описанными в литературе.

Второй критерий – сравнение орбит после катастроф с современными справочниками по астрономии.

Ко всему этому следует добавить, что календарь майя и кодексы майя были раскрыты благодаря расшифровке письменности великим российским учёным Юрием Валентиновичем Кнорозовым. Календарь Тиуанако невозможно расшифровать за счет письменности, так как этой письменности нет, её уничтожили преднамеренно, а весь комплекс Тиуанако сильно разрушен. Другой известный российский ученый Андрей Склярлов писал о том, что главное разрушение Тиуанако произошло из-за военных действий. Автор, Александр Матанцев, в своей книге [14] доказал, что разрушение пирамид Тиуанако сделали сами же создатели в то время, когда покидали это место. Кроме того, автор этой книги опирался и на древние легенды и мифы. Например, нередко пересказывают в литературе легенду о том, что при строительстве Тиуанако мегалиты и блоки летали сами под воздействием звучания труб.

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, древним календарям. При этом проводится обобщение и анализ суще-

ствующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

Издательство «Дашков и Ко» [2];

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник» [4];

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5];

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8];

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10];

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями росссов и майя [12];

Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13];

Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15];

Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]; Александр Матанцев. Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17]. Александр Матанцев. Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо [18];

Александр Матанцев. Примеры и схемы левитации [19].

Александр Матанцев. Как удалось найти замурованные блоки левитации [20].

Тиуанако действительно уникален и не случайно его называют пристанищем Богов. Откуда они появились, эти Боги? В календаре Тиуанако нет ни единой лишней части или детали, все подчинено единой логике и каждый знак имеет свое назначение. Изображение руки Пернатого Божества в нижнем ряду отличается от изображения рук в других рядах. В нижнем ряду, рука, как бы пустая, зачернённая, а в остальных двух рядах рука обычная, содержащая четыре пальца. Изображение именно четырех пальцев не случайно, **по древним мифам в Тиуанако прибыли из космоса существа, похожие на людей с четырьмя пальцами на руках и тремя пальцами на ногах. Действительно, в календаре Тиуанако на ногах Пернатых Божеств показано по три пальца, а на руках везде по четыре пальца!**

Эта древняя цивилизация не только дала автору материалы для календаря и особенностям пирамид, в том числе, с оборудованием для обогащения золота. Именно здесь Александру Матанцеву впервые удалось найти блоки для левитации, нигде ранее не освещаемые. Автор, изобретатель, у которого около сотни изобретений, не стал патентовать найденные устройства левитации. **Все это создано представителями древней цивилизации и принадлежит человечеству.** Однако приоритет полного открытия календаря Тиуанако и обнаружения блоков левитации, оставляет за собой.

Автор продолжает изучение наследия древней цивилизации Тиуанако. На очереди изучение строений для лечения, энергопередачи и левитации, а также описание устройств и приспособлений для одновременного осуществления технологии полигональной кладки и левитации.

Реальный вид календаря Тиуанако

Тиуанако – это не только название города в Боливии, но и название древней андской цивилизации. Комплекс Тиуанако занесен в список ЮНЕСКО. На рис. 4 показаны Врата Солнца этого комплекса. Известные исследователи Тиуанако, такие как Артур Познанский и Эдмунд Кисс о которых рассказано во введении, считали, что возраст этого комплекса более 17 тысяч лет.

В центре календаря изображен Верховный Бог, которого многие называют Богом Солнца, или же Богом инков Виракоча. По мнению автора этой книги, Александра Матанцева, наблюдается прямая аналогия с календарем майя. Что майя, что ацтеки, что тольтеки, имели один и тот же вид первоначального календаря. Однако названия Богов у разных народностей отличались. Так у ацтеков в центре календаря изображался Бог Солнца Тонатиу, а у майя – Бог Солнца, Кинич-Ахау (Kinich Ahaw), и он выглядит в кодексах очень похожим на Бога Ицамну. Аналогия здесь такая же, изображенный Бог в центре календаря на Вратах Солнца может называться по-разному у самих народностей Тиуанако и у инков (Виракоча).

Для точного изучения календаря в Тиуанако, необходимо иметь правильное его изображение. Дело в том, что фигурки календаря стертые. Художники часто не присматриваются к деталям и делают обобщенный рисунок. Однако для расчетов необходимы именно правильные детали.



Рис. 4. Врата Солнца в Тиуанако [21]

Теперь рассмотрим конкретно. На рис. 5 представлена очень красивая и четкая прорисовка этого календаря по литературе [25]. Однако здесь немало деталей, зарисованных неправильно, они не соответствуют реальности.

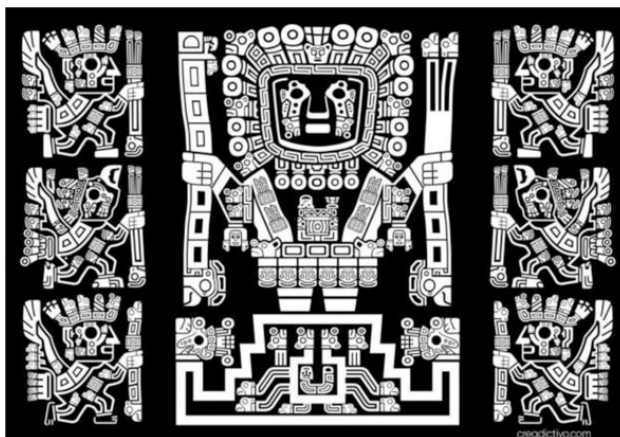


Рис. 5. Изображение основы календаря Тиуанако, прорисовка художника [25]

Можно привести аналогию. При анализе статуй острова Пасхи, оказалось, что многие представляют собой новодел, они установлены на новое основание в другом месте и с другой шляпой. В некоторые вставлены недавно глаза. Оригинальными оказались рисунки и гравюры старинных художников. Например, гравюра 1786 года Дюше де Венси «Остров Рапа Нуи» (сейчас это остров Пасхи). Там статуи изображены на трехступенчатом постаменте и с другими шляпами по сравнению с тем, что изображают сейчас.

По аналогии **попытаемся найти старинные рисунки календаря Тиуанако**. На рис. 6 показан рисунок календаря, сделанный Артуром Познанским [26]. На рис. 7 показан самый ранний рисунок 1880 года [27].

*

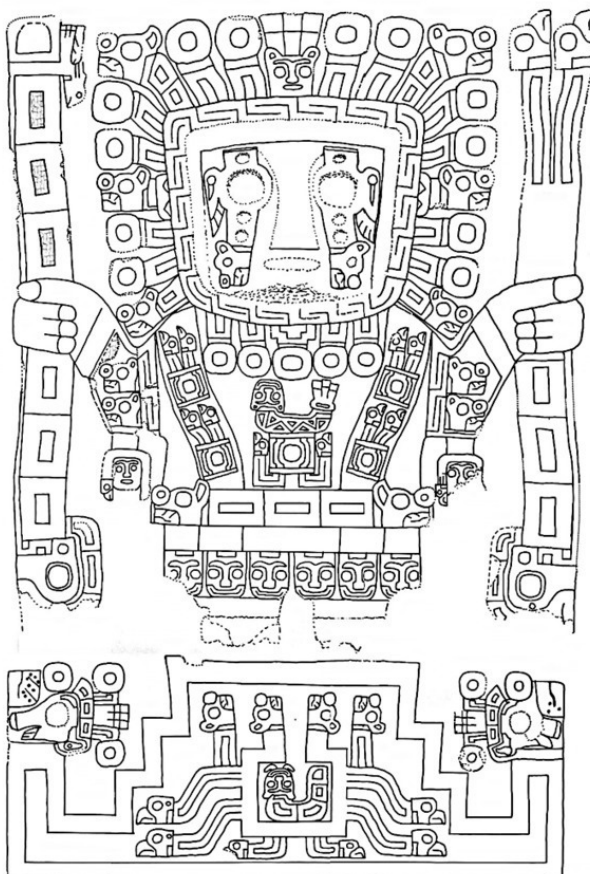


Рис. 6. Рисунок центральной части фриза Врат Солнца, сделанный Артуром Познанским [26]

Сравнивая ранние рисунки художников на рис. 6 и рис. 7 с современным рис. 5, видны важные отличия:

- в старинных рисунках символы вокруг лица в виде меандра, не изолированы от дальнейшего рисунка, а имеют точную привязку линиями;
- внизу головы в современном рисунке неправильно показано перевернутое лицо и фигура с шестью частями в двух линиях, на древнем рис. 7 эти фигуры обозначены буквами **e**, **g**, **b** и имеют совершенно другой характер в виде ящера с расщепленным на три части хвостом;
- на рис. 6 Познанского в жезле, который держит Бог в правой руке (слева на рисунке), в верхней части три прямоугольника закрашены;
- в старых рисунках в центре календаря, рядом с глазами нет областей с тремя точками, а есть крылья с четырьмя перышками.

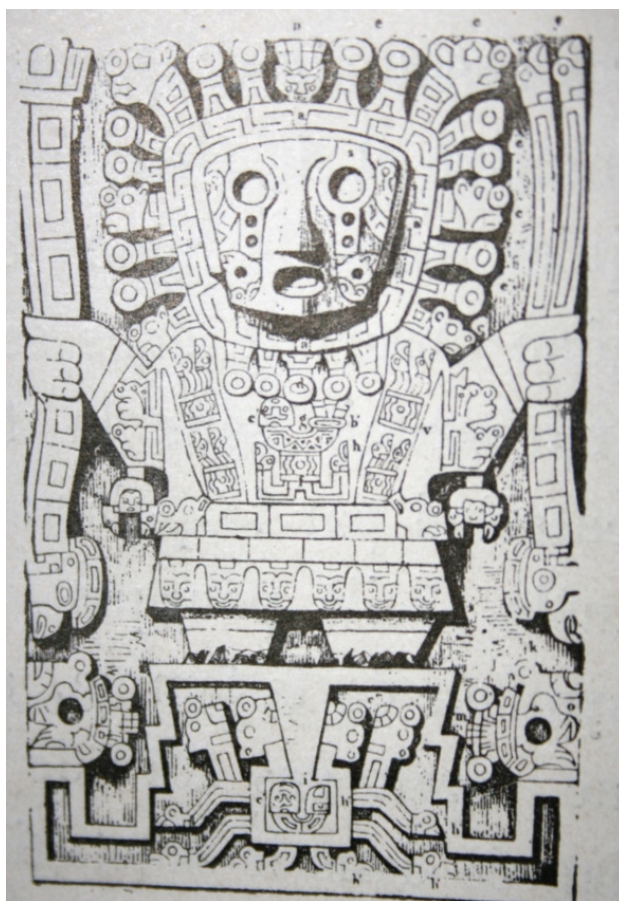


Рис. 7. Самый ранний рисунок центра календаря на Вратах Солнца 1880 года [27]

Критерием истины является оригинальное изображение. На рис. 8 и рис. 9 даны два оригинальных изображения в виде фотографий Солнечных Врат. Все указанные признаки различия учитываются при сравнении с этими оригинальными изображениями. Есть только один не ясный признак: наличие зачерненных или светлых прямоугольников на двух жезлах, что Бог держит в руках.



Рис. 8. Левая часть календаря на Вратах Солнца [28]



Рис. 9. Календарь, Врата Солнца [29]

На рис. 5 все нижние прямоугольники на желе зачернены, а сверху – белые. Этот, казалось бы, второстепенный признак становится принципиально важным при оценке сфер, подверженных катастрофе и, наоборот, свободных от катастрофы. Чтобы окончательно решить с этим вопросом, следует обратиться к оригинальным фотографиям, например, на рис. 8. По нему хорошо видно, что нижние прямоугольники более глубокие, следовательно, зачерненные.

И это еще не все. Особое отличие в деталях отдельных фигур. На рис. 10 дана фотография оригинала из нижнего ряда, а на рис. 11 – прорисовка художника. Теперь сравним эти фигурки с теми, что даны на рис. 5. Здесь есть принципиальные отличия.



Рис. 10. Оригинал отдельной фигуры нижнего ряда Пернатых Божеств [30]



Рис. 11. Рисунок фигуры нижнего ряда, соответствующий оригиналу [31]

Эти отличия заключаются в следующем:

- в оригинале (рис. 11) под цифрой 1 показано звено символа меандра, а на рис. 5 – совсем другое изображение на этом месте;
- в оригинале (рис. 11) цифрой 3—1 обозначена правая часть возле глаза, здесь сводимый с орбиты спутник и три выступа, а на рис. 5 – другие детали;
- в оригинале (рис. 11) цифрой 23 обозначена область ниже головы, она содержит четыре выступа, что принципиально, так как указывает на наличие пяти эпох: четыре выступа и овал, точно также как в календаре мая, а на рис 5 просто забыли указать эту важную деталь;
- в оригинале (рис. 11) в нижнем ряду пальцы – на черном фоне, а овал рта выделен отдельно.

Два типа изображений Меркурия на календаре Тиуанако

В литературе и в Интернете дано большое количество изображений Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако. При этом четко выделяются два варианта исполнения знака планеты Меркурий. Меркурий – ближайший к Солнцу, поэтому он изображен ближе всех к цепочке меандра, отображающей Солнце. На всех рисунках Меркурий показан значком в виде лица и геометрических фигур в самой верхней и центральной точке изображения Верховного Бога – рис. 12А, рис. 12Б.

В большинстве случаев стоит знак Меркурия – рис. 12А, однако встречается и изображение рис. 12Б. С точки зрения подсчета орбит по геометрическим фигурам, эти изображения сильно отличаются.



Рис. 12А. Изображение Меркурия на современных рисунках



Рис. 12Б. Изображение Меркурия в старинных гравюрах

В красивой прорисовке календаря Тиуанако на рис. 5 и рис. 6 дано изображение Меркурия по типу рис. 12А с шестью геометрическими фигурами выше лица; на рис. 39 на кружке и на рис. 40 дано изображение Меркурия с четырьмя основными вертикальными фигурами по типу 12Б

Так как для расчетов орбит это отличие по Меркурию имеет принципиальное значение, то автор, Александр Матанцев провел своё расследование. И вот что получилось.

Изображение Верховного Бога на Вратах Солнца, которому, по данным Артура Познанского, около 17 тысяч лет, смазано. Это вполне естественно за прошедшие тысячелетия, несмотря на твердость андезита, используемого в основе. Это изображение показано на рис. 12В



Рис. 12В. Изображение Верховного Бога в настоящее время на Вратах Солнца

Стремление к привлечению туристов практически во всех исторически важных местах мира, привело к появлению новодела. Когда автор проводил исследования статуй на острове Пасхи [5], то было выявлено огромное количество новодела и подделок. Ради внешней красоты во многих случаях была нарушена историческая справедливость, статуям «надевали» не те шляпы, устанавливали непонятные глаза и ставили их не той стороной, с другим наклоном без учета исторической условий по пьедесталу.

Эта аналогия уместна и здесь, в Тиуанако. На следующем рис. 12Г вы увидите новодел Верховного Бога. Авторы этого новодела ради внешней красоты и четкости, прорисовали основные детали Верховного Бога Тиуанако. Именно от такого новодела и пошла большая часть следующих прорисовок. Обратите внимание на изображение Меркурия. Так как в оригинале, на рис. 12В облик Меркурия был сильно смазан из-за временных разрушений, то автор новодела прорисовал так, как он представлял сам Меркурий и исказил действительность.



Рис. 12Г. Новодел, Верховный Бог [32]

Чтобы сделать окончательный вывод, автор обратился к самым древним рисункам. И такие рисунки нашлись. Например, на рис. 7 дана прорисовка Верховного Бога от 1880 года, сделанная во время исторически достоверной экспедиции, описанной в литературе [27]. На этой прорисовке над Меркурием имеются четыре основные вертикальные фигуры и отдельные горизонтальные линии. Теперь становится ясным, что фигуры Верховного Бога с четырьмя лепестками над головой Меркурия, как показано на обложке, пошли от истинной самой древней прорисовки 1880 года, а остальные прорисовки с шестью зонами над Меркурием – после изображения новодела, показанного на рис 12Г. На рис. 39 дано старинное изображение календаря Тиуанако на кружке, где Меркурий нарисован с четырьмя лепестками, опять же, как на рис. 12Б.

Исходя из всего этого, **автор сделал вывод в пользу реального и старинного изображения на рис. 7 и рис. 12Б.**

С учетом всех этих замечаний и сравнений, автор книги составил окончательное изображение для дальнейших исследований – рис. 13А и рис. 13Б

Кроме того, важно обратить внимание на прорисовку руки Пернатого Божества в нижнем ряду по сравнению с двумя верхними рядами. В нижнем ряду – рис 11 рука в области жезла имеет черный фон, а в верхних рядах – белый. Этот, казалось бы, незначительный факт влияет на подсчеты орбит.

Окончательное изображение календаря на Вратах Солнца в Тиуанако

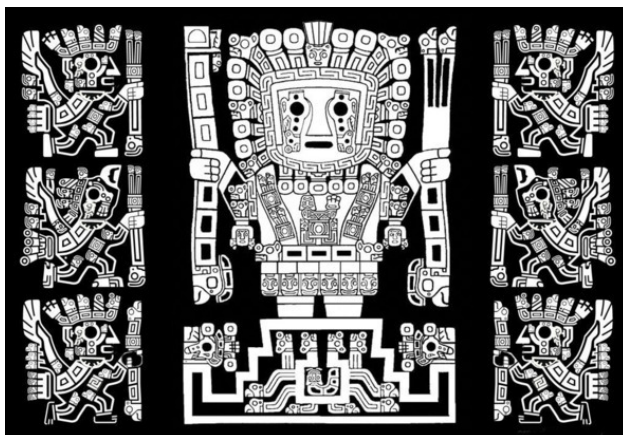


Рис. 13А

Рис 13А. Окончательное изображение основы календаря, составленное автором, А. Матанцевым, с учетом сравнения с древними гравюрами и рисунками.

В большем масштабе окончательное изображение показано и на рис. 13Б.

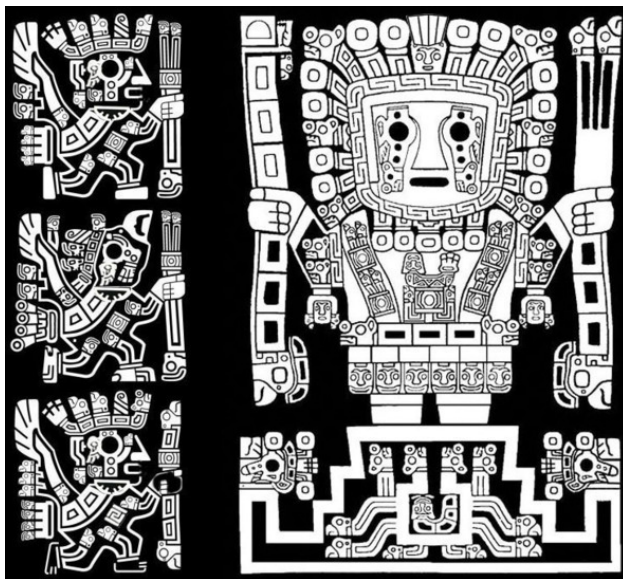


Рис. 13Б

Рис. 13Б. Окончательный рисунок основы календаря в увеличенном масштабе

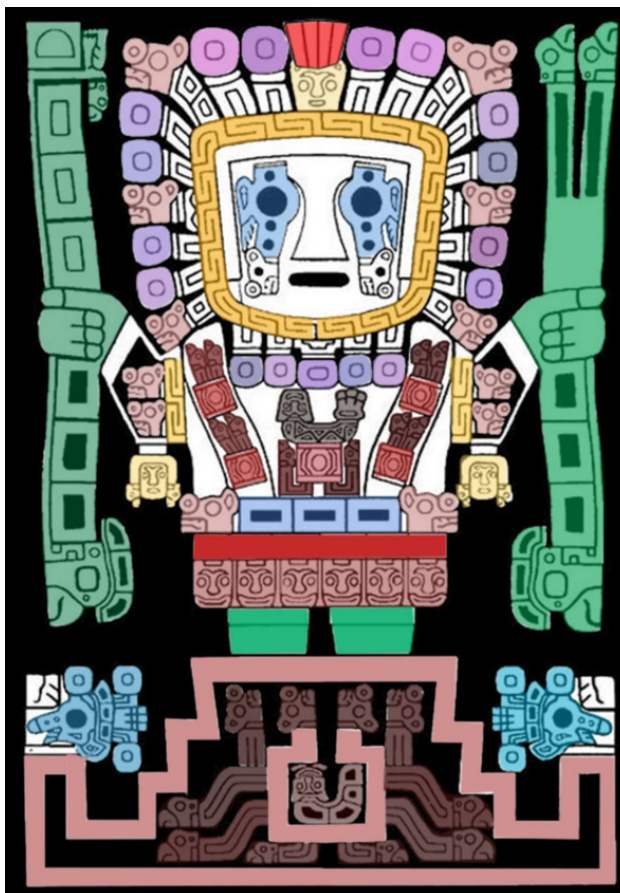


Рис. 13В

Рис. 13В. Окончательный рисунок Верховного Бога, сделанный автором Александром Матанцевым с изменением около 20 признаков на основе сравнения с самыми древними рисунками и гравюрами

Далее, прежде чем завершить выявление истинного рисунка основы календаря, **следует обратиться к терминологии того, что изображено**. Для этого обратимся к первоисточнику.

Эфраима Джорджа Скуайера (1821 – 1888) называют «пионером американской археологии». В 1877 г. в Нью-Йорке вышла книга Э. Скуайера «Peru Incidents

of Travel and Exploration in the Land of the Incas» («Перу. Эпизоды путешествия и исследование в стране инков»). Это одна из первых работ нового времени, посвященная древностям инкской и до инкской цивилизациям. Как следует из книги, в Тиуанако Э. Скуайер провел неделю. К несчастью, в дороге он лишился работавшего с ним фотографа. В его распоряжении остался лишь «не слишком умелый рисовальщик». Посмотрите, на рис. 14 показана гравюра рисовальщика. Привлекают внимание отдельные детали, которых невозможно увидеть в оригинале, это штриховка, орнаменты и мелкие кружочки. На рис. 10 показана фотография оригинала фигуры. Эта фотография сделана в наше время. Там не просматривается ни штриховка, ни орнаменты и кружочки. Гравюра на рис. 14 сделана рисовальщиком 143 года назад. Откуда же взялось 10 маленьких кружочков в левой нижней части?

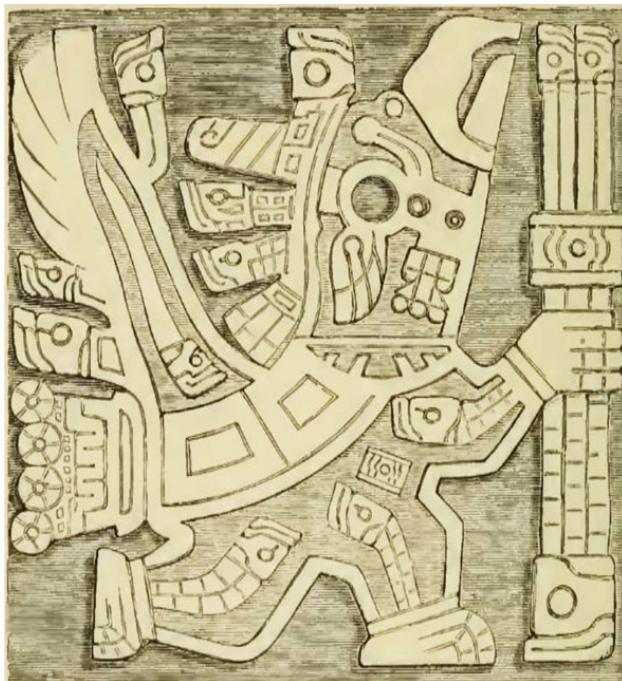


Рис. 14

Рис. 14. Гравюра из книги Э. Скуайера [33] страница 293, 1877 год

Для сравнения на рис. 15 дана фотография нижней части календаря. Здесь хорошо заметны многочисленные мелкие отверстия. Не эти ли отверстия рисовальщик Скуайера изобразил на своей гравюре? Тем не менее, изображенные детали настолько реальные, что, возможно, они были на самом деле в те далекие времена, в 1877 году?



Рис. 15

Рис. 15. Фотография нижней части календаря [30]

Интересной представляется терминология в переводе с английского книги Эфраима Скуайера (1877 года). Перевод сделан автором, Александром Матанцевым. Эту книгу можно найти в pdf и сейчас в Интернете.

Итак, элементы терминологии:

– «Есть три яруса фигур на каждой стороне Врат Солнца, по восемь в каждом ярусе, всего сорок восемь фигур»;

– «Фигуры имеют человеческие тела, ступни и руки, у каждого из них есть скипетр, они крылатые, но в верхней и нижней частях есть человеческие головы с коронами, изображенными в профиль»;

– «Внутри есть головы кондоров»;

– «Центральная и главная фигура угловато, но смело вырезана. Стилль явно условный»;

– «Голова Верховного Бога окружена серией так называемых лучей, каждый из которых оканчивается выступом с головой кондора или головой ягуара»;

– «В каждой руке он захватывает два посоха или два скипетра равной длины со своим телом, нижний конец правого скипетра заканчивается на голове кондора, а верхний ягуаром, а нижний конец левого скипетра оканчивается на голове ягуара, а верхняя часть раздвоена и имеет две головы кондора»;

– «Посохи или скипетры тщательно украшены, как будто для представления извилистых действий змея в движении»;

– «Излучения от головы, которые называются лучами, похоже, действуют одинаково»;

– «Лицо несколько искажено, но на его щеках видны некоторые своеобразные фигуры, идущие от глаз к щекам и заканчивающиеся названными животными»;

– «Фигуры с крылатыми людьми и головами кондоров обращены к большой центральной фигуре Бога, словно в обожании, и каждый держит перед собой жезл или скипетр»;

– «Жезлы фигур в двух верхних рядах являются точно соответствуют жезлу в левой руке центральной фигуры Бога, в то время как жезлы нижнего яруса соответствуют представленным в его правой руке»;

– «Большинство из фигур похожи на изображения и портреты людей и животных»;

– «Самая искусная и загадочная резьба находится на верхней части фронтальной стороны Солнечных Врат. Там мы видим рельефное изображение, состоящее из почти трехмерной центральной фигуры Верховного Бога и его крылатых спутников, которых называют также второстепенными божествами или крылатыми гениями. Всего крылатых божеств 48 (32 с человеческими головами и 16 с головами кондоров) – по 24 (в 3 ряда) с каждой стороны от центральной фигуры».

Интерес представляет и пояснения одного из первых исследователей Артура Познанского. А. Познанский обратил внимание на то, что только по пять изображений каждого ряда вырезаны так же рельефно, как фигура Верховного Бога, а самые крайние лишь слегка намечены, как будто их добавили позднее. Под ними помещен в орнаменте ряд голов, напоминающих по типу лицо Верховного Бога, но меньшего размера. **Этот орнамент называют меандром.** Кроме того, под ногами Верховного Бога изображена небольшая ступенчатая пирамида. Но если всмотреться в фотографию, то можно заметить, что не только фигуры спутников по краям врат лишь намечены, но и соответствующие им части нижнего орнамента. При этом левый от нас край фриза проработан менее правого. Э. Скуайер заметил, что незаконченные боковые части от законченной средней части отделяет «очень четкая линия», которая «наиболее выражена в нижнем ярусе».

Изучив многочисленные варианты терминологии, автор далее по тексту выбрал **термин «Верховный Бог» для центральной фигуры и термин «пернатое божество» (с короной)** для остальных фигур.

Почему это календарь катастроф

Автор уже отмечал в своих предыдущих книгах [1 – 11], что основным признаком древних, технологически продвинутых мегалитов и сооружений, это их многофункциональность как по применению, так и по использованию деталей сразу для нескольких целей. Точно также и в календаре Тиуанако. Верховного Бога, изображенного в центре календаря, инки называют Богом Виракоча или еще плачущим Богом. Посмотрите на головное украшение в виде этого Бога, находящееся в музее Ла-Пас в Боливии – рис. 16. Под глазами у него три крупные слезинки.



Рис. 16.

Рис. 16. Головное украшение Тиуанако из золота. Музей доколумбовых драгоценных металлов, Ла-Пас, Боливия [27].

Теперь обратимся к окончательному рис. 13 основы календаря. Здесь видны слезы под глазами не только у Верховного Бога, но и у всех пернатых божеств. На самом деле, это не только слезы, но еще изображение спутников. Вот вам и **проявление многофункциональности!**

Чтобы приступить к описанию событий, изображенных в календаре, следует указать все детали – рис. 17.

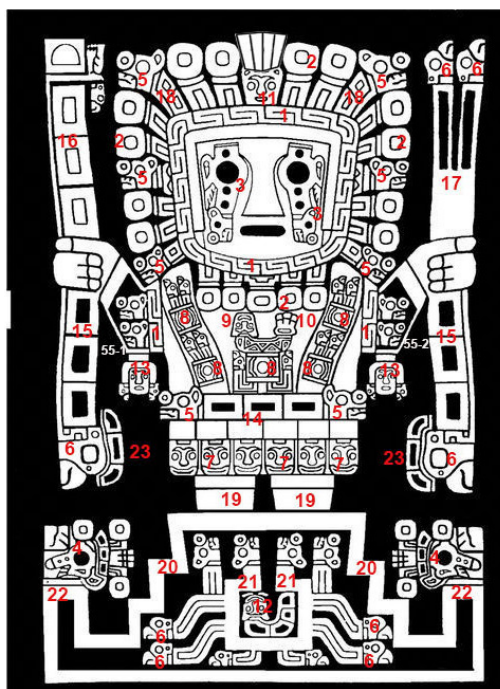


Рис. 17а

Рис. 17а. Обозначения Верховного Бога – центральной фигуры календаря Тиуанако

1 – символ меандр, дни в месяце; 2 – две концентрические окружности – лунные дни; 3 – Земля со спутниками (которые были раньше), 4 – Земля и разные Луны (Лея, Фатта, Месяц), 5 – ягуар, 6 – Марс со спутниками, 7 – Уран со спутниками, 8 – Венера, для подсчета орбиты; 9 и 10 – Венера – комета, разрушающая

систему; 11 – ближайшая к Солнцу планета – Меркурий; 12 – аналог 9 и 10 – Венера – комета, разрушитель, на поверхности тела – семь треугольников по числу эпох; 13 – спутники Марса Фобос и Деймос; 14 – три зачерненных прямоугольника для подсчета синодической орбиты Венеры; 15, 16 и 17 – зачерненные и белые прямоугольники в желе – для полсчета орбиты Марса при наличии и отсутствии катастрофы; 18 – сдвоенные прямоугольники для подсчета орбиты разных Лун; 19 – две опоры Верховного Бога; 20 – ступени пирамиды, символизирующие ступени развития и катастроф; 21 – зона, которую следует изолировать, в этой области показана первоначальная планета – разрушитель; 22 – выступы или опора для Луны; 23 – по три зоны над кондором, изображающим Марс, для подсчёта времени орбиты.

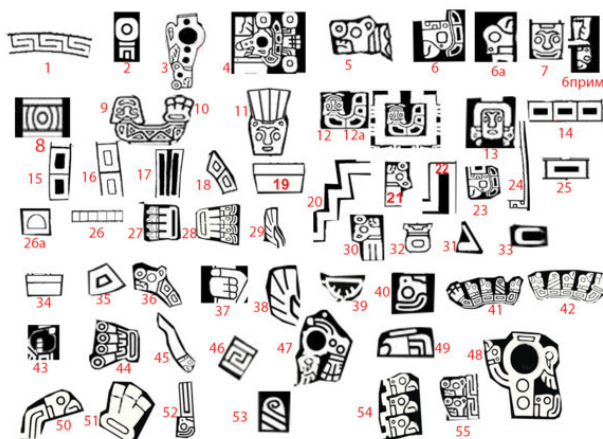


Рис. 17б

Рис. 176. Детали или фигуры календаря Тиуанако.

Обозначения:

1 – символ меандр, дни года; 2 – две концентрические окружности – лунные дни; 3 – Земля со спутниками (которые были раньше), 4 – Земля и разные Луны (Лея, Фатта, Месяц), 5 – ягуар и детали для подсчета орбиты Меркурия; 6 – Марс со спутниками, 6а – кондор; 6 прим – примечание для високосного года; 7 – Уран со спутниками, 8 – Венера, для подсчета орбиты; 9 и 10 – Венера – комета, разрушающая систему, на поверхности тела – семь треугольников по количеству эпох; 11 – ближайшая к Солнцу планета – Меркурий; 12 – аналог 9 и 10 – Венера – комета, разрушитель; 13 (13А и 13Б) – спутники Марса Фобос и Деймос; 14 – три зачерненных прямоугольника для подсчета синодической орбиты Венеры; 15, 16 и 17 – зачерненные и белые прямоугольники в жезле – для подсчета орбиты Марса в периоды до и после катастрофы; 18 – двоянные прямоугольники для подсчета орбиты; 19 – две опоры Верховного Бога; 20 – ступени пирамиды, символизирующие ступени развития и катастроф; 21 – зона, участвующая в катастрофе; 22 – выступы или опоры для Луны, соответствующие определенной эпохе; 23 – аналогично 6 с добавлением трех зон над кондором, изображающим Марс, для подсчета времени орбиты; 24 – белая узкая полоска для подсчета времени обращения спутников Марса; 25 – прямоугольник зачерненный – одна из зон для подсчета синодической орбиты Венеры после катастрофы; 26 – прямоугольник белый – одна из зон для подсчета синодической орбиты Венеры до катастрофы 26а – половинка; 27 – Юпитер с четырьмя спутниками в период до катастрофы; 28 – Юпитер с четырьмя спутниками в период после катастрофы; 29 – Сатурн со спутниками, число которых равно количеству перьев; 30 – после катастрофы, после воздействия кометы, признаком которой является расщепленный на три части хвост; 31 – нос Верховного Бога и одновременно деталь для подсчета; 32 – ключ для начала подсчета долей для нахождения дней солнцестояния и равноденствия; 33 – рот Верховного Бога и одновременно элемент для подсчета; 34 – опора Верховного Бога из двух частей, элемент для подсчета; 35 – одна из фигур, играющая несколько функций: или для подсчета синодической орбиты, или для удвоения; 36 – ягуар и прямоугольные фигурки для подсчета орбиты разных Лун; 37 – рука Верховного Бога с четырьмя пальцами и одновременно учетверение для отдельных случаев; 38 – тоже, что и 28 – Сатурн; 39 – элемент полукруга с четырьмя выступами, имеющий несколько функций, в том числе, четыре эпохи по числу выступов и пятая эпоха – овал; 40 – образ кондора с «разбитой мордой» после катастрофы; 41 и 42 – короны пернатых божеств и одновременно указатель характера и эпох воздействия; 43 – зачерненная рука пернатого божества в нижнем ряду, где она не является признаком умножения по числу пальцев; 44 – Юпитер в период катастрофы с указанием на возникновение новых небесных тел (спутников); 45 – нападающий кондор в связке с Сатурном; 46 – отдельный символ меандра, а также положение Земли до катастрофы; 47 – процессы, происходящие с Землей и её спутниками при катастрофе; 48 – плачущий Верховный Бог получается потому, что создатели календаря в области глаз нарисовали кружочки или слезы от пропадающих Лун; 49 – ступня пернатого божества и одновременно элементы для подсчетов; 50 – кондор и полоска – часть системы, подвергающаяся нападению; 51 – расщепленный на три части хвост – признак нападения кометы; 52 – поверженный кондор и часть системы; 53 – завихрения; 54 – три кондора, объединенные общей линией – это отражение системного нападения или усиленного нападения, или нападения трех объектов; 55 – одиночный блок: две ячейки меандра и два ягуара.

В календаре три ряда фигур Пернатых Божеств. Это отображение трех периодов времени: до катастрофы, во время катастрофы и после неё. Как и во всех мезоамериканских календарях, **счет и чтение производится снизу вверх и против часовой стрелки.** Итак, в нижнем

ряду кондоры (в жезле) еще целые и готовы к схватке. В среднем ряду показана эпоха катастроф. Кондоры в жезле тут имеют сплюсненную «морду». Их клюв просто раздавлен.

Кондоры в нижнем ряду изображены не только в жезле, но и во всех остальных пернатых божествах. На головном уборе, в короне, опять же, проявляется многофункциональность признаков. В нижнем ряду в короне фигур представляет собой изображение ящера с расщепленным на три части хвостом, это аллегория Венеры – разрушителя, которая ранее была кометой. Элементы разрушения в короне – два кондора и ягуар. С левой стороны в нижнем ряду показана подготовка к катастрофе Сатурна и Марса. **Наша Земля изображена в виде черного кружочка или черного глаза, вокруг которого две Луны.** В нижнем ряду, изображены не только целые кондоры, но и уже разбитые. Этот факт свидетельствует о том, что была еще она, более ранняя катастрофа и связана она с Юпитером и Сатурном. У Юпитера, изображенного в едином блоке с четырьмя хвостами или четырьмя спутниками, морды кондоров уже разбиты.

Дальше рассмотрим вторую эпоху, то есть средний ряд фигур. В этом ряду не осталось ни одного целого кондора и ягуара. **Все они погибли в схватке.** Особенно наглядна центральная область возле глаза. Тут изображено целое сражение, расщепленный на три части хвост свидетельствует о том, что в схватке принимала участие Венера, которая до столкновения была кометой, а после столкновения стала планетой. Очень четко показано, как с орбиты уходят спутники.

Третья линия фигур – верхняя, олицетворяет третий период, включая и катастрофу. В посохе или жезле, отображающего Марс, здесь кондоры с разбитыми мордами. Этим самым нам, потомкам хотят показать, что Марс уже не живой, и атмосферы там уже нет. Четыре спутника Юпитера восстановились.

Если обратиться к фигуре Верховного Бога, изображенного в центре, то видно, что этот Бог стоит на пирамиде, на основе, которая была сформирована в результате катастроф.

Под ногами Верховного Бога, внизу изображена запретная зона. Создатели календаря просто гениальны в плане иносказательных изображений и ясности событий! В этой запретной зоне изображены две кометы с расщепленными на три части хвостами. В самом центре, в запретной зоне под ногами заперта под двумя стенами неизвестная нам планета, которую следует бояться больше всего, как виновника и участника катастроф. Какая ясность прорисовки! Создатели календаря изобразили на теле этой планеты четыре зоны разной величины, это четыре эпохи разных воздействия и одновременно четыре зачерненные зоны для подсчетов. Не выпускайте этого злодея! Иначе навредит всем другим планетам! Именно так звучит эта композиция! В результате катастрофы эта планета потеряла все свои спутники и имела другие изменения.

Другой, не менее драматический и одновременно яркий образ можно увидеть в самом центре картины Верховного Бога. В этой центральной области, под Солнцем прорисована Венера с ящером с расщепленным на три части хвостом. С двух сторон показаны кондоры. Справа и слева – снова Венера и кондоры. Вся эта композиция свидетельствует о том, что **Венера, которая сначала была кометой, стала причиной второй, главной катастрофы, повлиявшей на всю Солнечную систему,** на Землю её спутники. То, что Венера была ранее кометой однозначно следует из расщепленного на три части хвоста, показано и время, когда Венера была кометой – на теле ящера семь треугольников, т.е. семь эпох.

Внизу справа и слева на крайних ступенях пирамиды изображена Луна, у которой на носу нарисованы два кружочка и черточка, это свидетельствует о том, что **было всего три Луны (Лея, Фатта и Месяц).**

Таким образом, основной темой календаря являются две главные катастрофы, в результате чего изменилось количество спутников планет, изменились планеты и даже жизнь на них. Поэтому, **автор назвал этот календарь календарём катастроф.**

Историческая справка. Число месяцев в году по календарю Тиуанако у разных авторов

По количеству месяцев календаря Тиуанако у ученых были сильнейшие дебаты и споры.

Империя инков, протянувшаяся вдоль Анд, была фактически прекращена захватом их лидера Атауальпа испанским конкистадором Франсиско Писарро в Кахамарке в 1532 году. Первым конкистадором, посетившим Тиуанако и написавшим отчет, был Педро Сьеса де Леон, который описывает это в своей «Хронике дель Перу» 1549 года. Сьеса де Леон пишет, что город был уже давно заброшен во времена первых инков, **он не был построен инками, и местные жители не знали, кто его построил.** Он также записал, что жители этого региона использовали год в 10 месяцев. Сьеса де Леон в 1549 году описывает год «от 10 месяцев до 10 месяцев [34]». Это согласуется с календарем Тиуанако, **который насчитывает 10 месяцев от одного солнцестояния и 10 месяцев до другого.**

Следующее вычисление, которое было немного позже, в 1600 году, было неправильным. Письмо Акосты, написанное в 1600 году, говорит нам, что в Тиуакане было установлено 12 башен, которые разделили **год на восход и заход солнца на 12 месяцев.** Но Акоста не был знаком с тем, как работает система, и думал в европейских терминах, предполагая, что европейцы использовали календарь на 12 месяцев, тогда каждая из башен представляла месяц в календаре на 12 месяцев. **Но это не так, как это работает.** Башни используются для отслеживания положения восходящего или заходящего Солнца на горизонте в течение всего года. Таким образом, если бы в линии было 12 башен, то Солнце, восходящее или заходящее на каждую башню, делило бы год на 22 деления или «месяца», что не соответствует какой-либо известной системе измерения лет. Опять же, если бы мы смотрели на Солнце в пространстве между башнями, это означало бы 11 пространств, которые бы делили год на 20 делений или «месяцев». **Но Солнце не может как взойти, так и сесть на одну и ту же колонну, оно встает на востоке и садится на западе**

Самое первое глубокое исследование комплекса Тиуанако и его календаря было проведено Артуром Познанским. Он считал, что в календаре Тиуанако 10 месяцев.

В 1795 году доктор Хосе Доминго Дюкен, священник церкви Гачансипа в Колумбии, опубликовал статью с подробным описанием календаря Тиуанако, информацию о котором он якобы получил от самих индейцев. Его статья была позже высмеяна как не что иное, как его изобретение [35]. Однако цифры, приведенные Дюкеном, на самом деле относятся к лунному календарю, хотя сам Дюкен, возможно, не вполне понимал его работу, поскольку представляется возможным, что календарь был более сложным, чем может показаться на первый взгляд, и могли использоваться два типа лунного месяца: сидерический лунный месяц, когда Луна возвращается в то же положение относительно звезд (27,32 дня) и **синодический месяц, который является периодом между полнолунием и полнолунием (29,53 дня).**

На самом деле в Тиуанако **солнечный год разделен на 20 месяцев по 18 дней**, а также сцеплен с календарем инков **12 сидерических лунных месяцев по 27,32 дня (что составляет 328 дней)**, так что 3 x солнечных года также равнялись 40 сидерическим лунным месяцам, и два календаря сходились каждые 18 солнечных лет, которые равнялись 20 годам инков, когда цикл начинался снова (также известный как цикл Сароса).

Интересны наблюдения Хосе Доминго Дюкена [35]. Сначала трудно читать и понимать, статья Дюкена начинается с истории Америки и египтян и о том, как жители Тиуанако считали пальцами с именами для каждого числа до десяти, а затем до двадцати. Затем он связывает их календарь с уборкой урожая и посевом и с лунными фазами и урожаями. Первое, что пришло в голову при чтении этого текста, было то, что, как и в Тиуанако, они могли бы разделить сол-

нечный год на двадцать для своих месяцев, но текст подразумевает, что **20 лунных месяцев составляли год**, а также подразумевает, что предполагались синодические или месяцы.

Итак, выводы по Дюкену:

– один солнечный год Тиуанако = 20 месяцев из 18 дней (используя округленный 360-дневный год, разделенный на 20).

– один лунный год Тиуанако = **12 звездных лунных месяцев** по 27,32 дня (328 дней) – также используется инками.

1 X Muisca Zosam year = **20 сидерических лунных месяцев** по 27,32 дня = 1½ солнечных лет.

Может показаться, что Дюкен ошибся, утверждая, что век состоял из 20 пересчитанных лет по 37 месяцев каждый, что соответствовало 60 нашим годам, которые включали четыре революции, исчисленные пятерками, каждая из которых равнялась десяти годам муисков.

20-месячный год, который Дюкен назвал «Зокамским» годом, на самом деле был сидерическим годом 20 сидерических месяцев, но название могло быть неправильно понято Дюкеном как период 20 синодических месяцев, если бы Дюкен не знал о другом типе лунного месяца в использовании, иначе было бы мало смысла в том, чтобы иметь годы 20 синодических месяцев, работающих непрерывно, когда они были фактически сгруппированы в 37-месячные годы и, напротив, 2 x 20 сидерических месяцев соединяются как с акротомным годом и солнечный год на интервалах 3 год и над более длинными периодами.

37 синодических месяцев из 29.53 дней будет 1092.61 дней;

40 звездных месяцев из 2732 дней будут составлять 1092,8 дня

3 солнечных года 365.2524 дней будет 1095.72 дней.

Из-за небольшого расхождения, в течение длительного периода времени, вероятно, потребуется внести некоторые коррективы, такие как дополнительный месяц, вставленный после 400 звездных месяцев в календаре Zosam.

Календарь, который практичен для сельского хозяйства, находится в Тиуанако, где **солнечный год делится на двадцать** и определяется заходом Солнца над столбом, поэтому было бы довольно легко отметить тот же самый столб, где Солнце возвращалось бы каждый год, и это календарь, который легко делится на **периоды по три дня, и период в девять дней**, как известно, также работал в этом регионе.

Следующий важный исследователь Тиуанако – Эдмунд Кисс. Он сосредоточился **на изображениях, высеченных на Вратах Солнца**. Он заметил, что все без исключения крылатые фигуры на фризе имеют только четыре пальца на каждой руке и по три пальца на ногах [36]. После многолетних исследований Кисс выдвинул теорию настолько эксцентричную, что почувствовал себя обязанным извиниться, прежде чем представить ее: «Врата Солнца» в Тиуанако – это календарь, отражающий 12 периодов года. В нем также отмечены точки солнцестояний и равноденствий. Каждый из этих периодов состоит из 24 дней. Только в месяцах, соответствующих февралю и апрелю, по 25 дней. Каждый из этих дней длится 30 часов. Каждый час состоит из 22 минут».

Кисс скопировал каждую деталь с фриза Врат Солнца – в данном случае имеется в виду нижняя часть, а не та, где изображены 48 фигур и досконально все пересчитал. Он не упустил ни малейшей подробности: все оказалось верно. Самый крошечный круг имел точное значение; каждая голова ягуара или змеинный хвост полностью соответствовали его календарной теории. Кисс показывал изображения с фриза многим коллегам, ученым и просил их пересчитать все самостоятельно и опровергнуть его расчеты. Но последнее никому не удавалось. Всякий раз подтверждалось, что год действительно состоял из 12 месяцев по 24 дня, продолжительность одного дня равнялась 30 часам и в каждый час входило 22 минуты. Неужели древние жители Тиуанако и в самом деле использовали такой календарь?

Сам он заключает: «Является ли это случайным совпадением? Или же это просто выдумка человека, который – будь что будет – вознамерился во что бы то ни стало расшифровать календарь Врат Солнца в Тиуанако? Три координаты, определяющие лунный цикл в зависимости от года и месяца, а также система их расчета настолько логичны, что способ, которым они изображены на календаре, можно назвать просто гениальным. Неужели все, что, по их утверждению, обнаружили достопочтенные доктора Эдмунд Кисс и Артур Познанский, – полная бессмыслица?»

После Второй мировой войны пришли другие исследователи. Артур Познанский не являлся последователем Гёрбигера [36], но поддерживал теорию о том, что Тиуанако был уничтожен потопом в конце последнего ледникового периода. Самый древний этап строительства Тиуанако относится по меньшей мере к эпохе, предшествующей последнему нашествию ледников. Эдмунд Кисс, в свою очередь, определенно был последователем Гёрбигера, хотя бы в том, что касалось Доктрины вечного льда.

Следующим исследователем был профессор Ганс Шиндлер Беллами, который написал замечательную книгу по Тиуанако, это литература [37, 38]. В 1974 году после смерти Познанского профессор Ганс Шиндлер Беллами и доктор Пол Аллен продолжили изучать изображения большой статуи, обычно именуемой Великим Идолом. Это происходило спустя несколько лет после окончания Второй мировой войны. И снова исследователи пришли к выводу, что здесь изображен некий календарь. Профессор Шиндлер Беллами даже считал, что изображения на статуе старше, чем рельефы Врат Солнца. Он продемонстрировал таблицы и списки, скрупулезно подсчитал все до малейших подробностей, исследовал более тысячи изображений, не пропустив ни одного. Но это ничего не изменило. **Изображения Великого Идола по-прежнему остаются самым феноменальным календарем**, астрономические даты которого уходят в глубокое прошлое, вплоть до XXVII тысячелетия до Рождества Христова [36].

По расчетам Эдмунда Кисса, Тиуанако был построен приблизительно за 27000 лет до Рождества Христова. По версии Познанского, это был солнечный календарь. В нем не только начало года привязывалось к моменту равноденствия, но также было обозначено второе равноденствие и дни солнцестояния. В этом календаре было **одиннадцать месяцев по тридцать дней** (количество крылатых спутников бога над меандром) плюс «большой месяц» из тридцати пяти дней, месяц Виракочи, в сумме составляющие 365 дней солнечного года [39].

Оскар Корвисон показывает нам недостающую колонну в поле позади [28].

Оскар описал, как функционировала стена, и казалось, что достаточно просто понять, что **год был разделен на 20 частей** [34]. Открытие сидерического лунного календаря следует за новаторским открытием Оскара Корвисона системы 20 в календаре Тиуанако.

У Познанского в Календарной стене то время оставалось только 10 гигантских столбов. Одиннадцатый недостающий столб может быть найден лежащим лицом вниз в поле примерно в 229 метрах к западу. Согласно Оскару Корвисону, боливийскому археоастроному, который изучал это место, одиннадцать столбов представляли собой **деление года на периоды 20** (Corvison 1996 год). Это кажется более логичным, так как если вы посчитаете от центрального столба (представляющего равноденствие) до конечного столба справа (представляющего северное солнцестояние), то назад мимо центра он достигнет далеко в левом столбе (представляющий южное солнцестояние), затем снова возвращается к центру, вы получаете видение.

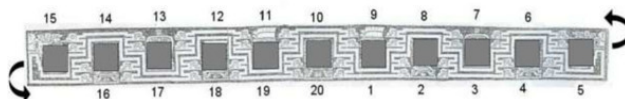


Рис. 18

Рис. 18. Вид сверху на колонны. Солнце следует по нумерации от 1 до 20 [28]



Рис. 19

Рис. 19. Реальная картина в настоящее время, Врата Солнца и 11 колонн Календарной стены [34]

Значки и фриз на Воротах Солнца являются ключами к управлению календаря



Рис. 20. Фриз [34]

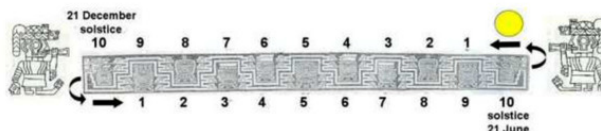


Рис. 21. Направление места свечения Солнца [34]

Фриз, который находится в нижней части Солнечных Врат, показывает, как следует орбита Солнца вокруг колонн, считая в двадцатых, то есть 10 от одного солнцестояния до другого солнцестояния плюс 10 для обратного пути.

Каждая иконка представляет собой один из столбов на стене календаря, который является фактическим календарем на стороне Врат Солнца.

Вот как это работает. В центре двора Календарной стены находится большой каменный блок, который, как говорят, представляет собой исходную точку наблюдения. Отсюда каждую ночь можно было наблюдать, как солнце садится на горизонте над колоннами. Когда солнце садится над центральной колонной, день будет 22 сентября, и начнется весна. Когда солнце садится над следующей колонной слева, проходит одна двадцатая года и так далее до тех пор, пока 21 декабря не наступит крайняя левая колонна через четверть года, знаменующая летнее солнцестояние.

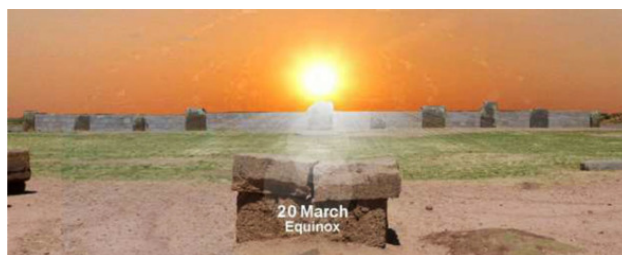


Рис. 22. Летнее солнцестояние [34]

Находясь в центре перед Календарной стеной (это место находится на первом плане на рис. 22), каждый вечер можно было наблюдать заходящее солнце. 20 марта солнце садилось над центральным небосводом, отмечая осеннее равноденствие. Когда солнце достигло первого столба справа, прошло бы 18 дней или 1/20 часть года, тогда солнце продолжало закатить каждую ночь над стеной и каждые 18 дней приходило над столбом к правой отметке 1/20 часть года



Рис. 23.

Рис. 23. Ситуация зимнего солнцестояния [34]

Солнце достигло столба в крайнем правом углу 21 июня, отмечая зимнее солнцестояние и Новый год Аймара. Тогда проводили великий праздник Инти Райми, солнце, кажется, стоит на месте.



Рис. 24

Рис. 24. Ситуация равноденствия 22 сентября [34]

Солнце смещается влево и через 5 столбов или через три месяца достигает центральной колонны, отмечая равноденствие 22 сентября. Каждый столб на стене соответствует одной из икон на Воротах Солнца.

Через полгода Солнце садится над столбом в крайнем левом углу стены, отмечая летнее солнцестояние и столбы разделили полугодие на 10 делений по 18 дней [34]. Еще через три месяца закат снова над центральной колонной, отмечая равноденствие 20 марта. Еще три месяца спустя закат снова над столбом в крайнем правом углу, год был разделен столбами на 20 делений по 18 дней,

еще один год закончился, и еще один год начинается согласно календарю аймара. (Объяснения Оскара Корвисона).

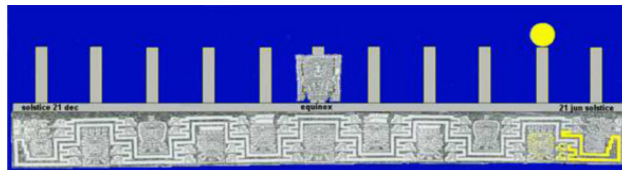


Рис. 25

Рис 25. Солнце над вторым столбом [34]

Анимация показывает, как Солнце будет садиться постепенно над различными столбами, считая в двадцатые годы, и, следуя по маршруту, указанному на фризе. Каждый вечер можно было наблюдать закат над календарной стеной, если, например, мы начнем 20 марта, отмечая осеннее равноденствие, а затем продолжим вправо, достигнув конечной колонны 21 июня, отмечая зимнее солнцестояние и начало аймара. Новый год (великий праздник Инти Райми, когда кажется, что Солнце стоит на месте). Оттуда можно наблюдать за прогрессом Солнца в течение всего года, продвигаясь к противоположному концу столба и возвращаясь в конце другого года аймара.

Похоже, что Познанский рассматривал ряд столбов как календарь, основанный на 30-дневном месяце – вероятно, потому что на Воротах Солнца появляются 30 маленьких фигур, называемых иконками, – и утверждает, что солнечный двенадцатимесячный год использовался с Солнце, просвечивающее сквозь щели между столбами каждый месяц. Но это неправильно. С одиннадцатью столбами, есть только 10 пробелов или пробелов, а не 12 [34] – Jim Allen. Чтобы календарь такого типа насчитывал двенадцать месяцев, было бы необходимо построить тринадцать столбов, а не одиннадцать, и недавно **в Перу был найден ряд из тридцати башен, которые в соответствии с вышеупомянутой системой представляли бы деление года на 24 и соответствует 12 солнечным месяцам, что позволяет предположить, что древний календарь был позднее преобразован в 12 месяцев по 30 дней**, что могло ввести в заблуждение некоторых ученых в их попытках понять первоначальный Андский календарь в Тиуанако. Но **это преобразование 20 месяцев в 12 произошло позже и в другом месте**, а реально сохранившиеся количество столбов Календарной стены свидетельствуют о том, что **число месяцев в календаре Тиуакана равно 20!!!**

Интерпретация Познанским календаря Солнечных Врат ошибочно основана на предположении, что год был разделен на 12 месяцев по тридцать дней (на основе календаря инков). Он дважды сосчитал центральную иконку и расставил месяцы так, чтобы в некоторых случаях они переходили от колонны к колонне, а в других – перепрыгивали через колонны, чтобы соответствовать его интерпретации. Это чисто диаграмма, а не то, что работает на практике. Он дважды сосчитал центральную иконку и расставил месяцы так, чтобы в некоторых случаях они

переходили от колонны к колонне, а в других – перепрыгивали через колонны, чтобы соответствовать его интерпретации. Это чисто диаграмма, а не то, что работает на практике.

На самом деле, существует 11 иконок Chasqui, которые представляют 11 столбов стены, считая продвижение Солнца от одного конца столба к противоположному концу и снова делит год на 20 делений, а не 12 [34].

Когда Солнце достигнет первого столба, пройдет $1/20$ года с месяцем 18 дней, считая год 360 дней (рис. 25). 5 лишних дней «теряются», когда Солнце стоит на каждом конце календарной стены.

Когда Солнце достигло первого столба, оно прошло бы $1/20$ солнечного года, что составляет 18,26 дня. К тому времени, когда он достигнет середины пути к следующему столбу, он снова должен был бы проехать вдвое меньше, что при добавлении к первой цифре означает, что прошло бы 27,39 дней – практически сидерический лунный месяц – **каждые полтора столба добавили бы еще один сидерический месяц** и продолжение процесса вернет нас к центральному столбу после того, как пройдет 13 и третий такой звездный лунный месяц (или деление), завершив солнечный год и сделав его двойным, солнечно-лунным календарем.

Имеется одиннадцать столбов на календарной стене. Каждая колонна отмечает положение заходящего солнца на $1/20$ орбиты Земли, а сидерический лунный месяц соответствует расстоянию между полтора столпами, представляющими $3/40$ орбиты.

Три «круга» вокруг столбов еще раз сделают Солнце над центральной колонной и представляют 40 звездных лунных месяцев, и, поскольку каждый круг вокруг столбов – это солнечный год, в общей сложности 18 «кругов» вокруг столбов завершат Цикл Сароса, Солнце вернется снова над центральной колонной, и весь цикл начнется снова!

Возможно, именно поэтому математики аймара думали, что они открыли самый совершенный календарь в мире. **Может ли это быть календарь Атлантиды?** Некоторые люди так и думали (Corvison 1996).

В дополнение к подсчету лунного года инков по 12 звездным лунным месяцам (328 дней) календарь также представляет год 360 дней, а также год 365,24 дня. Как это могло быть, может быть что-то вроде этого. От центра к центру конечных столбов берется 360 дней (считая от одного конца до другого конца и затем обратно), тогда расстояние от внешней стороны до внешней стороны противоположной стойки (и обратно) будет составлять 365,24 дня. Таким образом, календарь может объединять солнечный календарь с лунным, причем дополнительные пять с четвертью дней «теряются» (для просмотра), когда Солнце достигает конечных столбов и кажется неподвижным, прежде чем вернуться в обратном направлении. Каждое деление от колонны до колонны будет составлять 18 дней, которые могут быть организованы в группы по 2×9 дней.

Похоже, что в Андах использовался рабочий период в **шесть недель по девять дней**, который, следовательно, соответствовал бы трем разделам календаря столпа и составлял два сидерических лунных месяца.

Ключ к календарю был встроен во Врата Солнца, который сегодня был найден возле стены столба Каласасайя и поставлен там, когда Календарная стена была восстановлена. Он состоит из гигантского каменного блока с воротами, вырезанными в нижней его части, и украшением в верхней части. В центре декорации изображен «плачущий» Верховный Бог – предположительно Виракоча, и в его руках он держит два жезла, которые выглядят как мерные или математические жезлы, поскольку, хотя остальная часть памятника симметрична, жезлы разные, у его правой руки два набора по три круга, а у левой – две вертикальные линии на трех кругах. На верхнем уровне с каждой стороны есть три ряда знаковых фигур, называемых иконками или «часками» – пернатых божеств, в каждом ряду по восемь фигурок, но считается, что внешние три должны были быть продолжением на стенах с каждой стороны ворот, которые сегодня отсутствуют. Они расположены так, что на каждой стороне центральной фигуры есть

два блока, каждый из трех рядов по пять часов. Также можно заметить, что два ряда, составляют двадцать часов, имеют лица, смотрящие вперед, а у одного ряда, составляющие десять часов, головы кондоров смотрят вверх.

Фриз с одиннадцатью иконами представляет собой календарную стену с одиннадцатью столбами.

Под этими часами есть непрерывный ряд меньших значков, расположенных так, что одиннадцать из них стоят отдельно от остальных. Можно предположить, что эти одиннадцать представляют столпы календаря. Обычно ошибочно предполагалось, что, поскольку верхние части часов в горизонтальных рядах составляют пятнадцать с каждой стороны (не считая внешних), что общее количество тридцати часов представляет месяц 30 дней, начиная с солнечного года 360 дней, разделенного на 12 месяцев, дал бы 30-дневный месяц. Но, как объяснялось выше, **фактический календарь делится на 20**, что делало бы солнечные деления на 18 дней. И рабочие периоды 18 дней были использованы в Андах в Тиуанако.

Причина, по которой люди не могут видеть правильное число часов на нижней фризе Солнечных Врат, заключается в том, что одиннадцать рядов подряд представляют круговую или эллиптическую орбиту, поэтому две конечные части представляют солнцестояния, когда солнце достигает концов орбиты, но оставшиеся девять часов, так сказать, скрывают за ними еще одну «часовку» (если смотреть на орбиту в виде сверху), поэтому итоговая сумма составляет две конечные, плюс восемнадцать «двойных», составляющих 20 от всего сказанного.

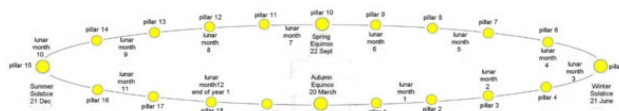


Рис. 26

Рис. 26. Движение Солнца в календаре [34]

Это ясно показано на самом фризе, где есть маршрут, отмеченный вокруг часов, говорящий вам обойти календарь на орбите, тогда в верхней части фриза есть 20 символов головы кондора и 20 символов головы кондора символы в нижней части фриза попарно, подсчитав, что нужно считать в двадцатых и сороковых.



Рис. 27. Фриз [34]

.Фриз показывает сорок голов кондоров в два ряда по двадцать, что также указывает на то, что **календарь основан на делениях на двадцать**. Многие люди ошибочно считали, что Врата Солнца были календарем, но это не так. Камни колонн, встроенные в западную стену, т. е. **Календарная стена являются календарем, а Врата Солнца с фризом, управляли календарем.**

Сейчас на Вратах Солнца находится в общей сложности 48 иконок Chasqui, которые, следовательно, могут представлять 48 звездных лунных месяцев. Тиуанако, империя инков, была «страной четырех четвертей или четырех «дивизий», поэтому деление 48 часов на 4 привело к 12 часам, то есть 12 звездным лунным месяцам, то есть лунному году инков, рав-

ному 328 дням. В свою очередь, 328 дней, поделенные на 4, дали 82-дневный (трехмесячный) период, в конце которого Луна будет видна на той же группе звезд и т. д. [34].

Анимация 1 года календаря, считая 40 недель 9 дней, 20 полугодий 18 дней, 10 месяцев 36 дней: звездные лунные месяцы, зосам годы 20 звездных месяцев, акротомные годы 40 звездных месяцев или 3 солнечных года Циклы Сароса 18 солнечных лет = 20 лет инков 12 звездных месяцев.

В календаре насчитывает 30 солнечных лет, когда в лунные календари нужно добавить дополнительный месяц. Выше значки иконок chasqui расположены вертикально по трое – каждые три солнечных года равнялись 40 звездным лунным месяцам, отмеченным 40 головами кондора на фризе, есть 30 часов, потому что каждые тридцать лет добавлялся дополнительный звездный лунный месяц для синхронизации солнечный и лунный календарь.

Календарь имеет значения:

- 30 солнечных лет 10 месяцев солнечного,
- 20 лет лунного,
- 10 лет акротома 40 месяцев лунного.



Рис. 28

Рис. 28. Jim Allen. Календарная стена [40]

Выше, на детали «Ворот Солнца» в Тиуанако, Боливия, 30 иконок представляют 30 Солнечных лет, в то же время 20 иконок с человеческими головами, смотрящими вперед, представляют 20 лет из 20 звездных лунных месяцев и 10 часов с головами кондоров, смотрящими вверх, представляют 10 лет Акротома из 37 синодических лунных месяцев. В конце этого периода, который составляет 30 солнечных лет, 20 лет Зокама или 10 лет Акротома, к лунным календарям нужно было добавить 1 лунный месяц, чтобы вернуть их в фазу с солнечным годом [272].

Выводы.

Инки, которые были цивилизацией, существовавшей во время завоевания, использовали календарь на 12 месяцев, потому что он записан летописцами.

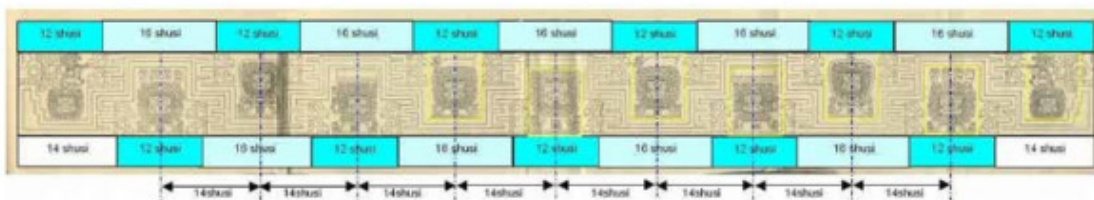


Рис. 29

Рис. 29. Размеры фриза по Беллами [37]

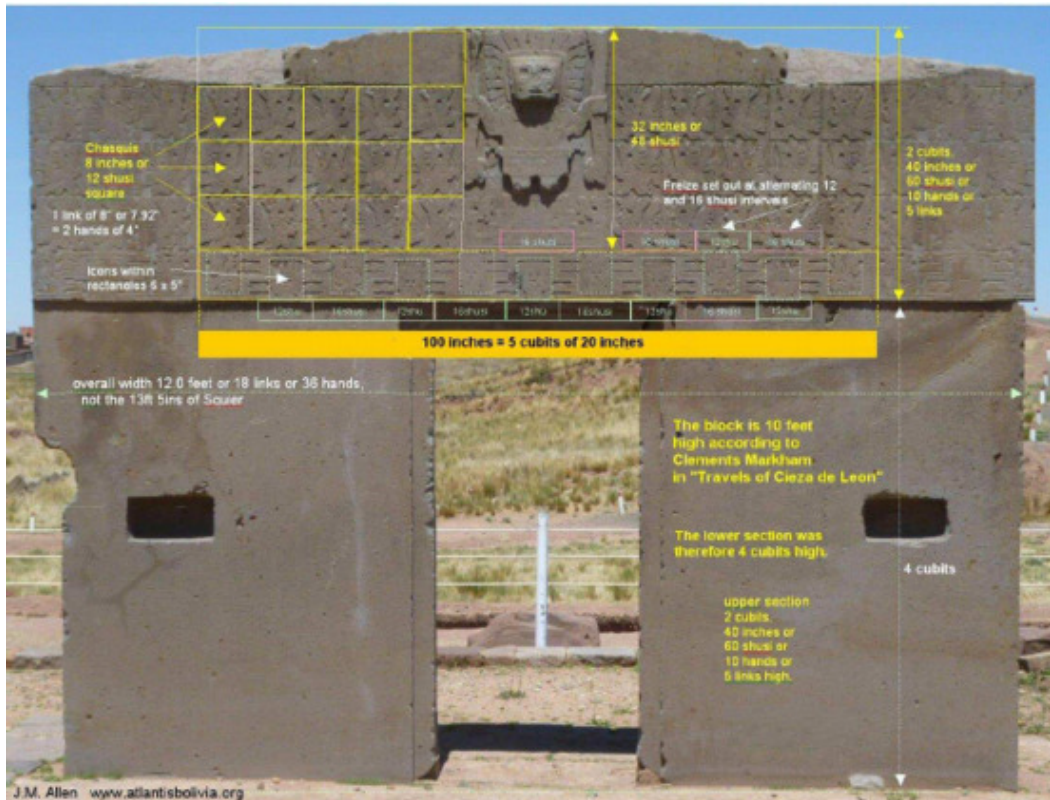


Рис. 30. Размеры Врат Солнца [41]

Во время строительства Каласасайя **Тиуанако использован календарь на 20 месяцев**, потому что он записан на Воротах Солнца и первоначально с 11 массивными каменными колоннами в западной стене (Календарной стене). Он также записан Съесой де Леон как календарь на 10 и 10 месяцев. Периоды времени для работы были организованы **в группы по девять дней**, совместимые с делением на восемнадцать дней и 20 месяцев [40]. На Вратах Солнца на старом снимке, хорошо видны значки в трех рядах, образующие блок из трех рядов по пять с каждой стороны от центральной фигуры и одиннадцать меньших значков на фризе внизу. Затем конструкция повторяется, как будто ее следует продолжить на дополнительных стенах на стороне, которая больше не существует. Таким образом, в каждом ряду есть пять иконок, плюс еще три, дающие начальное впечатление о восьми.

Длина фриза указана Беллами как 100 дюймов, она изображена в очень правильном дизайне с маленькими иконками с интервалами в 14 шуши (28 ячменных зерен), в то время как меандр кажется запланированным с чередующимися интервалами в 12 и 16 шуши (или 24 и 32 ячменя), и маленькие значки, кажется, содержатся в прямоугольниках 6 дюймов в высоту и 5 дюймов в ширину (или 12 x 10 простых единиц 1/2»).

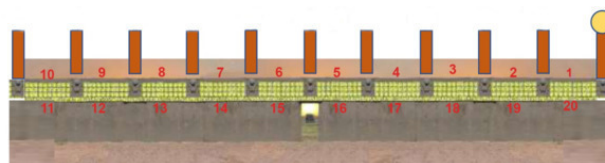


Рис. 31

Рис. 31. Рисунок автора, Александром Матанцева. Настоящий календарь Тиуанако – это Календарная стена, а Врата Солнца с фризом – только управление этим календарем. Обозначения: кружочек – это положение Солнца в разные периоды времени над колоннами Календарной стены; 1 – 20 – изображения Пернатых Богов по месяцам, **всего 20 месяцев на Календарной стене, по 10 с каждой стороны.**

Подводя итог историческому описанию и разнообразию мнений видных ученых, можно сделать вывод о том, что **настоящий календарь представляло не изображение на Солнечных Вратах, а Календарная стена.** Изображение же на Солнечных Вратах с фризом служило управлением этого календаря. На рис. 31 автор Александр Матанцев изобразил итоговый рисунок, основанный на исследовании видных ученых. Условно над первым из 11 столбов календарной стены показано Солнце. **Теперь понятно, почему использовано 11 столбов – чтобы между ними поместились 10 календарей с каждой стороны, всего 20 месяцев!!!** Конечно же солнце не могло сразу же появиться над всеми столбами, а только последовательно, начиная с цифры 1.

Число месяцев в году помогли вычислить известные исследователи и ученые: начиная от Пьедро Съеса де Леона, который сделал описание Тиуанако в 1549 году, далее труды Хосе Доминго Дюкена (17 век), труды Артура Познанского (19 век), Эдмунда Кисса, Ганса Шиндлера Беллами (20 век) и до современного Джима Аллена (Jim Allen) и других исследователей.

В результате выявлено, что **длительность года в календаре Тиуанако, составляла 20 месяцев по 18 дней.** Этот вывод однозначно следует из реального количества столбов Календарной стены и в логике движения Солнца относительно Календарной стены. В других календарях древних инков, эта длительность могла составлять 12 месяцев, а у мезоамериканских народностей, например, у майя в 18 месяцев по 20 дней и еще в 19 месяце 5 дней, всего 365. Известны и другие циклы у народностей Тиуанако, которые будут рассмотрены далее. Но все дополнительное – в других местах и в другое время, а в первоначальном виде в календаре Тиуанако, однозначно заложено 20 месяцев в году!!! С этим согласны современные ученые.

Подсчет длительности года и длительности циклов

Изображения Верховного Бога (Виракочи), а также его пернатых божеств или крылатых спутников на Вратах Солнца в Тиуакане состоят из множества определенных элементов, в виде геометрических фигур. Впервые это определил Артур Познанский, он выполнил серьезную работу по изучению этих элементов, встречающихся и на других памятниках. Он классифицировал их в соответствии с изображенным объектом (животное, рыба, глаз, крыло, звезда и т.д.) или понятием (Земля, небо, движение и т.д.). Познанский первым выяснил, что круги и овалы всевозможных цветов и размеров служат для обозначения Солнца, Луны, планет, комет и других небесных тел (рис. 32a), что на барельефе часто встречается отображение связи Небо—Земля (рис. 32b) и что доминирующими символами являются крест и ступени (рис. 32c). В последнем элементе, лестнице, он усмотрел «фирменный знак» Тиуанако – его памятников и всей цивилизации, – откуда этот символ распространился по всей Америке. Он признал, что этот знак напоминает зиккураты Месопотамии, но поставил под сомнение возможность присутствия шумеров в Тиуанако [26]. Все эти особенности усиливали ощущение Познанского, что Врата Солнца являются частью большого комплекса в Тиуанако, который выполнял функцию обсерватории.

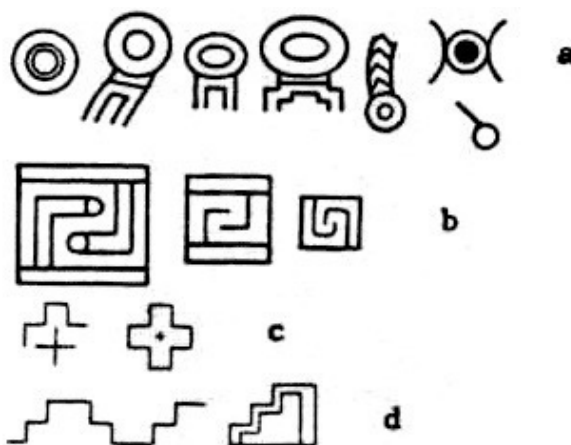


Рис. 32

Рис. 32. Фигуры, которые выделил Артур Познанский [26, 37]

Эдмунд Кисс, как и Артур Познанский, считали, что изображение на Вратах Солнца представляет своего рода календарь, который **отмечал солнцестояния, равноденствия**, каждый день в году, положение Луны на каждый час, и все эти данные даже учитывали вращение Земли. По его словам, «люди, которые изобрели этот календарь, принадлежали к цивилизации более высокой, чем наша». По расчетам Эдмунда Кисса, Тиуанако было построено приблизительно за 27000 лет до Рождества Христова. Этот календарь, утверждал он, был выгравирован на камне астрономами из третичного периода.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.