



Гадалка

БЭЛЛА КРЫМСКАЯ

Бэлла Крымская

Гадалка

«Издательские решения»

Крымская Б.

Гадалка / Б. Крымская — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-44-989831-9

К гадалке приходит молодая женщина с просьбой наладить ее личную жизнь. Гадалка решает помочь ей и знакомит с мужчиной, но вместо благодарности получает шквал оскорблений и угроз. Тогда гадалка решает проучить выскочку крайне интересным способом...

ISBN 978-5-44-989831-9

© Крымская Б.
© Издательские решения

Гадалка

Бэлла Крымская

© Бэлла Крымская, 2021

ISBN 978-5-4498-9831-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Парадная дверь скрипнула, и послышались голоса: помощницы Верочки и молодой женщины:

– Здравствуйте. Я на прием к Глафире. Записывалась на два часа двадцать минут, – неуверенно и тихо проговорила пришедшая женщина.

– Здравствуйте. Да, конечно. Глафира ждет вас. Снимайте обувь и проходите.

По мягкому ковру, расстилающемуся вдоль коридора, неуверенными, робкими шагами пришедшая женщина настигла завешенного бахромой дверного проема в темную комнату, и остановилась.

– Входите, не бойтесь, – кричал ей голос помощницы.

Женщина шагнула и нырнула в пространство, в котором не было ни единого источника света, кроме исходящего от круглого непонятного цвета шара. Шар казался ей то бирюзовым, то совершенно белым, то голубым, то розоватым. Он освещал силуэт женщины, сидящей спиной за столом, – гадалки.

– Проходи, садись. Чего стоишь? – сказала томным и пугающим голосом гадалка.

Женщина обошла ее и села напротив. Гадалка подняла на нее резкий и сверлящий взгляд. Ее черные глаза были четко подведены черным карандашом; накладные черные ресницы неестественно свисали над этими двумя роковыми глазами. Во всем ее образе, начиная с тех самых накладных ресниц, было что-то напыщенное, напоминающее скорее клоунаду: это и парик, это и платье, это и шар, над которым сухие с торчащими венами длинные руки гадалки что-то вытворяли. В самой комнате было душно – и женщина чувствовала, как ей не хватает воздуха и как она постепенно входит в состояние опьянения. Но все эти ощущения она списала на магические действия гадалки и на якобы ее незримую силу, действующую быстро и точно. Женщина подумала, что ей повезло, что она обратилась именно к этой гадалке, от которой исходит мощный поток энергии. А между тем, гадалка намеренно никогда не открывала окно и не включала кондиционер во время приема посетителей.

Гадалка пристально рассматривала вошедшую: на вид той было не более тридцати пяти лет; лицо ее было невзрачное – не красивое, но и не отталкивающее. Женщина была чуть ниже среднего роста и несколько полновата; одета была привлекательно – настолько привлекательно, что дурно. Но несмотря на броский и вызывающий образ, поведение женщины с самого того момента, как она вошла и села за стол, было скованное и вовсе не соответствовало смелому наряду. Гадалка все поняла и составила ее психологический портрет.

– В первый раз на таком сеансе?

– Да, – выдавила из себя пришедшая женщина.

– Катерина зовут? – Гадалка начала подтасовывать карты, не сводя с нее взгляда. Женщина удивленно на нее посмотрела, совершенно забыв, что во время записи на прием сама же назвала имя.

– Ну, рассказывай. С мужиками не ладится?

Женщина тяжело вздохнула и ответила не сразу:

– Да. Не ладится. Мне тридцать два, а я еще ни разу не была замужем.

- Как думаешь, почему? – спросила гадалка, не сводя глаз с дорогих колец на ее пальцах.
- Не могу сказать. Все не те, да все не то.
- У тебя хорошая должность, не так ли?

Женщина вновь удивленно посмотрела на гадалку – и даже немного настороженно: этого она точно никому не говорила.

- Я управляющая в небольшом цветочном магазине. А откуда вы знаете?
- Таким женщинам, как ты, тяжело найти мужчину.
- Но я очень мягкая и вовсе не грубая. Не мужик в юбке.
- Не в этом дело, не в этом, – покачала головой гадалка и сделала обеспокоенное лицо. –

А мужик тебе не простой нужен – вот в чем дело. – Она посмотрела в шар. – Могу я тебе предложить познакомиться с одним хорошим мужчиной. Он знакомый моей знакомой. Вы друг другу подойдете. – И она принялась что-то записывать на клочке бумаге.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.