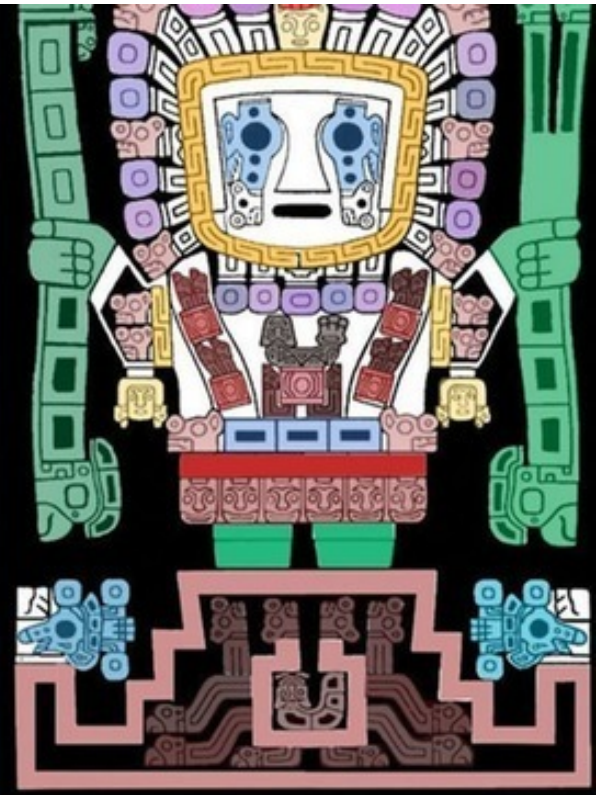




Александр Матанцев



Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев



Александр Матанцев

**Как удалось раскрыть тайну
четырехпалых пришельцев**

«Издательские решения»

Матанцев А.

Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев /
А. Матанцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511127-2

Автор изучал древние календари и наткнулся на четырехпалых в Тиуанако на Вратах Солнца. Он провел исследования: по кодексам майя, по древней посуде, статуям, коврам, наскальным рисункам; составил пять новых гипотез: впервые раскрыл календарь катастроф Тиуанако и др. Исследования показали, что четырехпалые существа там есть. В наскальных рисунках много четырехпалых со скафандрами. Эта планета, откуда пришли четырехпалые, была кометой, планетой, потеряла атмосферу, она будет указана в этой книге!

ISBN 978-5-00-511127-2

© Матанцев А.
© Издательские решения

Содержание

Введение	6
С чего все началось	7
Высказывания известных исследователей, относящиеся к Империи Тиуанако	11
Этап 1. Выявление мифов и легенд о Боге Виракоча и пришельцах	15
Этап 2. Все началось с календаря Тиуанако	20
Этап 3. Скульптуры и статуэтки древних четырехпалых	32
Этап 4. Посуда с изображением четырехпалых древних существ и людей	44
Этап 5. Ковры с изображением четырехпалых	50
Этап 6. Наскальные рисунки четырехпалых	54
Старинные кодексы майя	67
Кодекс Гролье	68
Дрезденский кодекс	76
Мадридский кодекс	80
Кодекс Борджиа	86
Другие кодексы	89
Версии автора о планете Венера	92
Версии о планете Венере, сделанные на основе изучения кодекса Борджиа	93
Версии о планете Венере, сделанные на основе изучения Дрезденского кодекса	104
Конец ознакомительного фрагмента.	106

Как удалось раскрыть тайну четырепалых пришельцев

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-0051-1127-2

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Автор изучал древние календари и **наткнулся на четырехпалых существ**. Это люди или не люди? Откуда они взялись? Может, неизвестный художник случайно нарисовал 4 пальца вместо пяти? Тогда внимание автора привлек всемирно известный календарь на Вратах Солнца в Тиуанако. Там все фигуры – как Священного Бога, так и Пернатых Божеств имеют по четыре пальца на руках. Уже тепло. Но откуда они взялись? Пришлось обратиться к кодексам майя: Гролье, Дрезденскому, Мадридскому. Ага! Они и там есть, четырехпалые! А что же наскальные фигуры? Вот так дела! Там большинство пришельцев в скафандрах имеют по 4 пальца! И снова возвращаемся по кругу и раскрываем информацию. Автору удалось впервые полностью раскрыть календарь Тиуанако и по-новому понять сущность отдельных картинок в кодексах майя! Так вот она, планета, которая сначала была кометой, именно так её и изображают древние художники, а затем она стала планетой, позже произошла глобальная катастрофа и она потеряла атмосферу! А люди куда подевались? Так рядом две другие планеты, которые ранее имели все условия жизни! Но затем одна из них стала безжизненной, но остается еще Земля! Так давайте поселимся там, на Земле! А ту планету, с которой они прилетели, сейчас хорошо видно! Читайте и вы поймете секреты древних создателей календарей передовых технологий и поймете их вклад в развитие землян. Эта планета будет указана в этой книге!

С чего все началось

Вопрос об инопланетянах и пришельцах – один из самых захватывающих и таинственных. Много всемирно известных ученых посвятили этому всю свою жизнь и очень много сделали.

Гульельмо Маркони, радиотехник и предприниматель из Италии, который наряду с русским ученым А. С. Поповым является одним из первых изобретателей радио, был убежден, что инопланетные цивилизации не только существуют, но и готовы выйти на контакт с человечеством.

Никола Тесла, сербский изобретатель в области электротехники и радиотехники заявлял, что уловил сигнал из космоса: их источником был Марс, а произошло это событие на 20 лет раньше, чем неподтвержденный успех Маркони. Тесла фиксировал повторяющиеся сигналы регулярно и был уверен, что получает послания от людей, живущих на Марсе. Повторяемость сигналов ученому из Сербии не помогла: он не смог доказать их достоверность. Впрочем, некоторые исследователи ему поверили, внося лишь одну поправку – они посчитали, что Тесла вышел на связь с Юпитером.

Стивен Хокинг, физик-теоретик и космолог из Англии – верил не только в существование инопланетян, но и в их потенциальную опасность.

Теория **Михаила Васина и Александра Щербакова** – членов академии наук СССР – показалась абсурдной даже тем, кто не относит себя к числу специалистов. Ученые заявили, что Луна – искусственно созданный объект. Более того, они предположили, что под внешним «броневым» слоем находится то ли заполненная механизмами, то ли обитаемая полость. По мнению Васина и Щербакова, Луну создали инопланетные существа, после чего так называемый спутник был доставлен на орбиту Земли.

Эрих фон Дэнникен, писатель и кинорежиссера из Швейцарии, написал 17 книг по данному вопросу. Весь мир рукоплескал ему после выхода в свет первого фильма на эту тему «Воспоминания о будущем».

Другой всемирно известный норвежский исследователь и археолог **Тур Хейердал** (1914 – 2002), прославившийся путешествием на «Кон-Тике» и экспедицией на остров Пасхи и писанием легенд.

В России есть не менее известные уфологи. Достаточно вспомнить Вадима **Черноброва** (1965 – 2017). Он участвовал в создании организации «Космопоиск», которая занималась исследованием аномальных явлений. Чернобров часто выезжал в экспедиции, изучал необычные находки, писал книги. Он написал 30 книг. Все они были созданы после исследовательских экспедиций, которые посвящались изучению паранормальных явлений.

Андрей Юрьевич Скляров (1961 – 2016), ученый, уникальный талантливый исследователь, физик, писатель, режиссер, за 12 лет совершил 27 исследовательских поездок, в числе которых экспедиции в Египет, Карелию, Мексику, Эфиопию, Перу, Боливию, Сирию, Ливан, Иран, Иорданию, Израиль, Грецию, Японию, остров Пасхи, Турцию и Армению, острова Средиземноморья. Найденные в ходе экспедиций факты, а также последующий их анализ можно найти в 32 книгах и монографиях Андрея Склярова. Задавшись целью отыскать неопровержимые свидетельства существовавшей в древности деятельности «Богов» на нашей планете он организовал экспедицию на другие континенты: в Мексику, Перу и Боливию, тем самым изрядно пополнив коллекцию артефактов, являющихся следами присутствия «Богов»: технологий и конструктивных особенностей [37].

Автор этой книги, Александр Матанцев, не считает себя уфологом, но **относит себя к исследователям тайн истории и мироздания, и к изобретателям**, имея около сотни авторских свидетельств и патентов, а также исследователем, начальником лаборатории ВНИИ

Технической физики и автоматизации. После исследования древних календарей по основным ведущим странам, он столкнулся с календарем Тиуанако и впервые раскрыл его. Об этом он написал в книгах [12, 14]. Каждый раз автору приходилось подсчитывать орбиты планет и спутников по изображениям Верховного Бога и Пернатых Божествах на Вратах Солнц, расположенных в Тиуанако (Боливия). Каждый раз он подсчитывал орбиты по деталям и каждый раз как бы пролистывал изображения этих Божеств с четырьмя пальцами на руках. Так как количество пальцев учитывалось в расчетах орбит и результаты сошлись с результатами по другим методам и справочникам, то ошибки не было. Однако, «замыленный взгляд» наводил на тоскливые мысли. Не проходит ли он мимо интересного факта. **Почему здесь все четырехпалые божества? Почему не пять? Откуда они?**

Имея опыт в раскрытии разных тайн истории, автор знал, что **зародыш истины всегда имеется в древних легендах, мифах, летописях**. Тогда он внимательно изучил их и записал все истории, касающиеся Империи Тиуанако, а это сейчас Боливия, Перу, Чили. Кроме того, интересна и недалеко располагающаяся Мексика.

Тиуанако – городок и центр одноименной древней цивилизации, расположенный на высокогорном плато Альтиплано на высоте около 4 тыс. м, в 20 км от озера Титикака, на севере Боливии, в департаменте Ла-Пас. За 9 веков до появления инков, в Андах, на территории современных Аргентины, части Перу, Боливии и Чили, правила другая, более долговечная Империя Тиуанако. Тогда, как могущественная цивилизация инков существовала около 90 лет на этой территории, культура Тиуанако процветала более 400 лет. Поныне остается загадкой, как древнему народу удалось построить массивные каменные сооружения на высокогорном плато, ведь вес некоторых блоков достигает 200 тонн. Окутан тайной и закат величайшей культуры. В любом случае, возникновение, расцвет и падение загадочной цивилизации навсегда останутся важнейшими этапами в истории человечества.

В 2000 году уникальный археологический **комплекс Тиуанако был включен в реестр Всемирного наследия ЮНЕСКО**, как «свидетельство мощи культуры, сыгравшей главную роль в развитии доколумбовой Америки».

А какие легенды имеются относительно этого места? Чутье не подвело автора, он наше сразу несколько легенд относительно этого места.

Первая легенда, самая распространенная: «Тиуанако – древняя империя, созданная Богами».

Рассказы местного населения: «**С неба спустились Боги с четырьмя пальцами на руках**». Еще одна легенда: «В Тиуанако каменные блоки летали сами собой под действием звука трубы».

Итак, постановка вопроса стала проясняться. Пришельцы! Опять пришельцы? Сейчас более модно говорить о представителях древних цивилизаций. Может и так, но необходимо все исследовать и только поле этого можно сделать выводы.

Забегая вперед, скажу, что **исследованиям способствовали труды двух гениальных ученых российского происхождения**. Иммануил Великовский (1895 – 1979 г), сначала русский и белорусский, затем американский ученый, на основе изучения древних мифов и космических исследований, описал две катастрофы с участием Сатурна, Марса, а также Венеры. Он описал события, когда Венера, которая раньше была кометой, столкнувшись с Марсом, изменила орбиту не только свою, но и Марса, Земли, Луны и повлияла на другие планеты. Великовский описал планетарные катастрофы, которые заложены в календаре Тиуакана, не зная об этом календаре, но изучая древние мифы и изучая Солнечную систему.

Другой гениальный советский и российский ученый Юрий Валентинович Кнорозов (1921 – 1999 г) сделал то, чего не могли сделать в течение столетий – **он расшифровал письменность майя**. В результате раскрылся текст кодексов майя и стала известно очень многое о календарях и его трех счетах: священном на 260 дней, гражданском на 365 дней и длинном

счете на тысячелетия. Юрию Кнорозову поставили два памятника: в Гватемале и Мексике. На памятнике он изображен с любимой кошечкой Асей, которая помогала в работе и вдохновляла. Между этими двумя гениями – Великовским и Кнорозовым было общее по изучению древних текстов.

Автор провел поиск поэтапно.

На первом этапе были выявлены легенды и мифы, касающиеся четырехпалых существ и пришельцев.

На втором этапе рассматривается календарь Тиуанако, с которого все и началось. Именно там все Боги четырехпалые.

На третьем этапе проводится исследование скульптур и статуэток.

На четвертом этапе рассматривается древняя посуда.

На пятом этапе проводится поиск по древним коврам.

На шестом этапе проведены исследования по наскальным рисункам. Действительно, а что было давным-давно? И нет ли четырехпалых среди инопланетян или же среди изображенных со скафандрами или похожими на них.

Далее проводится анализ кодексов майя. При этом исследуются все четыре официальных кодекса: Дрезденский, Парижский, Мадридский Гролье и неофициальный – Борджиа.

После этого исследуются все версии о планете Венера и о катастрофах. При этом анализируется самая известная версия Иммануила Великовского. Кроме того, приводится новая версия автора, Александра Матанцева о катастрофах планет на основе изучения Дендерского Зодиака.

В заключительной части исследований автор еще раз внимательнейшим образом изучил раскрытый им календарь Тиуанако. Ведь это же календарь катастроф и там указаны катастрофы на планетах, из-за которых их обитатели могли покинуть свою планету и перелететь на Землю. Скажу заранее, что в этом календаре указано сразу несколько катастроф: с Марсом, Сатурном, Юпитером, Лунами, Землей, Венерой. Все это было изучено.

Полученные результаты сравниваются с результатами исследований Мальтинской пластины, найденной в Сибири, которой более 21 тысяч лет и указаны катастрофы планет.

В заключении сводятся вместе результаты всех исследований и делается вывод о том, откуда взялись четырехпалые существа или люди.

Автор самостоятельно составил несколько гипотез. Первая – это выявление катастрофы на основе изучения Дендерского Зодиака. Про вторую уже упомянул – впервые раскрыл календарь Тиуанако и показал катастрофы с указанными планетами. С некоторыми планетами было сразу по несколько катастроф. Кроме того, после анализа кодекса майя Борджиа раскрыл причины хаоса в изображении и выявил какая планета была сначала кометой, а далее стала планетой и участвовала в катастрофах. **Далее автор впервые показал, что четыре пальца в календаре Тиуанако на Вратах Солнца используются древними создателями этого календаря для подсчетов орбиты Венеры.**

После всего этого, **сложилась достаточно четкая и аналитически обоснованная теория только об одной планете Солнечной системы, откуда могли прибыть четырехпалые пришельцы.**

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

- Издательство «Дашков и Ко» [2];
Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];
Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник» [4];
Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5];
Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];
Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];
Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8];
Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];
Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10];
Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];
Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако, сравнение с календарями россос и майя [12];
Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13];
Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14];
Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15];
Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]; Александр Матанцев. Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17]. Александр Матанцев. Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо [18];
Александр Матанцев. Примеры и схемы левитации [19].
Александр Матанцев. Как удалось найти замурованные блоки левитации [20].
Александр Матанцев. Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры [21].
Александр Матанцев. Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации [22].

Автор на основании схожих результатов в разных местах планеты, все больше склоняется к мысли о наличии первоначального единого центра технологически продвинутой цивилизации, например, в Гиперборее. Далее, из этого центра информация была распространена по всему миру по отдельным направлениям, на Руси, майя, Тиуанако, в Китай, Индию и так далее. Поэтому, **нет смысла искать приоритет отдельных старинных календарей или отдельных технологий, так как все они вышли из одного центра!!!**

Все многочисленные исследования автора в книгах [1 – 22] показывают, что когда-то, более 12,5 тысяч лет назад, существовал единый центр по технологическому развитию технологий и календарей на планете Земля. **Однозначно можно утверждать, что в истории нашей планеты существовали технологически продвинутые цивилизации, которые обогатили знаниями следующие поколения.**

Ранее проведенные исследования натолкнули автора на идею появления на Земле представителей древних цивилизаций с четырьмя пальцами на руках. То, что эти существа или люди появились откуда-то было неопровержимым фактом, так как изображения четырехпалых появились внезапно. Сначала автор даже и не ставил задачу привязки этих существ с другими планетами, но по мере исследования этого вопроса и поэтапного продвижения, этот тезис проявлялся сам собой все более отчетливо.

Таким образом, в данной книге автор рассматривает одну из шокирующих гипотез о происхождении четырехпалых существ, попавших на Землю. Это познание удалось постигнуть благодаря, во-первых, четкой систематизации уровня знаний, уже достигнутых человечеством, во-вторых, за счет «железной» логики и, в-третьих, путем сравнения с собственными гипотезами.

Высказывания известных исследователей, относящиеся к Империи Тиуанако

Грэм Хэнкок. Утверждают, что Виракоча положил начало золотому веку, о котором последующие поколения вспоминали с ностальгией. Причем, все легенды сходятся на том, что он проводил свою цивилизаторскую работу с великой добротой и, по возможности, избегал применения силы: доброжелательные поучения и личный пример. Особенно ему ставили в заслугу, что он внедрил в Перу медицину, металлургию, земледелие, животноводство, письмо (позднее, по словам инков, забытое) и понимание сложных основ техники и строительства [29]. Густая борода и светлая кожа Виракочи наводят на мысль о его не американском происхождении [33].

Эрих фон Дэникен [36]. После того как Штюбель и Уле проложили путь для серьезных исследований Тиуанако, многие ученые самых разных специализаций стали обращаться к этой теме. На заре прошлого столетия Тиуанако и Пума-Пунку считались квинтэссенцией мировых тайн – наряду с Египтом, конечно. В Тиуанако нет таких геоглифов (наземных рисунков), как в Наске, но здесь мы находим четкие изображения существа, которое может быть инопланетным астронавтом.

В литературе [23] указана легенда, которая гласит, что раньше Тиуанако назывался Вечным городом. Та же легенда гласит, что именно здесь Богом было сотворено Солнце, Луна и все остальные светила, видимые на небесном своде. Все сооружения были настолько величественны, что инки отдали авторство Богам. Впервые описал эти сооружения в XVI веке историк **Инка Гарсиласо**. Он оказался настолько пораженным увиденным, что в заключении сделал вывод о том, что даже постичь невозможно, как руками без инструмента обточить такие каменные глыбы и расставить их по местам. И опять в авторов возведенных сооружений в очередной раз были приглашены Боги или какие-то иные цивилизации. В своих записях Инка Ворота Солнца описывал как порталами в иной мир.

Эдмунд Кисс [23] сосредоточился, помимо прочего, на изображениях, высеченных на Вратах Солнца. Он заметил, что все без исключения крылатые фигуры на фризе имеют **только четыре пальца на каждой руке** и по три пальца на ногах. После многолетних исследований Кисс выдвинул теорию настолько эксцентричную, что почувствовал себя обязанным извиниться, прежде чем представить ее: «Позвольте мне просить вас не откладывать сразу эту книгу. И я умоляю вас: после прочтения информации, которой я собираюсь поделиться с вами не вызывайте врача и не требуйте, чтобы он прописал несчастному автору курс лечения холодной водой. Автор уверяет вас, что он действительно здоров, и ему нелегко будет, когда над его головой разразится оглушительный смех».

Захария Ситчин [25]. Может быть, это место было выбрано именно из-за своей изолированности и близости горных вершин? Может быть, именно эти географические и топографические особенности – на краю большой плоской котловины с двумя горными пиками, хорошо видными не только с земли, но и с воздуха, и использовавшимися аннуаками, точно так же, как две вершины Арарата (высотой 17000 и 13000 футов) и две пирамиды в Гизе, для обозначения посадочной траектории – послужили причиной выбора данного места? Несомненно, горы сыграли в судьбе Тиуанако не последнюю роль, но загадки возникновения, существования и гибели города связаны в первую очередь с озером Титикака, которое коренные жители считают священным». З. Ситчин считает, что речь идет о замедлении вращения Земли вокруг своей оси. Он объясняет это явление сближением нашей планеты с крупной кометой. Это событие произошло, по мнению З. Ситчина, около 1400 г. до н.э., что вполне согласуется с датировкой первого поселения в Тиуанако в 1500 г. до н.э. по данным археологов. По З. Ситчину, жители планеты Нибиру прилетают в космическом корабле на Землю, творят по своему

образу и подобию людей для того, чтобы те добывали для них полезные ископаемые. Попутно создаются цивилизации, с которыми пришельцы делятся своими знаниями и технологиями.

А. Элфорд [25]. Главный исследователь Тиуанако в начале XX века Артур Познанский обнаружил, что астрономическая ориентация храма не соответствует наклонению оси Земли в наше время, равному 23,5 градуса. Воспользовавшись тогда только что опубликованными сэром Норманом Локьером астрономическими теориями, а также формулами, представленными на Международной конференции астрономов в Париже в 1911 году, Познанский датировал Тиуанако приблизительно 15000-ми годами до РХ! Назвав гипотетический возраст Тиуанако, А. Познанский говорит о других аспектах, которые, хотя и не имеют астрономического свойства, подтверждают и укрепляют предположение о крайней древности столицы Американского человека. Они заключаются в следующем. 1. Очевидно, вне всякого сомнения, что жители Тиуанако знали ныне вымерших животных, которых они воспроизводят точно посредством стилизации их на керамике и других скульптурных работах. Эта фауна, возможно, исчезла в конце последнего периода оледенения на Альтиплано, как показывают аллювиальные слои. 2. Некоторые человеческие черепа найдены в глубоких слоях Тиуанако полностью окаменели. 3. Одно из решающих доказательств возраста человека Тиуанако – это подземное жилище. В эту эпоху, особенно в первом периоде, они не строили дома, их храмы были полуподземными зданиями. А. Элфорд в своей книге «Боги нового тысячелетия» по сути повторяет аргументацию и сюжеты 3. Ситчина с некоторыми различиями в трактовках. Он считает, что Тиуанако был построен для Богов с планеты Нибиру приблизительно в 4050 г. до н.э. «Его строили очень высококвалифицированные рабочие-негры под руководством индоевропейцев. Тиуанако был главным центром по производству бронзы. Богом, который управлял Тиуанако, был Ишкур. Его символ-трезубец изображен на склоне горы в Паракасе неподалеку от Наски». Вскоре Тиуанако был разрушен всемирным потопом, вызванным опасным сближением с Землей планеты Нибиру. «После потопа боги вновь отстроили Тиуанако. Производство в Тиуанако было закрыто в 2200 году до РХ, примерно в то самое время, когда Месопотамии угрожал Мардук». То есть, как я поняла, металлургическое производство было прекращено из-за войны Богов.

У. Салливан построил свою очень изящную концепцию цивилизации Тиуанако, оставив за рамками проблему палеоконтакта и, в частности, идентификацию высших сил, которые влияли на Тиуанако. Он называет их так, как они были названы изначально индейцами в легендах, а затем инками, т.е. именами Богов. У. Салливан не задается вопросом о том, что получили от Земли высшие силы, каковы были их мотивы, но рассказывает, какой бесценный дар они преподнесли жителям Анд. Этот дар – цивилизация Тиуанако, базирующаяся на процветающем сельском хозяйстве, с системой организации общества, которая была способна вести это сельское хозяйство, и андской религией, которая была основой этого общества. Эта цивилизация обеспечила благоденствие и мирную жизнь для объединенных ею племен в течение столетий. В настоящее время на территории этой империи располагаются современные государства Перу, Эквадор, Боливия, Чили, а также часть Колумбии и Аргентины. К тому моменту, когда в ее пределы вторглись испанские конкистадоры империя инков находилась в периоде своего расцвета. Государство Инков, уничтоженное испанскими конкистадорами, на протяжении веков сохраняло тайны предыдущих поколений, одной из которых являлась тайна единой працивилизации Земли, погибшей вследствие глобального катаклизма в 9612 году до н. э. Именно инки, оказались наследниками знаний предыдущих цивилизаций, тайна которых для нас оказалась утерянной. Например, нашей цивилизации до сих пор недоступны тайны уникальной «доинкской» кладки каменных мегалитических блоков, вес которых иногда достигал сотен тонн, из которых они изготавливали свои неповторимые города, дворцы и храмы [26].

Но именно отсутствие связующего раствора, позволяла мегалитическим сооружениям древности, без особого ущерба выдерживать колоссальные напряжения, которые возникали при разрушительных землетрясениях, нередких в горных районах.

На берегах озера Титикака произошло как минимум, две неординарных катастрофы, последняя из которых произошла в середине второго тысячелетия до н. э. Кроме того, археологи утверждают, что здесь, в горах северо-восточных областей Южной Америки, в середине II тысячелетия до нашей эры, внезапно исчезла загадочная культура Чавин, исповедовавшая культ пумы или ягуара, которая строила каменные пирамиды и изготавливала изящные керамические изделия [26].

Описание города Тиуанако оставил нам уже упоминавшийся испанский историк шестнадцатого века Гарсиласо **де ла Вега**: *«Расскажем теперь о громадных, почти невероятных сооружениях Тиуанако. Там есть искусственный холм большой высоты, который покоится на каменном основании, препятствующем оползанию грунта. Там есть гигантские фигуры, высеченные из камня... они сильно пострадали от ветра, что говорит об их почтенном возрасте. Там есть стены, сложенные из камней столь огромных, что трудно даже вообразить, какая человеческая сила могла поставить их на место. Там есть остатки странных сооружений, наиболее примечательными из которых являются каменные порталы, высеченные из одного куска скалы, они стоят на основаниях, которые достигают в длину девяти метров, в ширину четырех с половиной и двух в толщину. Как и какими инструментами и приспособлениям можно было выполнить работу такого масштаба – вопрос, на который у нас нет ответа. Так же невозможно представить, каким образом эти камни могли быть доставлены сюда»* [26].

Священным город считался потому, что место, на котором он располагался, являлось эпицентром космической катастрофы. Исследователям кажется невероятным, что предки индейцев аймара, ныне добывающих скудное пропитание на бесплодной равнине, могли построить столь величественный город. Французский граф **Франсис де Кастельно** записал: *«Говорят, что эти монументы были построены индейцами аймара, чья цивилизация некогда достигала еще больших высот, нежели даже империя инков. Однако строения в Тиуанако выглядят незавершенными. Вероятно, они принадлежат культуре, не оставившей других следов и внезапно исчезнувшей в результате некоего катастрофического события, воспоминания о котором не сохранились в памяти скудоумных племен, ныне населяющих эту местность»* [26].

Maurice Cotterell [31]. Венера в положении, показанном на рисунке (b), при наблюдении с Земли ярко сияет в темном предутреннем небе. В положении (c) солнце заходит до восхода Венеры, которая ярко сияет в темнеющем вечернем небе. Из-за этого Венера, ярчайший объект на ночном небе, называлась одновременно «утренней звездой» и «вечерней звездой» и имела два аспекта. Яркость была символом непревзойденной чистоты, поэтому некоторые наставники человечества, обладавшие великой духовной чистотой, включая Иисуса, Тутанхамона и правителя Пакаля, ассоциировались с Венерой.

Нам ничего не остается, как обратиться к преданиям, сохраненным хронистом **Хосе де Акостой** в его «Естественной и нравственной истории индейцев»: «Они много упоминают потоп, который случился в их стране... Индейцы говорят, что все люди утонули в этом потопе. Но из озера Титикака вышел некто Виракоча, который сначала поселился в Тиуанако, где по сей день можно видеть развалины древних и очень странных строений, а оттуда перебрался в Куско, с чего и началось преумножение рода человеческого. Великий бог-создатель Виракоча решил создать мир, где мог бы жить человек. Сначала он сотворил землю и небо. Затем взялся за людей, для чего вырубил из камня гигантов, которых потом оживил. Сначала все шло хорошо, но через некоторое время гиганты передрались и отказались работать. Виракоча решил, что должен их уничтожить. Одних он вновь обратил в камень... остальных он погубил

в великом потопе. Весьма похоже на откровения Ветхого Завета. Так, в шестой главе Библии (Бытие) описано, как еврейский Бог, недовольный своим творением, решил его уничтожить. И интригующе звучит здесь фраза: «В те времена на земле жили гиганты» [35].

Федосья Олегова [38]. Божество в коже, как и Бог Врат Солнца Тиуанако на обоих фризах и его крылатые спутники, имеет **всего по четыре пальца на руках и ногах**.

Этап 1. Выявление мифов и легенд о Боге Виракоча и пришельцах

Наличие четырех пальцев не случайно, по древним мифам давным-давно в Тиуанако прибыли **Боги с четырьмя пальцами на руках**.

Согласно легенде, «место для строительства Тиуанако выбрал сам бог Виракоча» [26].

Тиуанако возвели за одну ночь неизвестные строители, неизвестные конструкторы при помощи невиданных инструментов. Один из помогавших Богов носил имя Виракоча [36].

Согласно индейской легенде, Виракоча пять раз создавал и уничтожал мир вместе с населявшими его людьми. При этом вместе с людьми он уничтожал Солнце, Луну и звезды. И эта инкская легенда абсолютно идентична греческой легенде о пяти веках, написанной Гесиодом, что косвенно свидетельствует о ранее существовавших культурных связях между Старым и Новым Светом [26].

Через все старинные легенды народов Андского региона проходит, завернувшись в плащ, высокая таинственная фигура светлогожего человека с бородой. И хотя в разных местах его знали под разными именами, везде в нем можно узнать одного человека – Виракоча, Морская Пена, знаток науки и чародей, владелец ужасного оружия, который явился во времена хаоса, чтобы навести в мире порядок [33]. Одна и та же история существует во многих вариантах у всех народов Андского региона. Она начинается с наглядного вселяющего ужас описания времени, когда на Землю обрушился великий потоп и легла великая тьма, вызванная исчезновением Солнца. Общество впало в хаос, люди страдали. И вот тогда-то *«внезапно явился, придя с Юга, белый человек высокого роста и властного поведения. Он обладал такой великой силой, что превратил холмы в долины, а долины – в высокие холмы, заставлял потоки течь из скал»*

А в другой испанской хронике сообщается, что каменные блоки Тиуанако *«взлетали в воздух под трубные звуки»* [26].

Вот как испанский хронист Педро Сьеса де Леон описывает индейскую легенду о Виракоче, и отвечает на вопрос, кому были посвящены храмы Тиуанако: *«Рассказывают, что к Южным краям явился белый человек крупного телосложения, и в чьем облике и внешности сказывалась и большая власть и почтение, и что у этого мужчины, была такая могучая сила, что из холмов он творил равнины, а из равнин большие горные хребты, извлекая живые источники из камней. И как узнали они о такой его силе, назвали его Творцом всех созданных вещей, Началом их, Отцом солнца, потому что помимо этого, говорят, он создал другие важные вещи, дал жизнь людям и животным; и, говоря кратко, от его руки к ним пришла заметная польза. Он ушел по дороге, по направлению к Северу, творя и осуществляя эти чудеса, и что никогда они больше его не видели. Во многих местах говорят, что он установил для людей порядок, как им жить, и что говорил он с ними дружелюбно и со всею мягкостью, наказывая им быть добрыми, и чтобы не наносили они друг другу ни вреда, ни оскорбления, а наоборот, любили друг друга, и чтобы все были милосердными. В основном и по большей части его называют Тисивиракоче, хотя в провинции Коляо они называют его Туапака, а в других местах этой провинции – Арнава. Во многих краях ему построили храмы, куда поместили каменные статуи, на него похожие, и перед ними они совершали жертвоприношения; огромные статуи, находящиеся в селении Тиуанако, с тех времен»*. То есть храмы Тиуанако были возведены в честь Виракочи – белого бородатого человека, Бога Солнца [26].

Испанский летописец, записавший эту легенду, объясняет, что слышал ее от индейцев, с которыми он путешествовал в Андах: «Они слышали ее от своих отцов, которые, в свою очередь, узнали о ней из песен, пришедших из глубокой древности. Они говорят, что этот человек проследовал по горам на Север, совершая по пути чудеса, и что они больше никогда его не видели. Говорят, что во многих местах он учил людей, как жить, при этом разговаривал

с ними с большой любовью и добротой, побуждая их быть хорошими и не причинять вреда или ущерба друг другу, но любить друг друга и проявлять милость ко всем. В большинстве мест его называли Тики Виракоча» [33].

По одной легенде Виракоча был белым человеком высокого роста, чей вид и личность вызывали великое уважение и преклонение. По другой – он был белым человеком величественного вида, голубоглазым, бородатым, с непокрытой головой, одетым в куртку или рубашку без рукавов, доходившую ему до колен. По третьей, относящейся, видимо, к более позднему периоду его жизни, его уважали как мудрого советника по делам государственной важности», в это время он был бородатым стариком с длинными волосами, одетым в длинную тунику [33].

В другом мифе: «Великий бог-создатель Виракоча решил создать мир, где мог бы жить человек. Сначала он сотворил землю и небо. Затем взялся за людей, для чего вырубил из камня гигантов, которых потом оживил. Сначала все шло хорошо, но через некоторое время гиганты передрались и отказались работать. Виракоча решил, что должен их уничтожить. Одних он вновь обратил в камень, остальных он утопил в великом наводнении» [33].

По индейской легенде, Титикака – священное озеро, является местом рождения Бога Солнца и Бога-созидателя Виракочи. Это озеро индейские предания считают родиной белого Виракочи и началом истории инков [26].

Индейские легенды связывает появление Тиуанако с длительным периодом тьмы [25].

О такой же тьме говорится и в мексиканских мифах о Теотиуакане и его пирамидах. Это не было затмением Солнца. Оно просто не всходило, а ночь не кончалась в течение 20 ч. Об этом свидетельствует Монтесинос и другие хронисты. Солнце взошло только после раскаяния людей, их жертв и молитв [25].

Однако по легенде о тьме, записанной Педро Съесой де Леоном, можно датировать только явление Виракочи, так как в ней говорится не о времени возникновения Тиуанако, а о появлении статуй в его честь. Поэтому вполне возможно предположить, что город (храмовый комплекс) в момент прибытия Виракочи уже был [25].

Из книги У. Салливана. «Традиция помещает это событие в район озера Титикака. Давным-давно, в самом начале истории, мир был во мгле. Затем в ночной тиши над темными водами озера Титикака Виракоча создал Солнце, Луну и звезды и повелел им всходить над чернокаменным утесом, выступающим из озера островом, называвшимся Титикакой, а сегодня – Островом Солнца. Затем, согласно мифу, Виракоча создал все племена Анд – каждое с его особыми одеждами, языком, обычаями – и повелел каждому выйти из пещер, ущелий и стволов деревьев к центрам соответствующих каждому племени мест обитания».

«Мифы людей Уарочири в центральных Андах подтверждают, что в „самые незапамятные времена“ именно Виракоча пришел и показал людям, как создавать земельные террасы и строить ирригационную систему» [25]

Конец эпохи Тиуанако, по мнению У. Салливана, был отмечен в индейской легенде о ламе, рассказавшей своему хозяину о приближении потопа. Эта легенда отражает положение звезд на небе в 650 г. н.э., когда «Млечный Путь прекратил восходить в июньское солнцестояние (по юлианскому календарю 19 июня), впервые за более чем восемьсот лет». А по У. Салливану «прекращение его восхода в июньское солнцестояние означало конец эры». Потоп У. Салливан трактует как период «организованной войны», которая впервые вошла в андскую жизнь «в VII столетии н.э., с возвышением военизированного государства Уари в центральных Андах, близ современного Аякучо». В 1000 г. н. э. Тиуанако было заброшено, и «долгая мрачная эпоха опустилась на андское крестьянство».

Сохранилась лишь легенда, что в незапамятные времена среди них **жили пришельцы — белые бородатые люди-боги**, которые потом покинули их, обещая однажды вернуться. И в память об этих белых Богах, на берегу озера Титикака сохранились четыре гигантские каменные колонны, на которых высечены боги с бородатыми лицами. На озере

Титикака воедино сплелись исторические, археологические, и геологические тайны прошлых тысячелетий, объяснить которые современная наука пока не в состоянии. Совсем недалеко от берегов озера Титикака, на развалинах города-храма Тиуанако, стоят построенные из каменных мегалитов арочные ворота с изображением белого бородатого бога-творца Виракочи (Пача-Рурак) [26].

Другой миф кечуа, сообщает, что во время великого мирового хаоса, на землю кечуа из-за моря приплыл вместе со своими спутниками белый бородатый человек. *В большинстве мест его называли Тики Виракоча*. Он же был известен и под именами Кон Тики, Тунупа, Тупака, Тарпака, Пачакан, Виракоча-рапача, Илла, Ильяпа, Таапак и Уаракоча [26].

Еще одна версия легенды о Виракочи рассказывает, что *«Виракоча и два его помощника, направились к северу. Он шел по горам, один помощник по берегу, а другой – по кромке восточных лесов. Создатель проследовал до Уркоса, что возле Куско, где повелел будущему населению зародиться из горы. Он посетил Куско, а затем направился на север. Там, в прибрежной провинции Манта, он расстался с людьми и ушел по волнам в океан»*. Он занимался врачеванием, учил письменности, астрономии, культурному земледелию, домашнему животноводству, сложной технике обработки камня и строительству храмов, дорог, каналов, туннелей и мостов. Легенда утверждает, что в южном Перу, Виракоча со своими спутниками расписал пустыню Наска гигантскими пиктографическими рисунками и местные аборигены до сих пор рассказывают, что это дело рук не людей, а таинственных **полубогов-пришельцев**, которых звали «виракочас» [26].

Одна из космогонических легенд местных индейцев сообщает, что в незапамятные времена озеро Титикака представляло собой плодородную долину, на которой жили счастливые люди. Всего у них было в изобилии, и земля приносила им все, в чем они могли испытывать нужду. Апу, Боги гор, хранили людей от несчастий, и поэтому люди на этой земле не знали болезней и смерти. Для людей существовал только один запрет. Ни один человек не имел права подниматься на вершины гор, где горел Священный огонь Богов. И люди никогда не нарушали этот запрет, но однажды злой дух спровоцировал людей украсть пылающий на вершинах гор Священный огонь Богов, обещая взамен им свою защиту. И когда однажды ночью, перед самым рассветом, люди начали карабкаться на вершины гор, Апу поняли, что люди нарушили их запрет. И тогда разгневанные Боги решили уничтожить людей. Тысячи пум по их приказу выскочили из пещер и бросились на людей. Люди кричали и плакали, умоляя злого духа спасти их, но тот не внял их просьбам. Увидев массовое уничтожение людей, бог Солнца, Инти, заплакал. Его слезы были такими обильными, что за сорок дней залили всю равнину. Спасти от гнева Богов удалось в тростниковой лодке только одной паре людей, мужчине и женщине. Когда взойшло Солнце, мужчина и женщина не поверили своим глазам: они находились посередине широкого озера, наполненного слезами Инти, а вокруг были только утонувшие пумы, превратившиеся в каменные острова. Потрясенные этим, они назвали озеро «Титикака», что значит «озеро каменных пум». Некоторые исследователи предполагают, что **озеро Титикака является родиной древней працивилизации**, и уже в середине десятого тысячелетия до н.э. здесь существовала развитая цивилизация, погибшая во время тектонической катастрофы [26].

Испанский священник-иезуит Хосе де Акоста в своей «Естественной и нравственной истории индейцев» пишет: *«Индейцы много упоминают потоп, который случился в их стране. Они говорят, что все люди утонули в этом потоке. Из озера Титикака вышел некто Виракоча, который сначала поселился в Тиуанако, где по сей день можно видеть развалины древних и очень странных строений, а оттуда перебрался в Куско, с чего и началось приумножение рода человеческого»* [26].

А вот как пересказывает испанский хронист Педро Сьеса (Сиеза) де Леона индейскую легенду о космическом катаклизме: *«...долго пребывали они, не видя солнца, и испытывая*

большие трудности в связи с его отсутствием. Они голосили и молились тем, кого они считали Богами, и просили у них света, ибо испытывали в нем недостатку. И в это самое время вышло со стороны озера Титикака невероятно ослепительное солнце». А потом явился белый бородатый бог Виракоча. Но Педро Съеса де Леона дополняет, что «селение Тиуауако... и огромные статуи» в это время уже существовали. К инкским временам, в Тиуанако уже никто не жил, а сами инки, были уверены в том, что этот огромный каменный город построил сам Виракоча [26].

Второй «возраст» назывался Уари (Ури) Виракоча Руна – «огненный возраст людей Виракочи». Говорят, что эти люди не умели жить в мире, и поэтому постоянно воевали друг с другом. И тогда Боги предсказали им гибель, если они не изменятся к лучшему. Но люди дерзко смеялись над Богами, и впавший в гнев Виракоча, в ярости уничтожил их. Из-за своего святотатства, люди этого возраста умерли в страшных муках, ибо против них восстали и горы, и воды, и даже их собственные жилища. На смену им пришли люди третьего «возраста» Уари (Ури) Руна – «святые люди», которые жили в мире и согласии. Но на их беду, Бог Солнца Инти устал ходить по небосводу и поэтому перестал дарить людям свет, из-за чего люди долго жили во мраке. А когда Бог Солнца вновь внезапно появился на небе, люди, отвыкшие от Солнца, сгорели в солнечном свете. Потом наступила эпоха людей четвертого «возраста» под названием Рурун Руна – «возраст людей-воинов». И на земле снова начались кровопролитные войны, и воины – победители, забыв женщин, стали совокупляться только с побежденными ими мужчинами. Мужчины перестали спать со своими женами и производить потомство, и рассерженный Виракоча, наслал на них ярость гор. И людей поглотили потоки воды и огня, хлынувшие с вершин.

Виракоча и его помощники прошли по всей стране, вызывая людей из-под земли, из рек, озёр, пещер. Заселив людьми землю, Виракоча уплыл на запад [29]. Внезапно явился, придя с Юга, белый человек высокого роста и властного поведения. Он обладал такой великой силой, что превратил холмы в долины, а долины – в высокие холмы, заставлял потоки течь из скал.

Некоторые источники утверждают, что вся территория Америки (особенно Южная и Центральная Америка) была пронизана сетью подземных коммуникаций туннелей и что под землей можно встретить чуть ли не целые поселения, где жили люди в доколумбовую эпоху. Аргентинский профессор Гижермо Террера, специалист истории и антропологии, полагает, что народности Америки знали об этих подземных помещениях. Он утверждает, что в разные эпохи верховные жрецы и властители использовали этот подземный комплекс, и что они спрятались от преследования испанцами и унесли туда большую часть золотых сокровищ [30].

Тибетские ламы утверждают, что в Южной Америке существует подземный мир, куда можно попасть только **посредством секретных туннелей**, которые защищены и спрятаны от тех, кого там не ждут. В этом подземном мире, согласно монахам, живут народы Древнего мира, которые туда сбежали во время великого катаклизма. Они используют древнейшие знания о том, как использовать энергию кристаллов и с их помощью получать свет и жизненную энергию [30].

Бесчисленные легенды индейцев обеих Америк повествуют о том, что некогда на берега их страны высадились **белые бородатые люди**. Они принесли индейцам основы знаний, законы, всю цивилизацию. Они прибыли на больших странных судах с лебедиными крыльями и светящимся корпусом. Подойдя к берегу, корабли высадили людей голубоглазых и светло-волосых в одеяниях из грубого черного материала, в коротких перчатках. На лбу у них были украшения в форме змеи. Эта легенда почти без изменений дошла до наших дней. Ацтеки и толтеки Мексики называли белого бога Кетцалькоатль, инки Контикси Виракочи, а для майя Кукулькан [30].

На острове Пасхи, наиболее удаленном от Полинезии и приближенном к Америке клочке суши, сохранились предания о том, что предки островитян пришли из пустынной страны

на Востоке и достигли острова, проплыв 60 дней в сторону заходящего Солнца. Сегодняшние островитяне смешанное в расовом отношении население утверждают, что часть их предков имела белую кожу и рыжие волосы, в то время как остальные были темнокожими и черноволосыми [30].

Линда Моултон Хау, американская журналистка и писательница, уфолог и исследовательница аномальных явлений природы, посетила Перу. Там она услышала о необычных местных жителях – высоких, **ростом до двух с половиной метров**, с медно-рыжими волосами, ярко-синими глазами и очень светлой кожей [32].

Виракоча – Верховный Бог в мифологии большинства доколумбовых народов Анд. Эти народы поклонялись множеству различных божеств, но именно Виракоча считался самым главным, великим и могущественным из них, «Старейшиной небес» и «Владыкой Вселенной» [34].

Согласно одной из древних легенд, сначала Виракоча создал небо, Солнце, Луну и звезды, Землю, ветер, воздух, воду и другие жизненные субстанции. Затем им было создано время, заставляющее Луну сменять Солнце, а дни сменять ночи. После этого, подув на камни создатель **сотворил «расу гигантов»**. Это были то ли бесформенные каменные исполины, то ли огромные «многорукие и многоголовые существа». Эти создания представляли собой первое «допотопное» человечество [34]. Однако, Виракоча был ими очень недоволен, ведь у этих существ не было главного, разума. Мир немедленно окутал полный мрак, а затем все живое на Земле было уничтожено сильнейшим потопом. Через некоторое время, когда снова появилось солнце, Виракоча вышел из озера Титикака и, подобрав на берегу самые маленькие камни, он вновь подул на них и создал трех представителей «лучшего» человечества: сына Инти (Inti; Бог Солнца) и дочерей Маму Килья (Mama Killa; Богиня Луны) и Пачамаму (Pachamama; Богиня Земли). Именно им Виракоча завещал создание новой Цивилизации. После этого, Виракоча исчез, чтобы никогда не вернуться. Согласно легендам, **он путешествовал по миру под видом нищего**, обучая представителей своего творения основам цивилизации. Некоторые летописцы указывают, что он горько плакал, когда видел страдания людей.

По одному из мифов кечуа Виракоча считался первопредком, праотцом всех людей и творцом мира. Согласно варианту космогонического мифа, Виракоча создал в озере Титикака Солнце, Луну и звёзды. Затем он с помощью двух младших виракоч сделал из камня человеческие фигуры и по их подобию создал людей, назначив каждому племени свою область. Виракоча и его помощники прошли по всей стране, вызывая людей из-под земли, из рек, озёр, пещер. Заселив людьми землю, Виракоча уплыл на запад [35].

Наиболее полно этот миф изложен у Плутарха, который рассказывает, что эта загадочная личность принесла своему народу дары цивилизации, обучила его многим полезным ремеслам, покончила с людоедством и человеческими жертвоприношениями и даровала людям первый свод законов. Несмотря на значительные расхождения между преданиями, египетский Осирис и южноамериканский Тунупа-Виракоча имеют, как ни странно, следующие общие черты: оба были великими просветителями; против обоих был организован заговор; оба были сражены заговорщиками; оба были упрятаны в некое вместилище или сосуд; обоих бросили в воду; оба поплыли по реке; оба в конце концов достигли моря. Не говорит ли это, в который раз, **о едином допотопном мире**, для которого Атлантика не являлась непреодолимым препятствием и в котором социальные, экономические и этнокультурные связи осуществлялись гораздо более интенсивно, чем мы можем себе представить? И Виракоча был одним из посланцев и тружеников этого мира, безвозвратно ушедшего, но оставившего загадочные следы [35].

Этап 2. Все началось с календаря Тиуанако

Автор впервые полностью раскрыл календарь Тиуанако, и описал все в своей книге [12]. Главная фигура этого календаря – Верховный Бог. Сравнивая современные изображения со старинными, описанными в книгах и которым не менее 130 – 150 лет, автор ввел около 20 поправок. Полученное истинное изображение Верховного Бога показано на рис. 1.

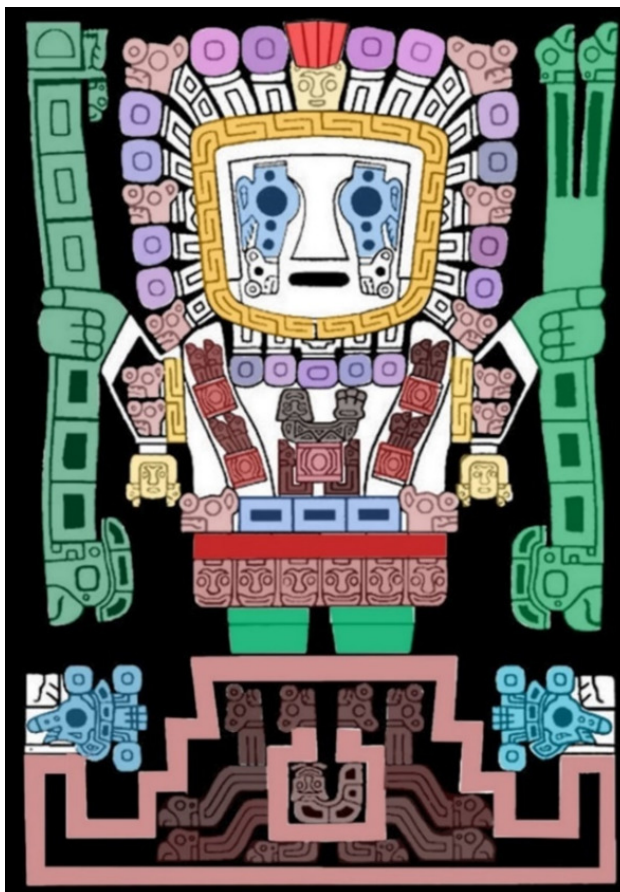


Рис. 1

Рис. 1. Изображение Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако с исправлениями, сделанными автором, Александром Матанцевым

Признак четырех пальцев на руках Верховного Бога (или Виракоча) очевиден на всех изображениях всех лет. А теперь давайте попробуем сказать, отвлекаясь от расчетов календаря, кто здесь изображен? Фантазий выше крыши! Автор перечислил наиболее часто употребляемые сравнения:

- это Бог инков Виракоча,
- это инопланетный астронавт, у него на голове скафандр;
- это воин с поверженными змеями;
- это человек – рыба.

Календарь на Вратах Солнца в Тиуанако (Боливия) содержит не только Верховного Бога, но еще много Пернатых Божеств. Их всего три ряда. На рис. 2 показаны Пернатые Божества слева от Верховного Бога, а на рис. 3 – справа от Верховного Бога.



Рис. 2

Рис. 2. Пернатые Божества слева от Верховного Бога



Рис. 3

Рис. 3. Пернатые Божества справа от Верховного Бога

У всех Божеств, опять-таки, по четыре пальца на каждой руке. Однако здесь и на ногах число пальцев другое – по три на каждой ноге.

Это календарь, по мнению исследователей, например, Артура Познанского, На территории Тиуанако находится скульптура Великого Идола. На его поверхности есть прорисовка, показанная на рис. 4. Здесь Бог также имеет по 4 пальца на руках, но здесь прорисованы пальцы на ногах. Четко видно по три пальца и еще по два оттопыренных в стороны. Поэтому всего на ногах можно считать или 3, или пять пальцев. Такое изображение некоторые считают похожим на хвост.

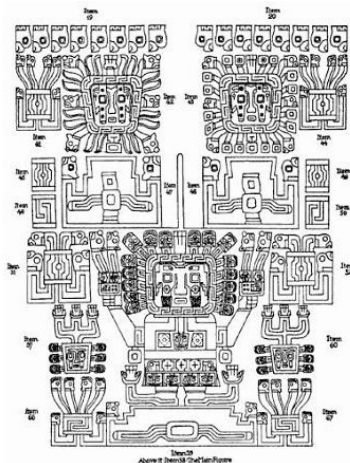


Рис. 4

Рис. 4. Изображение на поверхности Великого Идола [24]

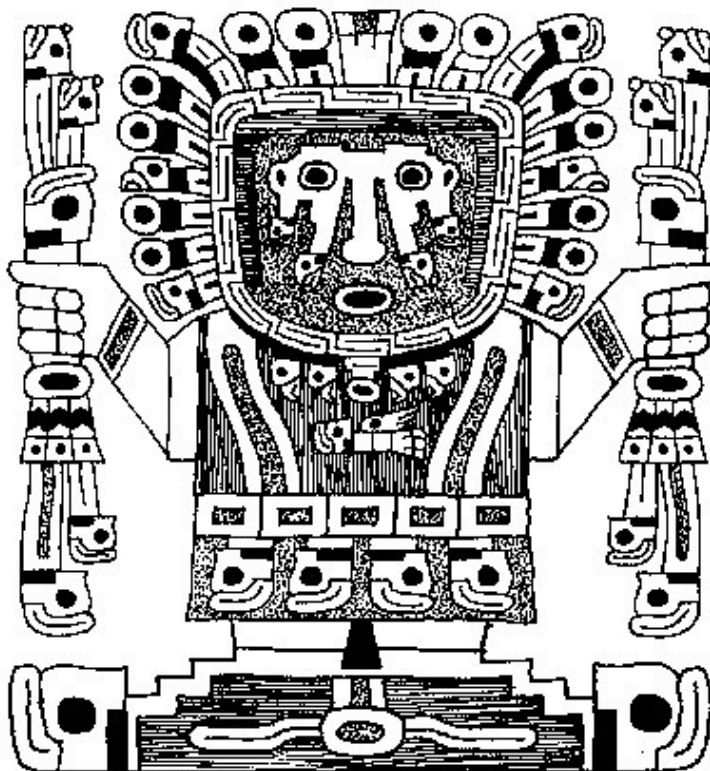


Рис. 5

Рис. 5. Божество, найденное в Перу [24, 42]

Изображение аналогичного Божества можно встретить не только в Тиуанако (Боливия), но и в Наска и в других местах Перу – рис. 5.

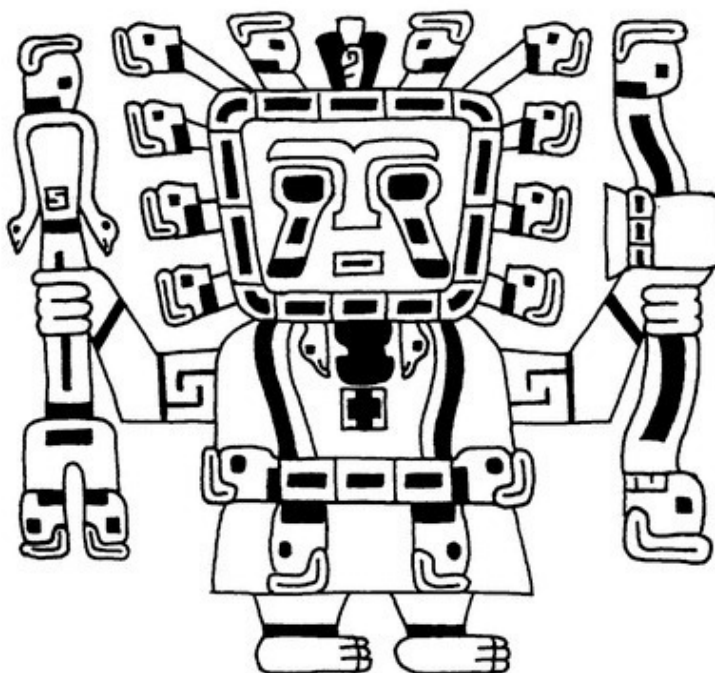


Рис. 6

Рис. 6. Бог Виракоча с четырьмя пальцами на руках и тремя на ногах [42]

Инки жили на территории Империи Тиуанако и это историческое событие содержится в летописях и рисунках. Так, на рис. 6 показано изображение, известное под названием «Бога Виракочи». У него четко прорисовано по четыре пальца на руках и по три пальца на ногах. Некоторые исследователи считают, что три пальца – это нечеткая прорисовка от основного рисунка на теле Великого Идола – рис. 4, где кроме трех хорошо прорисованных пальцев есть еще по два крайних выроста.

Как бы в подтверждении этой идеи, на рис. 7 показана прорисовка, с тремя чёткими пальцами на ногах и еще круглой части, больше присущей рыбам. Оставим это на совести художника, сделавшего этот рисунок из основного, на поверхности Великого идола.

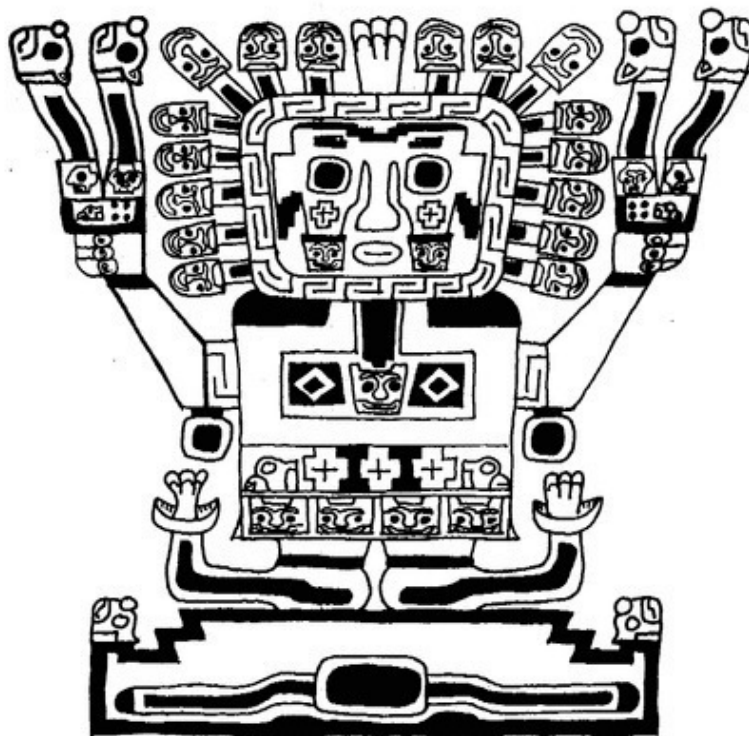


Рис. 7

Рис. 7. Один из вариантов Бога Виракочи [42]

Прочему же появилось такое количество прорисовок Верховного Бога Тиуанако? Все дело в том, что реальный барельеф этого Бога, показанный на рис 8, стерт от времени.



Рис. 8

Рис. 8. Центральная часть фриза Врат Солнца [27]

Немного более четкими считают копии, расположенные неподалеку в Тиуанако – рис. 9 и рис. 10.



Рис. 9

Рис. 9. Копия участков Врат Солнца в Тиуанако [42]



Рис. 10

Рис. 10. Копия участка Врат Солнца в Тиуанако [42]

Копия фриза Врат Солнца не полная. Она значительно меньше, и вырезанные на ней фигуры не совсем такие, а иногда и совсем не такие, как на оригинале. Левая сторона резьбы заметно отличается от правой, как будто ее делали разные мастера. Так, ноготь большого пальца правой руки божества больше похож на квадратик, тогда как на левой руке он имеет обычную форму человеческого ногтя с овальной лункой; на слезном элементе правой стороны лица божества у пумы рыбий рот, как на резьбе монолита Понсе и так далее.

Вся композиция копии фриза выполнена в невысоком рельефе, тогда как фигура Верховного Бога на оригинале возвышается над остальными фигурами, а его голова имеет наибольшую высоту относительно фона и выступает из него почти наполовину. Это дало возможность скульптору использовать для проработки головы несколько уровней, благодаря чему ему удалось вырезать венеч и лицо так, чтобы их можно было читать, как шлем с прозрачной лицевой частью. Скрытый смысл, вложенный скульптором в свое творение, был доступен, разумеется, не каждому. Он сохранялся в строжайшей тайне, которая, видимо, была не сообщена резчику, делавшему копию фриза. Посему на нем нет уже божества в космическом шлеме, а есть божество, от лица которого во все стороны исходят лучи, что создает образ заросшего волосами и бородой человека. Это, конечно, и могло породить **легенду о бородатых людях, построивших Тиуанако**. Зато на копии можно увидеть лицо Божества, и надо сказать, оно выглядит гораздо приятнее, чем почти уничтоженное лицо Бога Врат Солнца.

Все исследователи Тиуанако писали о Вратах Солнца и изображении на нем Бога. Один из первых – Эфраим Скуайер (1821 – 1888). Конечно же, нельзя не упомянуть основоположника исследований Тиуанако в районе озера Титикака, боливийского исследователя Артура Познанского (1873 – 1946).

Но, пожалуй, самое интересное, внушительное и содержательное описание истории Бога «Пернатого Змея» дается у писателя Грэма Хэнкока. Его книга «Следы Богов» (*Fingerprints of the Gods*) пронизана бесценной информацией о белокожем бородатом боге по имени Кецалькоатль [45]. На рис. 11 – картинка из этой книги.

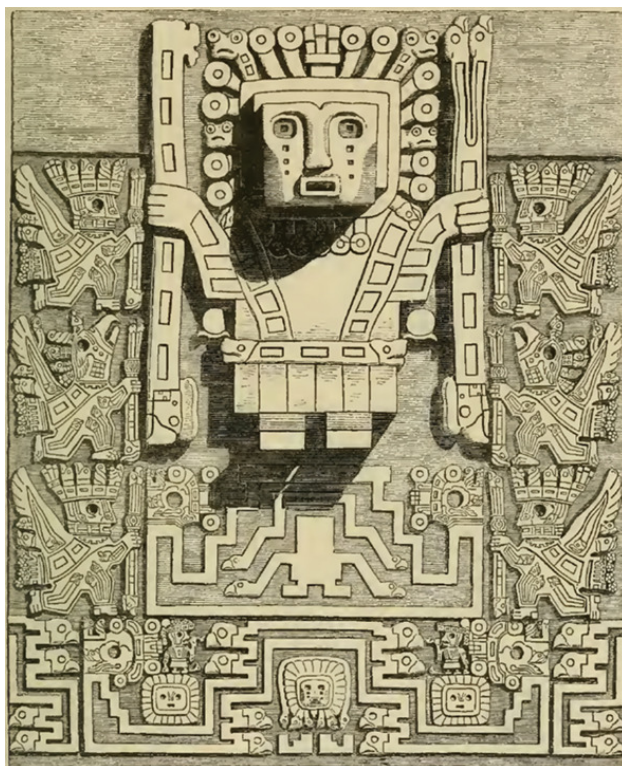


Рис. 11

Рис. 11. Рисунок из трудов Грэма Хэнкока [45]

На этой гравюре, изображающей центральную часть композиции фриза Врат Солнца (рис. 11), орнамент с «горнистами», как их позже назвал А. Познанский, расположен под фигурой Бога Врат. Это не соответствует действительности. Наверное, художник намеренно поместил его здесь, чтобы мы могли на них посмотреть.

Можно еще привести несколько изображений Верховного Бога или Бога Виракоча. На рис. 12 – на руках, как всегда, по четыре пальца, а пальцы ног не показаны. На рис. 13 – по три пальца на ногах, на рис. 14 – по четыре пальца на ногах.

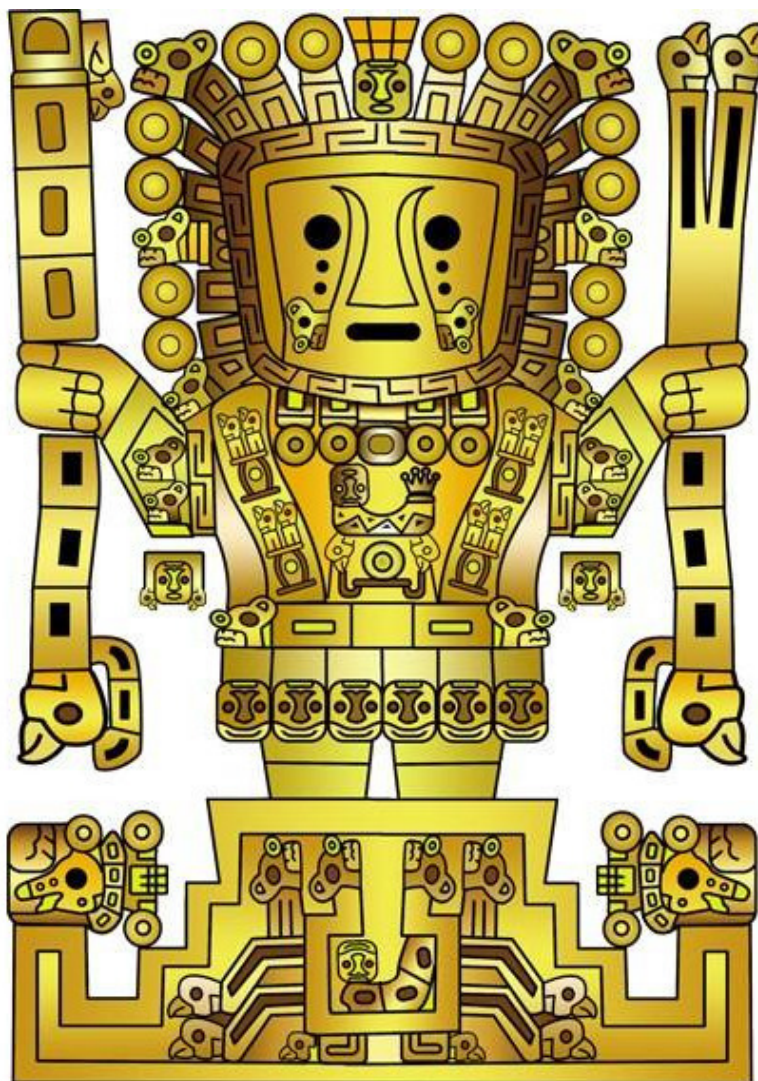


Рис. 12

Рис. 12. Бог Виракоча [29]



Рис. 13

Рис. 13. Бог Виракоча с тремя пальцами на ногах [47]

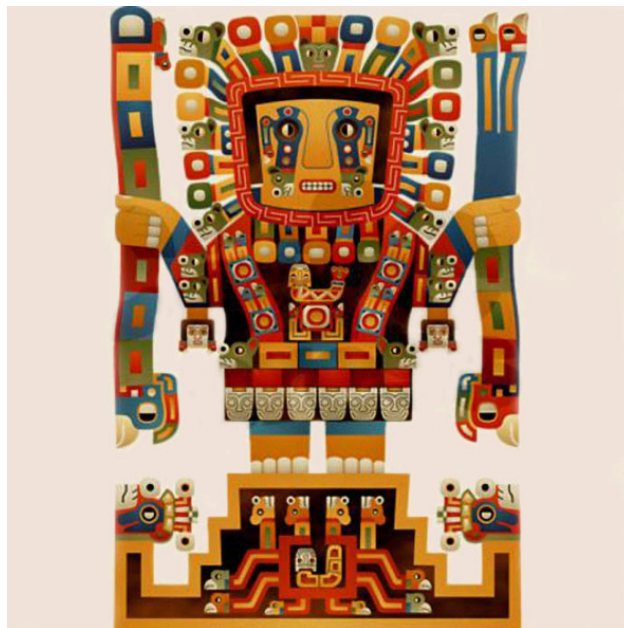


Рис. 14

Рис. 14. Бог Виракоча с четырьмя пальцами на ногах [46]

Изображение разного количества пальцев на ногах у этих Богов не является признаком отличия разных Богов, а лишь фантазиями художников разных времен. **Без изменения остается одно – число пальцев на руках, их по четыре.** Это дает основание проводить дальнейшее исследование, опираясь на данный факт.

Куда же делись эти белые Боги и Божества? Как могло так произойти, что эти удивительные полубоги внезапно исчезли? Некоторые источники утверждают, что вся территория Аме-

рики (особенно Южная и Центральная Америка) была пронизана сетью **подземных коммуникаций туннелей** и что под землей можно встретить чуть ли не целые поселения, где жили люди в доколумбовую эпоху. Аргентинский профессор Гижермо Террера, специалист истории и антропологии, полагает, что народности Америки знали об этих подземных помещениях. Он утверждает, что в разные эпохи верховные жрецы и властители использовали этот подземный комплекс, и что они спрятались от преследования испанцами и унесли туда большую часть золотых сокровищ. Получается, что Нижний (подземный) Мир, представленный в космогонии Южной Америки змеей, не миф, а реальность?

Особый интерес представляет изображение Бога Виракочи на рис. 15. Поскольку автор, Александр Матанцев, в книге [12] подробно описал раскрытие календаря Тиуанако с изображением Верховного Бога и Пернатых Божеств, то всегда сравнивает другие изображения с составленным. Это изображение составлено Сергеем Авербухом [39]. Интересны здесь следующие детали:

– автор в своей книги [12] доказал, что Меркурий (изображение сверху с перьями или лепестками на голове) содержит не 6 лепестков на голове, как сейчас перерисовывают друг у друга, а четыре, как в первоначальных старинных гравюрах: в данном рисунке также 4 лепестка на голове Меркурия;

– на ногах по три пальца,



Рис. 15

Рис. 15. Бог Виракоча [39]

– Венера в нижней части рисунка является еще кометой, о чем свидетельствует её хвост;

– Венера в нижней части имеет четыре перышка на голове, что свидетельствует о четырех эпохах;

– Венера в области рисунка на груди имеет два спутника; число перьев на голове – остается четыре, т.е. четыре эпохи; в изображении автора, Александра Матанцева (рис. 1) показано, что на теле Венеры три зоны закрытые, что говорит о трех эпохах, когда она была кометой, и четыре зоны открытые, что свидетельствует о четырех эпохах, когда Венера является планетой;

– иначе показаны элементы лева и справа на груди, будем считать это фантазией художника.

Тем не менее, если с числом пальцев на руках однозначно известно, что их четыре, то с количеством пальцев на ногах – непонятно, три или четыре. Автор этой книги нашел **первоисточный рисунок 1880 года – рис. 16**. Видно, что в нижней части рисунка, на ногах добавлены пальцы. Прорисовка нечеткая и не ясная. Посмотрите сами, можно сказать, что пальцев, похоже на четыре. Но так как прорисовка нечеткая, изображение двух правых пальцев смазано, то можно сказать, что их три. Думаю, что именно с этого первоначального рисунка и пошло расхождение по количеству пальцев на ногах у Верховного Бога. По ноге, показанной на рисунке справа, вообще о количестве пальцев на ноге сказать невозможно.



Рис. 16

Рис. 16. Самый ранний рисунок центра календаря на Вратах Солнца 1880 года [48]

Выводы по этапу 1.

Проблема проявилась именно с Тиуанако, с календаря на Вратах Солнца и Календарной стене, где изображены Верховный Бог и Пернатые Божества. Все они однозначно имеют по четыре пальца на руке. Возраст всего Тиуанако и этого календаря определило еще Артур

Познанский, один из ведущих исследователей Тиуанако. По его данным этот возраст составляет около 17 тысяч лет.

Число пальцев н ногах разнятся: четыре или три. Автором определено, что разница произошла из-а первоначальной неточной прорисовки Верховного Бога На Вратах Солнца в 1880 году.

Этап 3. Скульптуры и статуэтки древних четырехпалых



Рис. 17

Рис. 17. Памятник египетской Богине Тауэрт, который был разрушен [49]



Рис. 18

Рис. 18. То, что осталось от памятника Тауэрт [49]

Статуя (рис. 17) изображает Тауэрт, египетскую Богиню рождения, возрождения и северного неба. Сделанная из серого камня, статуя держит в обеих руках крест Анх. Статуя построена возле океана, и видна издали благодаря своим размерам, которые оцениваются в 75 метров (высота тридцатиэтажного здания). После разрушения статуи от неё осталась лишь левая нога. Расположена вблизи станции «Орхидея». Статуя египетской богини Тауэрт существовала на острове, по крайней мере, с 1800-х годов. Конечно, обращает на себя внимание не человеческое лицо. В мифологии Древнего Египта существовал **Бог – крокодил**, которого называли Себек или Собек. Думаю, вы уже догадались, что он был Богом воды и разливов Нила. В разных изображениях Бога Себека можно увидеть 4 и 5 пальцев на руке и 3, 4 и 5 пальцев на ноге.

При этом можно заметить такую закономерность: чем больше этот Бог похож на человека, тем чаще у него встречается по 5 пальцев на руках и ногах, и чем меньше он похож на человека, тем чаще встречается у него по 4 пальца на руках и ногах. В случае, когда изображается длинный хвост, количество пальцев на ногах – 3, а на руках – 4.

Теперь обратимся к древним культурам на территории бывшей Империи Тиаунако. Эта империя включала в себя Боливию, часть Перу, Наска, часть Чили.

На рис. 19 – скульптура из Перу. Это Божество имеет 4 пальца на руке и 4 пальца на ноге.



Рис. 19

Рис. 19. Перу [50]



Рис. 20

Рис. 20. Перу [51]

Аналогично, и древняя скульптура из Перу, показанная на рис. 20. Здесь также на четыре пальца на руках и ногах. Аналогично, на руках в статуэтках из музея Перу- рис. 21.



Рис. 21

Рис. 21. Из Музея Перу [56]



Рис. 22

Рис. 22. Тиуанако [52]

Совершенно уникальная статуэтка из Тиуанако показана на рис. 22. Автор описывал её в книге [22]. Её уникальность состоит в том, что здесь фигурка Бога расположена между ступенчатыми нишами, изображенными в книге Эфраима Джорджа Скуайера, выпущенной в 1880 году [48]. Кроме того, в нижней части статуэтки нарисовано мифическое существо с четырьмя пальцами.

Культура Наска также относится к Империи Тиуанако, тем более что территориально она расположена в Боливии, рядом с современным Тиуанако.



Рис. 23

Рис. 23. Культура Наска [57]



Рис. 24

Рис. 24. Культура Наска [57]

На рис. 23, рис. 24 и рис. 25 показаны три статуэтки Культуры Наска. У всех на руках по 4 пальца.



Рис. 25

Рис. 25. Культура Наска [58]

Теперь обратимся к Культуре Майя. Начнём с необычного – с изображением ягуара – человека – рис. 26. У него 3 пальца на каждой руке и по 4 пальца на ногах.

Таким образом, можно заметить общее между скульптурами зверя-человека. В большинстве, у них по 3 и 4 пальца.



Рис. 26

Рис. 26. Культура Майя [59]

Культуры Майя и Культура Ацтеков связаны друг с другом. Часто у них схожие изображения Богов, но с разными названиями.



Рис. 27

Рис. 27. Культура Ацтеков [45]

Бог Солнца (Виракоча) у ацтеков имеет вид, показанный на рис. 27 – с четырьмя пальцами на руках и тремя на ногах, что совпадает с Пернатыми Божествами на Вратах Солнца в Тиуанако. Аналогично, по 4 пальца на барельефе Культуры Ацтеков – рис. 28.



Рис. 28

Рис. 28. Культура Ацтеков [60]



Рис 29

Рис. 29. Культура Уари [61]

Культура Уари близка к Культуре Ацтеков. На рис. 29 показан Бог – завоеватель. Под его ногами – поверженный зверь. У этого Бога по 4 пальца на руках.

Теперь рассмотрим **всемирно известные японские статуэтки под названием догу** – рис. 30. Если присмотреться, то можно заметить, что у них **по 4 пальца на каждой руке**.



Рис 30

Рис. 30. Японская статуэтка догу с четырьмя пальцами [53]. Фигурка догу в Национальном музее Токио

О загадочных японских статуэтках у нас в стране узнали благодаря известному писателю-фантасту Александру Казанцеву. Он обосновал **возможность посещения Земли в далеком прошлом пришельцев из иных миров**, приводил в качестве одного из доказательств и эти необычные статуэтки. Кстати, у Александра Казанцева была единственная в нашей стране коллекция фигурок догу. **Возраст статуэток, определенный радиоуглеродным методом, составляет от 3 до 4,5 тысячи лет**. Называют их «догу», что в переводе означает одеяние, закрывающее с головой.

Догу – японские глиняные фигурки людей или животных, которые были изготовлены в период Дзёмон (13 000 – 300 годы до нашей эры).

Вид у этого «одеяния» настолько необычный, что многие с первого взгляда узнают в нем **самый настоящий космический скафандр**. Статуэток догу высотой от 8 до 30 сантиметров обнаружено уже около 15 тысяч. Пишут, что их изготовили айны, которые в этот период населяли японские острова. Однако есть информация, что их авторами были представители таинственной культуры, названной по веревочным орнаментам на керамике – дзёмон. Люди этой культуры не были айнами, их происхождение до сих пор остается тайной. Во всяком случае, исследование костных останков «дзёмонцев» показало, что они не были монголоидами [54].

Догу больше всего напоминают космонавтов в скафандрах, это признали и в НАСА, там даже заявили, что детали «костюма» догу полностью соответствуют космическому скафандру. Любопытно, что специалисты из НАСА два раза, в 1964 и в 1990 годах принимались изучать загадочное одеяние статуэток догу и **сравнивать его с настоящими скафандрами** и в обоих случаях **дали положительное заключение**. Специалисты различают в этих деталях не только герметичный шлем с щелевидными очками, различные застежки, небольшие люки для контроля над устройствами жизнеобеспечения и их ремонта, но и фильтр для дыхания! Приверженцы гипотезы о палеоконтактах указывают на одну очень интересную деталь костюма догу, которая отмечается у большинства фигурок. Возле рта и щек ясно видны три загадочных круглых выступа, которые очень трудно соотнести с какими-то деталями лица живого человека. А вот у скафандра к таким гнездам могут присоединяться дыхательные шланги, кабели переговорных устройств. Еще одна характерная деталь – рукава и штанины этого странного костюма как будто надуты воздухом, это говорит о том, что давление внутри скафандра выше, чем снаружи. Обнаружены и статуэтки, на которых «шлема» нет, а видна только голова. Специалист по древней культуре Японии Воун Грин посвятил изучению фигурок догу много лет; результатом его исследований стала книга «Космический скафандр, которому 6000 лет», в 1997 году вышло уже второе ее издание. В ней Грин обращает внимание на все необычные детали догу, которые можно соотнести с космическим скафандром. «Все

эти характерные детали повторяются у догу на протяжении 6000 лет», подчеркивает исследователь. Между тем в этот же период японцы лепили из глины и другие фигуры явно с человеческими чертами. Значит, догу изображают не людей, а нечто иное.

Грин приводит и примеры из японской мифологии, где говорится о полетах в небесах различных объектов и загадочных существах («сынах неба») не из мира людей. Исследователь находит явное сходство между словами «догу» и «догоны» (однокоренные слова) и делает из этого соответствующий вывод. Напомним, что догоны – африканское племя, в преданиях которого говорится о том, что 5 тысяч лет назад догонов посетили пришельцы из космоса. Поразительно, но в Японии есть и горячий источник, который с глубокой древности называется «Догон». Эрих фон Дэнникен, в свою очередь, тоже не сомневается, что догу свидетельствуют о визите инопланетян. Уверенность в этом подогревают и некоторые другие археологические находки



Рис. 31

Рис. 31. Японские статуэтки догу [53]

Разные авторы указывают на разное время создания статуэток догу – от 5 до 13 тысяч лет. *Догу* являются аналогом каменных статуэток, которые изготавливались людьми в позднем палеолите и неолите по всей Земле. Самые древние *догу*, датированные 10 тысячелетием до н. э., имеют плоскую форму и характеризуются отсутствием чётких контуров конечностей или лица. Первые объёмные фигурки *догу* появляются в 3 тысячелетии до н. э. Центром их производства считается Восточная Япония. Во 2 тысячелетии до н. э. искусство изготовления *догу* распространилось с востока Японии на запад и в 1 тысячелетии до н. э. достигло наибольшего развития. Образцами этого искусства являются *сякоки-догу*. Поверхность догу обя-

зательно покрывалась резным или верёвочным орнаментом – «дзёмон». Высота таких фигурок колеблется от 3 до 30 см.

Большая часть *догу* – это женские фигурки с ярко выраженными вторичными половыми признаками. Часто *догу* изображают беременную женщину. Эти фигурки находят как правило разбитыми или закопанными в землю. Точных данных о предназначении *догу* пока нет. Наиболее аргументированными являются предположения, что эти фигурки использовались в обрядах, связанных с культом плодородия. Японский исследователь Явата Итиро также полагает, что *догу* могли использовать при лечении больных, при этом разбивалась та часть тела статуэтки, что соответствовала больной части тела человека. Некоторыми исследователями отмечается характерное отсутствие правой руки у фигурок. Догу были, как предполагают, амулетами. С их помощью устанавливалась связь человека с высшими силами природы: дождём, ветром, грозой, вулканами, солнцем. Вся поверхность догу покрыта зигзагами, треугольниками, полукружиями и дисками – символическими изображениями высших сил. С помощью догу древние японцы пытались добиться прекращения стихийных бедствий: проливных дождей, засухи, извержения вулканов.

Кроме антропоморфных *догу* встречаются также фигурки, изображающие животных – рис. 32.



Рис. 32

Рис. 32. Разновидность догу раннего периода с тремя пальцами [55]

Известный писатель-фантаст Александр Казанцев предположил, что **статуэтки изображают существ, одетых в космические скафандры** со щелевидными очками, фильтрами для дыхания и манипуляторами в рукавах и штанинах. Скафандр, по мнению Казанцева, состоял из двух частей – жесткой и надувной. К аналогическому выводу позже пришли Эрих фон Дэникен, другие уфологи, а также американские конструкторы космических скафандров,

которым Казанцев направлял фото статуэток. В благодарность за внимание к истории своих островов, японцы подарили ему для исследований несколько догу.

В 1990-е годы руководитель Объединения «Космопоиск» Вадим Чернобров выдвинул предположение, что кажущаяся излишней, почти карикатурная «округлость» форм догу возникла на самом деле не из-за надутого скафандра, а является следствием того, что существ относительно нормального телосложения в скафандрах очевидцы (пловцы и ныряльщики за жемчугом) наблюдали не на суше, а в воде – толща воды может создавать именно такие оптические искажения.

В настоящее время догу считаются важным свидетельством в подтверждение палеоконтакта. Кроме Японии такие статуэтки находятся всего в нескольких музеях в мире. В России имеется около двух десятков догу.

Выводы по этапу 2.

Божества имеют по 4 пальца на руках:

- в Культуре Майя,
- в Культуре Ацтеков,
- в Культуре Наска,
- в Культуре Уари,
- в японских статуэтках догу.

Дополнительно – в древнем Египте – Бог – крокодил себек.

В статуях и статуэтках людей-зверей, чаще всего на ногах по 3 пальца, а на руках – 3 или 4.

Этап 4. Посуда с изображением четырехпалых древних существ и людей

На посуде Культуры Наска (рис. 33, рис. 34 рис. 35) все Божества имеют по 4 пальца на руках.



Рис. 33

Рис. 33. Культура Наска [62]



Рис. 34

Рис. 34. Культура Наска [63]



Рис. 35

Рис. 35. Культура Наска [64]



Рис. 36

Рис. 36. Тиуанако [65]

Аналогично, для Культуры Тиуанако (рис. 36), Культуры Инка (рис. 37), а также других мест Перу (рис. 38, рис. 39, рис. 40), на руках – по 4 пальца.



Рис. 37

Рис. 37. Культура Инков [66]



Рис. 38

Рис. 38. Перу [67]



Рис. 39

Рис. 39. Перу [68]



Рис. 40

Рис. 40. Перу [69]



Рис. 41

Рис. 41. Культура Ика, Перу [70]

Особенно следует отметить бакалы Ика с изображением Божеств с 3 – 4 пальцами на руках, и по 4 – 3 на ногах (рис. 41).



Рис. 42

Рис. 42. Перу [71]

Этап 5. Ковры с изображением четырехпалых

Ковры существуют не так долго. Однако рисунки передаются из поколения в поколение. Первоначальные оригиналы могли изменяться, но могли и оставаться без изменений. Поэтому следует внимательно рассматривать и оценивать эти ковры. В странах, которые ранее входили в Империю Тиуанако: Боливии, Перу, Чили можно встретить ковры с изображением Богов. Рассмотрим примеры отобранных авторов вариантов.



Рис. 43

Рис. 43. Культура Наска [72]



Рис. 44

Рис. 44. Культура Наска [73]



Рис. 45

.Рис. 45. Культура Наска [41]



Рис. 46

Рис. 46. Культура Наска [74]



Рис. 47

Рис. 47. Культура Наска [62]



Рис. 48

Рис. 48. Тиуанако. Бог Кон Тити Виракоча [75]



Рис. 49

Рис. 49. Бог Солнца Виракоча [76]

В коврах у изображенных Божеств количество пальцев на руках – 4 и 3, на ногах – также 4 и 3.

Этап 6. Наскальные рисунки четырехпалых

Наскальные рисунки отличаются от всех ранее просмотренных артефактов своей первозданностью и исторической ценностью. Если рисунки на посуде или же на коврах могли много раз создаваться вновь, и поэтому искажаться, то наскальные рисунки, как правило, истинные. Конечно же, мы не затрагиваем фальшивые рисунки, сделанные ради того, чтобы ввести в заблуждение современное поколение или для мнимого величия кладоискателей. Поэтому каждый рисунок следует внимательно оценивать.

Рисунки на плато Наска (Перу) отличаются от всех огромными размерами. Их видно с самолета, вертолета или с воздушного шара.

Человек или другое существо, изображенное на рис. 50 с плато Наска на голове имеет детали, похожие на части скафандра.



Рис. 50

Рис. 50. Наска [66]



Рис. 51

Рис. 51. Наска [67]



Рис. 52

Рис. 52. Наска [68]

Существа, нарисованные на плато Наска – рис. 51 и рис. 52 больше похожи на животных, у последнего есть хвост, и многие исследователи считают, что это обезьяна. Следует отметить, что у них на передних конечностях разное число пальцев – четыре и пять.



Рис 53

Рис. 53. США [69]



Рис. 54

Рис. 54. США. Колорадо [70]

В двух наскальных рисунках: рис. 53 и рис. 54 у древних существ с антеннами на голове и четырьмя пальцами на руке нарисовано несколько концентрических колец. Ученые ломают голову, что это? Может, какое-то приспособление для связи, а может, технологическое устройство для воздействия на окружающих.

На рис. 55 показан «классический» повторяющийся наскальный рисунок существа с антенной на голове. У него на руках и ногах по 4 пальца.



Рис. 55

Рис. 55. Наскальный рисунок [40]

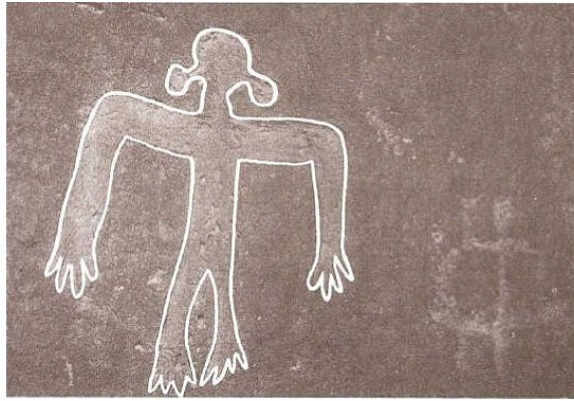


Рис. 56

Рис. 56. Наскальный рисунок индейцев хоппи [71]

Интересен рисунок, сделанный индейцами хоппи – рис. 56. Ученые гадают, почему такие огромные уши? Но, может это не уши, а части скафандра!

Один из самых старинных наскальных рисунков из Австралии – на рис. 57. Красивейший австралийский рисунок четырехпалого существа представлен на рис. 58. Наличие скафандра очевидно.

Похожий скафандр и на рис. 59

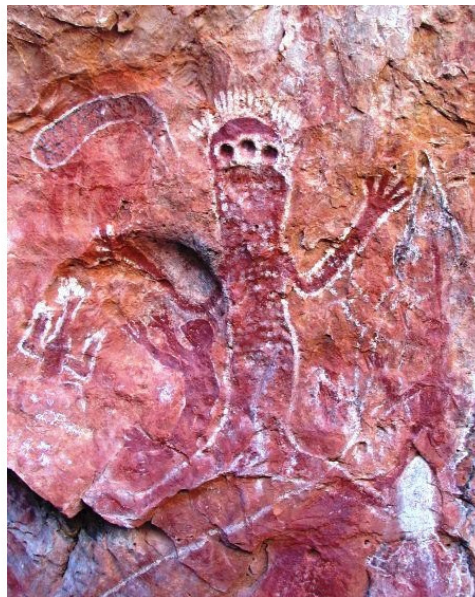


Рис. 57

Рис. 57. Австралия [72]



Рис. 58

Рис. 58. Петроглифы Ванджина, Австралия [73]



Рис. 59

Рис. 59. Веракрус, Лас-Пальмас [74]



Рис. 60

Рис. 60. Наскальный рисунок [75]

Похожие на пришельцев изображения на рис. 60, у них на голове и на ногах особые приспособления.

Изображение на рис.61 назвали «Венера Наскальная» [76]. Однако автор этой книги видит в этом четырехпалом существе антенны на голове, а рядышком – устройство с пропеллером.

Рис. 62 настолько характерный, что его можно трактовать однозначно: это космонавт с ячеистым скафандром. Найден этот наскальный рисунок в Алжире.



Рис. 61

Рис. 61. Венера Наскальная [76]

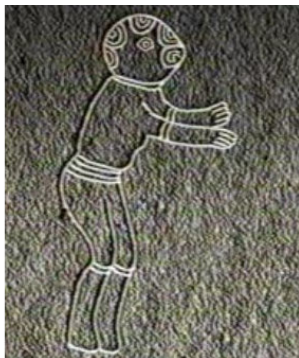


Рис. 62

Рис. 62. Алжирская Сахара [77]

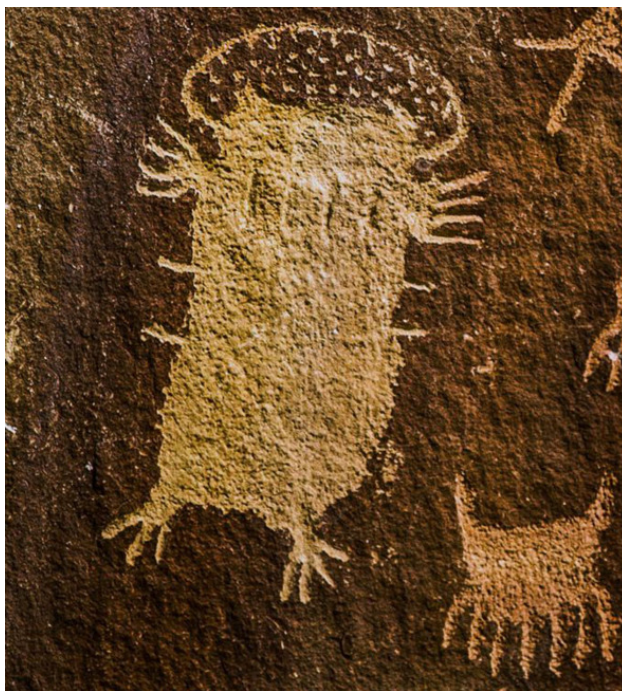


Рис 63

Рис. 63. Наскальный рисунок, Америка [78]

На рис. 63 показано существо, которое по форме похоже на медузу. Однако здесь пририсованы две руки по 4 пальца и две ноги по 3 и 4 пальца. Поэтому можно предположить и вторую версию, что это существо в защитном приспособлении, хотя, возможен и накопительный образ.

География четырехпалых людей или существ очень широка на рис. 64 – наскальный рисунок из Сванетии.



Рис. 64

Рис. 64. Петроглифы Сванетии [79]



Рис. 65

Рис. 65. Наскальный рисунок [80]



Рис. 66

Рис. 66. Наскальный рисунок [81]

На рис. 66 – явный пришелец и рядом с ним летающая тарелка. Это изображение из youtube.com. У автора есть сомнения по поводу подлинности.

На рис. 67 – наскальный рисунок из Испании. По поводу истинности этого изображения сомнений нет.

На рис. 68 показано изображение из книги Казанцева. При этом он так комментировал: «Это наскальный рисунок пришельца».



Рис. 67

Рис. 67. Наскальный рисунок. Испания [81]

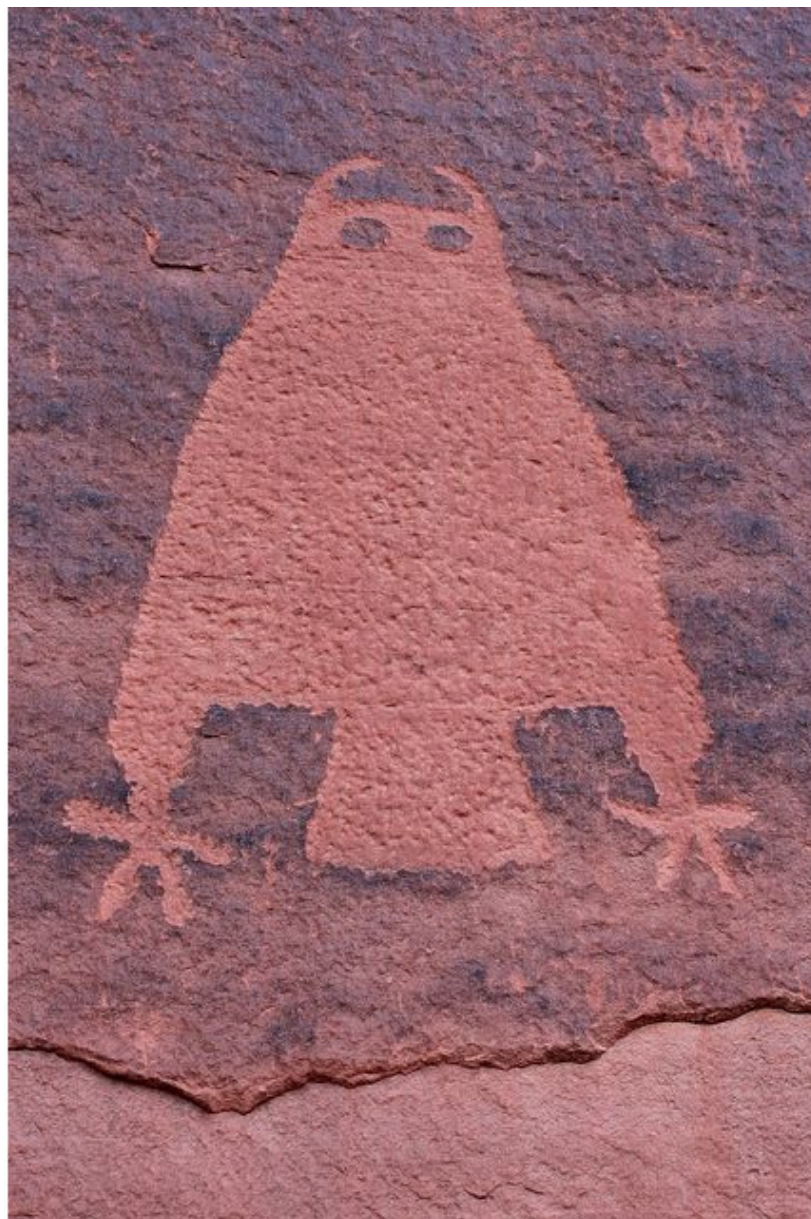


Рис. 68

Рис. 68. Из книги Казанцева. Наскальный рисунок пришельцев [82]



Рис. 69

Рис. 69. Карельские петроглифы [83]

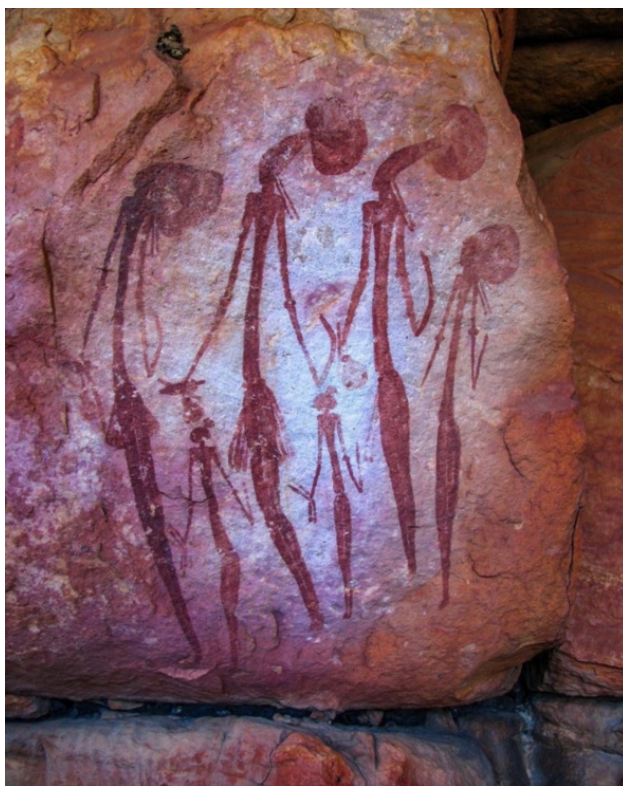


Рис. 70

Рис. 70. Наскальный рисунок, Китай [84]

Показанный на рис. 70 наскальный рисунок из Китая интересен тем, что несколько фигур смотрят вверх, а вверху одна фигура летает. Этот рисунок был занесен в общий список четырехпалых потому, что можно заметить у некоторых тоненькие четыре пальца.

Наскальный рисунок майя (рис. 71) не оставляет сомнений: здесь показаны два существа в скафандрах.



Рис. 71

Рис. 71. Наскальный рисунок майя [85]



Рис. 72

Рис. 72. Наскальный рисунок [86]

Выводы по наскальным рисункам:

– наскальные рисунки с четырехпалыми людьми и четырёхпальными существами охватывают огромную территорию, перечисляем страны, континенты и отдельные места: Тиуанако, Перу, США, Иран, Китай, Австралия, Иран, Карелия, Испания, Сванетия, Алжир;

– среди всех наскальных рисунков доля рисунков с четырехпальными значительна, примерно, 40 – 50%, это связано с тем, что изображали самое интересное, отличное от обыденного;

– если взять за отсчет количество всех наскальных рисунков с четырехпальными, то большая часть, до 60% имеет детали, похожие на части скафандров;

– примерно, 70 – 75% из этих рисунков имеют по 4 пальца на ногах и руках, остальные – сочетание: на одной руке 4 – на другой – 3 пальца, или же на одной руке- 4, на другой – 5 пальцев (Наска);

– возраст наскальных рисунков определить сложно, ученые разными способами оценивают их от миллиона лет до тысячи лет, большая часть находится в пределах от 1 до 20 тысячи лет.

Старинные кодексы майя

Для рассматриваемой тематики старинные кодексы майя имеют особое значение. В них не только **присутствуют Боги с четырьмя пальцами**, но, самое главное, **дается привязка к месту действия**. Эта привязка появилась после 50-х годов, когда великий советский ученый Юрий Кнорозов расшифровал все иероглифы майя.

Кодексы майя – иероглифические рукописи цивилизации майя. Кодекс майя представляет собой сложенную в виде гармоничной полосы бумаги, изготовленной из луба растения амате [93]. Складки гармоничности – отдельные «страницы» – покрыты изображениями и надписями с лицевой и оборотной стороны, оборот иногда не заполняли текстом и изображениями. Тексты не предназначались для чтения подряд, структурно они делились на тематические блоки. Содержательно сохранившиеся кодексы майя являются жреческими требниками, которые посвящены ритуалу, астрономии и астрологии, пророчествам и гадательным практикам, расчёту сельскохозяйственных и календарных циклов. С их помощью жрецы толковали явления природы и действия божественных сил и проводили религиозные обряды.

До нас дошло всего **четыре официальных** письменных кодекса источников великой доколумбовой эпохи: Дрезденский, Мадридский, Парижский, названные в честь городов, где были обретены в современную эпоху, а также Кодекс Гролье, подлинность которого подтверждена только в 2016 году.

Судя по сообщениям испанских хронистов, ещё в начале XVI века существовали обширные жреческие и правительственные библиотеки, однако их уничтожали конкистадоры и католические миссионеры. Крупнейшее книжное аутодафе провёл в Мани в 1562 году епископ Юкатана Диего де Ланда, тогда были сожжены 27 рукописей. Сохранившиеся кодексы майя привлекли внимание исследователей ещё в XIX веке, неоднократно воспроизводились в печати и стали материалом, на основе которого Юрий Кнорозов в 1950-е годы расшифровал письмо майя. Полный перевод всех четырёх рукописей майя на русский язык был опубликован в 1975 году.

В основе кодексов – астрологические и календарные таблицы, по которым жрецы предсказывали часы появления на небе планет.

Советский ученый Юрий Валентинович Кнорозов в 1952—1955 годах дешифровал письменность майя [92]. **Благодаря Кнорозову большинство иероглифов древних майя, которые они оставили в кодексах, на многочисленных сооружениях, вазах, масках и прочих памятниках культуры, теперь можно прочитать.**

Кодекс Гролье

В 1960-х годах, американский исследователь майя Майкл Коу узнал о волнующем открытии в Мексике. Доктор Хосэ Санз получил древний манускрипт доколумбовой эпохи [88]. Кодекс состоит из 11 повреждённых бумажных фрагментов форматом примерно 18×12,5 см каждый; изображения только с одной стороны листов. Предполагается, что оригинал состоял не менее чем из 20 листов.

Сохранилось всего 11 страниц без начала и конца. Кодекс сильно повреждён: от страницы 10 остался обрывок, на странице 11 утрачен столбец с цифрами. Стиль рукописи находится под сильнейшим науа-миштекским влиянием, о том же свидетельствует написание чисел с помощью одних только точек. Шесть страниц кодекса содержат изображения воинственных Богов, ведущих жертвы на верёвке; имеются два изображения Богов с дротиками и копьеметалкой, а на листе 7 бог с копьём стоит перед растением. В тексте использованы всего семь не повторяющихся иероглифов, расположенных вертикальными колонками. **Каждый лист подписан положением** фаз Венеры от роста после нижнего соединения (утренней звезды) до появления её как вечерней звезды [93].

Как известно, майя питали болезненную страсть к звёздам и даже местоположение городов выбирали в соответствии со звёздной схемой. По содержанию найденный **Кодекс Гролье перекликается с таблицами Венеры в Дрезденском кодексе**. Он содержит изображения таких же Богов и астрологические данные, соответствующие фазам Венеры в упрощённой датировке по календарю майя [91].

Группа под руководством профессора Стефена Хьюстона (Stephen Houston) из Браунского университета внимательно изучила происхождение рукописи, характеристики и стиль иконографии, природу и значение таблиц Венеры, научные данные, в том числе данные радиоуглеродного анализа, а также физические характеристики самого кодекса: как он был изготовлен, из какой бумаги, каким образом наносились надписи. Они пришли к выводу, что по всем характеристикам кодекс, вероятно, является подлинным. Авторы научной работы подробно перечисляют все аргументы скептиков относительно аутентичности кодекса, и аргументированно отвечают на каждый довод.

Кодекс Гролье сейчас хранится в Национальном музее антропологии в Мехико.

Радиоуглеродный анализ показывает, что Кодекс Гролье написан раньше, чем Дрезденский кодекс.

На страницах Кодекса Гролье изображены Боги майя, которые сопровождали их в повседневной жизни: это боги Солнца, смерти, молнии и другие. Хотя все они, согласно верованию майя, выполняют волю звёзд, а конкретно, **волю «звёзды» Венеры**. В Дрезденском и Мадридском кодексах представлено большее количество разнообразных богов, но в Кодексе Гролье – только базовый набор.

После окончательного признания Кодекса Гролье в 2016 году, можно констатировать, что **он оказался старейшим кодексом из сохранившихся**. Предположительно, кодекс был создан где-то между 1000 и 1250 годами н. э. Написан он в низменности Табаско, то есть периферийном и бедном районе проживания майя, что обуславливает скудность содержащейся в манускрипте информации, посвященной преимущественно наблюдениям за движением планеты Венера и связанных с ней изменениях в климате и прогнозах на урожай. Предположительно, первоначальный кодекс содержал не менее 20 страниц. До нашего же времени дошла лишь его половина. Окончательная аутентичность Кодекса Гролье доказана в 1916 году [90].

История установки подлинности Кодекса Гролье включила в себя исследование используемых майя чернил, которые, на самом деле, были особого легко узнаваемого голубой цвета. Химический состав чернил, используемых в манускрипте, показал, что они также относятся

к периоду до вторжения испанских конкистадоров. Точку в дискуссии вокруг кодекса поставила группа ученых из Брауновского университета (США), в которую входил и Майкл Коу, которая подтвердила его подлинность. Она также сделала его подробное описание и доказала, что кодекс относится к XIII веку и относится ко времени упадка политических центров Юкатана: Чичен-Ицы и Тулы, что сказывается на скудности информации, содержащейся в кодексе Гролье.

Расчет движения Венеры, помещённый на страницах 27 (48) —29 (50) Дрезденского кодекса, содержится также во фрагменте кодекса, известного как «Рукопись Гролье». В отличие от Дрезденской рукописи, в рукописи Гролье отсутствуют даты 365-дневного года и сопроводительные тексты [87].



Рис. 73

Рис. 73. Страница 7 Кодекса Гролье [90]

На рис. 73 изображена фигура в головном уборе с перьями. **Головной убор аналогичен фигуре Бога из таблиц планеты Венера в Дрезденском кодексе.** На руке 4 пальца. Перед ним расположена бородатая голова другого Бога, предположительно, связанного с Полярной звездой, из которой произрастает растение с бутонами в виде дисков [90].



Рис. 74

Рис. 74. Кодекс Гролье, страница 8 [90]

На рис. 74 показана 8 страница Кодекса Гролье. Правая рука Божества четко прорисована и нет сомнений, что на ней 4 пальца.

На рис. 75 (6 страница Кодекса Гролье) Бог Смерти в простом головном уборе с ножом в руке только что обезглавил другого Бога, из шеи которого струится кровь. Нож для обезглав-

ливания такой формы у Бога Смерти встречается на одной из фреск Храма воинов в Чичен-Ице [90].

У обоих Богов по 4 пальца на руке. Изображение пальцев на ногах не четкое, можно сосчитать, что их 3, а может, и 4.

Обращает на себя **внимание облик Бога Смерти. Он точно такой же, как в Кодексе Борджиа на странице, где Венера сражается с существами на другой планете, скорее всего, на Земле.** Там также у венерианского Бога Смерти 4 пальца, а у Бога на другой планете (Земле) – 5 пальцев.

Таким образом, Кодекс Гролье и Кодекс Борджиа имеют много общего. В данном случае для нас представляет интерес схожесть Богов на Венере и наличие у них 4 пальцев на руке.



Рис. 75

Рис. 75. Страница 6 Кодекса Гролье.

Бог смерти (бог А) в простом головном уборе с ножом в руке только что обезглавил другого Бога, из шеи которого струится кровь. Нож для обезглавливания такой формы у бога смерти встречается на одной из фресок Храма воинов в Чичен-Ице [90]



Рис. 76

Рис. 76. Страница из Кодекса Гролье [90]



Рис. 77

Рис. 77. Лист 9 Кодекса Гролье. Изображает Бога (его атрибуты не ясны), держащего на верёвке жертву с птицей на голове [93]



Рис. 78

Рис. 78. Страница 4 из Кодекса Гролье [90]



Рис. 79

Рис. 79. Страница 5 из Кодекса Гролье [90]

Выводы по Кодексу Гролье:

- на всех уцелевших страницах Кодекса Гролье Боги имеют по 4 пальца на руках, отдельные страницы прорисованы четко и количество пальцев четко определено;
- количество пальцев на ногах прорисовано не четко, более похоже на то, что их три; на одной странице вместо пальцев прорисовано 3 когтя на каждой ноге;
- на каждой странице этого кодекса дается описание фаз Венеры;
- после расшифровки Ю. Кнорозовым иероглифов майя, было установлено, что **Кодекс Гролье перекликается с таблицами Венеры в Дрезденском кодексе** ;
- Расчет движения Венеры, помещённый на страницах 27 (48) —29 (50) Дрезденского кодекса, содержится также во фрагменте Кодекса Гролье;
- по радиоуглеродному анализу определено, что Кодекс Гролье самый старый по сравнению с другими кодексами;
- учитывая самый старинное время создания, можно провести сравнение с наскальными рисунками, самые старинные рисунки имеют по 4 пальца на руках.

Дрезденский кодекс

Дрезденский кодекс (нем. *Dresdner Kodex*, лат. *Codex Dresdensis*) – одна из четырёх рукописных книг майя. Он хранится в музее книг Саксонской государственной и университетской библиотеки в Дрездене. Рукопись была приобретена в Вене у неизвестного лица в 1739 году главным библиотекарем Дрезденской курфюрстской библиотеки И. К. Гёце. Кодекс представляет собой рукопись, датируемую 1200—1250 годами, и состоит из 39 листов, с обеих сторон. Листы бумаги, изготовлены из коры фикуса, имеют размер, примерно, 20,5 на 10 см, и были склеены между собой в виде гармошки. Длина в развёрнутом виде составляла, примерно, 3,5 м. В настоящее время рукопись выставлена в музее в виде двух частей – 20 и 19 листов. Дрезденский кодекс – единственная из рукописей майя, доступная посетителям для свободного просмотра.

В кодексе было одно место, где очень бросалось в глаза число 584. Это число было поделено на периоды 236, 90, 250 и 8. Другим выдающимся числом было 2920, или 584×5 (также 365×8). Была также таблица кратных числа 2920 до 13×2920 , затем несколько кратных 13×2920 , а потом – смешные числа!

583,92 дня – это период вращения Венеры, если наблюдать с Земли. Тогда числа 236, 90, 250 и 8 становятся совершенно ясными: это фазы, через которые проходит Венера. Это утренняя звезда; потом ее не видно (она на светлой стороне Солнца); потом это вечерняя звезда, и наконец она снова исчезает (находясь между Землей и Солнцем). Числа 90 и 8 отличаются потому, что Венера, находясь на светлой стороне Солнца, движется по небу медленнее, чем тогда, когда она находится между Землей и Солнцем. Разность между числами 236 и 250 может означать разницу между восточным и западным горизонтами в земле Майя [89].

Глава VII посвящена движению Венеры

Текст начинается сообщением о событиях начала мировой эпохи 4 Ахав 8 Кумк'у (7 сентября 3113 года до Р.Х. по юлианскому стилю), когда над неким «подножием» (объект, связываемый с событиями начала мировой эпохи также в других текстах) появляется Большая Звезда – Венера. Следует отметить, что мотив появления Венеры перед Солнцем в начале мировой эпохи известен в эпосе «Пополь-Вух»: «Они были очень счастливы, когда увидели Утреннюю Звезду. Она вошла первой, с сияющим ликом явилась она перед Солнцем, а оно следовало за ней» [*Popol Vuh* 1975. P.135].

Далее приводится сообщение о пяти божествах, у которых Большая Звезда появляется в течение пяти синодических периодов (циклов, в течении которых повторяются видимые небесные явления, связанные с этой планетой), образующих базовый цикл таблицы движения Венеры, $584 \times 5 = 2920$.

При этом, предпоследняя и заключительная даты очень близки к гелиакальным восходам Венеры, имевшим место соответственно 20 ноября 934 та 23 октября 1038 года. Одна из них может быть фактической базовой датой таблицы.

Страница D24.

Числа в параграфе, в соответствии с интерпретацией Д. Э. Типла, являются временными интервалами, после которых осуществлялась коррекция расчёта таблицы движения Венеры. Необходимость такой коррекции вытекает из обстоятельства, что фактический средний синодический период Венеры составляет 583,921 суток и на 0,079 суток короче принятого в таблице периода из 584 суток. Вследствие этого за 12,65 циклов происходит отставание на 1 сутки фактического первого гелиакального восхода планеты от рассчитанного на основе периода из 584 суток. Коррекция на 4 дня за 61 год Венеры является не вполне достаточной; на самом деле она должна быть около 5 дней, но искусственная природа календаря требует коррекции

в 4 суток или кратной четырёх. Из-за этого приблизительно раз в 300 лет Венеры необходимо осуществить коррекцию в 8 суток вместо 4-суточной, чтобы согласовать календарь и движение планеты.

Страница D24, Пс.

В параграфе указаны начальные дни базовых 2920-суточных циклов в большом цикле Венеры из 37 960 суток, в котором повторяются как даты Большой Звезды, так и даты Календарного круга.



Рис. 80

Рис. 80. Страница 24 Дрезденского Кодекса

На рис. 80 показана картинка из раздела VII Дрезденского Кодекса по движению Планеты Венера. Если внимательно присмотреться и воспользоваться лупой, то можно заметить, что у Богов на планете Венера 4 пальца на руке.

Страница D27 (48)



Рис 81

Рис. 81. Страница D27 (48) Дрезденского Кодекса, Большая Звезда изображена в виде Бога с 4 пальцами

Перевод:

Большая Звезда на 1494 день кормилась у Солнца-Владыки на севере 90 дней.

Большая Звезда на 1744 день кормилась у Обитателя Шестого Пространства на западе 250 дней.

Большая Звезда на 1752 день кормилась у Владыки Ночной Трешотки на юге 8 дней.

Бог *Wak Yich Ajaw* в Парижской рукописи упомянут как очередной Бог-правитель (*ts'ak «ajaw»*) «двадцатилетий» 1-Ахав (P9). Дж. Керр считает, что-то же божество представлено на странице 8 Рукописи Гролье, где описан период утренних восходов в начале пятого «года Большой Звезды» [Kerr. *The Grolier Codex*. P.8].

Расчет движения Венеры, помещённый на страницах 27 (48) —29 (50) Дрезденского кодекса, содержится также во фрагменте, известном как «Рукопись Гролье». В отличие от Дрезденской рукописи, в рукописи Гролье отсутствуют даты 365-дневного года и сопроводительные тексты.



Рис 82

Рис. 82. Дрезденский Кодекс. Венера

Мадридский кодекс

Мадридский кодекс (лат. *Codex Tro-Cortesianus*) – один из четырёх сохранившихся кодексов майя относящихся к эпохе доколумбовых цивилизаций. Этот памятник письменности майя датируется периодом мезоамериканской хронологии (около 900—1521 г). Хранится он в Музее Америки в Мадриде. Однако, из-за хрупкости оригинала, в музее выставлена фотокопия кодекса [91].

Кодекс представляет собой полосу из бумаги, полученной из коры фикуса, сложенную гармошкой. Бумага покрыта тонким слоем штукатурки, который и служил писчей поверхностью.

Кодекс был обнаружен в Испании в 1860-х годах; он был разделен на две части разного размера, которые были найдены в разных местах. Кодекс называется Tro-Cortesianus по названиям своих частей. Ранний специалист по майя Леон де Рони обнаружил, что оба фрагмента были частью одной и той же книги. Более крупный фрагмент, кодекс Troano, был опубликован с ошибочным переводом в 1869—1870 годах французским ученым Шарлем-Этьеном Брассёром де Бурбуром. Он обнаружил документ в коллекции Хуана де Тро и Ортоланго, профессора испанской палеографии, в Мадриде в 1866 году и впервые идентифицировал его как книгу майя. Право собственности на кодекс Troano было передано Национальному археологическому музею Мадрида в 1888 году.

Полный текст документа состоит из 56 листов с обеих сторон, чтобы произвести в общей сложности 112 страниц. Мадридский кодекс является самым длинным из выживших старинных рукописей майя.

Рукопись состоит из двух отдельных частей: часть Troano, названная так в честь своего первоначального владельца Хуана Тро и Ортоланго (исп. *Juan Tro y Ortolano*), составляет 70 страниц (22—56 и 78—112), а часть Cortesianus, названная в честь Эрнана Кортеса – оставшиеся 42 страницы (1—21 и 57—77). Примерные размеры страниц составляют 23.2 на 12.2 см.

В основе кодекса – астрономические и календарные таблицы, по которым жрецы предсказывали часы появления на небе планет. Кодекс, главным образом, состоит из альманахов и предсказаний, помогающих священникам майя в исполнении их церемоний и божественных ритуалов. Старинная рукопись также содержит астрономические таблицы, хотя их и меньше, чем в других выживших рукописях майя. Часть содержания, вероятно, была скопирована с более старых книг майя.

Более глубокий анализ иероглифических элементов показывает, что для его создания было привлечено несколько писцов, возможно, восемь или девять. Так руке каждого писца принадлежит отдельный раздел кодекса. Религиозное содержание рукописи заставляет полагать, что сами писцы, вероятно, были жрецами. В Мадридском кодексе изображены ритуалы, такие как человеческие жертвы и призыв ливня, а также повседневные действия, такие как пчеловодство, охота, война [91].

Некоторые ученые, такие, как Майкл Ко и Джастин Керр, предположили, что Мадридский кодекс был написан уже после испанского завоевания полуострова Юкатан, но имеющиеся **доказательства определенно свидетельствуют о его более древнем происхождении**. Кодекс, вероятно, был создан на Юкатане. Язык, используемый в документе, относится к семье юкатанских языков (включающих в себя юкатекский, лакандонский и мопанский языки, а также язык ица). Эти языки распространены, в том числе в низменных штатах Чьяпас, Белиз и в департаменте Петен в Гватемале. Джон Эрик Томпсон считал, что Мадридский Кодекс происходит из западного Юкатана и датируется между 1250 и 1450 годами н. э. Другие ученые напротив отмечали, что кодекс стилистически похож на фрески, найденные в Чичен-Ице, Майяпане и в местах на восточном побережье, таких как Санта-Рита, Танка и Тулум.

Следует отметить, что в большинстве картинок Мадридского Кодекса изображены Боги с 4 пальцами на руках и по 3 пальца на руках. Причем прорисовка очень четкая, достаточно посмотреть на рис. 83 – рис. 92.



Рис. 83

Рис. 83. Страница Мадридского Кодекса [96]



Рис. 84

Рис. 84. Страница Мадридского Кодекса [97]



Рис. 85

Рис. 85. Страница Мадридского Кодекса [96]



Рис. 86

Рис. 86. Страница Мадридского Кодекса



Рис. 87

Рис. 87. Страница Мадридского Кодекса



Рис. 88

Рис. 88. Страница Мадридского Кодекса

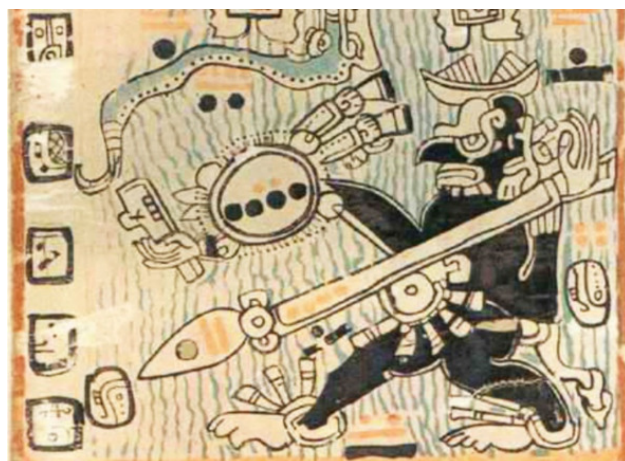


Рис. 89

Рис. 89. Страница Мадридского Кодекса



Рис 90

Рис. 90. Страница Мадридского Кодекса



Рис. 91

Рис. 91. Страница Мадридского Кодекса



Рис. 92

Рис. 92. Страница Мадридского Кодекса

Расшифровку Мадридского Кодекса сейчас в литературе не дают. Известно, что этим сейчас занимаются ученые, в том числе, ученица Юрия Кнорозова – Ершова.

Однако ученые Gabrielle Vail and Anthony Aveni [98] определили связь между номерами страниц Мадридского Кодекса и Кодекса Борджиа. Кодекс Борджиа – рассматривается далее.

Из рассмотрения Мадридского Кодекса можно сделать вывод о времени его происхождения: если Кодекс Гролье – самый старший, то Мадридский Кодекс – следующий. Более «молодым» является Дрезденский Кодекс, где количество рисунков с четырехпалыми Божествами минимально.

Одновременно с этим можно утверждать, что на самых древних наскальных рисунках и самых древних кодексах, наибольшее число Божеств с четырьмя пальцами на ногах.

Кодекс Борджиа

Кодекс Борджиа (Codex Borgia) – это рукописный документ коренных народов Центральной Америки (и территории Мексики), собранный в книгу. Рисунки индейцев отображают исторические и мифологические события, быт, религиозные ритуалы, их создание колеблется между 6—3 вв. до н. э. После начала колонизации, памятники истории и культуры коренных народов, множество рукописей погибли в ходе битв, некоторые из них отсылались в Испанию в качестве трофеев. До нашего времени сохранилось лишь небольшое число [95].

Этот кодекс написан на листах из выделанной оленьей шкуры, листы грунтовали гипсом и наносили рисунки с обеих сторон, **итого насчитывает 76 страниц, читается справа налево.** Для кистей использовался кроличий мех, краски изготавливались из разведённых в воде минералов. Сложенные гармошкой книги помещали в обложки из дерева или шкуры, которые часто украшались золотом и драгоценными камнями. Их можно было читать, переворачивая лист за листом либо развернув во всю длину. Эта книга, и подобные ей, является ценнейшим памятником мезоамериканской культуры и истории. Их называли по именам их владельцев либо по месту хранения, в данном случае, эта книга была найдена во владении частной библиотеки одной из влиятельнейших семей средневековой Италии – Борджиа. И, конкретно **владел ей кардинал Стефано Борджиа**, который затем пожертвовал ее библиотеке Ватикана. Как она попала к нему первоначально, неизвестно, хотя, можно предположить, – род Борджиа состоял в родстве с испанским дворянством, которое могло преподнести эту книгу в качестве дара.

Первые 8 страниц содержат описание 260-тидневного священного ацтекского календаря – tonalpoohalli, который состоит из 20-ти периодов по 13 дней – tresena, под покровительством отдельно взятого бога

9—13 страница – содержит описание атрибутов Богов.

Кодекс Борджиа – одна из немногих дошедших до нас книг, предположительно, созданных индейцами Центральной Америки до завоевания. Кодекс состоит из 39 листов, сделанных из шкур животных. Каждый лист представляет собой квадрат 27 см на 27 см, общая длина листов составляет около 11 метров. Почти все листы покрыты рисунками с обеих сторон, – всего 76 страниц.

Кодекс повествует о календаре индейцев, их представлении о Богах, мироздании, сторонах Света, **Звёздах и планетах.** Это ценнейший источник по символизму и иконографии доколумбовой Мексики. До настоящего времени нет общепринятого мнения о смысле некоторых изображений из этой книги. Не ясно также, кто и когда её сделал.

Одним из первых учёных, давших развёрнутые комментарии к кодексу Борджиа, был немецкий историк и антрополог Эдвард Селер (1849—1922 г.). В своей работе он сравнивает изображения данной книги с другими аналогичными произведениями, а также мотивами скульптур и рельефов, созданных Центральноамериканскими индейцами.

Для рассматриваемой темы по четырехпалым Богам интерес представляют следующие страницы Кодекса Борджиа [113]:

- стр. 9 – 13 «Двадцать знаков дней и их Божества»,
- стр. 15 – стр. 17 «Четырежды пять хранителей периодов планеты Венера»,
- стр. 18 – стр. 21 «Шесть областей мира»;
- стр. 25 – «5 периодов Венеры и их хранители»;
- стр. 28 – «Пять лет и периоды Венеры»;
- стр. 29 – стр. 38 «Путешествие Венеры»;
- стр. 39 – стр. 40 «Время окончания видимости Венеры»;
- стр. 41 – стр. 44, стр. 46 «Путешествие Венеры по подземному миру»;

- стр. 45 – стр. «Восхождение Венеры как Утренней Звезды»;
- стр. 53 «Шочипилли, Бог удовольствий. Четыре опоры неба и четыре столба Земли»;
- стр. 54 «Тринадцать раз по пять периодов планеты Венера»!!!
- стр. 55 «Шесть небесных странников»;
- стр. 65 – стр. 66.



Рис. 93А

Рис. 93А. Страница 53 Кодекса Борджиа.

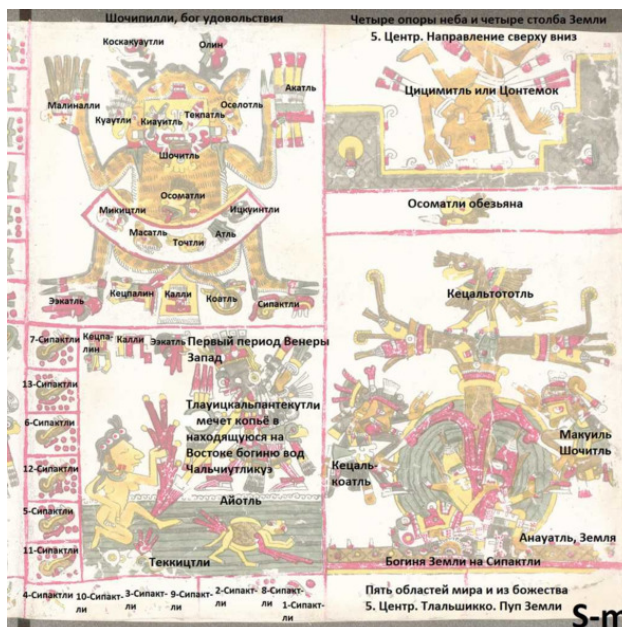


Рис. 93Б

Рис. 93Б. Страница 53 Кодекса Борджиа



Рис. 94

Рис. 94. Страница 54 Кодекса Борджиа [113]

На странице 54 Кодекса Борджиа показаны **события, произошедшие с планетой Венерой**, Венерианский Бог Тлауискальпантекутли (Tlahuizcalpantecuhtli) – «Владыка утренней зари (рассвета)» **нападает на земных Богов:**

- на юге в Шотитлальпане, в царстве удовольствий (вверху слева);
- борьба с земным воинством (вверху справа);
- борьба с Синтеотлем, Богом Маиса и Востока (внизу слева);
- борьба с Богос Севера (или Земли), внизу справа.

Венерианский Бог Тлауискальпантекутли имеет по 4 пальца на руках, а земной Бог Тескатлипоку – по 5 пальцев на руках.

Выводы по Кодексу Борджиа:

– этот кодекс «самый молодой» по сравнению с другими кодексами и, как результат, количество Божеств с четырьмя пальцами минимально;

– этот кодекс не относится к официально зарегистрированным четырем кодексам майя (Дрезденский, Парижский, Мадридский, Гролье);

– материалы этого кодекса повторяются в других официально зарегистрированных, так авторы by Gabrielle Vail and Anthony Aveni [98] дали соответствие между номерами страниц Мадридского Кодекса и Кодекса Борджиа;

– благодаря выдающемуся советскому ученому Юрию Кнорозову проведена расшифровка текстов майя и, как результат, полностью расшифрован Дрезденский Кодекс и Кодекс Борджиа;

– Бог с четырьмя пальцами на руках относится к разделу «Венера», кроме того, этот дано название этого Бога, и он напал на земного Бога, имеющего 5 пальцев.

Другие кодексы

Указанные выше четыре кодекса майя: Дрезденский, Мадридский, Парижский, Гролье являются официально зарегистрированными. Кодекс Борджиа содержит отдельные части из указанных четырех. Имеются и другие кодексы, официально не зарегистрированные, но интересные для рассматриваемой темы. Поскольку эти кодексы не зарегистрированы официально, то каждый раз следует оценивать его правомерность.



Рис. 95

Рис. 95. Из кодекса, принадлежащего ацтекам [114]

На рис. 95 показан рисунок из кодекса, принадлежащего ацтекам. На нем четко прорисованы Боги с 4 пальцами на руках

Ацтеки разделяли характерное для многих традиций Мезоамерики представление о многоуровневой структуре космоса, включающей в себя, кроме земного, тринадцать небесных и девять подземных уровней. Кроме главного Древа мира, представлявшего собой центральную ось космоса, существуют, по их представлениям, еще четыре дерева, растущих по краям мира и соответствующих четырем сторонам света.

Еще один рисунок из кодекса Cospi [115] показан на рис. 96



Рис. 96

Рис. 96. Рисунок из Codex Cospi. Offering [115]

На этом рисунке Бог-завоеватель также имеет 4 пальца на руке.



Рис. 97

Рис. 97. Бог Виракоча [116]

Особый интерес представляет картинка из кодекса, представленная на рис. 97. Это Бог Виракочи, похожий на Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако. Однако здесь есть она особая деталь – что-то, похожее на шарф внизу. Из него вылетает огонь. Необыкновенно то, каким образом вылетает этот огонь – вниз. Тогда это не шарф, а часть космического скафандра, из которого выходит огонь. Вместо пальцев у этого Бога – когти, подчеркивающие его хищнические намерения.

Интересно еще и то, что в Перу распространен ритуальный нож туми, показанный на рис. 98. Сравнивая изображения на рис. 97 и рис. 98, можно сделать интересную гипотезу. Она состоит в том, что форма ритуального ножа туми возникла от рисунка Бога Виракоча с огненным шлейфом внизу.



Рис. 98

Рис. 98. Ритуальный нож инков туми [117]

Версии автора о планете Венера

Если условно принять за 100% всю информацию о планетах и звездах в кодексах майя, то более 50% относится к Венере. Такое исключительное внимание к планете Венере не случайно. Автор книги Александр Матанцев, сначала приводит информацию о Венере, которой больше всего:

- в кодексе Борджиа,
- в Дрезденском кодексе,
- в работах Иммануила Великовского,
- в описании Мальтинской пластины,

а затем делает попытку обобщить эту интересную информацию в сравнении с другими источниками литературы.

Версии о планете Венере, сделанные на основе изучения кодекса Борджиа

Сначала рассмотрим кодекс Борджиа, представляющий собой сборник старинных источников информации [99 – 105].

На страницах 15 и 16 кодекса Борджиа представлены Боги, хранители Венеры.

Среди них (рис. 99А и рис. 99Б): Бог Дождя, Бог Ветра, Бог Земли, Бог Цветов, как солнечный Бог, Богиня Агавы и Богиня Мертвых.



Рис. 99А

Рис. 99А. Страница 16 кодекса Борджиа [101]



Рис. 99Б

Рис. 99Б. Стр. 16 кодекса Борджиа [101]

Далее указываются четырежды пять, то есть двадцать хранителей периодов Венеры. Число 20 выбрано не случайно, это основа священного календаря Цолькин, в котором 260 дней в году. На рис. 100А и рис. 100Б показаны страницы кодекса с божествами и силами, хранителями Венеры. Отдельно рассматриваются стороны света, например, запад и юг. Приводятся все 20 знаков дней календаря: Коатль, Силактли, Ээкатль, Оселотль, Киауитль, Акатль, Малиналли, Масатль, Атль, Точтли, Ицкуинтли, Текпатль, Куаутли, Калли, Коскакуатли, Шочитль, Осоматли, Олин, Кецпалин, Микицтли. Указываются в качестве хранителей Богиня Цветов Шочинецаль, Богиня Воды Чальчиутликуэ.



Рис. 100А

Рис. 100А. Стр. 17 кодекса Борджиа [101]

После этого подробно рассматриваются шесть областей мира на стр. 17 – стр. 21 Кодекса Борджиа. При этом приводятся области мира и Боги: ночное небо, Луна, Солнечный Бог нижнего мира, Богиня Земли и мертвых, Царство тьмы, Земля или Дом Совы Тлалли, Бог солнца Тонатиу, Верхнее небо Иллуикатль, Бог Венеры Тлауицкантекутли (изображенный как дровосек), Бог Ветра Кецалькоатль, восточное небо, Богиня Любви Шочикецаль, Богиня Текущей Воды Чальчиутликуэ, Северное небо, Черный Бог, Красный Бог, Бог Дождя Тлалок, поле Майсового Бога Теомилли, Солнечный Бог нижнего мира, Бог Верхнего неба Иллуикатль.

Даются четыре страницы описаний областей мира, на каждой странице указываются по пять дней месяца, всего 20 дней за период священного календаря Цолькин.



Рис. 100Б

Рис. 100Б. Стр. 17 кодекса Борджиа [101]

Далее, на стр. 25 (рис. 101) кодекса Борджиа указываются пять периодов для Венеры и Боги – покровители.:

- Бог Дождя Тлалок, господин первого периода Венеры,
- Бог Земли Шипе – тотек, господин второго периода Венеры,
- Бог Востока Матлакли, господин третьего периода Венеры,
- Бог Охоты Мишкоатль, господин четвертого периода Венеры,
- Бог движения Олин – господин пятого периода Венеры.



Рис. 101

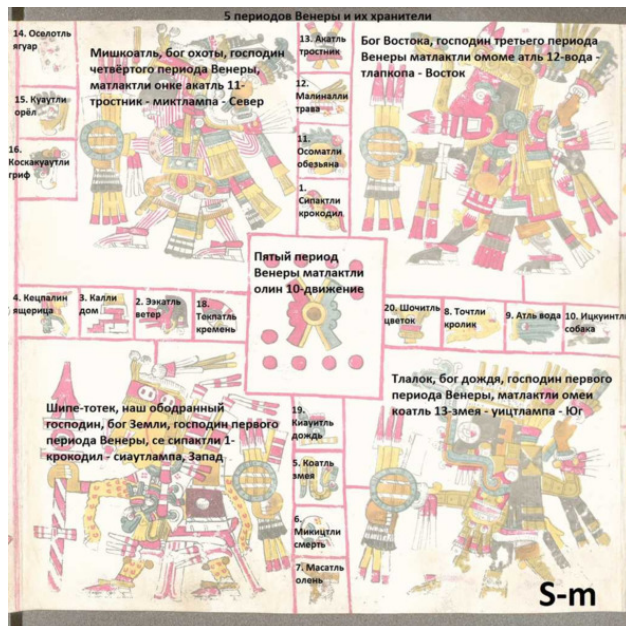


Рис. 101

Рис. 101. Стр. 25 кодекса Борджиа [101]



Рис. 102А

Рис. 102А. Стр. 29 кодекса Борджиа [101]

Интересно описание путешествия Венеры на стр. 29 кодекса Борджиа (рис. 102).

Рассматривается время невидимости планеты Венеры после того, как она была видимой утренней звездой за период в 77 дней. Здесь применена аллегория. Когда Венеры не видно с Земли, то летает урна с прахом Бога Кецалькоатля.

Кецалькоатль – добрый Бог, – имя божества древней Америки на языке науатль означает Пернатый Змей, один из главных Богов пантеонов разных цивилизаций Центральной Америки, а также имя исторической личности.

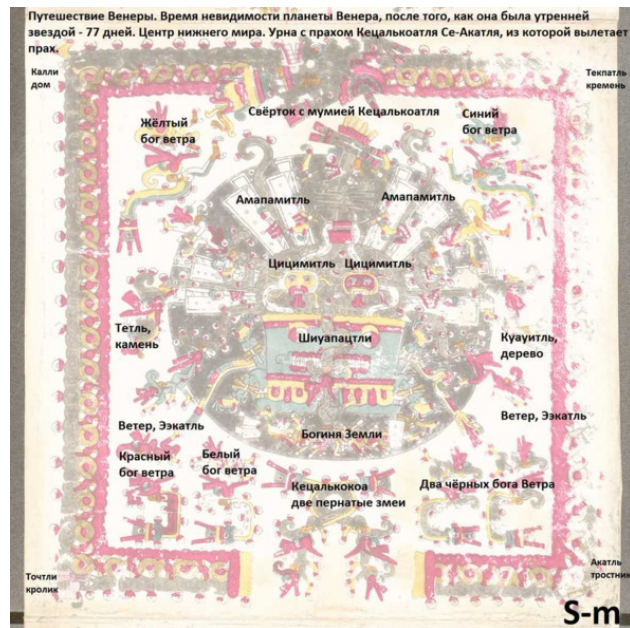


Рис. 102Б

Рис. 102Б. Стр. 29 кодекса Борджиа [101]

.Кецалькоатль считается одним из трех главных Богов, творец мира, создатель человека, он был сыном богини Чимальмы (Чимальму). По одной из легенд, она зачала Кецалькоатля, проглотив драгоценный камень Кецаль (кетсаль, кетцаль, квезал) – небольшая птица с ярко-изумрудным оперением, которое высоко ценилось в традиционных культурах Америки. Кетцаль – древний символ свободолюбия: эта птица не живёт в неволе. Кроме того, в честь ацтекского бога получил своё имя Кецалькоатль (лат. *Quetzalcoatlus*) – вероятно, крупнейший представитель как отряда птерозавров, так и летающих животных за всю историю планеты.

Исходя из описания на стр. 29 кодекса Борджиа, следует, что во время невидимости Венеры на небе с Земли, её охраняет Желтый Бог Ветра, Синий Бог Ветра, Богиня Земли, два черных Бога Ветра, Красный Бог Ветра.

Изображения на стр. 30 кодекса Борджиа (рис. 103) указывают на события, происходящие с Венерой, когда её на видно с Земли после 77 дней видимости. **Это описание интересно тем, что с Земли в период невидимости Венеры невозможно увидеть происходящее с Венерой. Поэтому, начинаешь понимать, что эта информация добыта неизвестными наблюдателями**, возможно, из числа древних цивилизаций, или внеземного существования с других планет. Итак, показано, что же происходит с планетой Венерой после того, как она стала невидимой с Земли. А происходит следующее:

– Венера встречается с двумя пернатыми змеями Кецалькокоа, это означает встречу с другими двумя планетами. На этой странице указаны названия дней месяца из 20 дней, когда это происходит. Покровительствует всему происходящему четыре Бога Дождя Тлалок: востока, запада, севера, юга.

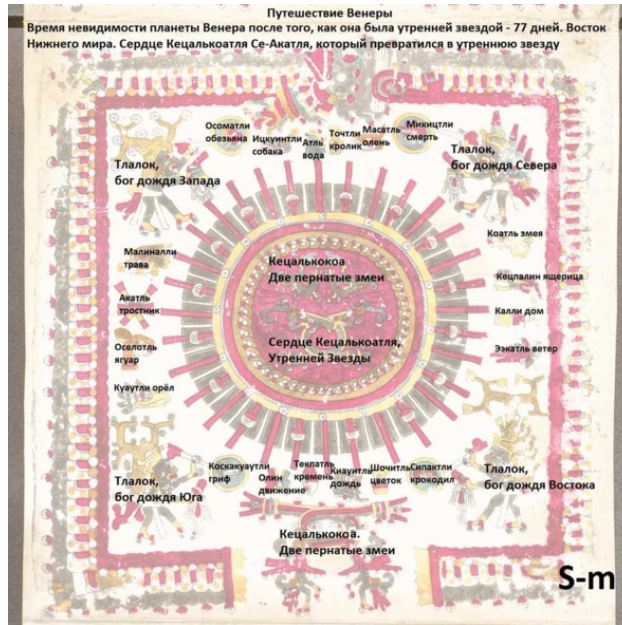


Рис. 103А

Рис. 103А. Стр. 30 кодекса Борджиа [101]



Рис. 103Б

Рис. 103Б. Стр. 30 кодекса Борджиа [101]



Рис. 104А

Рис. 104А. Стр. 32 кодекса Борджиа [101]



Рис. 104Б

Рис. 104Б. Стр. 32 кодекса Борджиа [101]

На стр. 32 Кодекса Борджиа (рис. 104) дается продолжение описания происходящего с Венерой после захождения в зону невидимости с Земли. Здесь показана встреча с четырьмя Богами Тескатлипока: Красным, Белым, Синем, Желтым. По бокам страницы указано, что Желтый и Синий Бог – в маске орла, а рядом указаны дни из числа двадцати для священного календаря Цолькин. Возможно, здесь упоминается созвездие Орла. Смотрим внимательно, какое количество пальцев у Бога Венеры, вернее когтей, их 4, причем они нарисованы так: три вместе и четвертый сбоку.

Тескатлипока не сразу стал одним из главнейших богов мезоамериканского пантеона. Своё развитие образ Тескатлипоки начинает с роли духа-повелителя ветра или стихии воздуха. Тескатлипока обладал всеми необходимыми качествами главенствующего Бога. По легенде он родовой бог жителей Тецкоко, приведший их в места обитания и изгнавший живших там ранее богов и людей. Это поверье способствовало развитию культа Тескатлипоки. Впоследствии ему добавили статус бога судьбы и удачи, что неразрывно связывало его с судьбой народа, а следо-

вательно, превращало в самого влиятельного покровителя. Изначально Тескатлипока считался главным врагом Кецалькоатля (это противостояние уходит корнями во вражду племён тольтеков и науа). В мифологии майя сохранилось множество легенд об этих божествах.

Тескатлипока считался не только Богом, дающим жизнь, но и её **уничтожителем**. В кодексе Борджиа на стр. 32 указывается не просто Бог Тескатлипока, а Желтый Бог – кремневого ножа в маске орла и Синий Бог каменного ножа, также в маске орла.

Таким образом, признак, ножа, кремневого и каменного, является признаком уничтожения. По смыслу, в этой области происходила битва Венеры с Богами других планет.

Ещё одно из его имён Бога Тескатлипока – «Ночной ветер» (Йоалии Ээкатль). Согласно поверью Тескатлипока носился по дорогам, подобно ветру ночи, более стремительному, чем дневному, чтобы обрушить свой гнев на пойманного. В данном случае пойманным можно считать Венеру. Но если в схватке побеждала жертва, то Бог должен был выполнить любое пожелание. Другие важные Боги считались его воплощениями и носили то же имя. Красный Тескатлипока – Шипе Тотек, Белый Тескатлипока – Кецалькоатль, Синий Тескатлипока – Уицилопочтли. Сам Тескатлипока имел чёрный цвет. Согласно «Истории Мексиканцев по их рисункам», Тескатлипока был главным и наиболее могущественным Богом.

Тескатлипока вовсе не считался добрым божеством. Наоборот, его боялись. Он был властен и своенравен. Характер данного персонажа отразился в его эпитетах: враг, сеятель разногласий, капризный владыка.

Итак, изображения на стр. 32 кодекса свидетельствуют о том, что после захода Венеры в невидимую с Земли область, произошла жестокая схватка с Богом Тескатлипока: Красным, Белым, Синим и Желтым. В своих майя никогда не вводили персонажи случайно. Следовательно, **четыре указанных Бога – это четыре планеты или другие четыре небесных объекта с которыми встретилась, или же столкнулась Венера.**

На стр. 34 – стр. 36 показаны путешествия планеты Венеры. Указывается время видимости Венеры на вечернем небе в 252 дня. Указывается путешествие по ночному небу и по подземному миру. Под подземным миром понимается воздействие Венеры на посадки, на сельское хозяйство, на птиц, цветы, на дожди, на уровень воды, на огонь, на молнии. Отдельно рассматривается влияние на Луну (Бога Луны Тонакатекутли), на ночи, туманы.

Особо следует отметить наличие Большого вихря праха, который показан на стр. 35 и стр. 36 кодекса (рис. 105А и рис. 105Б).

Здесь иносказательно **указано на наличие плазменного и огненного хвоста у Венеры. По существу, речь идет о том, что Венера была сначала кометой.** Именно такого мнения был великий ученый Иммануил Великовский. Он писал о том, что Венера, будучи кометой столкнулась с Марсом, после чего произошли существенные изменения во всей планетарной системе. Итак, на стр. 35 и 36 кодекса Борджиа специально выделена значительная зона под названием «Большой вихрь праха». **Составляющие хвоста кометы Венеры** здесь представлены в виде огненных бабочек, ветра, камней, крови, погребушки Бога смерти. По бокам зоны «Большого вихря праха» страницы написано несколько раз: «мертвый Кецалькоатль». Это свидетельствует о гибели людей, как на планете Венера, так и на встретившихся в результате столкновения планетах. **Слова «Мертвый Кецалькоатль» встречаются пять раз, поэтому можно предположить, что катастрофы произошли на Венере, Марсе, Земле, Луне и Юпитере.**



Рис. 105А

Рис. 105А. Область «Большого вихря праха» страницы 36 кодекса Борджиа [101]



Рис. 105Б

Рис. 105Б. Стр. 35 и 36 Кодекса Борджиа [101]

На страницах 53—54 «Кодекса Борджиа» представлено пять сцен, в каждой из которых Венера-Тлауицкальпантекутли в особой ипостаси поражает копьём определённый персонаж. Сцены сопровождаются датами: в каждой из них это один из дней 20-дневного месяца с числами 13-дневной «недели» от 1 до 13 для священного календаря Цолькин на 260 дней.



Рис. 106

Рис. 106. Стр. 54 Кодекса Борджиа [101]



Рис. 107

Рис. 107. Фрагмент страницы 54 Кодекса Борджиа

Отдельно автор выбрал кусочек из Кодекса Борджиа на рис. 107, когда Бог Венеры, названный как Бог Тлауицкальпантекутли поражает представителя другой планеты. Следует отметить следующее, **что Бог Венеры (справа на рис. 106) имеет 4 пальца на руке, а сущность, скорее всего, Бог на Земле, имеет 5 пальцев.** Кроме того, Бог Тлауицкальпантекутли похож на Пернатое Божество, изображенное на втором ряду на Вратах Солнца в Тиуанако.

На другом рисунке – рис.108 автор выбрал другой фрагмент страницы 54 Кодекса Борджиа. Здесь Бог Венеры имеет вид человека, похожего по короне на персонаж двух Пернатых Божеств (верхнего и нижнего рядов) в календаре Тиуанако. **Он также имеет 4 пальца на руке.** Кроме того, здесь создатель или художник преднамеренно оголил часть ноги и видно 3 пальца, ровно столько, сколько у Пернатых Божеств в Тиуанако на Вратах Солнца.

Есть ещё одна схожесть, более конкретная и близкая. Бог Венеры обозначенный на рис. 108 как «Бог 2» можно считать копией Бога в Кодексе Гролье. В кодексе Гролье пальцы рук прорисованы очень четко и их также 4. Кодекс Гролье, как расшифровал великий российский ученый Юрий Кнорозов является описанием событий с Венерой. В Кодексе Борджиа, рассматриваемая страница 54, где показаны данные фрагменты (Рис. 107 и рис. 108) также переведены, **как относящиеся к завоеванию Венеры.**

Таким образом, имеем по двум кодексам: Гролье и Борджиа одинаковые ситуации по воздействию Венеры. В обоих случаях. У Бога на Венере на руках имеется по 4 пальца, а у завоеванного им или поверженного им Бога (на Земле) – 5 пальцев.



Рис. 108

Рис. 108. Фрагмент страницы 54 «Кодекса Борджиа»

Порядок дат в каждом из разделов «Кодекса Борджиа» отвечает их порядку в 260-дневном цикле. Однако, если переходить от раздела к разделу, уменьшая число 13-дневной «недели» на единицу, промежуток между датами соседних разделов будет составлять 584 дня, то есть, продолжительность «года Венеры»: 1 Сипактли $<+260 \times 2 + 64 \text{ дня} = 584 \text{ дня} \Rightarrow$ 13 Коатль $<+260 \times 2 + 64 \text{ дня} = 584 \text{ дня} \Rightarrow$ 12 Атль $<+260 \times 2 + 64 \text{ дня} = 584 \text{ дня} \Rightarrow$ 11 Акатль $<+260 \times 2 + 64 \text{ дня} = 584 \text{ дня} \Rightarrow$ 10 Оллин $<+260 \times 2 + 64 \text{ дня} = 584 \text{ дня} \Rightarrow$ 9 Сипактли

Следует обратить внимание, что в основе расчетов дней для продолжительности Венеры лежит число 260! Это очень важный факт, подчеркивающий, в целом, назначение священного календаря Цолькин на 260 дней!

Версии о планете Венере, сделанные на основе изучения Дрезденского кодекса

Теперь проведем сравнение с первоисточником – Дрезденским кодексом [87]. Текст начинается сообщением о событиях начала мировой эпохи 4 Ахав 8 Кумк'у (7 сентября 3113 года до Р.Х. по юлианскому стилю), когда над неким «подножием» (объект, связываемый с событиями начала мировой эпохи также в других текстах) появляется **Большая Звезда – Венера**. Следует отметить, что мотив появления Венеры перед Солнцем в начале мировой эпохи известен в эпосе киче «Пополь-Вух»: «Они были очень счастливы, когда увидели Утреннюю Звезду. Она взошла первой, с сияющим ликом явилась она перед Солнцем, а оно следовало за ней» [Popol Vuh 1975. P.135].

Далее приводится сообщение о пяти божествах, у которых Большая Звезда появляется в течение пяти синодических периодов (циклов, в течении которых повторяются видимые небесные явления, связанные с этой планетой), образующих базовый цикл таблицы движения Венеры, $584 \times 5 = 2920$ (в записи маяя 8.2.0).

Заключительная часть текста содержит **перечень пяти персонажей, которым угрожают бедствия** в каждом синодическом периоде цикла 8.2.0.

В параграфе указана начальная и конечная даты таблицы.

Начальная дата таблицы, 1 Ахав 18 К'айаб, является одновременно датой так называемого «Длинного счета» 9.9.9.16.0, то есть, это 1 364 360 день после начальной даты (эры) 0.0.0.0.0, 4 Ахав 8 Кумк'у. В соответствии с общепризнанной 584285-GMT-корреляцией день 1 Ахав 18 К'айаб соответствует 6 февраля 623 года. В тексте указано, что эта начальная дата отстоит на 2200 дня от ближайшей подобной дате начала текущей мировой эпохи даты 9.9.16.0.0, 4 Ахав 8 Кумк'у, 14 февраля 629 года. Интервал между этой датой и началом мировой эпохи, 9.9.16.0.0 (1 366 560 дней), содержит в себе целые числа ряда важных календарных циклов маяя: 5256 ритуальных **260-дневных циклов**, 3744 солнечных **365-дневных года**, 2340 синодических периодов Венеры, 1752 так называемых «циклов Марса» (780 суток), 151 840 девятисуточных циклов [Lounsbury 1976. P.212—213]. Таким образом, день 9.9.16.0.0, 4 Ахав 8 Кумк'у занимал ту же позицию в 260-дневном цикле, солнечном году, 9-суточной «неделе», синодическом периоде Венеры и «цикле Марса», что и в начале текущей мировой эпохи.

Важность привязки к датам, подобным начальной, хорошо объясняет структуралистская теория мифа, разработанная, в частности, М. Элиаде. «Чтобы воссоздать акт творения в ритуале, – излагает её В. Н. Топоров, – необходимо найти центр мира и тот момент, когда профаническая длительность бездуховного времени разрывается, время останавливается, и возникает то, что было «вначале» (ср. понятную в этой связи практику ритуальных измерений и вычислений...» [Топоров 1982. С.16].

Следует отметить, что дата 9.9.9.16.0, 1 Ахав 18 К'айаб, 6 февраля 623 года, не совпадает с астрономическим **феноменом первого гелиакального (утреннего) восхода Венеры**, имевшего место 21 февраля 623 года, но является ближайшей к дню 9.9.16.0.0 датой 1 Ахав 18 К'айаб.

Страница D24 Дрезденского кодекса.

185 120 (дней до дня) 1 Ахав (18 Во);

68 900 (дней до дня) 1 Ахав (13 Мак);

33 280 (дней до дня) 1 Ахав (18 Во);

9 100 (дней до дня) 1 Ахав (13 Кумк'у).

Числа в параграфе, в соответствии с интерпретацией Дж. Э. Типла, являются временными интервалами, после которых осуществлялась **коррекция расчёта таблицы движения**

Венеры. Необходимость такой коррекции вытекает из обстоятельства, что фактический средний синодический период Венеры составляет 583,921 суток и на 0,079 суток короче принятого в таблице периода из 584 суток. Вследствие этого за 12,65 циклов происходит отставание на 1 сутки фактического первого гелиакального восхода планеты от рассчитанного на основе периода из 584 суток.

Механизм коррекции Дж. Типл описывает следующим образом: «Верхний ряд месяцев указывает только 5 позиций в году хааб для окончания лет Венеры, а именно: 7 Шуль, 6 К'айаб, 0 Йаш, 14 Во и 13 Мак. В нижнем ряду дат месяцев мы находим совсем другой набор позиций, а именно: 2 К'айаб, 16 Ч'еен, 10 Во, 9 Мак и 3 Шуль. Все последние даты являются одинаково на 4 дня более ранними в году, чем первые, и приемлемым объяснением является то, что, когда накапливалась ошибка в календаре, составлявшая около четырёх дней, осуществлялся соответствующий переход на новый календарь. Такая ошибка могла, вероятно, накопиться за 61 год. Тогда, пользуясь первым рядом позиций в месяцах в соответствии календарём, в котором каждое пятилетие заканчивалось в 1 Ахав 13 Мак, мы находим, что 61-й год Венеры заканчивался по календарю в 5 К'ан 7 Шуль. Принимая во внимание ошибку в четыре дня, он заканчивался на самом деле в 1 Ахав 3 Шуль, так что мы переходим к нижнему ряду позиций в месяцах, и наш календарь является правильным для следующего 61-го года Венеры, когда новое изменение в 4 дня должно быть сделано с 5 К'ан 2 К'айаб на 1 Ахав 18 Поп и т. д.

Коррекция на 4 дня за 61 год Венеры является не вполне достаточной; на самом деле она должна быть около 5 дней, но искусственная природа календаря требует коррекции в 4 суток или кратной четырёх. Из-за этого **приблизительно раз в 300 лет Венеры необходимо осуществить коррекцию в 8 суток**

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.