

Анна Кантелинен

Сказки Живой Воды



Анна Кантелинен
Сказки Живой Воды

«Издательские решения»

Кантелинен А.

Сказки Живой Воды / А. Кантелинен — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-511894-3

«Сказки Живой Воды» — это сборник, который содержит в себе небольшие истории о том, как расцветает человеческая душа под воздействием добра, любви и безграничной веры. За иносказательными образами скрыты знакомые нам всем проявления пороков, смелости, упорства, отчаяния, а также безусловного принятия и сострадания. Мне бы очень хотелось, чтобы в мирах, искусственно созданных с помощью слова, каждый нашёл что-то для себя.

ISBN 978-5-00-511894-3

© Кантелинен А.
© Издательские решения

Содержание

Сказка про нарисованное солнце	6
сказка Про Облачко	7
О том, как появился снег	10
Сказка о фонаре и птице	11
Сказка о четырёх листьях	13
Конец ознакомительного фрагмента.	14

Сказки Живой Воды

Анна Кантелинен

© Анна Кантелинен, 2020

ISBN 978-5-0051-1894-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сказка про нарисованное солнце

В одном очень сером и очень дождливом городе все дома были одинаковыми. Дворы и переулки тоже никак не отличались друг от друга. Любого человека, попавший туда в первый раз, мог с лёгкостью заблудиться, хотя город был не таким уж и большим. Казалось, что и люди в нём все на одно лицо. Правда, лиц не было видно под большими зонтами.

В городе жил мальчик по имени Кристофер. Здесь это имя стало уже нарицательным и вызывало насмешки у местных жителей. Всё потому, что в одну холодную и дождливую осень Кристофер настолько устал от окружающей его серости и однообразия, что решил раскрасить свой дом яркими лучами солнца. Под вечер в городе дождь утихал, мальчик каждый день брал краски и кисточки и рисовал на фасадах то, чего всем так не хватало. Закончив работу, Кристофер любовался рисунком несколько часов, молча и неподвижно, представляя, как город наполняется светом и теплом. А затем уходил домой спать. Но к утру опять начинался ливень, и смывал нарисованное ребёнком солнце. Это было очевидно, потому что в городе дождь шёл практически всегда, но Кристофер снова и снова каждый вечер выходил раскрашивать свой дом.

Люди сначала предполагали, что мальчик просто играет. Но потом и вовсе стали считать его сумасшедшим. Ведь нормальным ребятам есть, чем заняться вечером. Они обычно играют в футбол, смотрят мультики или делают уроки. Никому бы и в голову не пришло тратить время на такое бессмысленное занятие, как расписывание домов краской. Все знают, что с утра пойдёт дождь и сведёт на «нет» все старания. Через какое-то время местные мальчишки стали дразнить Кристофера, а кто-то даже пытался отнять у него краски и кисточки. Родители мальчика опускали глаза, когда встречали соседей, а вечерами запирали сына в своей комнате. Но Кристофер всё равно через окно выбирался на улицу и продолжал рисовать солнце на серых стенах пятиэтажного дома.

Шло время, неделя сменялась месяцем, месяц – годом, и только одно оставалось неизменным – каждый вечер маленький мальчик продолжал делать то, во что так непоколебимо верил. У него было всего пару часов, чтобы полюбоваться нарисованным солнцем и воплотить фантазии в жизнь. А потом начинался дождь. Никто не знает, что было в голове у Кристофера, о чём он думал. Спустя время жители привыкли и уже просто перестали замечать попытки мальчика разбавить окружающую серость своим настенным творчеством.

Однажды наступил вечер, но Кристофер не вышел к дому рисовать солнце как обычно. Люди забеспокоились и стали делиться предположениями о том, что, возможно, мальчик умер или попал в больницу. А может быть с родителями переехал в другой город.

На следующее утро в городе впервые не пошёл дождь. Проснувшись и выйдя из дома, жители увидели, что все дома вокруг расписаны яркими красками. На стенах было нарисовано солнце, и казалось, что лучи его освещают всё вокруг. Кристофера нигде не было. Школьный учитель сказал, что, уходя, мальчик оставил коробку, а с ней письмо. Коробка была наполнена солнечными очками, а в письме говорилось: " Я купил каждому по паре очков. Когда появится солнце, оно покажется ослепительно ярким для вас, привыкших к серости и дождям. Я уехал, чтобы раздобыть зелёной краски, потому что очень хочется, чтобы вокруг ещё росли деревья и цветы».

К всеобщему удивлению вечером того же дня на небе появилось солнце, и с тех пор оно никогда не покидало маленький город с одинаковыми домами. Потому что сильную веру не ломает ни время, ни смерть, ни обстоятельства.

сказка Про Облачко

Жило-было на свете одно Облачко. Небо вдохнуло в него столько чистоты и света, что оно искрилось на лучах Солнца, показывая миру причудливые картины. Другие облака обходили стороной нашего героя, потому что они только и умели, что превращаться в серые тучи, проливаясь дождём на весь мир. Им были не интересны и не понятны картины, которые создавало Облачко. Они считали их очень странными и избегали героя.

Облачку было одиноко, потому что оно оставалось непризнанным и незамеченным, и от отчаяния оно решилось выйти к людям, надеясь на то, что его не прогонят. Но люди не знали, что наш герой отличается от других облаков, и как только оно приближалось к домам и стучалось в окошки, люди прогоняли Облачко. Они были уставшие и рассерженные. Они считали, что с небес к ним спускается очередная тучка, и скоро начнётся ливень. Тогда Облачко решило влетать сразу в открытые окна – так люди не успеют его прогнать и поймут, что оно пришло с добром и светом. Но у распахнутых настежь рам обычно стояли только курильщики, и когда Облачко подлетало, они с остервенением тушили об него свои сигареты. После таких визитов Облачко улетало на Небо и горько плакало.

Одна мудрая сова, которая была частым небесным гостем, советовала нашему герою не терять надежды и стучаться в закрытые окна. Мол, рано или поздно какой-нибудь добрый человек оценит его по достоинству. Облачко послушало птицу, но в итоге терпело унижения снова и снова. Оно уже было готово сдаться. Но в одиночестве на Небе ему было совсем горько, но Облачко не оставляло надежду понравиться людям. Однажды очень злой и очень несчастный человек узнал, что мимо окон летает какое-то странное создание и досаждаёт простым людям. Человек ненавидел всё вокруг. Жизнь его не сложилась. Он был старым, больным и мстительным. Как раз на Облачке он и решил отыграться, вылив на него весь свой гнев и обиду. Когда оно подлетело к окошку, человек поймал его и тушил о него свои сигареты так долго, что Облачко стало в точности похоже на серую тучку. Облачко, рыдая, полетело скорее на Небо, зарекаясь когда-либо связываться с людьми. Оно закрылось и сидело на самом дальнем краешке Вселенной, окружённое лишь холодными ветрами и пустотой.

Прошло много лет. Люди забыли о том, что есть какое-то странное облако, заглядывающее каждый день в их окна. Облачко давно перестало создавать прекрасные картины, наполненные солнечным светом. Откуда им было взяться, если Облачко сидело на самом краешке Неба, окружённое темнотой и пустотой? Оно уже почти начало исчезать и растворяться, как однажды опомнилось и решило выйти на солнечный свет, чтобы узнать – осталось ли от него хоть что-то...? И как только Облачко вышло, солнечные лучи прошли сквозь него, и в Небе вновь появились потрясающей красоты картины. В городе, над которым летало Облачко, жил один мальчик. Он был очень добрый и талантливый, но, к сожалению, слишком слабый. В тот день, когда мальчик увидел картины на небесном своде, он уже месяц как лежал в больнице. Врачи говорили, что мальчик больше не встанет, но когда он увидел то, что создало Облачко, то из последних сил сумел приподняться, чтобы рассмотреть изображение. Впервые за много дней на лице ребёнка появилась улыбка. Мудрая сова, пролетавшая мимо, заметила чудесные метаморфозы и поспешила сообщить Облачку о том, что оно, наконец, пригодилось людям, что его заметили. Но за годы одиночества Облачко совсем замкнулось в себе, и абсолютно не шло на контакт. Каждый день маленький мальчик просил, чтобы ему показали те прекрасные картины, которые дышат светом и наполнены радостью. Родители приносили ему разные произведения современных художников и классиков, но они не производили нужного впечатления. Мальчик угасал с каждым часом.

Мудрая сова видела всё это, и её маленькое птичье сердечко снова и снова наполнялось жалостью и болью. Сова не знала, какие подобрать слова, чтобы достучаться до Облачка. Оно

было непреклонно, так как давно зареклось помогать людям. И тогда Сова глубокой ночью прилетела в больницу, и нашла в палате мальчика рисунки на обычной бумаге. Тот пытался изобразить чудесные картины, которые видел на Небе, но каждый рисунок был не закончен. Чего-то не хватало. Птица взяла в клюв бумажные листы и улетела. Приблизившись к покоям Облачка, Сова просто положила рядом рисунки и улетела домой. С наступлением утра Облачко повернулось к Солнцу, которое пропустило сквозь его пушистое белое тельце свои лучи, вдохнув в рисунок мальчика свет и тепло. То, что получилось в итоге, настолько поразило Облачко, что оно потеряло дар речи. Картина была не похожа на все те, которые когда-либо приходилось делать нашему герою. В углу бумажного листа была надпись «Витя. Третий «Б». С тех пор Облачко решило познакомиться с этим неизвестным художником.

Оно летало по галереям, художественным выставкам и знатным собраниям, но нигде не было ни Вити из третьего «Б», ни его необычных картин. Тогда Облачко продолжило свои поиски в среде простых людей, но там тоже не было успеха. И как-то раз, отчаявшись найти Витю, Облачко летело мимо окон, готовясь вернуться на небо, как вдруг увидело на окошке детские рисунки. Они были не закончены, потому что фломастеры и карандаши, лежавшие рядом, засохли. Облачко решило помочь незнакомым детям, и вдохнуло свет в эти наброски. И вот чудо – перед Облачком появились картины того самого Вити из третьего «Б» с его подписью. Радости не было предела. Облачко сразу решило забраться внутрь помещения и найти этого художника. Но тут к окну подошла женщина в белом халате. Она задернула все шторы и закрыла окна. Облачко через щель в раме увидело, как в палату ввозят мальчика. Врачи ставили ему капельницы. Облачко наконец поняло, что там лежал тот самый Витя из третьего «Б». Ему было очень плохо. Он умирал.

С тех пор каждый день Облачко прилетало к окнам больницы, и отражало светлые картины в рамочную щель. Оно так хотело, чтобы Витя жил. Оно впервые увидело в ком-то родственную душу. Порой Облачко даже не возвращалось ночевать на Небо, а круглые сутки показывало Вите свои картины, только чтобы тот очнулся, и улыбнулся. Люди давно заметили странные небесные явления. Они снимали на видеокамеры все те красоты, которые создавало Облачко. Они были в восторге и мысленно просили создать что-то ещё. Но Облачку впервые было неважно людское признание. Ему хотелось только спасти мальчика. И вот однажды Витя проснулся и сквозь щель в оконном проёме разглядел небесные картины. Радости мальчика не было предела. Каждый день он мысленно здоровался с Облачком, а оно и радо было принести тепло мальчику. Постепенно Витя смог приподняться. Первые шаги он делал, ослеплённый светом Облачка. Порой оно подавало ему руку сквозь оконный проём, и мальчик лучше держал равновесие. Когда Вите стало легче, он начал рисовать на бумаге различные картины, а Облачко прилетало, чтобы вдыхать в них свет и радость. Врачи не могли понять, почему безнадежно больной ребёнок выздоровел за месяц.

Прошло много лет. Во всём мире выставлялись эксклюзивные картины Виктора N, который прослыл самым загадочным и талантливым художником современности. За одно его произведение состоятельные люди предлагали миллионы долларов. Секрет творчества Виктора никто не мог разгадать. Казалось, что картины нарисованы не человеческой рукой. Эксперты ломали головы, искусствоведы писали целые диссертации, а химики пытались вывести состав краски, которой Виктор N писал картины. Но всё было без толку. На вопросы художник отвечал с полной искренностью, что ему помогает некое облако, спускающееся с небес. Скептики считали, что Виктор таким образом просто скрывает правду, и продолжали безрезультатные поиски.

Откуда было знать им – людям, сотню раз прогонявшим Облачко со своих окон, плюющих в его свет – что какой-то курносый мальчишка просто протянул ему руку в то время, когда никого рядом не было? Откуда было им знать, что обыкновенная человеческая доброта и искренность способна творить чудеса и шедевры искусства?

Художник же в свою очередь каждый вечер спокойно пил чай на веранде, глядя спустившееся к нему с небес Облачко по пушистой белой головке, и внимая всем образам, которые являлись ему, освещённые добром, светом, любовью и настоящей дружбой. Всем тем, чем могло бескорыстно одарить простое Облачко человека, который всего раз распахнул для него своё окошко.

О том, как появился снег

Каждую планету, спутник и любой небесный объект охраняет какое-то животное. На Марсе полосатый огненный тигр вальяжно и гордо разгуливает, отпугивая недругов одним своим видом. Венеру сторожит грациозная серая лошадь с белыми пятнами. Вокруг Юпитера летает хаотично раскрашенный попугай. На астероидах и кометах живут хамелеоны и бабочки. А яркое Солнце обнимает своими мощными лапами царь зверей – лев.

На Луне же жила пушистая белая кошечка. Она была очень красивая и умная, но одно обстоятельство её немного расстраивало – все остальные животные вокруг имели какую-то окраску, а она просто белая-белая. Каждый вечер кошка садилась на самый краешек Луны, и наблюдала за животными с других небесных объектов, которые, как ей казалось, были намного красивее, интереснее и лучше. Наша героиня даже пыталась натирать шёрстку звёздной пылью, чтобы приобрести хоть какой-то оттенок. Но, как вы понимаете, это срабатывало лишь на определённое время. После ночного сна кошка просыпалась, и видела, что шерсть её, как и раньше, белоснежная без какой-либо крапинки, без какого-либо оттенка. И в один момент лунная жительница настолько расстроилась, что перестала наблюдать за другими животными, смотреть на звёзды и далёкие планеты, встречать каждый новый день, вальяжно потягиваясь и улыбаясь. Кошечка просто свернулась клубком и стала ждать. А чего конкретно – она и сама не знала. Простое желание жить, радоваться бесконечным просторам вселенной куда-то испарилось. Кошечка разочаровалась в себе, постоянно себя сравнивая с другими ярко окрашенными и привлекательными животными.

Так шли недели и месяцы. Наша героиня продолжала грустить, и Луна перестала освещать по ночам Землю так же ярко, как раньше. Но как-то раз, когда белая кошка просто бесцельно бродила, огибая мимо лунные кратеры и борозды, её прекрасная шёрстка стала осыпаться. Пушистая красавица не понимала, что происходит, ведь такого раньше не было. Но ей уже было всё равно – от такой бесцветной шерсти избавиться было совершенно не обидно. В то же самое время на Земле впервые пошёл снег. Дети и взрослые пришли в полный восторг, ведь до этого никогда всё вокруг не было таким белым и искрящимся. Наступила самая настоящая зима, а люди начали лепить снеговиков, играть в снежки, ставить ёлки, кататься на лыжах, и предаваться всем доступным зимним радостям. Кошечка увидела это, сидя на самом краешке Луны (как она делала это раньше), и внутри неё опять загорелся тот самый яркий жизненный огонёк, который когда-то потух. И теперь кошка не считала себя хуже животных с других планет. Она горделиво расхаживала по Луне, любясь зимой, которая пришла на Землю. Наша героиня больше не думала о том, что она некрасивая от того, что не имеет цвета. Наоборот она стала гладить и расчёсывать свою пушистую шёрстку, понимая, что на самом деле она – самая настоящая Снежная Королева.

Сказка о фонаре и птице

Внутри каждого человека находится клетка. Где-то в области сердца. А в клетке сидит птица. Человек живет, дышит, ходит и поёт, пока клетка цела, и птица внутри неё продолжает ласково щебетать и задавать ритм.

Жила- была девочка. Очень добрая, но несчастная. Она была инвалидом, но не таким, как другие дети или взрослые. Никто не замечал, как ей тяжело и больно. Ведь в отличие от всех остальных, у которых отказали руки или ноги, и это было видно простому глазу, у девочки была сломана клетка. Прутья разорвались, и ранили птицу внутри её сердца. Она больше не пела, и это приносило маленькой девочке невыносимые страдания. Но внешне малышка была такая же, как все остальные дети – с румяными щёчками, двумя косичками и школьным портфелем за спиной. Когда девочка пыталась сказать кому-то, что птица внутри неё ранена, люди просто отмахивались, потому что видимых недугов в её внешности не было. А про клетку внутри человеческой груди знал далеко не каждый.

Шло время, и девочка просто смирилась с непониманием окружающих. Птица внутри неё всё так же молчала, и девочка стала за неё придумывать ритм и мелодию, чтобы хоть как-то жить, и иногда улыбаться. Обычные вещи, привычные людям, давались ей с трудом. Девочка делала титанические усилия, чтобы просыпаться рано утром, собираться в школу, учить уроки и общаться со сверстниками. Каждый шаг и каждое действие её были наполнены болью и страданием, потому что человек не может жить, когда птица внутри молчит и не создаёт ритм своим щебетанием. Девочка всегда хотела быть, как все остальные люди, чтобы жить полной насыщенной жизнью. Для этого она стала сама сочинять песни и петь их вполголоса, чтобы делать то, что, увы, не может больше птица внутри её сломанной клетки. Но сил было мало, и воображение малышки рисовало безрадостное будущее, наполненное скорбью и тоской.

У старого дома, где жила девочка, висел маленький фонарь. Никто не замечал его, потому что был он невзрачным и тусклым. Люди любовались яркими огнями в центре города, фарами проезжающих машин, яркими подсвеченными транспарантами. А маленький фонарь тихо тосковал в заброшенном безлюдном парке. Как-то раз в полном одиночестве девочка бродила по вечерним улицам и перекрёсткам, рисуя в голове ту жизнь, которой никогда не видела. В которой есть силы начинать что-то новое, в которой друзья поддерживают её во всех начинаниях, а родные понимают и хвалят за мимолётные успехи. Девочка представляла, как сможет вдохнуть свежий воздух полной грудью, и птица внутри вдруг забьётся, запоёт. Прутья клетки срастутся, и девочка сможет бегать и прыгать, не прилагая к этому титанических усилий. И тут увидела она одинокий и невзрачный фонарь. Таким близким и родным он показался ей, что свет его стал для девочки ярче всех огней в мире. Ярче золота, ярче восходящего солнца, ярче освещённых гудящих городских проспектов. Прислушалась девочка к фонарю – молчит он. Лишь только свет его тусклый дрожит, и порой совсем затихает. И так жалко стало малышке его, таким ненужным и брошенным ей показался этот фонарь, что решила она утешить его хотя бы своей песней. И обняла девочка тонкими руками фонарный столб, и рассказала о своей раненой птице, о сломанной клетке внутри, и спела ту самую песенку, которую пела сама себе. Лишь бы жить, лишь бы ходить, лишь бы дышать.

Загорелся фонарь яркими лучами точно огни забытых воспоминаний. С нежностью рассказал о городе, о людях, о всей жизни, так и не увиденной в полной мере маленькой девочкой. И почувствовала в тот миг она, как птица внутри неё забила крылышками, как раны её стали затягиваться, как клетка снова срослась, и стала целой и золотой. Такой, какой и должна была быть всегда. Потому что смысл всего происходящего в сострадании и любви к окружающим. С помощью них можно из руин и пепла воссоздать всё разрушенное. С помощью них можно

возродить что-то убитое внутри себя, и наполнить заново высохший родник, который напитает всё вокруг.

Внутри каждого человека находится клетка. Где-то в области сердца. А в каждой клетке сидит птица. Человек живет, дышит, ходит и поёт, пока клетка цела, и птица внутри неё продолжает ласково щебетать и задавать ритм. Но не каждый человек знает, что если клетка сломана, и птица внутри неё замолкает, то простым принятием других, отказом от насущных мелочей, можно создать удивительную музыку, которая возрождает внутри всё израненное и больное. Которое успокаивает разум одним лишь словом, которое веками неизменно зовётся любовью.

Сказка о четырёх листьях

Человек долго бродил по полю. На каждой протоптанной дорожке рос клевер. Человек ничего не искал, а просто шёл вдаль, не замечая всего окружающего. Размеренно погружался в себя. Вдруг попался ему на глаза четырёхлистный клевер. Человек сорвал этот побег, давно слыша от кого-то, что он точно принесёт ему счастье.

И вот человек влюбляется в другого человека, и не знает, что ему отдать. Отпускает один лепесточек клевера, мол, лети-лети, принеси счастье, напои росой уставшие руки, холодный дом преврати в богатые покои. И улетает безвозвратно лепесток. И ничего не слышно с тех берегов, в которых он очутился. Время проходит, снова начинает стучать сердце. Сильно-сильно стучать. Человек понимает, что нужно сорвать ещё один лепесток и отдать другому, но никак не решается после той первой потери. В итоге отрывает второй лепесток, зачёркивая все сомнения, протягивает руку, и ветер уносит как надувной шарик второй лепесток. Третий улетает без приглашения. Вслед за вторым. Забирает все надежды, оставляет лишь пороки и скорбь. Человек пытается забыть. Проклинает все звёзды и небо, покрывается слоем пыли, травит свою память. Четвёртый лепесток рвёт сам, зажмурившись и ненавидя тот день, когда сорвал он этот клевер.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.