

Александр Матанцев



Тайна изображения летающих пришельцев и Богов



Александр Матанцев

Тайна изображения летающих пришельцев и Богов

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57189931
ISBN 9785005121127*

Аннотация

Автор установил общность изображения летающих пришельцев и Богов, которые могут отражать планеты. Он выявил соответствие между изображениями летающих пришельцев и Богов на наскальных рисунках, кодексах, календарях, артефактах. Эти изображения имеют вид «шарфов», расположенных по центру до ног, и на спине, на которых полосками, точками указывают эпоху, катастрофы. Автор использовал отдельные материалы из своих ранее опубликованных книг по календарю майя и Тиуанако, и по кодексам Майя.

Содержание

Введение	5
С чего все началось?	15
Откуда пошло такое изображение летающих пришельцев	20
Области исследований	37
Наскальные рисунки	37
Изображения на коврах	57
Изображения Богов майя и ацтеков	60
Старинные кодексы майя	117
Кодекс Борджиа	119
Конец ознакомительного фрагмента.	127

Тайна изображения летающих пришельцев и Богов

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-0051-2112-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Автор исследует древние артефакты, календари, тайны мегалитических сооружений. При этом, он, как бы пролистывает изображения артефактов разных культур и даже разных цивилизаций. В общей массе этой интереснейшей информации высвечиваются интересные и необычные моменты истории. Нередко бывают совпадения или схожесть различных взглядов на одни и те же артефакты.

Совершенно непонятным был **факт нераскрытого календаря Тиуанако**, который он назвал календарем катастроф. Центральная фигура Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако имеет слезы на глазах. Многие исследователи в течении более 200 лет пытались раскрыть этот календарь, но безуспешно, так как письменность империи Тиуанако не сохранилась, или же была уничтожена преднамеренно. Кроме того, очень долго считали ошибочным календарь Тиуанако, расположенным только на Вратах Солнца и длительность года считали равной 12 или 10 месяцам. Автор провел всесторонние исследования и даже расследования. В результате оказалось, что облик календаря менялся неоднократно по мере его прорисовки, так как реальное изображение от времени смазано, затерто, выветрено. Однако, к счастью, остались древние гравюры. Автор путем сравнения с древними гравюрами, исправил прорисов-

ку Верховного Бога и Пернатых Божеств. Всего было внесено более 20 исправлений. Кроме того, учитывался весь календарь, не только на Вратах Солнца, но и на Календарной стене, а длительность года, заложенная в этом календаре, составила 20 месяцев. Далее была составлена четкая «железная» логическая связь признаков для синодических и сидерических орбит. Орбиты планет Солнечной системы были вычислены. Были определены четыре глобальные катастрофы и изменение орбит до и после катастроф. Сравнение орбит до последней катастрофы проведено по Мальтинской пластине, найденной в России. Сравнение орбит после последней катастрофы проведено по современным справочным данным. В результате было получено хорошее совпадение данных с минимальной погрешностью.

Окрыленный успехом, автор пошел дальше в своих исследованиях, и по Дендерском Зодиаку **определил раннюю катастрофу с участием Сатурна и Юпитера**, что перекликается с ранее высказанной версией великого ученого советского происхождения Иммануила Великовского.

В процессе всех этих исследований выявлялись новые загадки. Почему у всех Богов на календаре Тиуанако по четыре пальца на руках и три на ногах. Эта интереснейшая «деталь» навела автора на новое исследование и расследование. Сравнивались не только изображения в официальных кодексах майя: Дрезденский, Парижский, Мадридский, Гролье, но и неофициальный Кодекс Борджиа и другие. Были

охвачены наскальные рисунки в разных странах, а также статуи и статуэтки, рисунки на древней посуде, коврах и артефактах. Изучались и древние мифы. Все вместе позволило сделать **однозначный вывод о «приходе» четырехпалых существ или людей с Венеры.**

Исследование старинных технологий и древних цивилизаций настолько увлекательно и познавательно! Не перечислять всех интересных загадок, которые при этом выявляются.

Теперь вернёмся к загадке, которая рассматривается в этой книге. При изучении наскальных рисунков по всему миру, кодексов майя и мексиканских артефактов **автор обнаружил идентичность изображения летающих пришельцев.** У них у всех есть летательные аппараты. Эти аппараты изображаются в виде «шарфов» или в виде геометрической фигуры в нижней части с огненными струями или же с зигзагообразными линиями, имитирующими огненные факелы. **В кодексах майя эти аппараты прорисованы в виде длинных шарфов, достающих до ног.** Кроме того, в кодексах майя имеются случаи расположения летательных аппаратов на спине, а в греческом Ватиканском Кодексе – расположен по бокам.

Мексиканское правительство рассекретило сотни артефактов с фигурами НЛО и пришельцев. В доказательство подлинности это правительство поставило печати на соответствующие изображения этих артефактов. Это первый ми-

ровой случай раскрытия таких артефактов. Этот факт просто исключительный и замечательный! В области уфологии примерно 90% всех артефактов – поддельные. Именно поэтому столь ценны мексиканские официально утверждённые артефакты. Автор описал их еще в первых своих книгах [1—3] по тайнам мироздания.

Эти артефакты хочется смотреть еще и еще! Настолько они интерны! И вот, рассматривая в очередной раз, автор был поражён простой мыслью. **Изображения летательных аппаратов в мексиканских официально подтвержденных артефактах, соответствуют и похожи на летательные аппараты в наскальных рисунках и в кодексах майя!** Такая аналогия сразу наводит на мысль о единстве предназначения. Учитывая вхождение в область рассмотрения официально подтвержденных артефактов, сразу же придаёт совершенно другой характер рассматриваемой теории, она сразу же становится официально подтвержденной.

Однако и это еще не всё. **Неизвестные авторы кодексов майя поставили условные значки на изображении летательных аппаратов.** Письменность Тиуанако не найдена, а письменность майя широко известна и расшифрована нашим советским ученым Юрием Кнорозовым.

Автор исследовал календари майя и подробно описал их в своих книгах [11, 12]. Имея такую мощную базу исследований, удалось раскрыть предназначения и отличия в лета-

тельных аппаратах, показанных в кодексах майя. Часто обозначения летательных аппаратов являются лишь местом для указания эпох и катастроф, а также скоростей перемещения планет, например, Венеры.

Что же получилось из всего этого исследования? Автор и сам, нередко хватается за голову! Вот так дела! Некоторые вопросы так и лезут, так и лезут, казалось бы, сами собой. **Опять пришельцы, опять другие цивилизации!** Но, если так получается в результате исследований, значит, это все может быть на самом деле!

Автор отдает должное тем ученым, которые делают выводы только на основании всесторонних исследований, прежде всего Иммануилу Великовскому, указавшему планетарные катастрофы, Юрию Кнорозову, расшифровавшему письменность майя, Эриху фон Деникену, впервые поднявшего вопрос об инопланетянах на такой высокий уровень; Захарию Ситчину, исследователю шумеров, Артуру Познанскому, изучившему древнюю Империю Тиуанако, отечественным ученым Вадиму Черноброву и Андрею Склярору, раскрывших много удивительного в истории не только древней Руси, но и всего мира, уфологам и ученым. Этот список можно продолжать и продолжать.

Сам автор не считает себя профессиональным уфологом, а относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, к.т.н., и начальником лаборатор-

рии ВНИИ Технической физики и автоматизации. Он был инициатором создания новых устройств плазменного пистолета, работающего на обычной воде, создания модулированных генераторов нейтронов и высоковольтных импульсных устройств.

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

Издательство «Дашков и Ко» [2];

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5];

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8];

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10];

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако,

сравнение с календарями россов и майя [12];

Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13];

Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15];

Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]; Александр Матанцев. Левитация,

или полеты камней и мегалитов в воздухе [17]. Александр Матанцев. Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо [18];

Александр Матанцев. Примеры и схемы левитации [19].

Александр Матанцев. Как удалось найти замурованные

блоки левитации [20].

Александр Матанцев. Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры [21].

Александр Матанцев. Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации [22].

Александр Матанцев. Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев [23].

Исследования по выявлению признаков изображения летающих пришельцев и Богов, (иногда Богов и соответствующих планет) проведены по логике по этапам:

- первичное выявление совпадения различных способов изображений;
- изучение наскальных рисунков;
- изучение древних ковров;
- изучение кодексов майя,
- изучение других кодексов, в том числе Ватиканского Кодекса;
- исследование и анализ календарей майя,
- исследование и анализ календаря Тиуанако;
- анализ рассекреченных артефактов Мексики, прежде всего, в Эль Торо;
- сопоставительный анализ всех исследований и составление заключения.

Автор сделал два глобальных вывода после изучения большинства видов мегалитических сооружений: пирамид, трилитов, сейдов, дольменов, резонансных курганов, менгиров, кромлехов. Было выявлен двойной признак многофункциональности. Это означает, что **одни и те же мегалитические сооружения применяются для разных целей**, например, для оздоровления и левитации. Кроме того, один и тот же физический принцип воздействия мог применяться для разных целей.

Второй глобальный вывод касается первенства календарей, технологий и мегалитических сооружений. В мире идет негласное соревнование по поводу их первенства. Автор в своих исследованиях древних календарей, сформулировал различные признаки первенства, принадлежащие как к календарям майя, так и к календарям россов и руссов. В результате он пришел к выводу **о существовании единого старинного центра технологий**, которые были распространены по всему миру. Далее, из этого центра информация была распространена по всему миру по отдельным направлениям, на Руси, майя, Тиуанако, в Китай, Индию и так далее. Поэтому, **нет смысла искать приоритет отдельных старинных календарей или отдельных технологий, так как все они вышли из одного центра!!!**

Все многочисленные исследования автора в книгах [1 – 23] показывают, что когда-то, более 12,5 тысяч лет назад, существовал единый центр по технологическому развитию

технологий и календарей на планете Земля. Однозначно можно утверждать, что в истории нашей планеты существовали технологически продвинутые цивилизации, которые обогатили знаниями следующие поколения.

Автор, Александр Матанцев использовал в этой книге отдельные материалы предыдущих своих книг:

- раздел "Изображение Богов майя и ацтеков" – из книги [11] "Календари и кодексы майя";
- раздел "Кодекс Борджиа" – из книги [11];
- раздел "Календари майя" – из своей книги [11];
- раздел «календарь Тиуанако – как календарь катастроф» – из книги [21] «Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры»

С чего все началось?

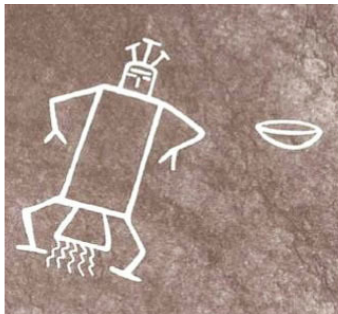


Рис. 1. Наскальный рисунок индейцев хопи [31]



Рис. 2. Рисунок из Кодекса Tudela (Tudela de la Orden) [32]

Всё началось с совпадения характера двух рисунков. На рис. 1. показан наскальный рисунок индейцев хопи. Судя по трем небольшим антеннам на голове, это, возможно, пришелец. Что же нарисовано снизу? Там изображен четырехугольник с расширением книзу, с завитушками в самой нижней части. А на что похожи эти завитушки? На выхлоп летательного аппарата, который поднимает в воздух? Чтобы окончательно ответить на этот вопрос, посмотрим на рис. 2 из кодекса майя под названием Tudela.

На рис. 2 четко видно по форме и цвету, что этот Бог летает под действием огненных струй, выходящих из летательного устройства, представленного в виде расширяющегося книзу четырехугольника. На голове Бога из кодекса имеются выступы с расширением на конце, похожие на антенны, показанные на антенны на наскальном рис 1.

Хопи – это индейцы с поразительными пророческими способностями.

Этот народ обитает в северо-восточной части штата Аризона [33]. Когда-то предки хопи жили на территории современной Мексики, однако позже эти земли заняли другие цивилизации, а хопи перебрались севернее, где и живут поныне. Но самое интересное – это предания хопи, и их пророчества, которые заинтересовали научный мир. Хопи занимаются в основном земледелием, но не меньше они известны как искусные ремесленники. Они делают прекрасные изделия из керамики, в том числе и ритуальные предметы. Хотя одной керамикой дело не ограничивается.

На этих предметах культа хопи, за неимением письменности, зарисовывали свои предания. Согласно им, некогда они жили на другом континенте, который однажды ушел под воду. Легенды гласят, что **предки хопи были спасены с тонущего материка (или острова) какими-то людьми (или Богами), которые унесли их на каких-то «летающих щитах»**. Именно этим Богам было суждено стать небесными учителями народа. Легенды гласят, что одними кон-

тактами с хопи учителя не ограничивались, вступая во взаимоотношения и с другими народами в самые разные времена. Изображения этих учителей довольно интересны, поскольку создают образ каких-то гуманоидов в чем-то похожем на скафандры. Были найдены древние наскальные изображения, на которых можно без труда увидеть шарообразные летающие объекты. К сожалению, по прошествии некоторого времени контакты с учителями у хопи стали слабеть, пока не прекратились совсем [33].

Легенды хопи говорят еще и о том, что до современного человечества на Земле жили еще три цивилизации. Однако предыдущие цивилизации не смогли наладить гармоничную жизнь, и погибли, и современное человечество стоит на пороге четвертой катастрофы. Сейчас, по мнению хопи, настало время либо выбрать другой, куда более гармоничный путь, либо снова погибнуть. Интересно, что в пророчествах хопи акцент делается на то, что причиной катастрофы станет неумение человечества жить в ладу с природой и постоянное стремление брать у нее как можно больше, а не некая абстрактная аморальность. Старики хопи говорят, что вскоре земная ось наклонится, климат на земле изменится, а уровень морей значительно повысится. Однако не все так мрачно в пророчествах. Некоторое количество людей все же будет спасено вернувшимися учителями, а Земля постепенно восстановится и снова станет пригодной для жизни. В целом, придерживающиеся традиций хопи счита-

ют, что людям следует жить проще, найти гармонию с природой, и избавиться от всепоглощающей страсти к деньгам. Это позволит жить и дольше, и счастливее.

Откуда пошло такое изображение летающих пришельцев

НЛО относятся к числу наиболее часто встречающихся изображений на мексиканских артефактах Эль Торо. Есть в Мексике штат Халиско, а на его территории расположена цепь высоких холмов Эль Торо. Примерно 80 лет назад местными жителями на этих холмах обнаружены древние захоронения и среди них – удивительные артефакты, не вписывающиеся в официальную версию истории. Число обнаруженных артефактов составляет несколько тысяч. При этом, независимым исследователям удалось собрать в сети фото около тысячи из них из частных и местных коллекций. Независимые исследователи сделали предварительный анализ этих артефактов и пришли **к некоторым выводам.**

1. Большая часть артефактов изготовлена из поделочных камней, в основном из яшмы, нефрита, лазурита и пр.

2. Каменные артефакты представлены изделиями, изготовленными из цельных кусков минералов, а также с накладными вставками из разных пород и каменной мозаики.

3. Относительно небольшая группа артефактов изготовлена из керамики.

4. Редко встречаются артефакты, изготовленные в смешанной технике (керамики и каменной мозаики).

5. В единичных экземплярах существуют артефакты, изготовленные с применением драгоценных металлов.

6. Известны отдельные артефакты, изготовленные из кости.

7. Артефакты охватывают круг разнообразных изделий. Фигурки, маски, кулоны, пластины, ритуальные ножи, посуда, кольца, курительные трубки и пр.

8. Главной особенностью артефактов Эль Торо является **изображение на большинстве из них инопланетных существ и их летательных аппаратов.**

9. Другой важной особенностью артефактов Эль Торо является присутствие на многих из них символов и письменных знаков.

Среди артефактов этой неизвестной культуры присутствуют изображения, которые явно свидетельствуют **на наличие древнего контакта с инопланетной расой.**

На изображениях этих пришельцев можно обнаружить странные летательные устройства трех типов: в нижней части, под ногами; иногда на спине и реже в руках. Они явно воспринимаются как символы неких приспособлений и технических устройств.

Всего в Мексике найдено несколько тысяч таких артефактов. Немало из них находятся в частных коллекциях. Правительство Мексики рассекретило и подтвердило подлинность нескольких сотен таких артефактов (до 400). И даже это замечательно для исследователей и ученых.

Сравнительный анализ изображений НЛО показал следующее:

- нет двух абсолютно одинаковых изображений НЛО;
- изображения летающих аппаратов даны в плоскостной, так и объемной формах;
- по форме изображения НЛО можно объединить в три характерных группы: пирамидальные (конусообразные), шляпообразные, дискообразные;
- на отдельных артефактах изображены индивидуальные летательные аппараты (модули);
- большинство изображений НЛО являются частью определенного сюжета.

Для изображений пирамидальных НЛО характерно наличие «лестницы» или «ступенчатого модуля».

Изображения «шляпообразных» НЛО представляют собой сочетание верхней полусферы и нижнего диска. Для них характерно наличие «светящегося» обода или иллюминаторов. На некоторых изображениях присутствуют некие внешние функциональные устройства (рычаги, форсунки, шары, излучатели и пр.).

Следует отметить, что изображенные на артефактах индивидуальные летательные аппараты имеют общие конструктивные признаки: короткий фюзеляж с кабиной пилота, хвостовое оперение, сопло энергетической установки.

Анализ изображений на артефактах Эл Торо показал, что можно выделить несколько основных сюжетов с участи-

ем НЛО.

1. Космические полеты: прибытие НЛО в солнечную систему, НЛО и планеты, выход в открытый космос, космонавты на связи с НЛО [25].

2. Пришествие Богов на Землю: фигура Бога изображена на фоне НЛО в статичной, величественной позе и полный рост. Руки чаще всего скрещены на груди или держат летательный аппарат. Одежда Бога похожа на длинное платье, на голове одет скафандр или сложный головной убор. За спиной Бога могут быть изображены крылья, что скорее всего является частью специального летательного устройства – рис. 3 и рис. 4.



Рис. 3

Рис. 3. Сцены «Пришествия Богов» на мексиканских ар-тефактах Эль Торо [25]



Рис. 4

Рис. 4. Сцены «Последний Путь «Богов» на артефактах Эль Торо [25]

Теперь рассмотрим в отдельности облик Богов – рис. 5, рис. 6, рис. 7. Во-первых, все они находятся в зоне НЛО «шляпочного» типа. Во-вторых, на их головах показаны некие устройства, похожие на антенны. Нас же, учитывая поставленную задачу о летающих пришельцах и Богах, интересует больше всего нижняя часть. А в нижней части изображен один расширяющийся четырёхугольник – рис. 5, или два таких расширяющихся четырехугольников – рис. 7.



Рис. 5

Рис. 5. Мексиканский артефакт [34]



Рис. 6

Рис. 6. Мексиканский артефакт [34]



Рис. 7

Рис. 7. Артефакт из Мексики [35]

На артефакте Рис. 8 можно заметить внизу изображения Бога расширяющийся четырехугольник, аналогичный рис. 1 и рис 2.



Рис. 8

Рис. 8. Артефакт Эль Торо [25]

На артефакте рис. 9 снизу НЛО «шляпочного» типа показан расширяющийся четырехугольник с четырьмя кружочками внизу. Таким образом создатели хотели передать не только зону выхлопа или воздействия НЛО, но и его численные показатели. Об этом речь пойдет дальше, при рассмотрении кодексов майя.

На рис. 10 в нижней части рисунка показано устройство выхлопа в виде реальной конструкции из трех частей. Однако самая нижняя часть, опять же, имеет вид расширяющегося книзу четырехугольника.



Рис. 9

Рис. 9. Мексиканский артефакт [35]



Рис. 10

Рис. 10. Артефакт из Мексики [35]

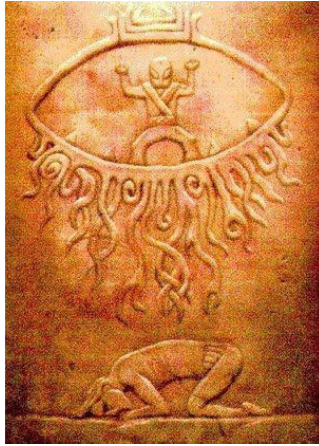


Рис. 11

Рис. 11. Культура Майя [26]

Интересна каменная рельефная гравюра древней культуры майя (рис. 11), на которой человек кланяется существу с миндалевидными глазами, расположенному сверху. Вся композиция четкая и понятная. Божество, а это именно оно, находящееся внутри НЛО с завихрениями снизу верховенствует над человеком. Существо внутри корабля немного устрашающее. Его глаза большие и миндалевидные, напоминающие характерные описания инопланетян. Некоторые исследователи [26] считают, что эта каменная гравюра может изображать Бога майя Кетцалькоатля, прилетевшего на НЛО

на Землю. Некоторые исследователи считают, что древние люди почитали существ с неба и иногда поклонялись им как Богам, спускающимися на землю.

По одной из версий уфологов, инопланетяне, возможно, имели непосредственное отношение к строительству пирамиды Гизы, одной из семи чудес света. Современные строители до сих пор теряются в догадках, как были построены эти пирамиды. На стенах пирамид есть некоторые интересные рисунки, на которых изображены объекты, похожие на НЛО, например, сфера, излучающая какое-то свечение на властителей Египта. На изображении люди протягивают руки к сфере, которая, как предполагается, имеет божественное происхождение для египтян.

Сейчас стало модным говорить о древних цивилизациях. **Есть и такие мнения, что все артефакты принадлежат представителям древней Земной Цивилизации, располагаемой в тоннелях и подземных городах.**

Теперь обратимся к мексиканскому артефакту Эль Торо, показанному на рис. 12. Это своеобразный календарь. В середине – облик Божества. Далее в разные стороны показаны треугольные зоны, скорее всего, направления движения и воздействия. В других четырех расширяющихся четырехугольниках показаны объекты воздействия и/или объекты влияния.



Рис. 12

Рис. 12. Артефакт Эль Торо [36]

Попробуем объединить все указанные рис. 1 – рис. 12 изображения и показать **общее для летающих пришельцев**, будем называть их так. Слово «**пришелец**» – **универсальное**, оно может принадлежать появившемуся человеку или существу с других космических объектов и планет, и появившихся с неизвестных частей Земли, например, из Антарктиды или из подземных городов.

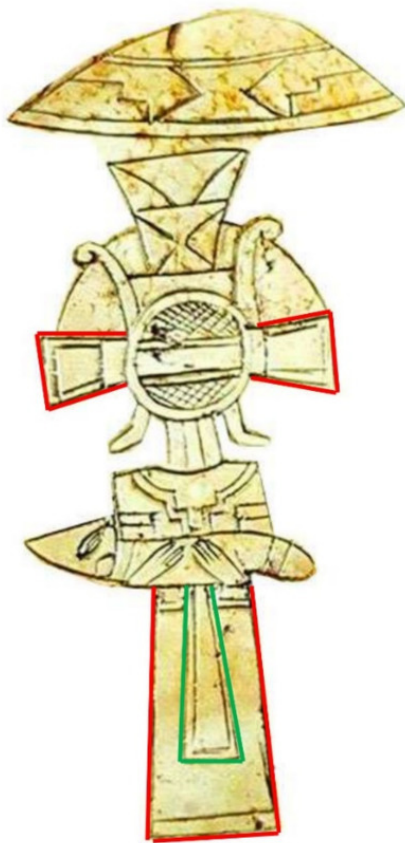


Рис. 13

Рис. 13. Артефакт Эль Торо с выделенными автором, Александром Матанцевым, зонам внизу и сбоку.

Кроме того, это слово могло принадлежать просто живущим много тысяч лет назад людям или похожим на людей существам в одной из эпох на Земле, которых по календарю майя – шесть. (последняя – шестая – современная).

Для этого, как нельзя лучше подходит артефакт, показанный на рис. 13. Автор, Александр Матанцев, выделил в этом артефакте зеленым и красным цветами линии расширяющихся четырехугольников. Это летательные аппараты и их воздействие. На данном рис. 13 их три – один снизу и два по бокам. Имеются рисунки кодексов майя, где летательный аппарат может располагаться еще за спиной (будет рассмотрено далее).

Основной вывод, который следует из разных представленных правительством Мексики подтвержденных артефактов, – это **представление летательных аппаратов в НЛО, на пришельцах и Богах в виде расширяющихся четырехугольников**. Именно такое геометрическое изображение введено потому, что именно так происходит истекание горящих струй для движения.

Области исследований

Наскальные рисунки

Не повторяемые точно, но похожие изображения пришельцев с антеннами на головах и с четырехугольными летательными областями внизу имеются в разных частях земного шара.



Рис. 14

Рис. 14. Наскальный рисунок [37]

Так, на рис. 14 показан наскальный рисунок существа

с антеннами, похожими на рога и с четырехугольником внизу. На рис. 15 также изображено существо с антеннами, похожими на рога, с аналогичным четырехугольником внизу и еще с крыльями.



Рис. 15

Рис. 15. Наскальный рисунок [37]



Рис 16

Рис. 16. Наскальный рисунок. Штат Юта [38]

На рис. 16 у пришельца с антеннами и мощными плечами снизу нарисован расширяющийся четырехугольник. Можно предположить, что это существо или человек летает под действием этого летательного аппарата.

В наскальном рисунке рис. 17 в нижней части показаны четыре вертикальные трубы или зоны. Все вместе может составлять единую летательную установку.



Рис. 17

Рис. 17. Наскальный рисунок [39]



Рис. 18

Рис. 18. Наскальный рисунок [40]



Рис. 19

Рис. 19. Наскальный рисунок [24]

На рис. 18 и рис. 19 внизу существа с антеннами прорисовано 4 и 5 вертикальных линий, которые могут представлять струи выхлопа летательного аппарата в движении.

Наскальная живопись – изображения в пещерах или в горах, выполненные людьми эпохи палеолита, один из видов первобытного искусства. Много подобных объектов найдено в Европе, так как именно там древние люди были вынужде-

ны жить в пещерах и гротах, спасаясь от холодов. Но такие пещеры есть и в Америке, Азии, в Австралии, на территории России.

Долгие годы современная цивилизация не имела представлений о каких-либо объектах древней живописи, однако в 1879 году испанский археолог-любитель Марселино Санс де Саутуола, вместе со своей 9-летней дочкой, в ходе прогулки случайно наткнулся на пещеру Альтамира, своды которой были украшены множеством рисунков древних людей – не имевшая аналогов находка крайне потрясла исследователя и сподвигла его на её пристальное изучение. Годом позже Саутуола вместе со своим другом Хуаном Вилановым-и-Пьером из Мадридского университета опубликовали результаты своих исследований, в которых датировали исполнение рисунков эпохой палеолита. Многие учёные восприняли это сообщение крайне неоднозначно, Саутуолу обвиняли в фальсификации находок, однако позднее подобные пещеры были открыты во многих других уголках планеты.

Петроглифы косо – эти всемирно известные наскальные изображения, они являются одними из самых ярких и ценных коллекций в Северной Америке. Здесь, на огромной территории на юго-востоке Калифорнии, находятся порядка 100 тысяч рисунков. Самые древние петроглифы могут достигать 12 – 16 тысяч лет.

Уже более трёх веков на территории нашей страны, России открывают и изучают загадочные петро-

глифы – рисунки, нарисованные или выбитые на стенах пещер, валунах и скалах. Исследователи открыли сотни местонахождений петроглифов от Карелии до Якутии, большинство из них обнаружено на Дальнем Востоке и в Сибири.

В России петроглифы иногда называют «**писаницы**». Расположены они чаще всего под открытым небом, на скалах и мегалитах. В других странах они представлены, в основном, рисунками на стенах пещер.

Слово «петроглифы» (ударение на букву «и») произошло от двух греческих слов – petros (камень) и glyphe (резьба).

Сегодня петроглифами называют любые росписи, нарисованные или вырезанные в промежутке от каменного века до Средневековья, которые не используют алфавиты и другие системы знаков.

В отечественной научной литературе по археологии термины «писаницы», «наскальные рисунки» и «петроглифы» имеют одинаковый смысл. Хотя некоторые авторы предпочитают называть петроглифами только выбитые изображения.

Вне зависимости от места расположения, петроглифы тяготеют к обнажениям скал у водоёмов. Места выбора для рисунков определялись, как считают исследователи, востребованностью конкретных мест. Рядом могли находиться переправы, тропы, стоянки. Или, наоборот, к нанесению ритуальных и культовых изображений располагали уединённость и изолированность места. Часто это очень красивые места.

Иногда петроглифы представляют собой загадочные **палимпсесты** – изображения, выбитые или нарисованные поверх других изображений. Это можно сравнить с графическими диалогами и дискуссиями.

Древние художники Руси при написании своих шедевров мастерски выскабливали или выдалбливали породу. Иногда высекали только контуры, иногда целые фигуры. Размеры рисунков разнятся от пары сантиметров до четырёх метров. Некоторые рисунки заливали цветными пигментами. Краски использовали разные, минеральные, растительные и животные. Чаще всего применяли охру – коричнево-красный пигмент, смесь глины с оксидом железа. Для сгущения красок добавляли кровь и животные жиры.

Время «вымывает» краску и стирает выдолбленные рисунки, лёд выворачивает камни и уносит в реки озёра. Но не только перепады температур, паводок и ледоход уничтожают бесценные артефакты, от стихии не отстают и люди.

Промышленное освоение регионов фатально видоизменяют древний облик скальных пород, строительство гидроэлектростанций ставит под угрозу затопления огромные территории. Вандалы разрушают наскальные рисунки и растаскивают их на сувениры. Их ведь никто не охраняет, они просто «валяются». Так, незаметно, за последние полвека утрачены целые группы петроглифов.

Подобные памятники существуют на территории всего обитаемого мира. Например, это Саймалуу-Таш в Кыргыз-

стане, Тамгалы в Казахстане, Гобустан в Азербайджане, пещера Альтамира в Испании, Залавруга в Карелии (Россия), пещеры Фон-де-Гом, Монтеспан и другие во Франции.



Рис. 20.

Рис. 20. Петроглифы [83]

На рис. 20 в центре изображен человек с прямоугольником в нижней части изображения, окруженной округлым контуром, а на рис. 21 – не редко встречающиеся рисунки с орбитами Солнечной системы



Рис. 21

Рис. 21. Петроглифы [83]



Рис. 22А

Рис. 22А. Петроглифы Мыса Пери в Карелии [83]

Один из примеров петроглифов на территории России показан на рис. 22А и рис. 22Б. Этот рисунок найден у Мыса Пери или Пери Носа, примерно на 300 м выступающего в Онежское озеро. Здесь наблюдается изрезанность береговой линии и обилие изображений. **Мыс Пери-Нос** – это небольшой скальный мыс, расположенный на восточном побережье Онежского озера, известный своими древними петроглифами. Их здесь зарегистрировано 411- почти половина известных во всем Онежском комплексе [84]. Какая-то часть изображений находится на дне озера.

Относительно полная и хорошая, местами отличная сохранность рисунков- также немаловажное достоинство Пери Носа. Российский ученый К. Д. Лаушкин, ссылаясь на обилие солярных и лунных знаков, полагает, что именно на Пери особенно интенсивно бился пульс духовной жизни и, следовательно, здесь находился центр святилища. Мыс посещали чаще других, он занимал в сознании людей особо важное место. Такие заключения заставляют знакомиться с петроглифами Пери Носа особенно внимательно. Да и по другим причинам, наличие изображений, похожих на НЛО и пришельцев, Пери остается весьма притягательным для современных посетителей. Отмечается обилие и относительно хорошая сохранность изображений. Выбиты они на пологой, зачастую почти горизонтальной поверхности. Здесь невольно хочется задержаться подольше- посидеть, отдохнуть, поразмышлять. Какими же были их подлинные намерения? Чтобы понять это, следует внимательно ознакомиться со всеми изображениями. Они по-разному ориентированы. Каждая фигура, каждое скопление имеют свою ценность. Повышенный интерес вызывают близкие по стилю изображения – связующие звенья между разными частями обширного изобразительного комплекса, такие как «полосатые лебеди», жезлы и др.



Рис. 22Б

Рис. 22Б. Петроглифы Мыса Пери в Карелии [84]

По-видимому, Пери I начал осваиваться относительно

поздно. По предположению исследователя Р. Б. Климова, он даже не имел самостоятельного культового значения, а выполнял роль связующего звена между Карецким Носом, мысами Пери II и Пери III.

Мыс Пери II – это уже, по существу, край носовой части. Он находится примерно в 100 м от Пери I. Их разделяет узкий валунно-галечный пляж, обрамленный густой стеной леса. В озеро Пери II выступает почти под прямым углом. Но если склон, обращенный к западу, в сторону открытого озера, высокий, с почти прямым краем, то северный, полуовальный, более низкий и менее ровный. Поверхность серая или даже темная, с сильной патиной; изображения на ней заметны плохо.

По сравнению с Пери I тематика изображений становится все разнообразнее и сложнее. Думается, что данный мыс и использовался дольше. Во всяком случае, антропоморфная фигура, выбитая редкими точечными ударами, производит впечатление весьма поздней. Отсюда рукой подать до самого большого и богатого мыса – Пери III, одного из наиболее важных центров Онежского святилища, занимающего оконечность Пери и прилегающую к ней с юго-запада часть берега.

Солярный же знак не вполне контурный; внутри кружка оставлен нетронутым четкий узкий серп естественной поверхности. Возможно, это еще один пример совмещения солярного знака. Ясно, что такие детали нельзя относить к раз-

ряду «мелочей» – они существенно влияют на осмысление фигур.

На самой плоской, почти горизонтальной, площадке – всего несколько одиночных фигур, в том числе необычное двуликое человекоподобное существо с головой в виде двух соприкасающихся контурных кружков. По А. М. Линевскому, это солнечное божество.

Всего на Пери III насчитывается теперь 190 фигур (без тех, что стали музейными экспонатами), причем почти 40 найдены в 70-е годы. В. И. Равдоникас разыскал только 162. Преобладают птицы – 72. Среди зверей представлены лоси и северные олени – 24, бобры – 2. Часто встречаются антропоморфные фигуры – 19 и лодки- 14 (с 45 гребцами в них). Особый класс составляют солярные и лунные знаки – соответственно 11 и 5, а также близкие к ним кружки с одним лучом или без лучей-15. Много простых по виду фигур и знаков – округлых пятен, линий и полосок -23. Упомянем и фрагменты фигур – 3, непонятные и оригинальные изображения- 2. Все они образуют более 10 компактных скоплений площадью 1 – 3 м², между которыми размещаются одиночные фигуры – одна, две, а то и больше. С музейными же экспонатами число петроглифов Пери III увеличилось почти на 100 фигур. Несколько изменяется и общее соотношение сюжетов. Но ведущими по-прежнему остаются птицы-104, антропоморфные фигуры – 34, солярные и лунные знаки – 22, лодки – 21 (с 99 гребцами в них). Заметно возрастает

и число композиций.

Таковы топография Пери Носа и главные его сокровища – 317 петроглифов, в их числе десятки новых. Здесь немало оригинальных фигур и сцен, не представленных ни в одной другой части обширного святилища Онежского комплекса. В целом преобладают изображения птиц-134. они господствуют в большинстве скоплений. Много солярных и лунных знаков – 49 и близких к ним кружков без лучей или с одним лучом – 13. Часто встречаются антропоморфные фигуры- 47, не считая 121 гребца в 26 лодках. Среди зверей больше всего лосей и северных оленей – 37. Представлены медведи – 2, выдры и бобры – 3. а из пресмыкающихся змеи – 3. Много простых знаковых форм: овалы, полосы, округлые пятнышки – 52. Есть непонятные фигуры- 10.

Однако вернемся к непонятным фигурам. На реальном наскальном рисунке (рис. 22А) и на прорисовке (рис. 22Б) хорошо заметны фигуры с шариком и ножками, а также с шариками и расширяющимися прямоугольниками снизу. **Автор этой книги, Александр Матанцев, сравнивая этот рисунок с другими в мире, предполагает, что это могли быть летательные аппараты или же пришельцы, одни с ножками, другие – с летательными аппаратами снизу.**

Еще один наскальный рисунок с пришельцем, у которого снизу показан расширяющийся четырехугольник с завитушками, характеризующими полет, представлен на рис. 23.



Рис. 23

Рис. 23. Петроглифы индейцев хопи [41]



Рис. 24

Рис. 24. Прорисовка наскального рисунка [42]

Наскальные рисунки часто представляют собой не реальное изображение, а подобие реальности с выделением или акцентом на главном. Так, в прорисовке наскального рисунка рис. 24 неизвестный древний художник изобразил при-

шельца со скафандром и антеннами. Снизу показан овал и много извивающихся линий. Вся нижняя часть может быть рассмотрена как летательный аппарат.

Выводы по наскальным рисункам:

– в наскальных рисунках можно встретить людей или существ, которые назовем, одним словом, «пришельцы» с изображением расширяющихся четырехугольниками снизу, представляющими летательные аппараты;

– аналогичные петроглиф встречаются как в Америке, так и на территории России, например, в Карелии и по берегам рек Лены и Енисея;

– во многих случаях на голове пришельца показаны антенны;

– иногда в нижней части фигуры пришельца вместо расширяющегося четырехугольника показаны несколько вертикальных линий, похожих на пламя огня.

Изображения на коврах

Ковры не могут служить долго. Однако рисунки ковров могут передаваться из поколения в поколение. Именно поэтому можно встретить старинные изображения. Так, на рис. 25А и рис. 25Б показаны два ковра из Перу с одинаковыми сюжетами. Это Бог или божество, с характерным богатым головным убором и крыльями. Обращает на себя внимание нижняя часть, где вслед за туловищем выткан полукруглый выступ с несколькими «висюльками». Все вместе это может изображать летательный аппарат с выхлопными струями.



Рис. 25А

Рис. 25А. Перу. Ковер с древним рисунком [40]

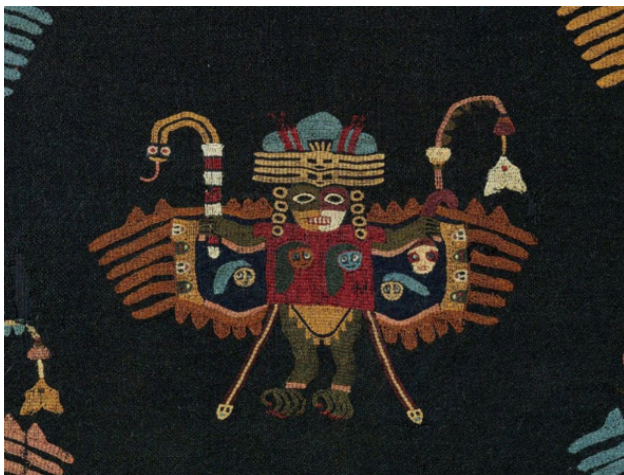


Рис. 25Б

Рис. 25Б. Перу. Ковер с древним рисунком [40]

На рис. 26 показан ковер из Перу с Богами. У них уже нет крыльев, а только руки. В руках они держат головы, что характеризует их захватнические устремления. На голове – линии, похожие на антенны или же похожие на изображение головного убора Бога Виракоча, аналогичного тому, что на Вратах Солнца в Тиуанако. Нижняя часть туловища также имеет половину овала с выступами. Эта нижняя часть вместе с головным убором, напоминающим скафандр или антенны,

создает аналогию с пришельцем.



Рис. 26

Рис. 26. Перу. Ковер с древним рисунком [41]

Изображения Богов майя и ацтеков

Почему автор этой книги обратился к Культуре майя и ацтеков? Дело в том, что образы летающих пришельцев и Богов наиболее широко представлены именно в этой Культуре. В изображениях Богов ацтеков и майя, а также в изображениях Богов в кодексах майя, **можно заметить длинные «шарфы» до земли или до ступней ног.** Эти «шарфы» расширяются в нижней части. Можно было бы так и продолжать рассуждать именно о шарфах, если не картинка, показанная на рис. 2 из кодекса майя. В этой картинке в нижней части Бога показан расширяющийся четырехугольник, который ранее называли «шарфом», из которого извергаются струи пламени. Как уже было рассмотрено ранее, сравнение этого изображения Бога из кодекса майя с наскальными рисунками позволило сделать вывод о том, что **на самом деле, показан летательный аппарат.** Таких изображений Богов с летательными аппаратами очень много в Культуре ацтеков и Культуре майя. Так как в этих культурах много общего, то далее они будут рассматриваться вместе.

Среди цивилизаций доколумбовой Америки обычно выделяют культуры майя, ацтеков, инков, которые достигли наибольшего расцвета. Формировались они в районах, которые были относительно обособлены друг от друга. Так, местом проживания майя были полуостров Юкатан и нынеш-

няя Гватемала, ацтеков – Мексика, инков – Перу. Майя – цивилизация Мезоамерики, известная благодаря своей письменности, искусству, архитектуре, математической и астрономической системам. Впрочем, была ещё гипотеза, согласно которой сходства цивилизаций объяснялись наследством погибшей Атлантиды, которая располагалась где-то в Атлантическом океане. При этом в слове «Атлантида» легко услышать «Ацтлан». Так называлась мифическая родина ацтеков, откуда те пришли в Мексику [85].

Наиболее полно составлен пантеон ацтекских Богов, среди которых немало с изображением летательных аппаратов в виде расширяющихся четырехугольников в нижней части с раскраской и обозначениями.

Пантеон ацтекских Богов [28, 30]

Аколмистли (Acolmiztli) – Бог подземного мира.

Аколнауакатль (Acolnahuacatl) – Бог подземного мира.

Акуэкукиотисиуати (Acuēcucyōtīcīhuatī) – Богиня океана, проточной воды и рек. Покровительствует работающим женщинам.

Амимитль (Amimitl) – Бог озёр и рыбаков.

Атл (Atl) – Бог воды.

Атлакамани (Atlacamani) – Богиня штормов, берущих начало в океане.

Атлакойя (Atlacoya) – Богиня засухи.

Атлатонин (Atlatonin) – одно из имён ацтекской Богини-матери.

Атлауа (Atlaua) – Владыка вод, могущественный Бог воды. Также является Богом покровителем рыбаков.

Айаутеотль (Ayauhteotl) – Богиня инея и тумана, наблюдаемых только ночью или рано утром. Ассоциируется с тщеславием и знаменитостью.

Иламатекутли – «Старая владычица», в мифологии ацтеков Богиня, связанная с культом земли и маиса, первая жена Мишкоатля, одна из ипостасей Богини земли и деторождения Сиуакоатль.

Истаксиуатль (Iztaccihuatl) – «Спящая женщина». Дочь ацтекского правителя, возлюбленная Попокатепетля. Боги превратили их в горы.

Ицлаколиуке (Itzlacoliuhque) – Бог обсидианового ножа. Одно из воплощений Тескатлипоки.

Ицли (Itzli) – Бог каменного ножа и жертвоприношений.

Ицпапалотль – «Обсидиановая бабочка», Богиня судьбы, связанная с культом растений. Первоначально была одним из божеств охоты у чичимеков. Изображалась в виде бабочки с крыльями, утыканными по краям обсидиановыми лезвиями, или в виде женщины с когтями ягуара на руках и ногах. Была убита Мишкоатлем.

Ишкуина (Ixcuina) – Богиня похоти, покровительница проституток и изменяющих супругов.

Иштлильтон (Ixtililton) – «Чёрное личико», Богиня медицины, здоровья и исцеления, а также празднеств и игр. Ей совершались жертвоприношения, когда ребёнок начинал го-

ворить; больных детей лечили водой из кувшинов, стоявших перед статуей Иштлильтон.

Камаштли (Camaxtli) – Бог войны, охоты и судьбы. Творец огня. Один из четырех Богов, создавших мир.

Кецалькоатль (Quetzalcoatl) – «Пернатый змей». В мифологии ацтеков и тольтеков Бог-демиург, создатель человека и культуры, владыка стихий. Один из основных Богов тольтеков, ацтеков и других народов центральной Мезоамерики. Он принимал участие в создании и разрушении различных мировых эпох, и правил одной из мировых эпох, создав для этой эпохи человека из костей людей предыдущих эпох, собранных в Миктлане. Также он является и Богом ветров Эхекатлем (одна из его форм), и Богом вод, и изобилия. В качестве Бога вод, он повелевал молниями, которые по своим формам напоминали ацтекам силуэты небесных змей. Считается, что он сын Коатликуэ и брат-близнец Шолотля. Как носитель культуры, он подарил миру кукурузу (маис) и календарь, и является покровителем искусств и ремёсел. По одному из мифов, после смерти он превратился в утреннюю звезду (Венеру) и стал ассоциироваться с Глауицкальпантекутли. У тольтеков его оппонентом выступал Тецкатлипока («дымящееся зеркало»). Позже ацтеки сделали из него символ смерти и возрождения, и покровителя жрецов. Жрецов высших санов называли его именем – Кецалькоатль. Бога Кецалькоатля часто ассоциируют с правителем-жрецом тольтеков Топильцином Се Акатлем, правив-

ший Тулой в X в. Жрец был сыном Мишкоатля (Камаштли) и Чимальман, и был рождён в Мичатлауко (Michatlauhco) «Глубокие воды, где водится рыба». Культ Кецалькоатля был широко распространён в Теотиуакане, Туле, Шочилько, Чо-луле, Теночтитлане и в Чичен-Ице.

Коатликуэ (Coatlícue) – «Она в платье из змей», Коатлантонан – «Наша змеиная мать». Богиня земли и огня, мать богов и звёзд южного неба. В ней одновременно заключено начало и конец жизни. Её изображали в одежде из змей. Она – мать Бога солнца Уитцилопочтли. По мифу, Коатликуэ была благочестивой вдовой и жила вместе со своими сыновьями – Сенцон Уицнауа («400 южан-звёзд») и дочерью Койольшауки – Богиней луны. Каждый день Коатликуэ поднималась на гору Коатепек («змеиная гора»), чтобы принести жертву. Коатликуэ – олицетворение земли, из которой каждый день появляется солнце (Уицилопочтли), прогоняя луну и звёзды. Одновременно Коатликуэ – Богиня смерти, т.к. земля пожирает всё живущее.

Койольшауки (Co yolxauhqui) – «Золотые колокольчики». Богиня земли и Луны. Контролирует 400 божеств звёзд Уицнауна. Владеет магической силой, способной нанести колоссальный вред.

Кочиметль (Cochimētl) – Бог коммерции, покровитель торговцев (купцов).

Майяуэль (Mayahuel) – в мифологии ацтеков первоначально одна из Богинь плодородия, затем Богиня, давшая

людям агаву и алкогольный напиток октли. Богиня магуэй (вид агавы). Превращалась в магуэй, вселяя в растение чары долголетия. Изображалась в виде женщины с 400 грудями.

Макуильшочитль (Macuilxochitl) – «5 цветок». Бог музыки и танцев. Бог весны, любви и веселья, покровитель искусств. Другое имя – Шочипилли.

Малинальшочи (Malinalxochi) – сестра Уицилопочтли. Волшебница имеющая власть над скорпионами, змеями и другими жалящими и кусающими насекомыми пустынь.

Мецтли (Metztli) – Лунный Бог.

Мештли (Mextli) – главный Бог мексиканцев, давший название страны. Часто его ассоциируют с Уицилопочтли. Ежегодно ему приносили в жертву сотни людей. Мешитли был Богом войны и штормов.

Миктлан (Mictlan) – в мифологии ацтеков загробный мир, делившийся на девять уровней. Последний уровень подземного мира, располагался на севере. Все души, за исключением воинов павших в боях, женщин и детей, умерших во время родов (они отправлялись в Тонатиуичан или «Дом Солнца»), и утопленников (они попадали в Тлалокан), попадали в него, где обретали вечный покой. Однако, чтобы добраться до Миктлана, душам приходилось совершать полное опасностей путешествие. Во время похорон мёртвых наделяли магической силой и при помощи Бога Шолотля они могли удачно добраться до Миктлана. Путь туда длился четыре дня. Умерший должен был пройти между двумя грозившими

раздавить его горами, при этом – избежать нападения змеи и гигантского крокодила, пересечь восемь пустынь, подняться на восемь гор, вынести морозный ветер, метавший в него камни и обсидиановые лезвия. Последнее препятствие – широкую реку покойник пересекал на спине маленькой красной собаки. Добравшись до правителя Миктлана – Миктлантекутли, умерший подносил ему свои дары и получал своё место в одной из девяти преисподних.

Миктлантекутли (Mictlantecuhtli) – «Владыка царства мёртвых». В мифологии ацтеков владыка загробного (подземного) мира и преисподней, изображался в виде скелета или с черепом вместо головы с торчащими зубами; его постоянные спутники – летучая мышь, паук и сова. Его жена – Миктлансиуатль. Согласно мифам, Кетцалькоатль спустился в 9-ю преисподнюю к Миктлантекутли за костями умерших, чтобы создать новых людей. Зная, что Миктлантекутли недоверчив и склонен к обману, Кетцалькоатль, получив необходимое, бросился бежать. Рассерженный Миктлантекутли преследовал его и приказал перепелу напасть на Бога-творца. Торопясь, Кетцалькоатль споткнулся, упал на кости, переломал их и с трудом ускользнул из преисподней, унося добычу. Окропив кости своей кровью, Кетцалькоатль создал людей, но так как сломанные кости были разных размеров, то мужчины и женщины различаются по росту.

Миктлансиуатль (Mictlancihuatl) – супруга Миктлантекутли, Богиня подземного мира.

Мишкоатль (Mixcoatl) – «Облачная змея», Истак Мишкоатль – «Белая облачная змея», Камаштли – Бог звёзд, Полярной звезды, охоты и войн, и туч, отец Кетцалькоатля. Первоначально у чичимеков Мишкоатль был божеством охоты, почитавшимся в виде оленя. Позже у ацтеков связывается с культурами Уитцилопочтли и Кетцалькоатля и рассматривается как прародитель племён науа. Иногда в мифах он является ипостасью Тескатлипоки – он разжёг первый огонь, использовав для этого небесный свод, который раскрутил вокруг оси как сверло. Он сын Сиуакоатля и отец Шочикецаль, а также Уицилопочтли, рождённого от Коатликуэ. Изображался с копьеметалкой (атлатль) и дротиками в руках. Он убил Ицпапалотль («обсидиановую бабочку»).

Нагуаль (Nagual) – дух-покровитель в образе животного или растения. Для определения Нагуаля около хижины новорождённого рассыпали песок; появившиеся утром на нём следы и указывали животное. У каждого Бога и человека есть свой нагуаль, с которым он разделяет судьбу до самой смерти. Например, у Уицилопочтли нагуаль – колибри, у Кецалькоатля – пернатая змея, у Тецкатлипоки – ягуар, у Тонатиу – орёл.

Науаль (Nahual) – покровители (защитники) смертных. Они созданы из той же материи, что и смертные. У каждого смертного есть свой науаль, который приглядывает за ним.

Нанауацин (Nanauatzin) – Бог, пожертвовавший собой, чтобы Солнце и дальше могло светить. Покровительствует

храбрым и мужественным людям.

Омакатль (Omacatl) – «Второй тростник». Бог праздников и удовольствий. Является одним из аспектов Тескатлипоки. На одном из празднеств делали из маиса фигурку бога, а потом съедали её.

Омесиуатль (Omesihuatl) – Богиня-творец. Жена Ометекутли. В ацтекской мифологии было два прародителя всего сущего – Богиня Омесиуатль и её муж Ометекутли.

Ометекутли (Ometecuhtli) – «Второй Владыка». Бог-творец, Бог огня. Занимал самое высокое место в ацтекском пантеоне Богов. Владыка (или бесполой господин) двойственности и единства противоположностей. У него не было чёткого культа и центра его культа, но считается, что он присутствовал в каждом ритуале и в каждой вещи во всём мире.

Ометеотль (Ometeotl) – божество противоположностей. Совмещал в себе и женское и мужское начало.

Опочтли (Opochtli) – «он, кто разделяет воду», древний чичимекский бог рыболовства, охоты и ловли птиц ловушками. Возможно, ему поклонялись ещё в Астлане.

Пайналь (Paynal) – «торопливый», посыльный Уицилопочтли.

Патекатль (Patecatl) – «Он из страны лекарств», Бог исцеления, плодородия и алкогольного напитка октли – «владыка корня пульке» – является олицетворением трав и корней, необходимых для приготовления октли. Муж Богини Майяуэль, вместе они являются родителями Сенцон Тото-

чтин («400 кроликов»). Изображался с топором и щитом или с листом агавы и копательной палкой в руках. Первоначально был божеством хуастеков.

Попокатепетль (Popocatepetl) – молодой воин, влюбившийся в Истаксиуатль, дочь правителя. Боги, сжалившись над ними, превратили их в одноимённые горы.

Сензон Тоточтин (Centzon Totochtin) – «400 кроликов». Группа распутствующих и пьянствующих божеств.

Сензонуицнауа (Centzonuitznaua) – Боги южных звёзд. Являются братьями Бога-солнца Уицилопочтли, выступившими против него.

Сивататео (Civatateo) – упоминания об этих вампирах восходит к ацтекской мифологии, считается, что они служили Богам. Так, они обладают магическими силами жрецов. Все они являются – знатными женщинами, умершими во время родов и вернувшиеся на Землю. Эти существа подкрадываются к путешественникам на перекрёстках дорог и прячутся в храмах или в церквях. Вид у них ужасающий (сморщенные, ссохшиеся), и они белые как мел. У них на одеждах и на теле (татуировки) часто встречаются рисованные головы мертвецов или другие глифы.

Синтеотль (Centeotl) – «Бог Кукурузы», божество молодой кукурузы. Является сыном Тласольтеотль и, иногда, упоминается в качестве мужа Шочикецаль. Изображался в виде юноши с наполненной кукурузными початками сумкой за спиной и палкой-копалкой или початками в руках. В неко-

торых мифах выступает в женском облике. В древности, до ольмеков, Синтеотль почитался у всех жителей Мезоамерики под разными именами; ацтеки заимствовали его культ у хуастеков. Он считался покровителем земледельцев и золотых дел мастеров, живших в Шочимилько.

Сипактли (Cipactli) – в мифологии ацтеков самое первое морское чудовище, имеющее вид одновременно рыбы и крокодила, из которого Боги Кецалькоатль и Тескатлипока создали Землю. Тескатлипока пожертвовал своей ногой ради этого чудовища. Другое олицетворение земли – Тлальтекутли, имевшее облик полужабы-полуаллигатора, было мужским; по некоторым мифам, Сипактли – жена Тлальтекутли.

Ситлалатонак (Citlalatonac) – Бог-творец. Со своей супругой Ситлаликуэ создал звёзды. Является одной из ипостасей Тонакатекутли.

Ситлаликуэ (Citlalicue) – «Одежда из звёзд». Богиня-творец. Жена Ситлалатонака.

Сиукоатль (Ciucoatl) – Богиня земли.

Сиуакоатль (Cihuacoatl) – «Женщина-змея». Одно из древнейших божеств в мифологии индейцев Центральной Америки. Богиня-мать земли, войны и деторождения, мать Мишкоатля. Покровительница родов и женщин, умерших во время родов. Она помогала Кецалькоатлю в создании первых людей этой эры, которые созданы из костей людей предыдущей эры и крови старых Богов, само пожертвовавших для этой цели. Изображается в виде молодой женщины

с ребёнком на руках или в белой одежде, с черепом вместо головы, вооружённая копьеметалкой и щитом; иногда двух-головой. Её крик сигнализирует начало войны. Культ Сиуакоатль был особенно популярен в ипостаси Тонацин, а центр её культа находился в городе Кулуакан.

Сиутеотео (Ciuteoteo) – духи подземного мира, живущие под патронажем Сиуакоатль. В образе орлов, спускают солнце с неба, когда оно находится в зените, домой в подземный мир, принося болезни детям. Также они являются душами женщин, умерших при первых родах или тех, кто был воинами.

Такатекутли (Tzacatecutli) – Бог торговцев и путешественников.

Таматс (Tamats) – Бог ветра и воздушных масс народов Мексиканской долины.

Теноч – в мифологии ацтеков культурный герой, сын бога Истак-Мишкоатля. В образе Теноча слились легенды об историческом лице, предводителе ацтеков во время их переселения в долину Мехико. При нём ацтеки основали на острове посреди озера Тескоко свою столицу, названную в его честь Теночтитланом.

Теккистекатль (Tecciztecatl) – «Старый бог луны». Бог луны, представляющий её мужской аспект. Изображался старцем, несущим на спине большую белую морскую раковину.

Теояомкуи (Teoуаomqui) – Бог мёртвых воинов, один

из Богов смерти. Известен также под именем Уауантли.

Тепейоллотль (Tepeyollotl) – «сердце гор», Бог земли, гор и пещер. По его вине происходят землетрясения и считается, что эхо тоже создаётся им. Его тотем – ягуар.

Тескатлипока (Tezcatlipoca) – в мифологии ацтеков и майя один из трех главных Богов; покровитель жрецов, наказывающий преступников, повелитель звезд и холода, владыка стихий, вызывающий землетрясения; он Бог-демиург и одновременно разрушитель мира. Бог ночи и всего материального в мире, бог северной стороны света. Он носит с собой магическое зеркало Итлаchiaякуе (Itlachiayaque) – «Место, откуда он смотрит», которое кадит дымом и убивает врагов, и поэтому его называют «дымящееся зеркало» (Tezcatl – зеркало, Ipoка – дымящееся). Ещё в этом зеркале он видит всё, что творится в мире. А в правой руке он держит 4 стрелы, символизирующие наказание, которое он может наслать на грешников людей. Как владыка мира и естественных сил являлся оппонентом духовного Кецалькоатля и иногда выступал в роли искуителя людей. Наказывая зло и поощряя добро, он испытывал людей искушениями, пытаясь спровоцировать их на совершение греха. Также он был Богом красоты и войны, покровителем героев и красивых девушек. Однажды он соблазнил богиню цветов Шочикецаль, жену бога Шочипилли, т.к. она была очень красивой, под стать ему самому. Ещё довольно часто его воспринимали как колдуна, изменяющего образы и Бога мисти-

ческих сил. Также Тескатлипока имеет следующие ипостаси: Мойокояцин (Moyocoyatzin) – «Непостоянный творец», Титлакауан (Titlacahuan) – «Он, чьими рабами мы являемся», Мокекелоа (Moquequeloa) – «Пересмешник», Мойокояни (Moyocoyani) – «Создатель самого себя», Ипалнермоани (Ipalnermoani) – «Владыка Близлежащего и Ночи» и Науакуе (Nahuaque) – «Ночной Ветер».

Тетеиннан (Teteoinnan) – мать Богов. Ипостась Тласольтеотль.

Титлакауан (Titlacahuan) – один из образов Бога Тескатлипоки. Саагун упоминает, что больные поклонялись Титлакауану в надежде на его милосердие. На перекрёстках всех дорог ставили каменные сиденья, называемые Момустли (Momuztli), украшенные цветами (которые меняли каждые 5 дней) в честь одного из самых почитаемых божеств.

Тлалок (Tlaloc) – «Заставляющий расти», Бог дождя и грома, сельского хозяйства, огня и южной стороны света, повелитель всех съедобных растений; у майя – Чак, у тотонаков – Тахин, у миштеков – Цави, у сапотексов – Косихо-Питао. Его культ получил распространение со 2 в. до н.э., потеснив более древний культ Кетцалькоатля. Тлалок изображался антропоморфным, но с глазами совы или кругами (в виде стилизованных змей) вокруг глаз (иногда такие круги помещались на его лбу), с клыками ягуара и змеиными завитками перед носом. На голове Тлалока – зубчатая корона, тело – чёрного цвета, в руках – змееподобный, усаженный зу-

бами посох (молния) или стебель маиса, или кувшин с водой. По представлениям ацтеков, Тлалок – по природе благодетельное божество, но может вызвать наводнения, засухи, град, заморозки, удары молнией. Считалось, что он живёт на вершинах гор или во дворце над Мексиканским заливом, где образуются облака. В его жилище, на внутреннем дворе, в каждом из четырёх углов стоит по большому кувшину, в которых содержатся благотворящий дождь, засуха, болезни растений и разрушительные ливни (поэтому Тлалок изображался иногда в виде кувшина). Жрецы считали его единым божеством, но, по более ранним народным представлениям, существовало множество отдельных карликообразных Тлалок («мальчиков дождя»), владивших над дождём, горными вершинами, градом и снегом; в их ведении были и реки, и озёра. С Тлалок были связаны лягушки и змеи. Тлалок насылал на людей ревматизм, подагру и водянку. Поэтому в Тлалокан (его владение на небе) попадали убитые молнией, утопленники, прокажённые и подагрики. В Тлалокане было изобилие воды, пищи и цветов. Первой женой Тлалока была Шочикецаль, а затем Чальчиутликуэ; и по некоторым мифам он считается отцом Бога луны Теккистекатля. Изображения Тлалока бесчисленны, так как он пользовался необычайно широким почитанием. Ацтеки совершали обряды в его честь на глубоких омутах озера Тескоко. Каждый год ему приносили в жертву множество детей, топя их в воде. На горе Тлалок, близ Теночтитлана, была воз-

двигнута большая статуя Тлалока из белой лавы с углублением в голове. В дождливое время года туда вкладывались семена всех съедобных растений. Тлалок был владыкой 3-й из 5 ацтекских мировых эпох.

Тлальтекутли (Tlaltecuhli) – «Владыка земли». Земное чудовище, имевшее облик полужабы-полуаллигатора; по некоторым мифам, женой Тлальтекутли является Сипактли.

Тлальчитонатлиу (Tlalchitonatiuh) – Бог восходящего солнца народов Мексиканской долины.

Тласольтеотль (Tlazolteotl) – «Богиня – пожирательница грязи (экскрементов)». Богиня земли, плодородия, секса, сексуальных грехов и покаяния (отсюда её имя: пожирая грязь, она очищает человечество от прегрешений); владычица ночи. Получила она своё имя согласно легенде так – однажды она пришла к умирающему человеку, который сознался в своих грехах, и она очистила его душу, съев всю «грязь». Тласольтеотль – одно из древнейших божеств Мезоамерики, восходит к «Богине с косами»; ацтеки, вероятно, заимствовали её культ у хуастеков. Она также известна и под другими именами: Тоси («наша бабушка»), Тлалли-ипало («сердце земли»), Ишкуина, Тетеоиннан («мать богов»), Чикунави-акатль («девять тростник») и др. Тласольтеотль изображалась то нагой, то в одежде; отличительные признаки – носовая вставка в виде полулуния, головной убор из перьев перепёлки с куском ваты и двумя веретенами, окраска ли-

ца жёлтая; её символ – метла или человек, поглощающий экскременты. На празднике в её честь приносили в жертву девушку, из её кожи изготовляли куртку, которую надевал жрец, олицетворявший Богиню. Затем следовало символическое её воссоединение с Богом войны и солнца Уитцилопочтли и рождение Бога молодого маиса. В годы засухи Тласольтеотль (в ипостаси Ишкуины) приносили в жертву мужчину. Привязав его к столбу, в него метали дротики (капающая кровь символизировала дождь). Тласольтеотль считалась покровительницей грешников.

Тлауискальпантекутли (Tlahuizcalpantecuhtli) – «Владыка утренней зари (рассвета)». Бог утренней звезды – планеты Венеры. Считается, что он выступал ещё одним воплощением Кецалькоатля.

Тлокенауаке (Tloquenahuaque), Тлоке-Науаке – «Тот, кто содержит всё в себе», Ипальнемоуани – «Тот, кем мы все живём» – верховное божество. Первоначально он – один из эпитетов Бога-творца Тонакатекутли и Бога огня Шиутекутли, позже жреческая школа Тескоко стала олицетворять его с верховным творческим духом и воздвигла ему специальный храм, но без изображения Тлоке-Науаке.

Тонакасиуатль (Tonacasihuatl) – жена Бога-творца Тонакатекутли.

Тонакатекутли (Tonacatecuhtli) – «Владыка нашего существования», Бог, дающий людям пищу. Привнёс в мир порядок (когда тот был создан), разделив море и землю. Вме-

сте со своей женой Тонакасиуатль считались творцами мира, первой божественной и человеческой парой, родителями Кетцалькоатля, владыками Омейокана – самого верхнего (13-ого) неба. Тонакатекутли и его жена не имели специального культа. У майя Тонакатекутли – верховное божество, было рождено и в женском и мужском облики одновременно. Его имя переводится как «существо в центре» и символизирует неподвижную точку центра движущегося кольца, где всё сбалансировано, находится в равновесии и мирно покоится.

Тонанцин (Tonantzin) – «Наша мать», Богиня-мать. Известна в ипостаси Сиуакоатль.

Тонатлиу (Tonatiuh) – «Солнце», Куаутемок – «Нисходящий орёл», Пильцинтекутли – «Юный владыка», Тотек – «Наш вождь», Шипилли – «Бирюзовый царевич». В мифологии ацтеков – Бог неба и Солнца, бог воинов. Тех, кто умер на службе, впереди ждала вечная жизнь. Он управляет 5-й, нынешней мировой эпохой. Изображался в виде юноши с лицом красного цвета и пламенными волосами, чаще всего в сидячей позе, с солнечным диском или полудиском за спиной. Для поддержания сил и сохранения молодости Тонатлиу должен каждый день получать кровь жертв, иначе во время путешествия ночью по подземному миру он может умереть, поэтому каждый день его путь до зенита сопровождался душами, принесённых в жертву воинов, павших в боях. По представлениям ацтеков, вселенная пережила несколько

эр, во время которых Солнцем были различные Боги. В текущей, пятой эре, им стал Тонатлиу под календарным именем Науи Олин («Четыре движения»). О происхождении Солнца у ацтеков имелось несколько мифов, наиболее распространённым был следующий. После сотворения мира (или в начале пятой эры) собрались Боги, чтобы решить, кто из них станет Богом Солнца. Для этого они развели костёр, куда должен был броситься избранный, но все боялись страшного жара. Наконец, Нанауатль («Усыпанный бубонами»), страдая от страшной болезни, кинулся в пламя, где «начал потрескивать, как жарящееся на углях мясо». За ним последовал Текистекатль («Находящийся в морской раковине»), трижды пытавшийся до Нанауатля прыгнуть в костёр, но отступавший от невыносимого жара. Нанауатль стал Солнцем, Текистекатль – луной – Богом Мецтли. Первое время луна светила также ярко как Солнце, пока один из раздражённых этим богов не кинул в неё кроликом. С тех пор Мецтли изображается в виде чёрного диска или сосуда с водой, на котором находится кролик. Тонатлиу – покровитель союза «воинов-орлов», его символ – орёл. Культ Тонатлиу был одним из самых важных в ацтекском обществе.

Тоци (Тоси) – Богиня-мать других богов, земли и исцеления.

Точтли (Tochtli) – Бог юга.

Уицилопочтли (Huitzilopochtli) – «Колибри юга», «он с юга», «колибри левой стороны», «колибри-левша». Перво-

начально был племенным Богом ацтеков (колибри часто выступает как олицетворение Солнца у многих индейских племён Центральной Америки). Уитцилопочтли обещал ацтекам, что приведёт их в благословенное место, где они станут его избранным народом. Это произошло при вожде Теночте. Позже Уитцилопочтли вбирает в себя черты более древних Богов, а также черты Бога солнца Тонатлиу и Тецкатлипоки (иногда выступает как его двойник). Он становится Богом голубого ясного неба, молодого солнца, войны и охоты, специальным покровителем, народившейся ацтекской знати. В некоторых вариантах мифа, Уитцилопочтли связывается со старыми божествами плодородия. Во время устраивавшихся два раза в год торжественных праздников изготовлялось огромное изображение Уитцилопочтли из хлебного теста с мёдом; это изображение после религиозных обрядов разламывалось на куски и съедалось всеми участниками праздника. В других мифах Уитцилопочтли выступает как воин, побеждающий ежедневно силы ночи и не допускающий, чтобы они умертвили солнце; отсюда его связь с культовыми объединениями «воинов-орлов». Уитцилопочтли изображался антропоморфно в шлеме, имеющем форму клюва колибри, сделанного из золота, со щитом в левой руке, украшенном пятью белыми пуховыми шариками в форме креста и торчащими из него четырьмя стрелами, и луком или копьеметалкой и дротиками. В правой руке он держит дубинку в виде змеи, раскрашенную в голубой цвет.

На запястьях у него золотые браслеты, а на ногах голубые сандалии. Ещё его изображали в виде колибри, либо с перьями колибри на голове и на левой ноге, и с чёрным лицом, держа в руках змею и зеркало. Он – сын Коатликуэ. По легенде, он отрубил своей сестре Койольшауки голову и забросил на небо, где она стала луной. Уитцилопочтли – одно из более почитаемых ацтеками божеств; ему приносились кровавые человеческие жертвы; в честь Уитцилопочтли сооружён храм в Теночтитлане. Святилище на вершине этого храма называлось Лиуикатль Шошоуки (Lihuicatl Xochouqui) «Голубое небо». Дуран повествует о том, что в храме стояла деревянная статуя сидящего Уицилопочтли на голубой скамейке. По углам скамейку подпирали змеи. Головной убор у статуи был выполнен в форме клюва птицы. А перед его ликом всегда вывешивалась занавеска, свидетельствующая о почтении к нему. В Тескоко, также как и в Теночтитлане, на вершине главного храма были два святилища – посвящённые Тлалоку и Уицилопочтли. Статуя в святилище изображала юношу, покрытого плащом из перьев с ожерельем из жадеита и бирюзы, и с многочисленными золотыми колокольчиками. Статуя была деревянной, тело покрыто голубой краской, а лицо было разрисовано полосками. Волосы были исполнены из орлиных перьев, а головной убор из перьев кецаля. На его плече была выдолблена голова колибри. Его ноги были разукрашены и декорированы золотыми колокольчиками. В руках он держал копье-металку с дротиками и щит, укра-

шенный перьями и покрытый золотыми полосками.

Уиштосиуатль (Huixtocihuatl) – «Соляная женщина», в ацтекской и до-ацтекской мифологии являлась Богиней плодородия. Богиня соли и соленых вод. Один из источников называет Уиштосиуатль женой Бога смерти Миктлантекутли. Считалась покровительницей распутства. По некоторым данным является старшей сестрой Тлалока. Изображалась в одежде, покрытой волнистыми линиями, с белым щитом и камышовым посохом в руках.

Уэуэкойотль (Ueuesoyotl) – «Старый, старый койот». Бог секса и безудержного веселья, песен и танцев, одна из ипостасей Макуильшочитля (Шочипили); по происхождению, очевидно, божество племени отоми. Изображался в виде сидящего койота или в антропоморфном облике с музыкальными инструментами в руках. Был покровителем смутьянов и тех, кто разносит слухи.

Уэуэтеотль (Huehueteotl) – «Старый бог», Бог огня. Ещё одно имя Бога – Шиутекутли.

Цицимиме (Tzitzimime) – Бог (и) звёзд.

Чальмекасиуильт (Chalmecasihuilt) – Богиня подземного мира.

Чальмекатекутли (Chalmecatcuhtli) – Бог жертвоприношений.

Чальмекатль (Chalmecatl) – Бог подземного мира.

Чальчиутлатональ (Chalchiuhtlatonal) – Бог воды.

Чальчиутликуэ (Chalchiuhtlicue) – «Она в одежде

из нефрита», Матлалькуейе – «Она в голубой одежде». В мифологии ацтеков – Богиня пресной воды, проточных вод – управляет всеми водами на земле. Жена Тлалока, сестра тлалоков, мать Сенцон-Мимишкоа (звёзд северной части неба). Отождествляла собой молодую красоту и страсть. Изображалась рекой, из которой росло колючее грушевое дерево полное плодов, символизирующих человеческое сердце. Либо изображалась в виде молодой женщины, сидящей среди водного потока, в головном уборе из синих и белых лент, с двумя большими прядями волос вдоль щёк. Она устроила потоп (в наказание грешникам), который уничтожил четвёртый мир. Она являлась покровительницей путешествующих по воде.

Чальчиутотолин (Chalchiutolin) – «Птица, украшенная драгоценностями», Бог эпидемий, болезней. Одна из ипостасей Тескатлипоки.

Чантико (Chantico) – «Та, кто живёт в доме». Богиня огня домашнего очага и огня вулканов. Когда она нарушила запрет на употребление в пищу паприки (красный перец) в дни поста и съела жареную рыбу с паприкой, Тонакатекутли превратил её в собаку.

Чикомекоатль (Chicomecoatl) – «7 змей», Богиня маиса в классическом периоде жизни ацтеков. Иногда её называют «Богиней пищи», Богиней изобилия, она являлась женским аспектом кукурузы. Каждый сентябрь молодая девушка, изображавшая Чикомекоатль, приносилась в жерт-

ву. Жрецы обезглавливали её, собирали кровь и поливали ею статую Богини. Далее с трупа снимали кожу, которую надевал на себя жрец. Изображали (описывали) её по-разному: девушкой с водяными цветами; женщиной, чьи объятия означали смерть; и матерью, носящей с собой солнце в качестве щита. Она является двойником Бога маиса Синтеотль, их символом является ухо из кукурузы. Иногда её называют Шилонен.

Чикомешочтли (Chicomexochtli) – Бог и покровитель художников.

Чиконауи (Chiconahui) – Богиня домашнего очага и хранительница семьи.

Чиконауиэхекатль (Chiconahuiehecatl) – малозначимый Бог-творец.

Шилонен (Xilonen) – «Мать молодого маиса», Шканиль («кукурузница» у киче) – Богиня молодой кукурузы, покровительница бедняков. Её ещё называют «покрытая волосами», намекая на ворсистый початок кукурузы. В середине лета в её честь приносили в жертву людей, чтобы умиливать её и собрать хороший урожай маиса. Она – жена Тескатлипоки. Изображалась в виде девушки, одетой в жёлто-красное платье.

Шипе-Тотек (Xipe Totec) – «Наш владыка со снятой кожей», «Наш вождь ободранный», Тлатауки Тецкатлипока – «Красный Тецкатлипока», Ицтапальтотек – «Наш вождь плоского камня». В мифологии ацтеков – божество, восходя-

щее к древним божествам весенней растительности и посева, покровитель золотых дел мастеров. Мистический Бог сельского хозяйства, весны и времён года. Шипе-Тотек был связан как с весенним обновлением природы, так и со сбором урожая и с опьяняющим напитком октли. Его символ смерть и перерождение природы. Для прироста и маиса, и людей, он разрезал свою плоть и предлагал её народу в качестве пищи (прямо как посаженные семена маиса, сбрасывающие с себя верхнюю оболочку перед тем, как прорасти). После того, как он сбрасывает с себя старую кожу, он появляется обновлённым, блестящим и золотистым богом. В его честь каждый год в начале весны приносили людей в жертву. У всех народов Центральной Америки существовал такой праздник с обрядом жертвоприношения Шипе-Тотеку, на котором жрецы, облачившись в кожу принесённого в жертву людей, торжественно танцевали вместе с воинами, захватившими пленных. Эти ритуалы символизируют перерождение Земли. Шипе-Тотек был также Богом западной стороны света. Считается, что это он насылает на людей болезни, эпидемии, слепоту и чесотку. Чаще всего он изображался в куртке из содранной человеческой кожи, зашнурованной на спине; от локтей свисают руки жертвы с растопыренными пальцами. На лице маска из человеческой кожи (характерны получающиеся из-за этого двойные губы), на голове – коническая шапка с двумя украшениями в виде ласточкиного хвоста, в руках – фигурный жезл с погремушкой наверху и щит.

В процессе синкретизации Шипе-Тотек слился с Тецкатлипокой в виде его красной ипостаси. Сапотеки считали его покровителем своей нации. Согласно Саагуну, культ Шипе-Тотека происходил из Сапотлана (Zapotlan), город в штате Халиско (Jalisco).

Шиукоатль (Xiuhcoatl) – «Огненный змей». Олицетворение засухи и выжженной земли.

Шиутекутли (Xiuh-tecuhtli) – «Владыка года», в мифологии ацтеков Бог огня, властелин вулканов. Культ Шиутекутли и его изображение засвидетельствованы ещё в раннее время. Он был Богом огня, как небесного, так и подземного, жестокого, всепожирающего, но одновременно и Богом домашнего очага, о чём свидетельствуют его другие имена и ипостаси: Цонкастли («желтоволосый»), Куэсальцин («пламя»), Тота («наш отец»), Уэуэтеотль («очень старый бог»), Тлальшиктеника («сидящий в пупе земли»), «мать Богов, отец Богов» и др. Он – олицетворение света во тьме, тепла в холоде и жизни в смерти. У ацтеков он изображался с лицом, раскрашенным наполовину красной, наполовину чёрной краской, головное украшение составляли два тростника или бабочка; в руках у него или жезл или щит, или копал (курительная смола) и кадьльница. На праздниках его статуя всегда приносилась последней, так как он стар и ходит очень медленно. Как бога света и огня, его также изображали с красным или оранжевым лицом с курильницей на голове. Его женой называют Чальчиутликуэ, хотя в других мифах её счи-

тают женой Тлалока. В конце 52-летнего цикла люди боялись, что боги уничтожат их, и чтобы умиловать Богов, они устраивали в их честь праздники, где Шиутекутли (как бог огня) был в особом почёте на этих торжествах (в центре внимания). Ему посвящались сердца, вырванные из поджарившихся на углях тел жертв.

Шокотль (Xocotl) – Бог огня и звёзд.

Шолотль (Xolotl) – у тольтеков и ацтеков является Богом света и проводником мёртвых в Миктлан. Ацтеки считают его братом-близнецом Кецалькоатля. Как владыка вечерней звезды и олицетворение Венеры, он «сталкивает» Солнце за океан, вызывая закат, а потом охраняет всю ночь путешествие солнца по подземному миру. Шолотля изображают либо в виде скелета, либо человеком с собачьей головой.

Шочикецаль (Xochiquetzal) – «Цветочное перо», Сатль – «Один вода», Масатеотль – «Оленья Богиня». В мифологии ацтеков – Богиня любви, цветов, плодородия, беременности, домашних дел. Богиня земли, цветов, растений, игр и танцев, но в основном – Богиня любви. Покровительствует ремесленникам, проституткам, беременным женщинам и деторождению. Изначально её ассоциировали с луной. Она наиболее очаровательна в ацтекском пантеоне, а её свита состоит из бабочек и птиц. Обычно изображалась в виде молодой женщины в клетчатой юбке, с двумя косами или двумя пучками перьев кецаля в волосах. Шочикецаль – одна из позднейших ипостасей «Богини с косами», поэтому ми-

фы о ней очень разнообразны: она – первая женщина, пришедшая с Пильцинтекутли (он же Тонатиу) из земного рая Тамоанчана; в других источниках Шочикецаль – жена Тлалока, похищенная у него Тецкатлипокой; мать первых небесных близнецов Кетцалькоатля и Шолотля; жена Макуильшочитля или Шочипилли (или сестра-близнец цветочного владыки). Испанские источники 16 в. сравнивают её с римской Венерой. У ацтеков Шочикецаль считалась покровительницей жён, ткачей, любящих, художников, распутниц, скульпторов. Каждые 8 лет устраивались празднества в её честь, где участники носили цветочные маски и маски животных.

Шочипилли (Xochipilli) – «Владыка цветов». Бог цветов, маиса, любви, игр (в мяч в том числе), красоты, песен, танцев и веселья. Муж Майяуэль и брат-близнец Шочикецаль, сын Тласольтеотль. Часто его ассоциируют с Макуильшочитлем («Пять цветов»). Изображался в виде юноши, сидящего среди цветов и бабочек, со скипетром в руках, на острый конец которого нанизаны человеческие сердца. Считался покровителем художников, певцов, ткачей, музыкантов и игроков в мяч.

Эхекатль (Ehecatl) – «Ветер», Бог ветров. Организовал движение Солнца по небу и подмёл (дунув на них) дороги Тлалока, находящиеся высоко в небе. Как одно из воплощений Кетцалькоатля, вносит жизнь во всё безжизненное. Он подарил любовь человечеству после того, как сам полюбил молодую женщину Майяуэль. Их любовь символизирует

прекрасное дерево, которое растёт в том месте, где они ступили на землю.

Якатекутли (Yacatecuhtli) – «Владыка, указующий пути», Бог путешествующих торговцев.

Яотл – «Враг», ипостась Тескатлипоки.

Автор описал Богов майя, и ацтеков в своей книге [11]. Ранее почитали целый пантеон Богов.

Боги – покровители дней:

Сипактли (крокодил) – Тонакатеутли

Экатль (ветер) – Кецалькоатль

Калли (дом) – Тепейолотль

Кецпаллин (ящерица) – Уэуэкойотль

Коатль (змея) – Чальчиутликуэ

Микицтли (смерть) – Теккицтекатль

Масатль (олень) – Тлалок

Точтли (кролик) – Майяуэль

Атль (вода) – Шиутекутли

Ицкуинтли (собака) – Миктлантекутли

Осоматли (обезьяна) – Шочипилли

Милиналли (травя) – Патекатль

Акатль (тростник) – Тескатлипока

Оселотль (ягуар) – Тласольтеотль

Куаутли (орел) – Шипе-Тотек

Коскакуаутли (гриф) – Ицпапалотль

Оллин (движение) – Шолотль

Текпатль (кремневый нож) – Чальчиутотоллин

Киауитль (дождь) – Тонатиу
Шочитль (цветок) – Шочикецаль

Боги – покровители чисел дней

Се (1) – Шиутекутли
Оме (2) – Тлальтекути
Йеи (3) – Чальчиутликуэ
Науи (4) – Тонатиу
Макуилли (5) – Тласольтеотль
Чикуакен (6) – Миктлантекутли
Чикоме (7) – Сентеотль
Чикуэй (8) – Тлалок
Чикунауи (9) – Кецалькоатль
Матлактли (10) – Тескатлипока
Матлактли-онсе (11) – Чальмекатекутли
Матлактли-омоме (12) – Тлауицкальпантекутли
Матлактли-омей (13) – Китлаликуэ

Боги-покровители тресен:

1 Сипактли (крокодил) – Ометеотль
1 Оселотль (ягуар) – Кецалькоатль
1 Масатль (олень) – Тепейолотль
1 Шочитль (цветок) – Уэуэкойотль
1 Акатль (тростник) – Чальчиутликуэ
1 Микицтли (смерть) – Тонатиу
1 Киауитль (дождь) – Тлалок

- 1 Милиналли (травя) – Майяуэль
- 1 Коатль (змея) – Шиутекутли
- 1 Текпатль (кремневый нож) – Миктлантекутли
- 1 Осоматли (обезьяна) – Патекатль
- 1 Кецпаллин (ящерица) – Ицлаколиукуи
- 1 Оллин (движение) – Тласольтеотль
- 1 Ицкуинтли (собака) – Шипе-Тотек
- 1 Калли (дом) – Ицпапалотль
- 1 Коскакуаутли (гриф) – Шолотль
- 1 Атль (вода) – Чальчиутотоллин
- 1 Ээкатль (ветер) – Чантико
- 1 Куаутли (орел) – Шочикецаль
- 1 Точтли (кролик) – Шиутекутли



Рис. 27

Пантеон Богов майя. В многочисленных вариантах календарей майя могли изображать разных Богов, но чаще всего – Богов Солнца, отражающих эпохи.

Пантеон классического периода у майя был весьма обилен и сложен. Первоначально это были местные божества, которые с ростом племенных и государственных объединений соединились в одну генеалогическую систему. В пантеоне выделяются группы Богов: плодородия и воды, охотничьи Боги, божества огня, звёзд и планет, смерти, войны и т. д. Согласно мифам майя, вселенная состояла из 13 небес и 9 подземных миров. В индейских источниках часто упоминается группа Богов Ошлахун-Ти-Ку, повелителей небес. Эти божества, покровители 13-дневной недели (точные имена которых неизвестны), враждовали с другой группой богов – владык подземного мира, Болон-Ти-Ку. Часто эти группы воспринимались как единое целое. В центре вселенной, по майя, стоит древо мировое Сейба (корни дерева Сейба находились в подземном мире, ствол – в среднем мире, а верхушка – в небесном или верхнем мире). По поверьям майя все души умерших людей поднимались или спускались по мировой оси – стволу дерева. На вершине Сейбы сидела божественная птица, символизировавшая небесное царство. По поверьям одного из племен майя считалось, что до начала существования всего живого на земле жил Бог в форме

дерева, который однажды забеременел потенциальной жизнью. Потом этот Бог стал цвести и созревший на нём плод сорвался с него, раскололся на множество мелких кусочков, раскидав по земле всё, что нынче существует.

Важное значение в пантеоне майя занимал молодой Бог Кукурузы, изображавшийся в виде юноши в головном уборе, напоминающем початок кукурузы. Среди небесных божеств главным был владыка мира Ицamna, старик с беззубым ртом и морщинистым лицом. Он творец мира, основатель жречества, изобретатель письменности. Большую роль в майяском пантеоне играл Бог Огня, имевший облик старика с огромным разветвленным носом в виде стилизованного знака

огня. В классический период встречаются и антропоморфные его изображения. Из других божеств – Бог Долин, Бог Охотник, Бог Оленей, Бог Смерти, Боги Ягуары и др. Очень чёткий иконографический образ имел Бог Носильщик: чёрные лицо и тело, особый глаз, торчащий нос и отвисшая нижняя губа, на лбу у него повязка для ношения грузов и тюков.

Из многочисленных женских богинь главную роль играла «Красная Богиня», изображавшаяся с лапами хищного зверя и змеёй вместо головного убора. Следует назвать также Богиню Луны, а также покровительницу ткачества, медицинских знаний и деторождения Иш-Чель. Некоторые божества имели вид животных или птиц. Особой сложностью отлича-

лись Боги Ягуары, тесно связанные с ольмекской традицией, они имели отношения к охоте, подземному миру, смерти, воинским культам. Чёрный и Красный Ягуары были связаны с Богами Дождя и сторонами света. В классический период Ягуар, кроме того, был, родовым Богом династий нескольких городов-государств. Одним из самых сложных мифологических образов в пантеоне майя был, несомненно, Кукулькан (Кукулкан). У поздних майя Кукулькан (как и Кетцалькоатль) почитался в качестве Бога Ветра, Бога планеты Венеры и др. Помимо главных божеств, имелось ещё множество местных, а также родовых Богов, в число которых включались и обожествлённые предки и герои.

Бог Солнца Тонатиу является главным Богом в Пятую эпоху Солнца, которая закончилась в 2012 году.

На рис. 28А показано одно из возможных изображений Бога Солнца Тонатиу. Именно этот Бог изображен на календаре майя.



Рис. 28А. Бог Солнца Тонатиу [42]

По исследуемой теме летательных аппаратов пришельцев и Богов, на этом рис. 28А изображено:

- в нижней части композиции в виде шарфа с расширяющимся кончиком – главный летательный аппарат, он содержит 4 вертикальные зоны, олицетворяющие четыре эпохи (времена эпох будут рассмотрены в разделе «Календари майя»);
- в этой же нижней части – три черные горизонтальные

полосы, одну белую горизонтальную полосу и еще три цветные горизонтальные полосы;

– на спине есть второй летательный аппарат, от также содержит четыре вертикальные полосы, олицетворяющие четыре эпохи и 5 серых горизонтальных полос и 4 цветные горизонтальные полосы.

Автор книги, Александр Матанцев, не нашел в других источниках информации, СМИ и книгах расшифровку этих полосок, вертикальных и горизонтальных. **Поэтому, автор впервые дает расшифровку этим летательным устройствам. Те даты, которые автор указал в книге [11] для календаря майя, справедливы и здесь для летательных аппаратов:**

- эра Пятого Солнца началась в 3114 г до н.э.,
- эра Четвертого Солнца продолжалась 5026 лет, и началась в 8140 г. до н.э.,
- эра Третьего Солнца продолжалась 4081 год, и началась в 12221 г до н.э.,
- эра Второго Солнца продолжалась 4010 лет, и началась в 16231 г до н.э.,
- эра Первого Солнца продолжалась 4008 лет, и началась в 20239 г. до н.э.

Горизонтальные полоски и черточки обозначают количество дней и месяцев.

На рис. 28Б тот же самый Бог Солнца Тонатлиу показан из другого источника. Это не удивительно, так как все эти

изображения много-много раз перерисовывались. На этом рисунке в нижнем летательном аппарате, показаны не вертикальные полосы для обозначения эпох, а кружочки их 5, т.е. пять эпох. В дополнительном летательном аппарате на спине два кружочка, т.е. 2 эпохи.



Рис. 28Б

Рис. 28Б. Бог Тонатиу, Tonatiuh [46]

Теперь посмотрим на рис. 29, где показан Бог Кетцалькоатль [43], один из трех главных божеств. Это Бог-творец мира, создатель человека и культуры, владыка стихий, Бог утренней звезды, близнецов, покровитель жречества и нау-



Рис. 29

Рис. 29. Бог Кетцалькоатль [43]

Смотрим внимательно на рис. 29. Здесь два «шарфа», снизу и за спиной олицетворяют летательные аппараты. Они одинаковые. В обоих по 5 вертикальных полос, т.е. всего они охватывают 5 эпох. Однако 3 эпоха выделена чёрным цветом. Это означает, что данный Бог-творец мира и человека, наиболее активен был именно в 3 эпоху.

Автор уже раскрыл эру Третьего Солнца, она продолжалась 4081 год, и началась в 12221 г до н. э. Число горизонтальных полос, отражающих месяцы – три.



Рис. 30

Рис. 30. Бог охоты, звезд и судьбы Камаштли [44]

У Бога охоты, звезд и судьбы (рис. 30) указан только один летательный аппарат за спиной. У него 4 вертикально расположенных флажка, т.е. он летает 4 эпохи, указанные выше. Одна горизонтальная полоса и 5 яблок на этой фигуре обозначают месяцы и числа, когда происходит удачная охота.



Рис. 31

На рис. 31 показано изображение Бога **Тескатлипока** (Tezcatlipoca). В мифологии ацтеков и майя, это один из трех главных Богов; покровитель жрецов, наказывающий преступников, повелитель звезд и холода, владыка стихий, вызывающий землетрясения; он Бог-демиург и одновременно разрушитель мира

Бога Тескатлипоку традиционно изображали с дымящимся обсидиановым зеркалом вместо одной ноги. На картинке он её выставил вперёд. На заре времён он приманил на свою ступню крокодила, из которого они с Уицилопочтли сделали сушу. Так что зеркало – это протез. Его называли капризным владыкой, и Богом Разрушителем. Ему молились из страха, жертвовали, чтобы не обрушил беды.

Теперь посмотрим на «шарф» в нижней части изображения этого одного из главных Богов. Как уже было доказано, **этот шарф – условное отображение летательного аппарата и служит он для указания времени действия и дополнительные сведения.** Здесь изображено 6 вертикальных полос (мы сейчас живем в 6 эпоху). При этом 4-я эпоха, показанная черной толстой вертикальной полосой – самая большая. Тем самым неизвестный древний автор этого изображения хотел нам поведать о эпохе, самой активной для Бога **Тескатлипока**, покровителя жрецов, наказывающий преступников. Как было показано автором, **эра Чет-**

вертого Солнца продолжалась 5026 лет, и началась в 8140 г. до н.э.

В этом летательном аппарате есть и дополнительная информация – одна вертикальная линия разделена на две половинки, одна белая, другая – красноватая. При рассмотрении календаря Тиуанако, автором было выявлено, что белая полоска или белый прямоугольник обозначает отсутствие действия, а **затемненный или закрашенный – выполненное действие**. Таким образом, древний создатель изображения доводит до нас информацию о том, что этот Бог интенсивно наказывал преступников половину периода.



Рис. 32

Рис. 32. Бог Tezcatlipoca

Другое изображение этого же Бога Тескатлипока показано на рис. 32. Здесь не 6, а 5 вертикальных полосок на «шарфе». Отличие на одну полоску может быть за счет многократной перерисовке изображения. Показанные 5 эпох на этом

рисунке отражаются несколькими линиями в эпохе. Обычно в письменности майя читают справа налево. Во 2-й, 3-й, 4-й, 5-й эпохах число одинаковых линий по три. В 1-й эпохе, или эре **Первого Солнца, которая продолжалась 4008 лет, и началась в 20239 г. до н.э.**, указано 4 полосы с белым пробелом посередине. Если это не ошибка художника, то можно сделать вывод о том, что белое более широкое поле посередине свидетельствует о том, что **в 1-ю эпоху большая часть времени этот Бог не выполнял свои функции.** Число горизонтальных линий – три.

На обоих рис. 31 и рис. 32 на спине в летательном аппарате одинаковое число вертикальных линий – 3, или три эпохи. Каждая содержит по 3 вертикальные линии. Число горизонтальных линий, обозначающих месяцы и дни – четыре.

Теперь обратимся к Богу **Мешкать** (Mixcoatl), Богу звёзд, Млечного пути, Полярной звезды – рис. 33. У этого Бога автор пририсовал для ясности понимания яркие выхлопные струи огня в нижнем летательном аппарате. Сделано это по аналогии с рис. 2, изображенного в кодексе майя.

Смотрим на нижний летательный аппарат, он содержит 4 вертикальные полосы, т.е. 4 эпохи действия и 6 горизонтальных черных и белых полос и еще три широкие горизонтальные цветные полосы. Горизонтальные полосы отражают месяцы и дни.

Смотрим на летательный аппарат на спине. Их тут целых два! Так как в письменности майя чтение происходит справа

налево, то первые 4 вертикальные линии в правом наспинном летательном аппарате соответствуют первым 4-м эпохам. Другой летательный наспинный аппарат содержит две вертикальные линии, т.е. он действовал одну, 5-ю эпоху новую, 6-ю эпоху. Количество горизонтальных линий здесь отличается по эпохам. В первые четыре эпохи – их 3 плюс две цветные. В следующих двух эпохах их 6 плюс 5 цветных полос, указывающих на месяцы и дни.

Изображение двух разных летательных аппаратов на спине свидетельствуют о катастрофе, произошедшей после действия первого, т.е. после 4-й эпохи. Напомню, что – эра Четвертого Солнца продолжалась 5026 лет, и началась в 8140 г. до н. э. Таким образом, древние создатели изображения, указывают нам о катастрофе в Солнечной системе после 4-й эпохи.

Согласно надписям на камне, племена ацтеков, инков, майя верили, что в Четвертой эре горы ушли под воду, а небо и вовсе сошло с землей. Продлилось это все 52 весны. После был всемирный потоп. До этого смерть постигла Третью эру. Концом ее стал великий пожар, который пришел на Землю с неба. Многие и вовсе полагают, что таким образом эти племена пытались запечатлеть в мифах падение метеорита на землю. Вторая эра завершилась превращением людей в обезьян, в то время как все живое на планете было уничтожено ужаснейшими ураганами. Самая Первая эра была истреблена огромными гигантами. Также вероятно речь

тут шла об атлантах. Пятая эра была сотворена Богами в далеком 986 году. По предсказаниям ацтеков, концом этой эры послужит сильнейшее за историю землетрясение [86].



Рис. 33

Рис. 33. Бог Мишкоатль – Бог Млечного пути, звезд,
Змей-Млечный [30]



Рис. 34

Рис. 34. **Атлауа** (Atlaua) – «Владыка вод», могущественный Бог воды, покровитель рыбаков [44]

Иногда число эпох указывалось не в виде вертикальных линий, а в виде точек – рис. 34. Так в изображении Бога воды Атлауа, показано 6 точек в нижнем «шарфе», что означает действие в течении всех шести эпох. На «спинном» летательном аппарате всего 2 точки, следовательно число эпох – две. Горизонтальных линий, обозначающих месяцы – три. Кроме того, учитывая признак многофункциональности, 6 то-

чек могли участвовать не только в определении числа эпох,
но и в обозначении месяцев.



Рис. 35

Рис. 35. Бог Piltzintecuhtli [45]

В ацтекской мифологии Piltzintecuhtli был Богом восходящего Солнца, исцеления и видений, связанных с Tonatiuh – рис. 35. Интересно изображение нижней части «шарфа», представляющего летательный аппарат с указанием на время действия. Эта нижняя часть содержит две части. Так как подсчет у майя ведется справа налево, то в первой части показаны две эпохи. Эти части закрашены синим цветом. Так как это Бог восходящего Солнца, то отдельно в этой первой части нарисован кружочек, по-видимому, это Солнце с тремя лучами или точками. **Обозначены резкие изменения в Солнечной системе после второй эпохи.** Автор уточняет, что **эра Второго Солнца продолжалась 4010 лет, и началась в 16231 г до н. э.** Во второй (левой) части – три примерно одинаковые вертикальные полосы, или еще три эпохи действия этого Бога – в 3-ю, 4-ю, 5-ю эпохи.



Рис. 36

Рис. 36. Один из Богов майя [43]

Изображение Богов ацтеков и майя очень много. На рис. 36 представлен распространенный облик Бога, у которого в нижней части показаны (на «шарфе») четыре одинаковые вертикальные линии, а на спинном шарфе – три эпохи. Число горизонтальных линий – по четыре. О чем это говорит: этот Бог энергично действовал в соответствии со своим

предназначением 4 эпохи и месяцы, соответствующие указанным горизонтальным полоскам.



Рис. 37

Рис. 37. Бог Кецалькоатль [30]

Одним из воплощений Кецалькоатля считался бог ветра Экатль – рис. 37. Он своим дыханием передвигает по небу Солнце, а ещё именно он принёс в мир любовь. До того, как Экатль полюбил смертную женщину, люди не знали любви.

Обозначения в изображении нижней части этого Бога аналогичны обозначениям на рис. 34. для Бога **Атлауа**, – Владыки вод. 6 точек обозначают 6 эпох. На спине – изображение фигур с точками. Таких фигур две. В нижней части

4 и 5 точек (справа и слева), а выше по 2 и еще 3 общие. Учитывая принцип многофункциональности, точки снизу могли обозначать эпохи, а остальные точки – дополнительно еще и месяцы.



Рис. 38

Рис. 38. Синтеотль, Богиня Кукурузы [43]

В изображении Бога Кукурузы (рис. 38) указаны 4 эпохи, в изображении Бога Xipe Totec – восток (рис. 39) – также 4 эпохи, Бога Quetzalcoatl – запад [28] – (рис. 40) – 5 эпох.



Рис. 39

Рис. 39. Бог Хіре Тотес – восток [28]



Рис. 40

Рис 40. Бог Quetzalcoatl – запад [28]

Имеется множество свидетельств в иероглифических письменах мексиканских индейцев, пояснений к ним, написанных первыми испанскими священниками, которые говорят о том, что несколько аборигенных цивилизаций в Центральной Америке разработали подробные и тщательно продуманные системы астрологии. Прескотт отмечает, что ацтекские индейцы при рождении ре-

бенка их народа сразу же посылали за астрологом, который обязан был определить судьбу новорожденного. «Отмечался знак, – пишет Люсьен Биарт, – Который отвечал за день его рождения, а также тот, который правил на протяжении последних тринадцати лет. Если ребенок был рожден в полночь, сравнивали предшествующий и последующий дни».

Как и у греков, египтян и других древних народов, авгуры мексиканского народа предсказывали события по расположению планет, священным цифрам, облакам, бурям, кометам, полету птиц и поведению животных [28]. Знание астрологии они получили в основном из учений и откровений Кетцалькоатля, первого и самого выдающегося среди их философов и учителей. Кетцалькоатль был Сыном Неба; его настоящим отцом был Создатель Вселенной в двойном аспекте отца и матери. В физическом мире он был рожден девой Сочикветцаль, и о его рождении возвестило небесное видение, означавшее, что пришел посланник Бога Млечного Пути, чтобы отыскать среди смертных благословенную Деву, которая должна стать матерью Воплощенного Бога. Поэтому среди имен Кетцалькоатля есть такие: «Рожденный Девой», «Повелитель ветров» и «Повелитель жрецов и пророков». Таким образом, астрология ацтеков происходит из самого высокого авторитетного источника, и мы узнаем, что от Кетцалькоатля знание звездных наук распространялось через священный род посвященных жрецов-философов. **Сам Кетцалькоатль изобрел астроло-**

гический цикл и «Тоналаматл» – «Книгу человеческих Судеб».

Испанский писатель Мендьета приводит краткое описание того, каким образом Кетцалькоатль пришел к созданию священного астрологического календаря. Он рассказывает: «Боги хорошенько подумали и решили, что людям следовало бы научиться писать, чтобы они могли управлять собой и своими делами. Двое из числа Богов, Оксомоко и Кипактональ, жившие в пещере Курнавака, особенно серьезно подумывали об этом. Кипактональ подумала, что следует посоветоваться об этом с ее потомком Кетцалькоатлем, и она позвала его на совет. Он, в свою очередь, много думал о создании календаря.

Выводы по изображению Богов майя и ацтеков:

- в изображениях Богов ацтеков и майя пририсовывались две особые зоны – нижняя и наспинная, где обозначались эпохи и месяцы;
- эти две зоны одновременно являлись зонами летательных аппаратов;
- вертикальные линии в нижней части нижней зоны обозначали эпохи действия;
- если в вертикальных линиях, обозначающих эпохи, были большие пробелы, то это указывало на прерывания действия;
- если указывались две различные по ширине зоны, то это свидетельствовало об интенсивности действия в более ши-

рокий период;

– иногда прорисовывались две части нижней зоны, они были прорисованы по-разному, это свидетельствовало о том, что после первой части (подсчёт ведётся справа налево) произошла катастрофа;

– точно также – для наспинной одной или двух зон;

– горизонтальными полосками указывались месяцы;

– даты, которые автор указал в книге [11] для календаря майя, справедливы и здесь для Богов и летательных аппаратов:

– эра Пятого Солнца началась в 3114 г до н.э.,

– эра Четвертого Солнца продолжалась 5026 лет, и началась в 8140 г. до н.э.,

– эра Третьего Солнца продолжалась 4081 год, и началась в 12221 г до н.э.,

– эра Второго Солнца продолжалась 4010 лет, и началась в 16231 г до н.э.,

– эра Первого Солнца продолжалась 4008 лет, и началась в 20239 г. до н.э.

Старинные кодексы майя

Кодексы майя – иероглифические рукописи Цивилизации майя. Кодекс майя представляет собой сложенную в виде гармоник полоску бумаги, изготовленной из луба растения амате. Складки гармоник, отдельные страницы, покрыты изображениями и надписями с лицевой и оборотной стороны, оборот иногда не заполняли текстом и изображениями. Тексты не предназначались для чтения подряд, структурно они делились на тематические блоки. Содержательно сохранившиеся кодексы майя являются жреческими требниками, которые посвящены ритуалу, астрономии и астрологии, пророчествам и гадательным практикам, расчёту сельскохозяйственных и календарных циклов. С их помощью жрецы толковали явления природы и действия божественных сил и проводили религиозные обряды.

До нас дошло всего четыре официальных письменных кодекса источников великой доколумбовой эпохи: Дрезденский, Мадридский, Парижский, названные в честь городов, где были обреты в современную эпоху, а также Кодекс Гролье, подлинность которого подтверждена только в 2016 году.

Судя по сообщениям испанских хронистов, ещё в начале XVI века существовали обширные жреческие и правительственные библиотеки, однако их уничтожали конкистадоры и католические миссионеры. Крупнейшее книжное аутодафе

провёл в Мани в 1562 году епископ Юкатана Диего де Ланда, тогда были сожжены 27 рукописей. Сохранившиеся кодексы майя привлекли внимание исследователей ещё в XIX веке, неоднократно воспроизводились в печати и стали материалом, на основе которого Юрий Кнорозов в 1950-е годы расшифровал письмо майя. Полный перевод всех четырёх рукописей майя на русский язык был опубликован в 1975 году.

В основе кодексов – астрологические и календарные таблицы, по которым жрецы предсказывали часы появления на небе планет.

Советский ученый Юрий Валентинович Кнорозов в 1952—1955 годах дешифровал письменность майя. Благодаря Кнорозову большинство иероглифов древних майя, которые они оставили в кодексах, на многочисленных сооружениях, вазах, масках и прочих памятниках культуры, теперь можно прочитать.

Кодекс Борджиа

Кодекс Борджиа (Codex Borgia) – это рукописный документ коренных народов Центральной Америки (и территории Мексики), собранный в книгу. Рисунки индейцев отображают исторические и мифологические события, быт, религиозные ритуалы, их создание колеблется между 6—3 вв. до н. э. После начала колонизации, памятники истории и культуры коренных народов, множество рукописей погибли в ходе битв, некоторые из них отсылались в Испанию в качестве трофеев. До нашего времени сохранилось лишь небольшое их число [48].

Этот кодекс написан на листах из выделанной оленьей шкуры, листы грунтовали гипсом и наносили рисунки с обеих сторон, **итого насчитывает 76 страниц, читается справа налево.** Для кистей использовался кроличий мех, краски изготавливались из разведённых в воде минералов. Сложенные гармошкой книги помещали в обложки из дерева или шкуры, которые часто украшались золотом и драгоценными камнями. Их можно было читать, переворачивая лист за листом либо развернув во всю длину. Эта книга, и подобные ей, является ценнейшим памятником мезоамериканской культуры и истории. Их называли по именам их владельцев либо по месту хранения, в данном случае, эта книга была найдена во владении частной библиотеки одной

из влиятельнейших семей средневековой Италии – Борджиа. И, конкретно **владел ей кардинал Стефано Борджиа**, который затем пожертвовал ее библиотеке Ватикана. Как она попала к нему первоначально, неизвестно, хотя, можно предположить, – род Борджиа состоял в родстве с испанским дворянством, которое могло преподнести эту книгу в качестве дара.

Первые 8 страниц содержат описание 260-тидневного священного ацтекского календаря – *tonalpohualli*, который состоит из 20-ти периодов по 13 дней – *tresena*, под покровительством отдельно взятого Бога

9—13 страница – содержит описание атрибутов Богов.

Кодекс Борджиа – одна из немногих дошедших до нас книг, предположительно, созданных индейцами Центральной Америки до завоевания. Кодекс состоит из 39 листов, сделанных из шкур животных. Каждый лист представляет собой квадрат 27 см на 27 см, общая длина листов составляет около 11 метров. Почти все листы покрыты рисунками с обеих сторон, всего 76 страниц.

Кодекс повествует о календаре индейцев, их представлении о Богах, мироздании, сторонах Света, **Звёздах и планетах**. Это ценнейший источник по символизму и иконографии доколумбовой Мексики. До настоящего времени нет общепринятого мнения о смысле некоторых изображений из этой книги. Не ясно также, кто и когда её сделал.

Одним из первых учёных, давших развёрнутые коммен-

тарии к кодексу Борджиа, был немецкий историк и антрополог Эдвард Селер (1849—1922 г.). В своей работе он сравнивает изображения данной книги с другими аналогичными произведениями, а также мотивами скульптур и рельефов, созданных Центральноамериканскими индейцами.

В кодексах майя, также, как в отдельных изображениях Богов ацтеков и майя, даются изображения «шарфов», расширяющихся у самой земли под ногами и за спиной. По существу, это часть календаря майя, с обозначениями срока действия и продолжительности действия. **Эти «шарфы» имеют иносказательный смысл и представляют летательные аппараты.**

На рис. 41А и рис. 41Б рассматривается 54 страница Кодекса Борджиа, касающаяся движению Венеры.

Справа вверху изображен венерианский Бог Смерти Тлауицкальпантекутли, который мечет копье в земное воинство куаутли. По существу, **здесь изображается катастрофа, в которой приняла участие Венера.** Справа и внизу изображен знак «движение» или скорость, и указана эпоха и время, когда это происходило. Аналогичное изображение внизу справа, где венерианский Бог Смерти Тлауицкальпантекутли мечет копье в земного Бога Севера Тескатлипоку.

Обратим внимание на длинный шарф венерианского Бога Тлауицкальпантекутли. Этот шарф достает до поверхности. **В верхнем рисунке в шарфе три вертикальные полоски, что свидетельствует о третьей эпохе, когда про-**

исходило столкновение с земным воинством. В нижнем рисунке в шарфе 4 вертикальные полосы, что можно трактовать как 4 эпоху нападения на северную часть планеты Земля. В предыдущем разделе были указаны длительности всех эпох. Следовательно, номер эпохи нападения или катастрофы с участием Венеры становится известным. Более точное время можно определить по надписям с двух сторон картинке и по горизонтальным линиям.



Рис. 41А

Рис. 41А. Страница 54 Кодекса Борджиа

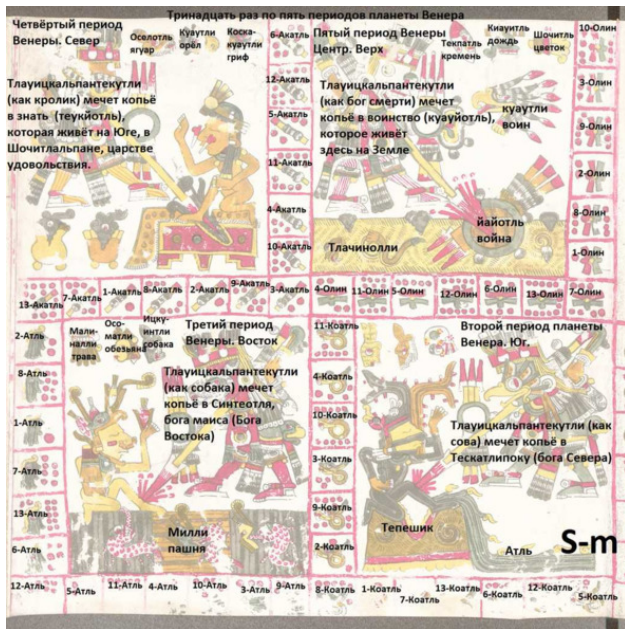


Рис. 41Б

Рис. 41Б. Страница 54 Кодекса Борджиа

Итак, на странице 54 Кодекса Борджиа показаны **события, произошедшие с планетой Венерой**, Венерианский Бог Тлауискальпантекутли (Tlahuizcalpantecuhtli) – «Владыка утренней зари (рассвета)» **нападает на земных Богов:**

- на юге в Шотитлальпане, в царстве удовольствий (вверху слева);
 - борьба с земным воинством (вверху справа);
 - борьба с Синтеотлем, Богом Маиса и Востока (внизу слева);
 - борьба с Богом Севера (или Земли), внизу справа.
- Теперь рассмотрим изображение Бога Солнца и Бога Земли в Кодексе Борджиа – рис. 42А и рис. 42Б.



Рис. 42А

Стр. 42А. Изображение Бога Солнца и Богини Земли
в Кодексе Борджиа

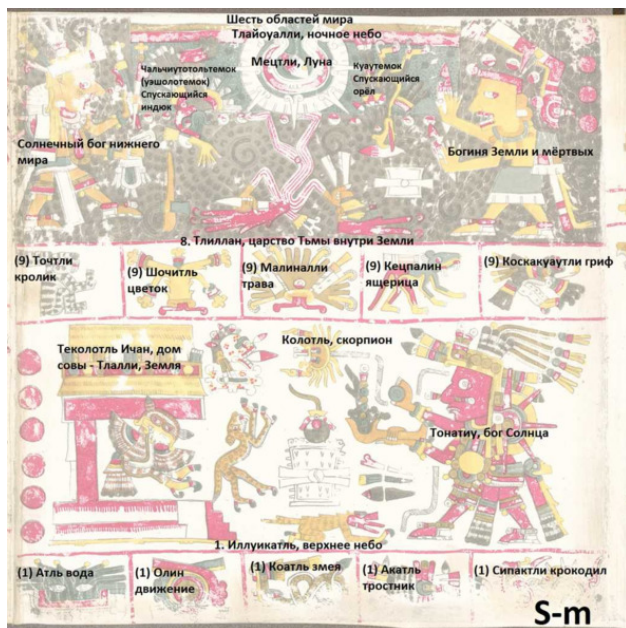


Рис. 42Б

Стр. 42Б. Изображение Бога Солнца и Богини Земли в Кодексе Борджиа

Богиня Земли (сверху справа) не имеет центрального широкого шарфа, но у неё есть небольшой наспинный шарф,

следовательно, её перемещения ограничены в отличии от Бога Солнца Тонатиу (внизу справа), у которого имеется широкий центральный шарф с обозначением эпох, которые рассмотрены по рис. 28А, и более широкий «наспинный шарф».

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.