

Алла Павлова

Воспитание творчеством.

**Беседы с родителями о музыке,
поэзии, чтении и многом другом**

<https://litres.ru/57209558>

SelfPub; 2026

ISBN 978-5-532-04752-5

Аннотация

Алла Павлова — детский музыкальный педагог с многолетним стажем, автор статей о детях в популярных гляцевых журналах — рассказывает о том, как с самого раннего возраста приобщить малышей к музыке, поэзии, театру, изобразительному искусству, воспитать культуру поведения и наполнить досуг с маленьким ребенком совместным творчеством. Эта книга — «учебник» для «музыкальной школы» на домашнем диване, где первыми и самыми важными педагогами и проводниками детей в мир звуков и танцев, праздников и традиций, природы и книг являются их родители. Адресуется молодым родителям и дошкольным педагогам.

Содержание

Разыгравшееся воображение	4
Грустим и смеемся под музыку	15
Музыка рассказывает сказку	23
Музыкальная палитра	33
Слушать и слышать	43
Мышка или мишка?	52
Шуметь тоже полезно	61
Конец ознакомительного фрагмента.	62

Алла Павлова

Воспитание творчеством.

Беседы с родителями

о музыке, поэзии,

чтении и многом другом

Разыгравшееся воображение

Беседуя с подругой, молодая мама горько сетует на то, что ее малолетний ребенок все время врет, выдумывая то, чего на самом деле быть вообще не может. «То он с разбойниками дрался, то на ковре самолете летал» – жалуется расстроенная мама, усматривая в рассказах малютки только лишь желание обмануть родителей своими несуществующими приключениями.

«А мой сынишка такой фантазер» – восторженно хвалится другая собеседница, – «Он постоянно что-то придумывает, рассказывая нам фантастические истории со своим участием. Прямо, как настоящий писатель».

Обсуждая таким образом поведение детей, обе мамы даже не задумываются о том, что говорят об одном и том же свой-

стве своих малышей – умении фантазировать и воображать. И к этому качеству ни в коем случае нельзя относиться пренебрежительно, и считать его глупой блажью и пустой тратой времени. Ведь именно способность к воображению подарила миру огромное число научных изобретений и множество выдающихся писателей.

Маленькие фантазеры

У малышей раннего возраста такое качество, как воображение, еще полностью отсутствует, так как дети первого года жизни только начинают знакомиться с окружающим миром и познавать его особенности и характерные черты. Способности к воображению начинают проявляться у детишек примерно с трех летнего возраста, ведь в этот период жизни малыши познают все явления природы, активно интересуются окружающими их предметами и внимательно прислушиваются к разговорам других людей. Основой воображения всегда являются какие-нибудь образы, которые ребенок мысленно рисует в своей голове и ярко представляет их наяву. Так, слушая сказку, малышка может четко вообразить образ Змея Горыныча или Кощея Бессмертного при условии, что этим образам дана подробная словесная характеристика.

Малыш с богато развитым воображением может создать свой фантастический образ и ясно представить его в виде живого персонажа. Это так называемое творческое воображение, когда создаваемый образ получается при помощи «склеивания» деталей от разных предметов или различных

живых существ. Примером этому может служить Русалка, совмещающая в себе тело девушки и рыбий хвост, или избушка на курьих ножках, состоящая из деревянного домика и лап курицы. Особенно ярко проявляются фантастические способности ребенка в игровых ситуациях, когда кроха, оседлав зонтик или ручку швабры, скачет на ней, как на лошадке, а столовая ложка или телефонная трубка служит малытке настоящим микрофоном.

Подрастая, дети начинают представлять в своем воображении совсем уж несовместимые предметы или обходиться вовсе без них. К примеру, играя с пустой баночкой из-под крема, мальчик будет представлять ее машинкой и с упоением возить по полу. А если под рукой не окажется ничего подходящего, малыш просто «включит» все свое воображение и будет проводить действия лишь при помощи жестов, используя воображаемые предметы. Таким способом малышка может кормить куколку, поднося к ее рту воображаемую ложку и кружку. Развивая у малышей слух, ритм, память и другие необходимые качества, нельзя забывать и о развитии способностей к воображению. Ведь эта способность будет играть такую же важную роль в дальнейшей судьбе ребенка.

Сам себе режиссер

Любые знания легче всего формируются в детских играх и забавах. Именно здесь в полной мере проявляются фантазии малышей, и развивается их воображение. Особенно полезны в этом плане сюжетные игры, в которых малышка сам

выбирает себе роль и разыгрывает ее. Это может быть игра в магазин, больницу, детский сад или школу. Перед началом игры желательно выстроить простейшие декорации и запастись необходимыми атрибутами. К примеру, затевая игру в магазин, поставьте любую тумбочку или ящик для имитации прилавка, положите несколько предметов на продажу и нарежьте бумажных купюр для расчета с продавцом. Разыгрывая роль продавца, малышка будет воображать себя настоящим работником торговли, и придумывать назначение даже самых непонятных продаваемых предметов.

Конечно, в такие игры малыш не сможет играть в одиночестве, поэтому здесь требуется и ваше участие, либо участие других детей. Меняясь ролями, дети получают еще большую пользу для развития своего воображения. Ведь, сменив роль, малыш начинает представлять себя совсем в другом качестве, а, значит, его фантазия работает уже в совершенно ином направлении. Играя с игрушками, ребенок сам придумывает сюжет своих игр и разнообразит их по своему усмотрению. При кормлении куклы малышка накладывает ей в тарелочку воображаемые кушанья, причем ассортимент блюд может все время меняться. Поэтому, поинтересуйтесь у крохи, что сегодня он дает на обед любимой кукле. Пускай малышка даст волю фантазии и расскажет вам, чем будет потчевать свою любимицу. Большим полем для развития воображения является строительство сооружений из кубиков и конструктора. Обязательно спросите у крохи о назначении его

постройки. Возможно, вы будете удивлены тем, что в беспорядочном нагромождении кирпичиков и кубиков ваш ребенок увидел прекрасный дворец или другое величественное здание.

Развивать детское воображение можно и при помощи одного единственного предмета, меняя его назначение. Поставьте посреди комнаты стул и предложите малышу придумать игры с участием этого элемента мебели. Разыгравшаяся фантазия подскажет малышке использовать стул в качестве автомобиля, билетного окошка кассы или кукольной кровати. Малыш, сидя верхом на стуле, будет рулить руками, изображая езду на машине или, забравшись под стул, выглядывать оттуда, как из окошка кассы. И, поскольку, в играх нет предела детскому воображению, любой предмет может приобрести в их понятии самые неожиданные формы и предназначения.

По следам великих сказочников

Сказка – пожалуй, самый любимый жанр детской литературы. Но ведь каждая сказка – это продукт воображения взрослого человека, писателя или поэта. И в этом виде творчества наиболее ярко проявляются способности к фантазированию, а потому, и развивать эти способности лучше всего при помощи сказок. Для начала вам надо выбрать сказку, с которой предстоит поработать маленькому фантазеру. Прочтите малышке оригинал сказки, а затем выбирайте один из нескольких вариантов упражнений и приступайте к раз-

виту детского воображения. Предложите малышу пересказать знакомую сказку на новый лад, то есть: поменять местами главных героев, изменить ситуации или придумать новое окончание сюжета. Например, в сказке о Красной Шапочке волк оказывается добрым и боязливым, а девочка, наоборот, бойкой и смелой. В результате такой перестановки сил волк с позором убегает в лес, а бабушка остается живой и невредимой.

Прочитайте ребенку несколько разных сказок, а затем попросите его придумать новую сказку с участием персонажей из всех прочитанных произведений, то есть, смешать между собой все прослушанные ранее сказки. Например, предложите малышке для сочинения следующих персонажей: Кот в сапогах, Змей Горыныч и Мальчик—с—пальчик. Пускай малыш мобилизует всю свою фантазию и свяжет этих разнохарактерных героев единым сказочным сюжетом. Так же интересно будет совместное творчество, когда мама начинает сочинять сказку, а малышка придумывает ее продолжение. В этом случае ребенку уже как бы задана определенная тема и намечены участники сказочного действия. Такое занятие требует от родителей творческого воображения, так как сказка должна быть абсолютно новой, иначе это будет уже не сочинение, а пересказ знакомого текста.

Развивать детское воображение можно и при помощи мультфильмов и художественных фильмов для детей дошкольного возраста. Просмотрев киноленту, предложите

малютке придумать другой конец сказочного сюжета или изменить ситуации, в которых оказались герои фильма. При этом можно помогать крохе наводящими вопросами и подсказками. Очень часто маленькие детки по собственной инициативе начинают выдумывать различные небылицы о своих подвигах и приключениях. Ни в коем случае не высмеивайте их рассказы и, тем более, не оскорбляйте малышей обидными высказываниями и насмешливым недоверием. От этого малютка не перестанет фантазировать, только в следующий раз он уже остережется рассказывать вам о своих фантазиях.

Развитие воображения при помощи литературы несет ребенку двойную пользу: малыш обогащает свой словарный запас, учиться складно говорить и правильно строить предложения. Таким образом, фантазируя на литературные темы, малютка развивает в себе способности писателя и грамотного рассказчика.

Фантазируем при помощи красок

Еще одно любимое занятие ребятишек, рисование, тоже можно использовать для развития детского воображения. Ведь иногда, разглядывая рисунок своего крохи, родители приходят в полное недоумение: оказывается, в беспорядочном нагромождении пятен, штрихов и волнистых линий скрывается картина, полная глубокого смысла и содержания. Выполняя различные задания, малютка учится переносить на бумагу свои воображаемые образы, придумывать и рисовать несуществующие предметы и персонажи.

Начните совместную творческую работу и, нарисовав какой–нибудь незаконченный образ, предложите малышу дорисовать недостающие элементы, которые, по его мнению, могут подходить данному объекту. Это может быть как одушевленный предмет, так и неодушевленный. В любом случае, по окончании работы, обязательно поинтересуйтесь у малыша, что, в его понятии, представляет собой этот рисунок.

Нарисуйте на бумаге красный и желтый кружок и коричневый квадрат. А теперь попросите кроху напрячь свое воображение и представить, какие предметы могут напомнить ему эти геометрические фигуры. Желательно, что бы в красном кружке ребенок узнал яблоко или помидор, в желтом – солнце или одуванчик, а квадрат напомнил ему домик или будку для собачки. Возможно, у малыша возникнут какие–то совсем неподходящие ассоциации, и он увидит в кружках и квадратах что–нибудь особенное и удивительное. Поинтересуйтесь, почему воображение нарисовало ребенку такие образы, и по каким признакам он определил этот предмет. Поручите малышке нарисовать таких фантастических персонажей, как животное, живущее на другой планете или жителя подземного царства. При этом можно сначала обсудить эти образы устно, предложив малышу обрисовать их словами, так, как они выглядят в его воображении. Такое задание будет сложно выполнить ребенку раннего возраста, а вот дети пяти–шести лет с удовольствием начнут фантази-

ровать на заданную тему и рисовать всевозможных диковинных зверюшек и человечков.

Наряду с придумыванием всевозможных образов, малыш может представить себе и эмоциональное состояние этого образа. Попросите кроху нарисовать две рожицы – добрую и злую. Включив свое воображение, малютка может изобразить первую рожицу с веселой, доброй улыбкой, а вторую – с длинными зубами, готовую от злости всех покусать. Фантазируя при помощи кисточек и карандашей, ребенок переносит воображаемые образы на бумагу, что позволяет ему как бы увидеть эти образы наяву.

Увидеть невидимое

В свое время великий Леонардо да Винчи советовал разглядывать облака, трещины стен, различные пятна и находить в них сходство с предметами. Следование этому мудрому совету может оказать огромную пользу в развитии воображения не только детей, но и взрослых людей.

Сколько раз, глядя на белоснежные кудрявые облака, мы сравниваем их с взбитыми сливками, пушистой ватой или еще чем–нибудь нежным и воздушным. Ведь даже поэт–песенник в одной известной детской песенке написал: «Облака – белогривые лошадки». А если разглядывание облаков свойственно даже взрослым людям, то детям, как говорится, и подавно.

На любой прогулке, в любую погоду, предложите малютке посмотреть на плывущие облака или темные предгрозовые

тучи и вообразить себе загадочные фантастические фигуры и образы. Разглядывая кляксы и пятна, спросите малыша, что они ему напоминают и на какой предмет могут быть похожи. Не бойтесь высказывать и свое мнение, тем более, что ваши представления могут быть совершенно разными.

Мой сын, будучи четырехлетним крохой, любил брать кусок бумаги и отрывать от него маленькие кусочки, придавая оставшемуся обрывку какую-то форму, известную только ему самому. Когда я однажды спросила, что у него получилось, сын сказал, что сделал голову медведя. Приглядевшись, я с трудом различила какое-то подобие двух маленьких ушек на круглом кусочке бумаги. Тем не менее, в воображении моего ребенка это была самая настоящая медвежья голова.

Вообще, использование различных природных материалов позволяет в наибольшей мере воплотить свои творческие фантазии. Ведь не зря народные умельцы с давних времен используют в своих поделках шишки, желуди, ракушки, камешки, орехи и многое другое. Запаситесь этим нехитрым материалом для творческих занятий малыша, и его воображение начнет проявляться в полной мере.

Полезные рекомендации по развитию детского воображения можно почерпнуть в книге известного итальянского писателя Д. Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». Ведь только знаменитый автор сказки о мальчике-луковице по имени Чиполлино мог

воодушевить различные овощи и фрукты и сделать их героями своего произведения.

Развивая воображение вашего малыша, используйте самые разные методы и занятия. Слушая музыку, придумывайте образы, навеянные музыкальными звуками. Прибегнув к искусству пантомимы, предлагайте малышке вообразить себя вышедшим на охоту тигром или парящим орлом. Пытаясь научить ребенка фантазировать, не бойтесь сами становиться ребенком и вместе со своим малышом отправляйтесь в сказочные страны на поиски невероятных приключений.

Грустим и смеемся под музыку

Музыка – постоянный спутник нашей жизни. Она способна развеселить нас, придать бодрости в минуты уныния или навеять легкую грусть. Мы, взрослые люди, хорошо чувствуем настроение звучащих мелодий и откликаемся на них. Но понимают ли характер и настроение музыки наши дети? Вот в этом нам предстоит разобраться и помочь малышам правильно реагировать на слышимые ими мелодии.

Рассказываем музыку

Все будущие мамы прекрасно знают, как полезна музыка для их развивающегося плода. Это значит, что еще не родившийся малютка слушает звучащие мелодии и реагирует на них. Уже на первом году своей жизни кроха подсознательно улавливает характер и настроение музыки. Под веселую, задорную мелодию малыш начинает энергично двигать ручками и ножками, весело улыбаться и агукать. Слушая печальную, мрачную музыку, малютка может даже расплакаться.

Взрослея, ребенок начинает внимательнее прислушиваться к окружающим его звучащим мелодиям. И теперь ваша задача – научить кроху разбираться в характере этой музыки. Прежде всего, вам надо запастись необходимым музыкальным материалом. Музыкальные произведения могут быть самыми разнообразными, но легкими для слушания и восприятия. К примеру, можно взять диски со следующими-

ми произведениями: Турецкий марш Моцарта, Лунная соната Бетховена, Танец маленьких лебедей Чайковского, Полонез Огинского, русские народные танцы «Барыня», «Сударушка». Конечно, сначала вам самим необходимо прослушать эти произведения и определить характер музыки. Так же вы должны подобрать нужные слова, что бы охарактеризовать звучащее произведение. Например, слушая Танец маленьких лебедей, выразить характер музыки можно словами «легкая, воздушная». Для пьесы Чайковского «Осень» из его альбома «Времена года» подберите слова «унылая, тоскливая». При прослушивании пьесы Грига «В пещере горного короля» можно сказать, что это «таинственная, загадочная» музыка. Слушая марши, объясните крохе, что эта музыка бодрая и энергичная. В любом случае, не бойтесь фантазировать, рассказывая малышу о характере и настроении звучащего произведения.

К трем годам словарный запас вашего ребенка уже довольно обширен, поэтому можно предложить малышке самостоятельно подбирать подходящие слова. Сначала дайте крохе прослушать несколько одинаковых по характеру произведений. Например, веселые детские польки композитора Глинки. По окончании слушания спросите у малыша, какое у него было настроение во время звучания музыки, что бы он хотел сделать под эту мелодию. Если ребенок правильно оценил характер музыки, скорее всего, ему захочется весело подвигаться под звучащую польку. Затем можно включить

что–нибудь более спокойное, грустное, к примеру, Лунную сонату Бетховена. После прослушивания этого произведения поинтересуйтесь у крохи, какие чувства вызвала у него эта музыка. В этом случае, у малютки должно возникнуть желание спокойно посидеть на месте и, даже может быть, о чем–нибудь призадуматься. Во время каждого прослушивания внимательно следите за мимикой и выражением лица ребенка, так как именно на нем должно отражаться настроение вашего крохи.

Рисуем музыку

Все малыши, едва научившись держать в руках карандаш, тут же стремятся в самых неподходящих местах создать свой художественный шедевр. Используйте это стремление вашего малютки и предложите ему «нарисовать» музыку. Для начала поставьте диск с веселой, задорной музыкой. Это может быть «Шуточка» композитора Баха или Итальянская полька Рахманинова. В первую очередь, кроха должен просто внимательно прослушать звучащее произведение. Если во время слушания он будет бурно выражать свои эмоции – не останавливайте его. Это значит, что малыш правильно определил характер исполняемого произведения. А теперь дайте ребенку лист бумаги и цветные карандаши и вместе с ним под эту музыку попробуйте нарисовать какую–нибудь картинку. Перед началом рисования поинтересуйтесь у крохи, какого цвета карандаши он хочет взять для этого рисунка. Логично предположить, что малыш выберет карандаши

ярких, красочных тонов. Теперь можно приступить к рисованию. Естественно, во время всего процесса снова должна звучать эта же музыка. По окончании работы вместе с ребенком рассмотрите выполненный рисунок и, по возможности, проанализируйте его. Попросите малыша рассказать вам, почему именно эта картинка подходит для данной музыки. Помогите крохе наводящими вопросами: веселая или грустная музыка звучала во время рисования, какое настроение было у малышки в это время, что он представлял себе, слушая звучащую музыку? Ребенок 3–4 лет вполне связно ответит на ваши вопросы и охотно расскажет о своем впечатлении от прослушанного произведения.

Точно такое же задание можно выполнять и под музыку грустного, печального характера. В этом случае вы можете включить произведение Шуберта «Аве Мария» или Сен-Санса «Лебедь». Теперь ваш ребенок, скорее всего, выберет карандаши более темных оттенков, а созданный им рисунок будет разительно отличаться от предыдущего. Так же, как и в первом случае, обязательно поговорите с малышом о его чувствах и настроении. Если малышка самостоятельно не сможет выбрать сюжет для своего рисунка, помогите ему ненавязчивыми советами. К примеру, под веселую, радостную музыку предложите ему нарисовать голубое небо с ярким солнышком, а под звучание произведения грустного характера – серое небо с темными тучами. Возможно, малыш будет просто беспорядочно закрашивать лист бумаги одним

каким–нибудь цветом. Не спешите критиковать его рисунок. Это – тоже выражение чувства и настроения.

Разноцветные картинки

А теперь вам предстоит стать художником и, по мере своих сил и возможностей нарисовать несколько картинок, контрастных по цвету и содержанию. Все рисунки должны быть очень простыми и легко узнаваемыми. Это может быть разноцветная радуга, зеленая лужайка с пестрыми цветами, яркие воздушные шары. В противоположность этим красочным изображениям создайте несколько рисунков с мрачным сюжетом: сломанное деревце, разбитая чашка или унылая рожица с капельками слез. Может быть, вы сможете создать картинки с более сложными и интересными изображениями, например: веселым клоуном, игрушечным медвежонком с оторванной лапкой.

Сначала дайте рассмотреть рисунки вашему крохе, чтобы в последующем ему легче было в них ориентироваться. Затем включайте для прослушивания разные по характеру музыкальные произведения. Не нужно заставлять малютку прослушивать целиком всю пьесу, достаточно будет просто небольшого отрывка. Попросите малыша из всех имеющихся у него картинок выбрать ту, которая, по его мнению, соответствует звучащей музыке.

После того, как ребенок покажет вам выбранную им картинку, поинтересуйтесь у него, почему именно она подходит к этому произведению. Малыш должен суметь связать

характер музыкальной пьесы с сюжетом рисунка. К примеру: всем становится весело, когда на небе появляется разноцветная радуга. Поэтому звучит такая веселая, радостная музыка. Такое занятие принесет вашему крохе двойную пользу, так как, помимо музыкального развития, будет способствовать и развитию речи.

Сказки под музыку

Сейчас во всех книжных магазинах есть огромный выбор литературы для детей самого разного возраста. Купите вашему малышке красочно иллюстрированные книжки с популярными сказками для самых маленьких. Это могут быть сказки «Теремок», «Курочка Ряба», или любые другие на ваш выбор. Также для такого занятия прекрасно подойдет книжка со стихами Агнии Барто. Сначала прочитайте малышу сказку и вместе с ним внимательно рассмотрите иллюстрации к тексту. Затем выберете одну какую-нибудь картинку и поинтересуйтесь у крохи, какая по характеру музыка должна соответствовать этому рисунку.

К примеру, в сказке «Курочка Ряба» можно взять картинку с изображением плачущих деда и бабушки и спросить ребенка, какую музыку он хотел бы сейчас послушать. Скорее всего, малыш выберет грустную, спокойную мелодию. Включите крохе произведение соответствующего характера и во время прослушивания поясните словами, что звучащая музыка жалобная и печальная, потому что изображенные на рисунке дед и бабушка плачут о разбитом яичке. Таким же обра-

зом можно рассматривать картинку с радостным сюжетом. В этом случае и музыкальное произведение надо выбрать более оживленного темпа и веселого, озорного характера.

Маленький синоптик

Не секрет, что настроение как взрослых, так и детей часто меняется в зависимости от состояния погоды. Поэтому, при помощи музыки можно прекрасно изобразить любые погодные явления. Для этого как нельзя лучше подойдут следующие произведения: фортепьянные пьесы Чайковского «Подснежник» и «Осень» из его альбома «Времена года», вальс Цветов и вальс Снежных хлопьев из балета «Щелкунчик» этого же композитора, концерт Вивальди «Времена года».

Включите одно из этих произведений и, не сообщая малышу его название, предложите крохе рассказать, какая, по его мнению, погода должна быть на улице в это время. Разумеется, сначала ребенок должен внимательно прослушать звучащую музыку. Может случиться, что малыш не сможет правильно описать свои ощущения. В этом случае скажите ему, как называется данное произведение и, исходя из этого, снова спросите, какую погоду изображает звучащая музыка. Например, вы прослушали пьесу Чайковского «Осень». Поговорите сначала с малюткой о тоскливом, печальном характере музыки, а затем предложите ему представить картину поздней дождливой осени с опавшими желтыми листьями. Точно так же поработайте и с произведениями противоположного характера.

О чем рассказала песенка

Больше всего малыши любят слушать различные детские песенки со словами. Обычно, именно такие диски родители приобретают детям в первую очередь. Выберите несколько песен с шутливым, жизнерадостным текстом, а так же песни жалобного, печального содержания. К примеру, подойдут песенки «Антошка», «Вместе весело шагать», «Пропала собака», «Раненая птица». Дайте малышу внимательно прослушать песню, а затем предложите ему определить характер музыки. С уверенностью можно утверждать, что ваш кроха правильно охарактеризует мелодию, ведь в этом ему помогут слова песни. Такое занятие так же способствует развитию и укреплению памяти, так как побуждает малыша запоминать текст прослушанной песни. Таким образом, стремясь научить ребенка правильно определять характер и настроение музыки, вы так же развиваете у крохи и другие немаловажные качества, как память, мышление, разговорная речь.

Музыка рассказывает сказку

Детство и сказки – два неразделимых понятия, которые сопровождают нас всю нашу жизнь. Сначала мы слушаем сказки, которые читают нам мамы и бабушки, потом сами читаем их нашим детям и внукам. А знаете ли вы о том, сколько композиторов, будучи солидными взрослыми людьми, постоянно обращались к миру сказок, создавая в своей музыке таинственные и загадочные сказочные образы. Так почему же нам, наравне с чтением сказок, не знакомить наших детей и с этими музыкальными шедеврами.

Любимый персонаж

Конечно, начинать такое знакомство, лучше всего, с детьми четырех–пяти лет, ведь годовалый кроха вряд ли знает о таких сказочных героях, как гномы, колдуны и Кощей Бессмертные. Но, наряду с этими персонажами, существуют и другие, которых знают и любят с самого раннего возраста. Такому полусказочному, а, в представлении детей, самому настоящему персонажу, так же посвящено много разнообразных музыкальных произведений. Это всем известный и долгожданный Дед Мороз. Каждый малютка с нетерпением ждет прихода этого сказочного героя и знает о нем множество песен и стихов. А теперь прибавьте сюда еще немного классической музыки, посвященной этому образу.

Для таких занятий прекрасно подойдет фортепьянная

пьеса Р. Шумана «Дед Мороз», опера–сказка М. Красева «Морозко» или музыкальная сказка И. Литвака «Морозко». Купите диски с записями этих произведений, дайте послушать их малышу – и музыка нарисует ему любимый сказочный образ. Но, для того, что бы ребенок понял, что же именно он слушает, вам предстоит провести предварительную работу и подготовить кроху к предстоящему слушанию музыки. Для этого сначала надо просто побеседовать с малышом об образе Деда Мороза, припомнить его характерные черты: длинная белая борода и усы, красный нос, теплая шуба и мешок с подарками. Назовите крохе шутливое прозвище Деда Мороза: Мороз–Красный Нос. Скорее всего, малышке понравится это выражение, и он неоднократно будет его повторять. А теперь предложите ребенку прослушать музыкальную пьесу, которая называется «Дед Мороз». Несколько грубоватая басовая мелодия этого произведения прекрасно передает тяжелую поступь сказочного деда, а неторопливый темп пьесы наводит на мысль о том, что Дедушка Мороз уже старый и очень устал от дальних странствий. Примерно такую беседу вы можете провести с крохой после прослушивания музыки. Но, если ваши фантазии подскажут вам какой–нибудь другой сюжет, можете смело развивать его, но, только не забывая, что пьеса все–таки посвящена образу Деда Мороза.

Если вы взяли для прослушивания оперу «Морозко» или одноименную музыкальную сказку, сначала определите, какой именно фрагмент произведения вы прослушаете с ва-

шим малышом. Для этого вам придется самостоятельно ознакомиться с музыкой оперы или сказки и выбрать небольшой отрывок, который, по вашему мнению и вкусу, звучит наиболее интересно и приятно.

Этот таинственный сказочный мир

С каждым годом дети все больше познают удивительный мир сказок и его фантастических героев. Малыш четырех–пяти лет уже прекрасно знаком с причудливыми образами Бабы Яги, Кикиморы, колдуна и гнома. Это все – персонажи различных литературных произведений. А вы предложите крохе послушать, как красочно эти образы изображаются в музыке. Для этих занятий подберите следующий музыкальный материал: пьесы Мусоргского «Гном», «Баба Яга», «Избушка на курьих ножках» из его альбома фортепьянных пьес «Картинки с выставки», пьесы Свиридова «Колдун» и Чайковского «Баба Яга», произведения Грига «В пещере горного короля», «Танец эльфов», «Шествие гномов», симфонические сказки Лядова «Баба Яга» и «Кикимора».

Выбрав одно из этих произведений для прослушивания, предварительно обсудите с малюткой образ данного персонажа. К примеру, перед прослушиванием пьесы «Баба Яга», подробно обрисуйте внешний вид этой сказочной героини, ее повадки, место обитания. Вспомните сказки с участием этого персонажа, рассмотрите картинки с изображением Бабы Яги и ее избушки. Вся эта подготовительная работа по-

может малышу легче представить тот образ, который нарисует ему музыка. Обратите свое внимание на то, что к этому сказочному герою обращались многие композиторы, и каждый из них по-своему передавал в музыке образ Бабы Яги. Используйте этот фактор в занятии с ребенком, что бы знакомство малышки со сказочной бабкой было более разнообразным. Но это вовсе не означает, что кроха в течение одного занятия должен прослушать сразу три пьесы разных композиторов. Этого делать категорически нельзя, так как такое занятие сильно утомит малышку и отобьет у него всякий интерес к дальнейшему слушанию музыки.

Для каждого занятия выбирайте по одному произведению с предварительными пояснениями: «Сегодня мы прослушаем пьесу композитора Чайковского «Баба Яга». Послушай, как этот композитор своей музыкой «нарисовал» образ этого сказочного героя». После прослушивания попросите кроху рассказать вам как, по его мнению, выглядел этот образ в музыке, почему он представляется малышу именно таким. После занятия скажите ребенку, что завтра вы послушаете, как этого же сказочного героя изобразил в своей музыке композитор Мусоргский и тоже назвал свою пьесу «Баба Яга». Можно с уверенностью утверждать, что это заинтересует кроху, и он с любопытством будет ждать следующего занятия. После прослушивания опять же обсудите с малышом данное произведение, а затем сравните обе пьесы разных композиторов, спросите у ребенка, какая из них ему

больше понравилась.

На следующем занятии вспомните с крохой, где проживает Баба Яга и как выглядит ее домик, а затем предложите прослушать пьесу Мусоргского «Избушка на курьих ножках». В четкой, ритмичной мелодии ясно слышится мерный топот куриных лап сказочного домика. Вслушиваясь в эту музыку, малыш легко представит себе избушку Бабы Яги, стоящую на курьих ногах посреди дремучего леса.

Если вы хотите прослушать пьесу Свиридова «Колдун» – обратите внимание ребенка на то, что этот персонаж может иметь двойную характеристику, так как колдуны бывают добрые и злые. Это еще больше заинтересует кроху и заставит его внимательнее вслушиваться в музыку. Ведь теперь ему предстоит определить, какого же именно колдуна изображает эта пьеса. Прослушав басовую, зловещую мелодию, малыш, скорее всего, назовет мрачный образ злого колдуна.

Точно так же можно проводить занятия по прослушиванию других пьес, изображающих различные фантастические образы. Главное – что бы ребенок точно знал, что собой представляет тот или иной сказочный персонаж.

Сказочные образы в операх и балетах

Многие композиторы писали не только короткие пьесы, посвященные одному какому-нибудь сказочному персонажу, но и сочиняли целые музыкальные спектакли по мотивам любимых детских сказок. Если вы приобретете диски с такими записями, то ваш кроха с удовольствием прослушает

не только отдельные эпизоды оперы или балета, но и все произведение в целом. Для таких занятий можно предложить оперы Ю. Левитина «Мойдодыр», М. Ковалю «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха–Цокотуха» и «Теремок», балеты И. Морозова «Доктор Айболит» и А. Хачатуряна «Чиполлино», оперу–балет М. Раухвергера «Снежная королева». Все эти знакомые детям сказочные герои предстанут перед вашим малюткой теперь в совершенно ином образе. Ведь они будут петь и танцевать под прекрасную музыку.

Но, сначала вам надо выбрать произведение, соответствующее возрасту вашего малыша. Трехлетнему крохе лучше всего подойдут оперы «Мойдодыр», «Волк и семеро козлят», «Доктор Айболит», «Теремок», ведь герои этих сказок знакомы и любимы детьми с самого раннего возраста. Но, тем не менее, выбрав одно из этих произведений, обязательно вспомните с ребенком его литературный сюжет и всех действующих лиц, рассмотрите иллюстрации к сказке, намеченной для прослушивания. Тогда, слушая оперу или балет, малютка сможет представить себе образ сказочного героя и связать его со звучащей музыкой.

Не рекомендуется сразу же давать крохе для прослушивания все произведение целиком. Во–первых, опера и балет – это достаточно крупный музыкальный жанр, и его звучание длится довольно долго. Прослушать такое произведение за один раз малютке просто не под силу, так как и утомит его, и быстро надоест. Поэтому, лучше всего, сначала пред-

ложить малышу отдельные небольшие номера, посвященные тому или иному персонажу. К примеру, выбрав балет «Доктор Айболит», на одном занятии прослушайте с ребенком Танец Кота, на последующих – Танец Ласточки и Танец Лисицы.

После каждого прослушивания обязательно побеседуйте с крохой о характере музыки, о том, насколько точно она передает образ этого сказочного героя. Предложите малышке войти в данный образ и самому придумать танец под эту музыку. Но, танцевать малыш может только при повторном звучании произведения. Первое прослушивание должно проходить в тишине, а кроха, не отвлекаясь, внимательно слушать музыку. Выбрав для слушания вокальное произведение, проследите, что бы малыш внимательно вслушивался в слова арии или песни, а затем побеседуйте с крохой, о чем пел герой или героиня сказки.

Если вы решили, что ваш ребенок уже готов прослушать все произведение от начала и до конца, все же, еще раз убедитесь, что малыш действительно сам этого хочет, что ему это интересно. Тогда можно приступать к слушанию целого произведения, но, опять же, не за один «присест». Давайте крохе каждый день прослушивать по одному–два очередных музыкальных номера, предварительно вспомнив этот эпизод из литературного текста. Таким образом, малышка с нетерпением будет ждать следующего занятия, что бы услышать продолжение любимой сказки.

Детей более старшего возраста можно знакомить с такими выдающимися шедеврами классической музыки, как оперы Римского–Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» по сказкам Пушкина, балеты Чайковского «Щелкунчик» и Прокофьева «Золушка». Многие номера этих произведений являются самостоятельными пьесами для концертного исполнения. Это «Полет шмеля» из «Сказки о царе Салтане», всемирно известный Вальс цветов из балета «Щелкунчик», вальс и мазурка из балета «Золушка».

Вся музыка этих произведений легка для восприятия и понятна даже маленьким детям. Но, и перед прослушиванием этой музыки необходимо провести предварительную подготовку, тем более, что здесь использован более серьезный литературный материал.

Сочиняю сказку сам

Известно, что все маленькие дети – большие фантазеры и могут без устали сочинять различные небылицы. Совместите это увлекательное занятие с музыкой и предложите вашему крохе сочинить свою сказку под звучащее музыкальное произведение. Для этого можно рекомендовать диски со следующими пьесами для детей: Д. Кабалевский «Сказочка», А. Хачатурян «Вечерняя сказка», С. Прокофьев «Сказочка» из сборника пьес «Детская музыка».

Перед прослушиванием обязательно обратите внимание малюток на название произведения и поясните ему, что музыка пьесы как бы рассказывает слушателям свою сказку.

Пусть ваш малыш даст волю своей фантазии и сочинит под эту музыку собственный сказочный сюжет. Если ребенок начнет рассказывать свое сочинение прямо во время звучания музыкального произведения, попросите его сначала дослушать музыку до конца, а потом уже внимательно выслушайте придуманную им сказку. Если сюжет покажется вам нелепым или неподходящим к данному музыкальному произведению, ни в коем случае не высмеивайте малыша и не навязывайте ему своего мнения. Это может обидеть ребенка, и в следующий раз все свои фантазии он будет держать при себе. По прошествии нескольких дней дайте крохе еще раз прослушать эту же пьесу и предложите придумать под нее новую сказку. Возможно, на этот раз сочинение вашего малыша будет более удачным.

Если же ребенок вообще не может или не желает ничего придумать сам, вы можете помочь ему в выборе подходящего сюжета. Для этого можно взять любого уже знакомого сказочного персонажа и, соответственно характеру музыки, сочинить о нем какую-нибудь историю. Может случиться, что малыш начнет рассказывать ранее прочитанную ему сказку. В этом тоже нет ничего страшного. Значит, данная музыка подсказала крохе именно этот сюжет. Главное, что малыш все-таки попытался воссоздать образы, навеянные ему музыкой.

Таким образом, ребенок не только знакомится с различными музыкальными произведениями, но и развивает свое

творческое мышление, а так же умение выразить услышанное словами.

Музыкальная палитра

В течение всего дня мы неоднократно слышим звучащие то здесь, то там различные музыкальные мелодии. Некоторая музыка раздражает своим назойливо громким звучанием. Другую же, наоборот, слушаем с большим удовольствием и с сожалением вздыхаем, когда она заканчивается. Так почему один и тот же вид искусства приносит нам такие разные ощущения? Не задумываясь, мы сразу же виним композитора, сочинившее столь неприятное для восприятия произведение. Но музыка не может быть некрасивой, если ее правильно исполнить.

Ведь даже однообразно стучащие дождевые капли мы поэтично называем «музыкой дождя», а про завывания ветра говорим «поющий ветер». Но природа не располагает такими возможностями украсить свою музыку, как человек. Только нам доступны разные средства музыкальной выразительности.

Кричу или шепчу

С самого рождения малютка чутко реагирует на разный уровень громкости окружающих его звуков. Громкий голос мамы может испугать кроху, а тихий и ласковый – успокоить и придать чувство защищенности. Не зря ведь все колыбельные песни исполняются тихим, задушевным голосом, в спокойном, неторопливом темпе. Так что, уже с самого ран-

него возраста можно знакомить малыша с уровнем громкости звучания музыки, так называемыми динамическими оттенками.

Возьмите несколько дисков с простыми, легкими для восприятия инструментальными пьесами для детей. Это может быть «Детский альбом» Чайковского, польки Глинки, «Карнавал животных» Сен-Санса, пьесы для детей композитора Майкапара «В садике», «Пастушок», сборник детских пьес Моцарта. Сначала скажите ребенку название произведения, а затем предложите прослушать пьесу в громком и тихом звучании. Для этого вам придется выбрать такое произведение, в котором нет больших и резких перепадов громкости. К примеру, взяв для слушания вальс А. Моцарта, сначала сами скажите крохе, что сейчас музыка будет звучать громко, а при повторном исполнении – тихо. Так вы ознакомите малыша с понятием «громко–тихо» и поможете ему легче ориентироваться в различных уровнях громкости. Но, на таком занятии надо соблюдать одно условие: выбранные пьесы должны быть легкие для слушания и совсем небольшие по размерам. В противном случае малютка не сможет прослушать дважды это музыкальное произведение.

На следующем занятии дайте ребенку для слушания другую пьесу, опять же повторив ее два раза с разной громкостью. Только теперь сам малыш должен определить, в каком случае музыка звучала громко, а в каком – тихо.

Далее можно предлагать крохе два разных произведения,

одно из которых будет звучать громче другого. Затем, на следующем занятии, эти же пьесы можно поменять местами: то есть, ту, которая в прошлый раз звучала громко, включить с тихим звучанием, а другую – наоборот. Так малютка сможет усвоить два основных динамических оттенка звучания музыки.

Теперь можно усложнить задание и выбрать одну пьесу, на протяжении которой громкость звучания будет меняться несколько раз. В этом случае ребенок прямо во время звучания музыки может называть основные оттенки: «здесь громко, а вот здесь тихо, а теперь опять громко» и так далее. Только теперь пьесу надо выбрать с ярко выраженными контрастными оттенками звучания.

Можно поиграть с малышом в такую игру: под громкое звучание музыки кроха выполняет любые произвольные движения: хлопает, топает ножками, приседает или кружится, а под тихое звучание закрывает глазки, кладет голову на сложенные ручки и делает вид, что засыпает. Такое разнообразие движений сделает занятие более увлекательным и принесет двойную пользу: ребенок научится не только слышать и различать основные динамические оттенки, но и двигаться под звучащую музыку.

Грустить или смеяться

Слушая разные музыкальные произведения, мы переживаем целую гамму различных чувств, от тихой грусти до безудержного веселья. Ведь уже давно известно, что музыкой

можно вылечить хандру и победить депрессию.

Самые маленькие слушатели тоже очень эмоционально реагируют на звучащую музыку, но только подсознательно, не задумываясь о характере этих произведений. Под веселую, задорную мелодию младенец будет улыбаться, весело агукать и радостно двигать ручками и ножками. Слушая печальную, мрачную музыку, кроха может даже расплакаться. Но, взрослея, малыш начинает более осознанно прислушиваться к звучащим вокруг него мелодиям. И теперь ваша задача – ознакомить малютку с простейшими характеристиками той или иной музыки.

Для начала вспомните свой словарный запас и подберите самые понятные и легко выговариваемые прилагательные для определения характера музыкальных пьес. К примеру, для веселой музыки подойдут определения «бодрая, озорная, радостная, солнечная, игривая», а для музыки грустного характера – «печальная, дождливая, унылая».

Для прослушивания музыки можно использовать диски с произведениями любого детского репертуара. Так же можно послушать хорошую классическую музыку таких композиторов, как Л. Бетховен, Ф. Шопен, М. Глинка или других не менее популярных авторов. Если произведение имеет легкое и понятное название, скажите малышу, как оно называется. Но, если вы выбрали для прослушивания симфонию, вариации или сонату, не загружайте ребенка этими специфическими терминами, а просто скажите, что сейчас прозвучит

красивая музыка.

Прослушав выбранное вами произведение, или отрывок из него, приступайте к обсуждению прозвучавшей музыки. Поинтересуйтесь у крохи, какое у него в данный момент настроение, что он чувствует после прослушивания этой мелодии. Если малютка затрудняется ответить, помогите ему наводящими вопросами: тебе грустно или весело, под эту музыку светит солнышко или идет дождик, ты хочешь потанцевать или спокойно посидеть на месте? Малыш с легкостью ответит на все ваши вопросы и быстро определит характер музыки.

После этого занятия дайте крохе цветные карандаши и предложите нарисовать картинку, подходящую к прослушанному произведению. И, если ребенок понял все правильно, то, скорее всего, он выберет карандаши темного цвета и нарисует мрачную картинку, подходящую для музыки печального характера. А, взяв самые яркие карандаши, изобразит что-нибудь яркое и красочное, передав, таким образом, впечатление от веселой музыки. Прекрасным материалом для таких занятий являются детские песенки со словами. Вдумываясь в текст песни, малютка уже прекрасно осознает, какой характер носит это произведение, а, слушая мелодию, начинает понимать, как она дополняет эти слова. К примеру, песенка «Антошка» совмещает в себе шутливые слова и веселую, игривую мелодию. А грустные слова песни «Пропала собака» сопровождаются тоскливой, печальной

мелодией.

Научившись различать характер и настроение музыкального произведения, ребенок будет гораздо лучше понимать и воспринимать музыку и все те образы, которые она «рисует».

Зайчики или черепахи

Малыш бежит, смешно перебирая маленькими ножками, и счастливо смеется от того, что он такой быстрый и ловкий. Но, вволю набегавшись и порядком устав, кроха уже медленно идет к скамеечке, что бы немного отдохнуть. Эти непрерывные детские движения можно прекрасно совмещать с музыкальными занятиями по определению темпа музыки. Проводить такие уроки совсем не сложно. Для этого понадобятся несколько быстрых и медленных пьес.

Сначала дайте малышке прослушать два коротеньких произведения контрастного темпа, что бы малыш мог сравнить их между собой. Предварительно можно сказать ребенку, что первая песенка будет быстрой, а вторая медленной. Это заранее настроит кроху на тот или иной темп произведения. Затем, на последующих занятиях, надо включать ребенку разные по темпу пьесы или отрывки из крупных произведений и предлагать ему самостоятельно определять скорость исполнения музыки.

Для занятий с малышами двух–трех лет достаточно обходиться словами «быстрая–медленная», но, постепенно, для характеристики темпа музыки можно использовать и другие

понятия, как, например: стремительная, оживленная, скорая или долгая, спокойная, протяжная. Таким образом будет пополняться словарный запас вашего крохи.

К четырем годам ребенка можно ознакомить с понятием «умеренный или средний темп». Сначала надо объяснить малышке, что умеренный темп – это не быстрый и не медленный, а именно такой, под который можно выполнять движения спокойно, без спешки, но и не затягивая. Для этого лучше всего подойдет маршевая музыка, под которую легко шагать обычными шагами. Так же на занятиях можно использовать небольшие классические или народные произведения умеренного темпа. Это могут быть менуэты Моцарта, некоторые пьесы из фортепьянного альбома «Детская музыка» Прокофьева и многие другие.

Ну, и, конечно же, во время этих занятий просто необходимо, что бы малыш выполнял под музыку какие-нибудь движения. Под быструю пьесу малыш может бегать, прыгать или топать и хлопать в ладоши. Под произведение медленного темпа ребенок может плавно покачиваться или просто спокойно сидеть на одном месте. Это так же принесет огромную пользу, так как, двигаясь в такт звучащей музыки, малыш развивает чувство ритма и координацию.

Мишка или мышка

С первых дней жизни вокруг младенца постоянно звучат два самых родных голоса: мамин и папин. Несмотря на одинаковые ласковые интонации, эти голоса разительно отлича-

ются друг от друга. Один голос тонкий и нежный, а второй – более грубый, суровый, с басовыми нотками. В музыке и в природе существует такое понятие, как «высота звуков», а, следовательно, и голоса различаются как высокие и низкие. Подрастая, малыш быстро усваивает значение слов «длинный–короткий» и «высокий–низкий», так как это больше всего связывается с физической величиной. К примеру, кроха отлично знает, что его папа высокого роста, а он сам еще маленький.

Что бы ознакомить малютку с понятием высокого и низкого голоса, вам придется применить все свои актерские способности и, меняя голос, перевоплощаться в различных сказочных героев. Возьмите сказку «Теремок» или «Колобок» и, читая текст от лица разных героев, постоянно меняйте голос. Вам придется рычать, как медведь, пищать, как мышка, хрипло квакать или лукавым, нежным голоском изображать лису. При этом ненавязчиво поясните крохе, что грубый голос медведя называется низким, а мышка и лисичка говорят высокими голосами. Конечно, сначала ребенку будет совершенно непонятно, почему голоса бывают высокими и низкими, но, постепенно, эта информация все–таки отложится в его голове.

Подрастая, малютка и сам с удовольствием начинает рассказывать знакомые ему сказки. И теперь вы можете устроить целый спектакль и совместно с крохой разыграть сказку по ролям. К примеру, в сказке «Лиса и волк» предложите ре-

бенку озвучить роль лисы и говорить высоким голосом. Сами же грубым, низким голосом можете исполнить роль волка. Можно не сомневаться, малютка с удовольствием включится в игру и будет самозабвенно изображать «своего» персонажа. Такую же пользу принесет и «спектакль одного актера», в котором ребенок самостоятельно будет менять голоса, изображая разных сказочных героев. При этом необходимо ненавязчиво уточнять, кто из персонажей говорит высоким голосом, а кто – низким.

Большую помощь на таких занятиях окажет игра «Прогулка по лесенке», в которую малыш может поиграть вместе с любимой куклой или плюшевым медвежонком. Для этой игры вам надо на большом листе бумаги нарисовать обычную лесенку из семи ступенек. Предложите малютке поставить на первую ступеньку куколку и низким голосом пропойте звук на любой слог. По мере продвижения куклы по лестнице вверх ваши звуки должны повышаться, то есть петь их надо каждый раз более тонким голосом. При спуске с лестницы звуки, наоборот, должны понижаться и, вновь достигнув первой ступени, звук будет таким же, с которого началась игра. Такой наглядный пример лучше всего поможет крохе усвоить понятие о высоте звуков и отличать высокие голоса от низких.

Ознакомившись еще в раннем возрасте с таким многообразием музыкальных средств выразительности, ребенок с большой легкостью сможет понять и оценить звучащую му-

зыку. Повзрослевший малыш, обучаясь игре на музыкальном инструменте, более достоверно передаст характер произведения, так как приобретенные им знания о динамических оттенках, музыкальном темпе, высоте звуков и характере музыки помогут ему в этом.

Слушать и слышать

С самого рождения малютки родители начинают задумываться над тем, как воспитать своего малыша всесторонне развитым человеком. Поэтому, уже с раннего возраста кроху приобщают к различным видам искусства: музыке, танцам, рисованию. Большинство родителей отдадут предпочтение именно музыке и танцам, поскольку на таких занятиях у малышей развивается слух, ритм и пластичность. Ну, а так как музыка и танец тесно связаны между собой, важно научить ребенка правильно слушать музыку и понимать ее. И начинать такое обучение надо с первых же месяцев жизни младенца. Ведь, едва появившись на свет, малютка уже внимательно прислушивается ко всем окружающим его звукам и даже, по мере своих сил, реагирует на них.

Готовимся к слушанию

В самую первую очередь, вам следует обзавестись фонотекой с хорошей, качественной музыкой. Выберите всей семьей в музыкальный магазин и купите несколько дисков с детскими песенками, но не забудьте и про лучшие образцы классической и народной музыки. С детскими песнями все понятно: это могут быть песенки из любимых мультфильмов или художественных фильмов для детей. Для этой цели прекрасно подойдет музыка из фильмов «Приключения Буратино», «Красная шапочка», из мультфильмов «Летучий

корабль», «Бременские музыканты», «Кот Леопольд», так как музыкальное оформление этих фильмов легко и приятно воспринимается детьми любого возраста.

Диск с народной музыкой может включать в себя русские народные песни и танцы, а также музыку других народов. К выбору этих записей надо подходить гораздо серьезнее, ведь некоторые народные мелодии с трудом воспринимаются даже взрослыми людьми. Можно предложить крохе для прослушивания русские народные танцы «Барыня», «Сударушка», «Полянка», прекрасную народную песню «Во поле березка стояла». Для знакомства с музыкой других народов можно выбрать несколько напевных украинских песен и инструментальных мелодий, веселую белорусскую песенку «Савка и Гришка», зажигательную музыку итальянского танца Тарантелла.

Несколько сложнее подобрать записи классической музыки. Известно, что дети трудно воспринимают произведения классической музыки и не понимают ее. Поэтому, подберите репертуар с отрывками из опер и балетов на сказочную тематику. Это может быть «Полет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», фрагменты из балета «Чипполино» К. Хачатуряна, фортепьянные пьесы Чайковского из его «Детского альбома», альбом фортепьянных пьес «Детский уголок» композитора Дебюсси и многое другое. Зная содержание сказки или название предлагаемой для слушания пьесы, ребенок всегда сможет образно предста-

вить себе прослушиваемое произведение.

Внимательный слушатель

Начинать знакомство ребенка с музыкой лучше с небольших отрывков, что бы малыш не утомился и быстро не растерял интерес. Для крохи в возрасте от года до двух лет достаточно будет всего нескольких минут прослушивания. Ведь малютке сложно длительное время сидеть без движения, а главное требование для этого занятия – спокойное и сосредоточенное состояние ребенка. Лучше всего, если участвовать в таком мероприятии вместе с крохой будет кто-то из взрослых. Тогда малыш, глядя, как внимательно слушают музыку мама или папа, заинтересуется и сам. Разумеется, предварительно вы должны выбрать из целого произведения небольшой, законченный фрагмент, желательно, наиболее яркий по звучанию.

Перед началом прослушивания скажите ребенку, как называется данное произведение. Этим вы сможете заинтересовать кроху, ведь, зачастую, именно название произведения помогает лучше понять его содержание. Затем, в тихой, спокойной обстановке внимательно прослушайте подготовленный музыкальный фрагмент. Во время слушания можете посадить малютку к себе на колени или просто держать его за руку. Это поможет крохе быстрее сосредоточиться и сконцентрироваться на звучащей музыке. Важно, что бы в этот момент ничего не отвлекало малыша и не мешало слушанию. Но, если ребенок стал проявлять нетерпение, каприз-

ничать или отвлекаться, прекратите прослушивание и спросите у крохи о причинах его нежелания слушать музыку. Если малыш скажет, что музыка ему не нравится, предложите прослушать другое произведение, может, даже, другого жанра. Сейчас важно научить кроху прослушивать весь отрывок произведения до конца, но только по его собственному желанию. Нельзя заставлять ребенка насильно сидеть и слушать музыку, если ему этого не хочется. У малыша может возникнуть негативное отношение к музыке, которое впоследствии будет трудно преодолеть. Но, можете быть уверены, вскоре, заинтересовавшись той или иной музыкальной пьесой, он будет требовать включать её снова и снова. В таком случае вам придётся запастись огромным терпением, ведь искусство требует жертв, в том числе и родительских.

Азы классики

Уже, примерно, с трехлетнего возраста кроху можно знакомить с классикой. В этом возрасте малыш вполне может полностью прослушать небольшое произведение, рассчитанное на 3–4 минуты звучания. Лучше всего выбирать произведения в исполнении симфонического оркестра или небольшие фортепьянные пьесы. Главное, что бы музыка была приятной, легкой для слушания и, конечно же, неустойчивой. Перед началом занятия обязательно расскажите ребенку о том, какое произведение он будет сейчас слушать. Если это фрагмент из оперы или балета, желательно рассказать, на какой сюжет они написаны, и передать краткое со-

держание. К примеру, вы даете малышу прослушать «Танец ласточки» из балета «Доктор Айболит». Сначала вместе с ним вспомните содержание этой сказки, акцентируя внимание на отрывке, которому посвящена музыкальная пьеса, а затем начинайте прослушивание музыки.

Если вы решили взять для слушания отдельную самостоятельную пьесу, как, например, «Марш деревянных солдатиков» композитора Чайковского или пьесу Дебюсси «Сережина кукле», просто скажите малышу ее название. Возможно, этого будет достаточно для того, что бы малютка заинтересовался этим произведением. Так же большое удовольствие может принести звучание вальсов и мазурок Шопена. В этом случае скажите крохе, что сейчас он будет слушать музыку, под которую можно танцевать. А если вы включите пьесу «Сказка» из фортепьянного альбома «Детская музыка» композитора Прокофьева, это даст возможность вашему малютке в полной мере развить свою фантазию. Ведь под звучащую музыку кроха сможет самостоятельно сочинить любую сказку.

Желательно прослушивать произведение в тишине, не отвлекаясь на разговоры. Если малыш во время прослушивания начнет комментировать или задавать вопросы, мягко предложите ему сначала дослушать до конца, а потом обсудить звучащее произведение. По окончании слушания попросите ребенка рассказать, какие образы «нарисовала» ему музыка, какое вызвала у него настроение, и хотел бы он про-

слушать её еще раз. Если малютка охотно обсуждает с вами прослушанное произведение, значит, оно его заинтересовало и понравилось. Очень полезно периодически возвращаться к ранее прослушанным произведениям. Ведь известно, что при многократном прослушивании начинаешь лучше понимать характер и содержание музыки. И еще одно желание: лучше всего слушать музыку каждый день в одно определенное время, так как это уже заранее настраивает малыша на такое занятие.

Приобщаемся к народу

Не менее разнообразная по своему характеру и музыка разных народов. Перед знакомством крохи с ней, объясните ему, что такое народная музыка. Например, вы собираетесь прослушать русскую народную песню «Во поле березка стояла». Расскажите малышу, что эту песню сочинил не один человек, а целая группа людей. Поэтому эта песня и называется народной.

Постепенно можно давать ребенку для прослушивания песни других народов (белорусские, украинские, грузинские и т.д.), а также инструментальную музыку в исполнении оркестров народных инструментов. Для этого прекрасно подойдут различные народные танцы и наигрыши. Вполне возможно, что при прослушивании задорной танцевальной мелодии ваш кроха будет каким-то образом реагировать на звучащую музыку: отбивать ножкой ритм или подскакивать на месте. Что ж, это вполне естественная реакция, и малют-

ке, в этом случае, просто невозможно спокойно усидеть на месте.

После прослушивания спросите ребенка, какое у него настроение, что бы ему хотелось сделать под данную музыку: танцевать, хлопать, бегать или, наоборот, тихонько посидеть, заняться каким-нибудь спокойным делом. Таким образом, ребенок начинает понимать характер исполняемого произведения. Для более легкого восприятия включайте музыку с ярко выраженным характером: плясовую, лирическую, шуточную. Проследите, какие эмоции испытывает ребенок во время прослушивания произведения, за его реакцией. А если у вас возникнет такое желание, смело пускайтесь в пляс вместе с крохой. Масса удовольствия и позитивных эмоций такой урок музыки обеспечит вам и вашему малышу на весь день.

Музыка детства

Все дети с удовольствием любят слушать песни из мультфильмов и полюбившихся художественных фильмов. К счастью, выбор дисков с такими записями настолько велик, что вам не составит никакого труда сделать целую подборку этих песен. Желательно, что бы в вашей фонотеке были не только песни, но и инструментальная музыка из фильмов для детей. Подбирать такой материал, лучше всего, вместе с ребенком, так как это еще больше заинтересует малыша: ведь он будет слушать музыку, которую выбрал себе самостоятельно. И тут можно с уверенностью сказать, что любое из этих произведе-

дений малыш с удовольствием прослушает от начала и до конца.

Часто, во время прослушивания, кроха начинает подпевать знакомую песенку, выражать бурные эмоции. Не стоит препятствовать такому поведению ребенка, так как это означает, что ему доставляет удовольствие слушать музыку. По окончании прослушивания побеседуйте с малюткой о содержании песни. Если малыш внимательно слушал незнакомую или малознакомую песню, он сможет сказать вам, о чем в ней поется. Обычно ребенок охотно пересказывает и содержание песни, и мультфильма, в котором она звучит. И, конечно, лучше всего для этих целей служат песни из старых отечественных мультфильмов, отличающиеся своей легкостью восприятия и наивной добротой.

Популярный жанр

Есть и еще одна область музыки, в которой маленькие дети порой ориентируются лучше, чем в классике и народной музыке. Это популярные эстрадные песни, которые дети ежедневно слышат по радио и телевизору. Многие из этих песен не стоят детского внимания, так как не несут ничего полезного ни в своем тексте, ни в музыке. Но есть много вполне достойных песен, которые можно порекомендовать ребенку для прослушивания. И в этом случае вы должны очень серьезно подойти к выбору репертуара. Ни в коем случае нельзя включать песни с громкими, отрывистыми выкриками в тексте и грохочущим ритмом ударных инстру-

ментов. Такая музыка только напугает вашего малыша и, уж, конечно, не принесет ему никакой пользы.

В репертуаре наших эстрадных певцов есть много мелодичных, напевных песен, романсов, которые очень приятны для восприятия. Также, с большим удовольствием кроха прослушает песню с легкой, веселой мелодией и простыми, незамысловатыми словами. Главное, что бы малыш научился внимательно и вдумчиво слушать предлагаемое ему произведение. Ведь, кроме приобщения ребенка к музыке, такое занятие дисциплинирует малыша и развивает в нем чувство усидчивости, что играет немаловажную роль в его дальнейшем обучении и воспитании.

Мышка или мишка?

Малыш появился на свет и сразу же окунулся в мир разнообразных звуков, которые его окружают. Тиканье часов, стук дождя, шелест листьев стоящего за окном дерева, пение птиц – все это многообразное звучание сопровождает ребенка с первых дней его жизни. И задача родителей – помочь малышу разобраться в этих звуках.

В первые месяцы после своего рождения малютка еще не очень четко воспринимает все окружающие его звуки. Самым близким и приятным для него звучанием является ласковый голос мамы. Поэтому, именно она должна как можно больше разговаривать со своим крохой, петь ему колыбельные, рассказывать различные потешки и прибаутки. Сначала малютка будет просто слушать, как мама поет или рассказывает, но постепенно, по мере взросления, начнет воспринимать различные оттенки и интонации маминого голоса.

Уже на третьем году жизни вы можете знакомить вашего кроху с разными по высоте звуками. Но сначала давайте разберемся, что же это за такие звуки. Для примера возьмем два голоса – мужской и женский. Обычно мужской голос более грубый, суровый по звучанию, то есть низкий, а женский – тонкий и нежный, и, следовательно, высокий. Таким образом, в природе и в музыке существуют высокие и низкие звуки.

Моя мама – артистка

А теперь вам предстоит стать актрисой и, рассказывая ребенку очередную сказочку, разыграть ее по ролям. Например, вы рассказываете малышке сказку «Колобок». Во время повествования вам придется несколько раз изменять высоту голоса. Роль колобка, зайца и лисы вы будете исполнять высоким голосом, а роль волка и медведя – низким. При этом ненавязчиво объясните малышу, что голоса первых трех персонажей называются высокие, так как звучат тоненько и ласково, а голоса волка и медведя звучат более грубо, и поэтому их называют низкими. Конечно же, сначала ваш кроха не сможет понять, почему голоса бывают высокие и низкие. Ведь понятие высоты связано у малышки с каким-нибудь предметом или ростом взрослого человека. Но, подсознательно, информация о высоких и низких звуках все-таки отложится в его маленькой головке. Точно так же можно рассказывать и другие сказки, в которых встречается прямая речь. Например: «Теремок», «Волк и семеро козлят», «Лиса и волк» и множество других. В конце каждой сказки обязательно разберитесь вместе с вашим крохой, какие сказочные персонажи говорят высокими голосами, а какие – низкими.

Я тоже – артист

Когда ребенок запомнит текст нескольких сказок и сможет рассказывать их самостоятельно, предложите ему разыграть эту сказку по ролям. Сначала сыграйте вместе с малышом. Выберите простую сказку, в которой есть два дей-

ствующим лицам. К примеру, это может быть сказка «Лиса и волк». Предложите крохе исполнить роль лисы, а сами возьмите роль волка. Предварительно обговорите с ребенком, какой персонаж будет говорить высоким голосом, а какой – низким. Позже можно предложить малышу самому исполнить всю сказку. Малышка с большим интересом будет менять голоса, изображая героев сказки. Можно привлечь к этому занятию и других членов семьи: папу, бабушек, дедушек или старших детей. Для этого прекрасно подойдет сказка «Теремок» или «Колобок». Для начала, вместе с малышом распределите роли, акцентируя внимание на голосах всех персонажей, а затем смело вживайтесь в свои роли. Такой домашний спектакль, без сомнения, принесет крохе массу удовольствия.

Такие же постановки вы можете разыгрывать с участием различных игрушек. Наверняка, у вашего ребенка имеется целая коллекция мягких плюшевых зверюшек и кукол. Выберете две игрушки разного размера, например, большую и маленькую собачку. Спросите у крохи, каким по высоте голосом должна гавкать большая собачка, и каким – маленькая, а затем вместе с ним изобразите эти звуки. Так же, вы можете взять себе большую куклу, а малышу дать маленькую и от имени кукол провести небольшую беседу разными по высоте голосами. Естественно, и в первом, и во втором случае, игрушка большего размера будет «говорить» более низким голосом.

Поющие картинки

Так же хорошо поможет в освоении высоких и низких голосов рассматривание различных картинок. К примеру, вы можете взять изображения двух птиц: большой вороны и маленького воробья. Предложите ребенку определить, какая из птиц будет петь более высоким голосом и более низким. Если малыш даст правильный ответ, попросите его рассказать вам, почему именно он так решил. Скорее всего, малютка будет руководствоваться размерами птиц. Если ребенок не сможет ответить самостоятельно, изобразите ему карканье вороны и чириканье воробья. Возможно, кроха быстрее определит высоту голосов на слух. Точно так же можно работать и с другими картинками, изображающими разных по величине животных и птиц. В каждом случае объясняйте малышу, что у большого животного голос толстый и грубый, и, следовательно, низкий, а у маленького тонкий и легкий, то есть высокий. Сейчас в книжных магазинах есть очень большой выбор красочно иллюстрированной литературы для самых маленьких читателей. Купите вашему крохе несколько таких книжек с изображениями зверей и птиц. Уже к двухлетнему возрасту, дети прекрасно знают, как многие из них называются. Рассматривая книжку, предложите малютке передать своим голосом голоса знакомых ему зверей и птиц. Ваш ребенок с большим удовольствием будет пищать, как мышка, рычать, как медведь и нежным голосом мяукать, изображая котика. При этом каждый раз напоминайте ему,

кого следует изобразить высоким голосом, а кого – низким.

Юный гитарист

Особенно большую пользу в ваших занятиях принесут различные детские музыкальные инструменты. Для этого совсем не обязательно обзаводиться целым оркестром. Достаточно приобрести всего несколько разнохарактерных инструментов: колокольчик, детскую игрушечную гитару, барабанчик. Для начала вы можете использовать просто два отрезка лески разной толщины. Пригласите к участию в этом занятии еще кого-то из членов семьи. Затем туго натяните руками каждый кусок лески и предложите малышу пощипать пальчиком первую и вторую струну по очереди. Хорошо натянутая леска будет издавать звонкое звучание. Причем, толстая струна будет звучать более низко, а тонкая – выше. Вашему малышке будет нетрудно определить высоту звучания каждой лески. После этого подготовительного упражнения можно начинать занятия с детской гитарой. Этот инструмент обычно имеет несколько струн разной толщины и, соответственно, разной высоты. Теперь малыш может пощипать пальчиком каждую струну, начиная от самой толстой, или, наоборот, от самой тонкой. Обязательно обратите внимание крохи, что струна, становясь тоньше, начинает петь более высоким голосом, а по мере утолщения струны голос понижается. Таким образом, ребенок сможет различать не только высокие и низкие голоса, но и их постепенное повышение и понижение.

Теперь возьмите маленький медный колокольчик и барабанчик. Предложите малышу позвенеть колокольчиком и постучать на барабане. Это принесет двойную пользу. Во-первых, ребенок с удовольствием будет выстукивать, и званивать какой-нибудь ритм, а, значит, развивать в себе это чувство ритма. Во-вторых, малютка быстро определит, какой высоты звуки издают эти инструменты. Если у вас есть возможность, вы можете использовать и другие детские музыкальные инструменты. Например, для такого обучения прекрасно подойдет детское пианино, но это при условии, что кто-то из родителей хотя бы немного знаком с приемами игры на этом инструменте.

Прогулка по лесенке

А теперь вам предстоит стать певцами и вместе с малышом попытаться спеть несложные мелодии, постепенно повышая и понижая голос. Для начала нарисуйте на большом листе бумаги семь ступенек вверх и столько же вниз. Это схема, по которой вы будете петь. Конечно же, все родители, будучи школьниками, на уроках по пению проходили, что такое гамма. Это семь звуков, которые постепенно повышаются от первого звука к седьмому. Вы можете петь ее на любой слог, например «ля» или «та».

И так, начинаем. Возьмите какую-нибудь небольшую игрушку (куколку или зайчика) и поставьте ее на первую ступеньку лестницы. Вместе с этим вы голосом поете звук определенной высоты. Высота первого звука может быть произ-

вольной, выберете ее сами. Затем ставите игрушку на вторую ступеньку и поете звук немного повыше первого. Так вы доходите до верхней ступеньки и начинаете спускаться вниз. В этом случае ваш голос будет постепенно понижаться.

Дальше можно делать это упражнение вместе с ребенком. Ваш кроха должен сам водить куколку по лестнице и петь вместе с вами. Кроме этого надо объяснить малышу словами, что с повышением ступенек голос становится все более высоким, а с понижением – более низким.

Слушаем сказку

Наконец, пришла пора использовать в ваших занятиях с малышом музыкальный материал. Для этого очень хорошо подойдет симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк». Но сначала, конечно же, вам придется приобрести диск с этой записью. Итак, вы купили сказку и готовы приступить к занятию. Предварительно сами прослушайте запись, что бы понять содержание произведения. Это будет несложно, так как музыка сказки сопровождается чтением текста.

Перед началом занятия скажите малышке, как она называется и кратко, в доступной форме изложите ее содержание. Например: «В этой сказке рассказывается о смелом мальчике Пете. Он жил со своей бабушкой и любил птичку, утку и кошку. Когда злой волк хотел напасть на них, Петя не побоялся и помог охотникам поймать волка». Далее объясните ребенку, что у каждого героя сказки есть своя музыка. После

такой предварительной беседы включайте запись и начинайте прослушивание.

Во время слушания поясняйте крохе, какие по высоте звуки изображают того или иного персонажа. Образ птички передает нежная флейта, поэтому вашему малышке будет несложно определить, что это звучит высокий голос. Инструменты, рисующие образы дедушки и волка, будут звучать значительно ниже. Впоследствии, после нескольких прослушиваний, ваш малыш уже сможет сам узнавать, какой персонаж изображается звучанием каждого инструмента.

Звездные голоса

С раннего возраста малыши с интересом слушают хорошую эстрадную музыку. Вы тоже можете использовать это в занятиях с ребенком. Подберите в вашей домашней фонотеке несколько дисков с песнями различных исполнителей. В этом случае лучше определять высоту голоса в сравнении. Прослушайте сначала отрывок песни в исполнении певца с высоким голосом, а затем – с более низким. Совсем необязательно прослушивать всю песню до конца. Это может быстро утомить вашего кроху.

Сравнивая два голоса, малышке легче определить, кто из певцов поет высоким голосом, а кто – низким. Для такого занятия идеально подойдут голоса оперных исполнителей, так как у них более ярко выражена высота голоса. Но, к сожалению, такие записи встречаются реже, чем диски с песнями эстрадных исполнителей. В любом случае, если у вас

будет возможность их приобрести, обязательно используйте эти голоса в своих занятиях.

Знакомство малыша с высотой звуков – одна из важных составляющих музыкального развития детей, поэтому такие занятия принесут вашему крохе огромную пользу.

Шуметь тоже полезно

Мы с умилением наблюдаем, как маленькие детки на утреннике в детском саду, исполняя танец, делают под музыку «два прихлопа, три притопа». Но не у всех из них получается ловко подстроить свои ручки и ножки под задаваемый музыкой тон. Ведь для этого необходимо обладать определенным чувством ритма. У одних детей это чувство врожденное, а у других его надо развивать с самого раннего возраста. Тем не менее, специальные занятия, направленные на совершенствование этого «седьмого» чувства пойдут на пользу и одним и вторым.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.