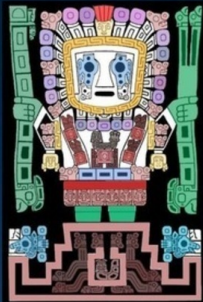




Александр Матанцев



Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков



Александр Матанцев
Тайна щита короля
инков Пачакути
и щитов воинов инков

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=57283395

ISBN 9785005125460

Аннотация

На щите короля инков Пачакути изображены контуры пирамид. Щиты воинов инков имеют устрашающий характер со ступенями. Автор исследовал древние артефакты, статуэтки, ковры, посуду, одежду, узоры храмов. Выявлено заимствование изображения на щите царя инков из артефактов Мексики, а рисунок на древних щитах воинов – из изображения Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако и узоров древних храмов. Доказана историческая связь Культуры Инков, Ацтеков и Тиуанако, а также связь с древней цивилизацией.

Содержание

Введение	5
Король инков Пачакути. Империи Инков, Ацтеков, Майя, Тиуанако	17
Король инков Пачакути	17
Атрибутика королей инков, праздник Солнца под названием Инти Райми	31
Изображения щитов воинов инков и ацтеков	38
История инков	46
Конец ознакомительного фрагмента.	60

Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-0051-2546-0

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Автор исследует тайны мироздания в том числе, древние артефакты, календари, тайны мегалитических сооружений. При этом, он, как бы пролистывает изображения артефактов разных культур и даже разных цивилизаций. В общей массе этой интереснейшей информации высвечиваются интересные и необычные моменты истории. Нередко бывают совпадения или схожесть различных взглядов на одни и те же артефакты.

Совершенно непонятным был **факт нераскрытого календаря Тиуанако**, который он назвал календарем катастроф. Центральная фигура Верховного Бога на Вратах Солнца в Тиуанако имеет слезы на глазах. Многие исследователи в течении более 200 лет пытались раскрыть этот календарь, но безуспешно, так как письменность империи Тиуанако не сохранилась, или же была уничтожена преднамеренно. Кроме того, очень долго считали ошибочным календарь Тиуанако, расположенным только на Вратах Солнца и длительность года считали равной 12 или 10 месяцам. Автор провел всесторонние исследования и даже расследования. В результате оказалось, что облик календаря менялся неоднократно по мере его прорисовки, так как реальное изображение от времени смазано, затерто, выветрено. Однако, к счастью, остались древние гравюры. Автор пу-

тем сравнения с древними гравюрами, исправил прорисовку Верховного Бога и Пернатых Божеств. Всего было внесено более 20 исправлений. Кроме того, учитывался весь календарь, не только на Вратах Солнца, но и на Календарной стене, а длительность года, заложенная в этом календаре, составила 20 месяцев. Далее была составлена четкая «железная» логическая связь признаков для синодических и сидерических орбит. Орбиты планет Солнечной системы были вычислены. Были определены четыре глобальные катастрофы и изменение орбит до и после катастроф. Сравнение орбит до последней катастрофы проведено по Мальтинской пластине, найденной в России. Сравнение орбит после последней катастрофы проведено по современным справочным данным. В результате было получено хорошее совпадение данных с минимальной погрешностью.

Окрыленный успехом, автор пошел дальше в своих исследованиях, и по Дендерском Зодиаку **определил раннюю катастрофу с участием Сатурна и Юпитера**, что перекликается с ранее высказанной версией великого ученого советского происхождения Иммануила Великовского.

В процессе всех этих исследований выявлялись новые загадки. Почему у всех Богов на календаре Тиуанако по четыре пальца на руках и три на ногах? Эта интереснейшая «деталь» навела автора на новое исследование и расследование. Сравнивались не только изображения в официальных кодексах майя: Дрезденский, Парижский, Мадридский, Гро-

лье, но и неофициальный Кодекс Борджиа и другие. Были охвачены наскальные рисунки в разных странах, а также статуи и статуэтки, рисунки на древней посуде, коврах и артефактах. Изучались и древние мифы. Все вместе позволило сделать **однозначный вывод о «приходе» четырехпалых существ или людей с Венеры в тот период, когда там были совершенно другие условия, пригодные для жизни.**

Исследование старинных технологий и древних цивилизаций настолько увлекательно и познавательно! Не перечить всех интересных загадок, которые при этом выявляются.

При изучении наскальных рисунков по всему миру, кодексов майя и мексиканских артефактов **автор обнаружил идентичность изображения летающих пришельцев.** У них у всех есть летательные аппараты. Эти аппараты изображаются в виде «шарфов» или в виде геометрической фигуры в нижней части с огненными струями или же с зигзагообразными линиями, имитирующими огненные факелы. **В кодексах майя эти аппараты прорисованы в виде длинных шарфов, достающих до ног.** На этих шарфах даются отметки разного вида для указания эпохи, времени и катастроф. Кроме того, в кодексах майя имеются случаи расположения летательных аппаратов на спине, а в греческом Ватиканском Кодексе – расположен по бокам. Мексиканское правительство рассекретило сотни артефактов с фи-

гурами НЛО и пришельцев. Это первый мировой случай раскрытия таких артефактов. Этот факт просто исключительный и замечательный! В области уфологии примерно 90% всех артефактов – поддельные. Именно поэтому столь ценны мексиканские официально утверждённые артефакты. Автор описал их еще в первых своих книгах [1—3] по тайнам мироздания.

Эти артефакты хочется смотреть еще и еще! Настолько они интерны! И вот, рассматривая в очередной раз, автор был поражён простой мыслью. **Изображения летательных аппаратов в мексиканских официально подтвержденных артефактах, соответствуют и похожи на летательные аппараты в наскальных рисунках и в кодексах майя!** Такая аналогия сразу наводит на мысль о единстве предназначения. Учитывая вхождение в область рассмотрения официально подтвержденных артефактов, сразу же придаёт совершенно другой характер рассматриваемой теории, она сразу же становится официально подтвержденной.

Однако и это еще не всё. **Неизвестные авторы кодексов майя поставили условные значки на изображении летательных аппаратов.** Письменность Тиуанако не найдена, а письменность майя широко известна и расшифрована нашим советским ученым Юрием Кнорозовым.

Автор исследовал календари майя и подробно описал их в своих книгах [11, 12]. Имея такую мощную базу исследо-

ваний, удалось раскрыть предназначения и отличия в летательных аппаратах, показанных в кодексах майя. Часто обозначения летательных аппаратов являются лишь местом для указания эпох и катастроф, а также скоростей перемещения планет, например, Венеры.

Что же получилось из всего этого исследования? Автор и сам, нередко хватается за голову! Вот так дела! Некоторые вопросы так и лезут, так и лезут, казалось бы, сами собой. **Опять пришельцы, опять другие цивилизации!** Но, если так получается в результате исследований, значит, это все может быть на самом деле!

Автор отдает должное тем ученым, которые делают выводы только на основании всесторонних исследований, прежде всего Иммануилу Великовскому, указавшему планетарные катастрофы, Юрию Кнорозову, расшифровавшему письменность майя, Эриху фон Дэникену, впервые поднявшего вопрос об инопланетянах на такой высокий уровень; Захарию Ситчину, исследователю шумеров, Артуру Познанскому, изучившему древнюю Империю Тиуанако, отечественным ученым Вадиму Черноброву и Андрею Склярору, раскрывших много удивительного в истории не только древней Руси, но и всего мира, уфологам и ученым. Этот список можно продолжать и продолжать.

По каждой теме автор проводит всестороннее исследование, анализ и систематизацию по признакам. Это позволяет выявить совершенно новые стороны и грамот-

но поставить вопросы, которые необходимо решать.

При этом автор как бы пролистывает выявленные новые неизвестные стороны истории и пытается найти ответы.

Теперь вернёмся к загадке, которая рассматривается в этой книге.

При рассмотрении кодексов майя при исследовании тайн Тиуанако автор выявил интересный факт наличия на щите короля инков Пачакути изображений пирамид, схожих с рассмотренным им изображением на рассекреченных артефактах Мексики и на древних предметах разных народностей. Вот так возникла тема этой книги: что же изображено на щите короля инков и на щитах воинов инков и ацтеков?

Щит самого известного великого короля инков Пачакути имеет необычный вид с контурами пирамид, похожими на изображения пирамид в артефактах. Щиты воинов инков имеют устрашающий характер со ступенями, сходными с элементами на Вратах Солнца в Тиуанако и с мексиканскими узорами древних храмов.

Автор решает проблему поэтапно, путем всесторонних исследований.

Для этого он проводит в этой книге всесторонний анализ и расследования по направлениям:

- рассмотрение древних артефакты;
- исследование древних щитов разных культур и стран,

в том числе, и Руси;

- исследование древних статуэток;
- рассмотрение древних ковров;
- исследование древней посуды;
- сравнению вариантов древней одежды;
- анализ древних орнаментов на стенах;
- выявление изображений пирамид в древних кодексах, гравюрах, летописях, рисунках, и других источниках информации.

В целом, автор рассматривает тайны мироздания и истории. Ему принадлежат открытия, гипотезы, расследования, раскрытия:

- впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;
- впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;
- выявлены разрушители комплекса Тиуанако;
- выявлено назначение устройств в Тиуанако;
- проведена систематизация сейдов;
- проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;
- проведена систематизация менгиров и кромлехов;
- проведена систематизация резонансных курганов;

- выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от катастроф и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты;
- выявлено предназначение статуй на острове Пасхи;
- определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;
- выявлена планетарная катастрофа по Дендерскому Зоо-диаку;
- раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;
- проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;
- проведена систематизация по календарям россов и руссов;
- проведена систематизация по календарям майя;
- создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;
- создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;
- найдены замурованные блоки левитации;
- выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;
- сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России.

Сам автор не считает себя профессиональным уфо-

логам, а относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов, к.т.н., и начальником лаборатории ВНИИ Технической физики и автоматизации. Он был инициатором создания новых устройств плазменного пистолета, работающего на обычной воде, создания модулированных генераторов нейтронов и высоковольтных импульсных устройств.

Автор продолжает исследование тайн и загадок истории. Им написаны книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания». Издательство «Дашков и Ко» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф».

Издательство «Дашков и Ко» [2];

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи». Издательство «Дашков и Ко» [5];

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

Александр Матанцев. «Тайны мироздания». Издательство «ЛитРес», 2018 [8];

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

Александр Матанцев. «Календари на Руси». Издательство «Ридеро» [10];

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако,

сравнение с календарями россов и майя [12];

Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний [13];

Александр Матанцев. Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь [14];

Александр Матанцев. Раскрыта тайна парения человека в воздухе [15];

Александр Матанцев. Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16]; Александр Матанцев. Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17]. Александр

Матанцев. Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо [18];

Александр Матанцев. Примеры и схемы левитации [19].

Александр Матанцев. Как удалось найти замурованные блоки левитации [20].

Александр Матанцев. Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры [21].

Александр Матанцев. Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации [22].

Александр Матанцев. Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев [23].

Александр Матанцев. Тайна изображения летающих пришельцев и Богов [24].

Автор сделал два глобальных вывода после изучения большинства видов мегалитических сооружений: пирамид, трилитов, сейдов, дольменов, резонансных курганов, менгиров, кромлехов. Было выявлен двойной признак многофункциональности. Это означает, что **одни и те же мегалитические сооружения применяются для разных целей**, например, для оздоровления и левитации. Кроме того, один и тот же физический принцип воздействия мог применяться для разных целей.

Второй глобальный вывод касается первенства календарей, технологий и мегалитических сооружений. В мире име-

ет место негласное соревнование по поводу их первенства. Автор в своих исследованиях древних календарей, сформулировал различные признаки первенства, принадлежащие как к календарям майя, так и к календарям россов и руссов. В результате он пришел к выводу **о существовании единого старинного центра технологий**, откуда были распространены технология и знания по всему миру. Далее, из этого центра информация была распространена по всему миру по отдельным направлениям, на Руси, майя, Тиуанако, в Китай, Индию и так далее. Поэтому, **нет смысла искать приоритет отдельных старинных календарей или отдельных технологий, так как все они вышли из одного центра!!!**

Все многочисленные исследования автора в книгах [1 – 23] показывают, что когда-то, более 12,5 тысяч лет назад, существовал единый центр по технологическому развитию технологий и календарей на планете Земля. **Однозначно можно утверждать, что в истории нашей планеты существовали технологически продвинутые цивилизации, которые обогатили знаниями следующие поколения.**

Король инков Пачакути. Империи Инков, Ацтеков, Майя, Тиуанако

Король инков Пачакути

Король Пачакути считается самым успешным из королей Империи Инков. Вот статуя этого короля, размещенная в горах Андах в Ольянтайтамбо. **Пачакути держит в руках щит с необычным рисунком.**

Прежде всего, дадим характеристику Империи Инков.



Империя инков (кечуа *Tawantin Suyu*, *Tawantinsuyu*, **Тауантинсуйу**) – крупнейшее по площади и численности населения индейское раннее государство в Южной Америке в XI – XVI веках. Оно занимало территорию от нынешнего Пасто в Колумбии до реки Мауле в Чили. Империя включала в себя полностью территории нынешних Перу, Боливии и Эквадора (за исключением части равнинных восточных районов), частично Чили, Аргентины и Колумбии. Первым европейцем, проникшим в империю инков, был португалец Алежу Гарсия в 1525 году. В 1533 году испанские конкистадоры установили контроль над большей частью империи, а в 1572 году государство инков прекратило своё существование.

Археологические исследования показывают, что **большое количество достижений было унаследовано инками от предшествующих цивилизаций**, а также от подчинённых ими соседних народов. К моменту появления на исторической арене инков в Южной Америке существовал ряд цивилизаций: Моче (культура мочика, известная цветной керамикой и ирригационными системами), Уари (это государство явилось прообразом империи инков, хотя население говорило, по-видимому, на ином языке – аймара), Чиму (центр – город Чан-Чан, характерная керамика и архитектура), Наска (известные тем, что создали так называемые

мые линии Наска, а также своими системами подземных водопроводов, керамикой), Пукина (цивилизация города Тиуанако с населением около 40 тысяч человек, находившаяся к востоку от озера Титикака), Чачапояс («Воины Туч», известные своей грозной крепостью Куэлап, которую ещё называют «Мачу-Пикчу севера»).

Название страны на кечуа, *Тауантинсуйу*, можно перевести как четыре объединённых провинции. Такое название связано с тем, что страна делилась на четыре провинции: Кунтинсуйу (кечуа *Kunti Suyu*), Кольясуйу (кечуа *Qulla Suyu*), Антисуйу (кечуа *Anti Suyu*) и Чинчасуйу (кечуа *Chinchay suyu*). Кроме того, из Куско (кечуа *Qusqu*) в четыре стороны выходили четыре дороги, и каждая из них именовалась по названию той части империи, в которую она вела.

Империя инков в Перу [43]. Инки оставили по себе множество уникальных памятников – и собственно древних городов (наиболее известный – Мачу Пикчу), и приёмов строительства (например, это знаменитая полигональная кладка), и способов земледелия (речь в первую очередь о знаменитых террасах, которые позволяют выращивать рекордные урожаи высоко в горах и так красиво смотрятся со стороны). Придя в Куско в XII веке, инки в скором времени распространили свое влияние до самого Чили и Колумбии. Конечно, тогда они так не назывались, но сегодня в этих странах находят много элементов наследия инков. Триста лет спустя инки владели империей под названием Тауантинсуйу: «Четыре

соединенных вместе собой стороны света». Из Куско в четыре части империи расходилось по дороге, и каждая из них имела свое название – такое же, как и место, куда она вела: Чинчасуйу, Кунтинсуйу, Антисуйу и Кольясуйу. Однако в XVI веке благоденствию инков пришел конец.

Легендарный конкистадор Франциско Писарро прибыл в Перу в 1532 году, как раз тогда, когда инки пережили гражданскую войну за престол. Ещё один фактор, ослабивший инков перед лицом конкистадоров-завоевателей – наличие у захватчиков огнестрельного оружия. Оно не только имело убийную силу по сравнению с тем, чем располагали местные, но и пугало инков, в прямом смысле «не нюхавших пороха». Испанцы под предводительством Писсаро пригласили правителя инков Атауальпу на переговоры, где, перебив его свиту, пленили императора, который дорого выкупил свою жизнь, но всё-таки лишился её чуть менее, чем год спустя, и тоже стараниями конкистадоров. Отметим, что последние инки удалились глубоко в Анды, где сорок лет скрывались от испанцев. С этим периодом связана легенда о городе Вилькабамба – никто доподлинно не знает, где именно была столица императорского двора в изгнании, но во время тура по Перу можно составить своё мнение, побывав на основных раскопках, где Вилькабамба теоретически находилась. Испанцы уничтожили очень много из того, что создали инки, но также многое и построили. Перу – средоточие потрясающей колониальной архитектуры, в частности очень

много интересного может показать столица страны город Лима, основанный Писсаро в 1535 году.

Немного из истории древнего города Ольянтайтамбо в Перу [25]. В XV веке город завоевывает **Инка Пачакути**, при этом разрушив его до основания. Впоследствии он восстанавливает Ольянтайтамбо – возводятся террасы для сельского хозяйства и системы орошения, новые жилища, военные укрепления и церемониальный центр. После смерти Пачакути, город перешел к Манко Юпанки, который использовал его при отступлении от атак испанцев и в 1537 г. в знаменитой битве при Ольянтайтамбо наголову разбил экспедиционный корпус испанцев. Вскоре после битвы Инка Манко отступил в джунгли, где находилась его другая резиденция Вилькабамба, зная, что вскоре испанцы вернутся с большими силами. Через некоторое время они заняли город.

Ольянтайтамбо – бывший административный центр и транспортный узел Империи Инков. Он находится в северной части Священной долины, в 60 км от Куско. Во время испанского вторжения этот город являлся последним оплотом Инки Манко Юпанки, который был лидером сопротивления европейским завоевателям. В настоящее время руины Ольянтайтамбо стали популярной туристической достопримечательностью Перу. Главной изюминкой поселения, вызывающей недюжинный интерес у туристов, является недостроенный Храм Солнца, который также являлся крепостью и резиденцией правителя. Строение расположено на окраи-

не города. Это место является отправным пунктом для известного туристического маршрута «Тропа Инков».

Правление Пачакути Юпанки началось с победы над народом чанка. Чанка, которые в то время сами были агрессивной державой, представляли для инков очень серьёзную угрозу и в 1438 году с войском численностью в 40 тысяч человек даже осадили столицу инков Куско. Престарелый отец Пачакутека Юпанки Виракоча Инка вместе с наследником Урко укрылся в крепости Калка. Пачакути (Пачакутек) Юпанки принял руководство войском инков, освободил с помощью союзников Куско от осады и уничтожил основные силы Чанка. Это событие в традиции инка стало началом новой эпохи, так называемым «изменением мира» (пачакути). Победоносный полководец Пачакути, звавшийся до этого времени Ванар Юпанки, стал главным правителем империи и обрёл своё **прозвище, означающее «изменивший мир»** [41]. В 1460 году его брат Капак Юпанки после долгих боёв смог подчинить народ уанка в области Хунин. Однако после неудачного похода в Уануко, при котором из армии инков дезертировали многие воины чанка, Пачакути распорядился казнить своего брата в Куско. Пачакути расширил Империю Инков от озера Титикака в центральных Андах до Хунина. Прежде всего он способствовал развитию инфраструктуры и укрепил экономику введением новых техник в сельском хозяйстве. Со времени его правления существуют точные исторические хроники, например чёткие да-

ты рождения и смерти всех последовавших правителей. Наследником Пачакутека Юпанки стал его сын Тупак Юпанки.

Генетики подтвердили правдивость легенд о происхождении правителей инков. В мифах древних инков говорится, что правители империи пришли из южной части Перу и с берегов Титикака, где родился Бог Солнца. Исследования генома потомков правителей помогло подтвердить правдивость легенды о Манко Капаке. Ученые считают, что **империя инков была первым государством** на территории современных Боливии, Перу, Эквадора, Чили и Аргентины. Согласно легенде, основателем ее стал Манко Капак в XIII веке, который пришел «вместе с Солнцем» с берегов озера Титикака, где родился бог Солнца.

Существует несколько статуй королю инков Пачакути – рис. 2, рис. 3.



Рис. 2. Король инков Пачакути [86]



Рис. 3. Король инков Пачакути [87]

В конце 20-го века американский археолог Рейнхард выдвинул версию, связав появление города с рекой Урубамба, протекающей у подножия гор. Он предположил, что Мачу – Пикчу символизировал объединение Неба и Земли, являлся духовным первоисточником для древних людей [43]

До сих пор ни одна из данных гипотез не подтвердилась. Следовательно, назначение Мачу – Пикчу остаётся загадкой. Неизвестным остаётся и то, куда исчезли жители этого города. Некоторые учёные полагают, что они погибли после эпидемии оспы. Существует версия о набеge на город диких племён, хотя нарушений на территории города не обнаружено. Исчезновение жителей могло быть связано с осквернением Бога Солнца. На этот вопрос учёные тоже ответа не нашли.

Огромное количество экспедиций из всех стран мира безрезультатно ищут знаменитое золото инков. Существует несколько гипотез. По одной – золото было вывезено в Германию. По другой – в Ватикан. По третьей – в Польшу одним из инков. Многие археологи склоняются к версии, что золото до сих пор покоится в землях Мачу – Пикчу. Как бы там ни было, учёные не оставляют надежды раскрыть все тайны Мачу – Пикчу.

Оканчивая ознакомление с Пачакути, хочу обратить ваше внимание на статую этого короля на рис. 4.

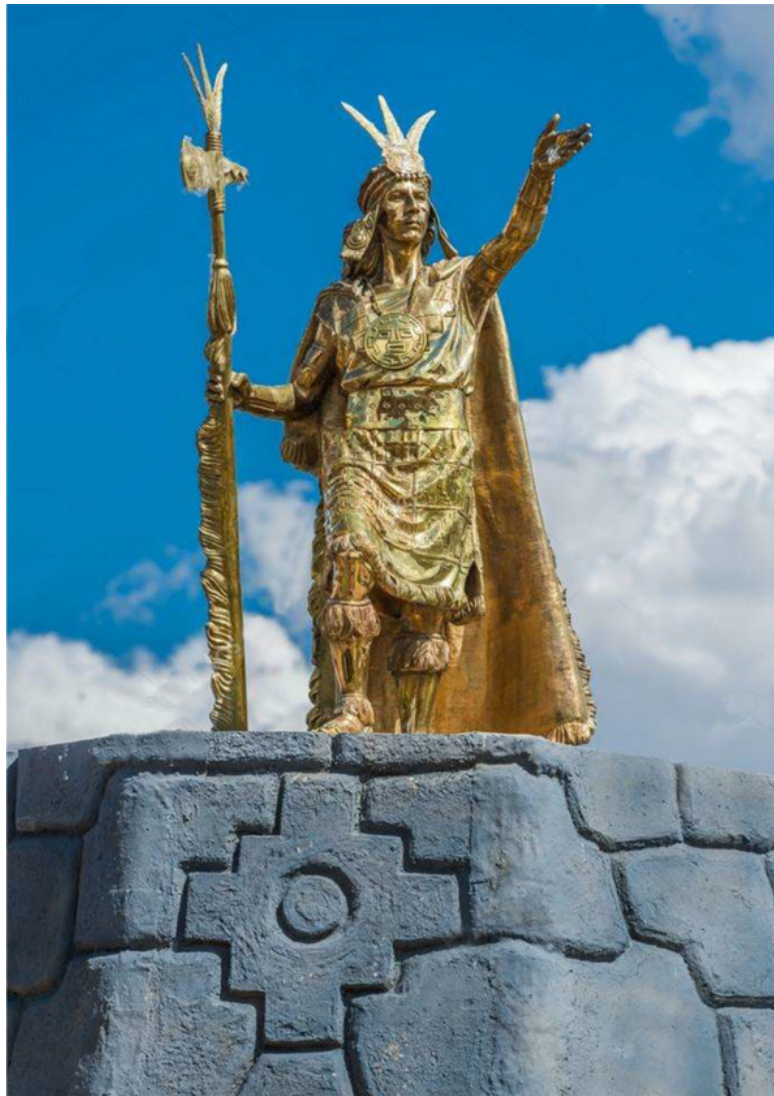


Рис. 4. Памятник королю инков Пачакути в Куско, Перу [43]

Эта статуя размещена в городе Куско в Перу. Особое значение для рассматриваемой темы здесь имеет пьедестал. На нем изображена 8-угольная фигура с кружочком посередине. А теперь сравним с реальным щитом (рис. 5), который в руках короля в другой статуе (рис. 1).



Рис. 5. Щит в руках короля инков Пачакути

Можно заметить несколько общих черт изображений

на пьедестале (рис. 4) и на щите. Это контуры пирамид. Однако это только первое внешнее совпадение изображения. Более точное совпадение будет найдено в последующих главах.

Атрибутика королей инков, праздник Солнца под названием Инти Райми



Рис. 6

Рис. 6. Праздник Инти Райми, Верховный Инка [42]

В южноамериканском государстве Перу проводится **праздник Инти Райми**, представляющий собой древний ритуал поклонения Солнцу, которое являлось верховным

божеством инков [45]. В этот день празднуется наступление вершины года, когда было принято задабривать Богов, чтобы они послали этому древнему народу богатый урожай.

Сегодня этот возрожденный праздник (вновь стал проводиться в 1944 году) отмечается, наверное, не менее красочно, чем тысячу лет тому назад. Он называется Инти Райми (Inti Raymi). Это знак наступления венца года инков и скорого сбора урожая, который, если того пожелают Боги, окажется обильным. Это возрожденный древний праздник. Но, несмотря на древность, в наши дни интерес к инкскому прошлому усилился, а язык кечуа объявлен вторым официальным языком Перу. Чтобы насладиться красочным зрелищем популярного фольклорного праздника в этот знаменательный день, 24 июня, в город Куско съезжаются тысячи туристов из разных уголков света. Церемония встречи Солнца и поклонения ему проводится **в столице инков Куско и в древней крепости Саксайуамане**. В честь праздника устраивают театрализованное представление «Инти Райми», в котором участвуют и профессиональные артисты. В массовых сценах участвуют самодеятельные коллективы. Перед зрителями оживают картины прошлого. Появляется Верховный Инка. Он поклоняется Солнцу, благодарит его за урожай прошедшего года, просит обилия земных плодов в будущем. А потом, после празднества, участники праздника возвращаются в свои деревни. Лица их непроницаемы.

Они запомнили все, что видели в Куско, до мельчайших

подробностей, чтобы рассказать потом близким. Сдержанный характер индейца не позволяет говорить о празднике много и бурно. Рассказов по вечерам понемногу хватит теперь на целый год. Главным действующим лицом Инти Райми в Эквадоре является Ая Ума – дух горы. Этот персонаж, носящий маску с двумя лицами, которые изображают день и ночь, изображается повсюду. Маски Ая Умы продаются задолго до начала торжеств на всех базарах Эквадора. В день празднования молодые люди надевают маски Ая Умы, ходят по деревням и улицам городов, водят хороводы с местными жителями, одетыми в яркие наряды.

Устроители этого праздника, который называют фестивалем Солнца, говорят о том, что **соблюдают самые старые традиции. Это очень важно для рассматриваемого вопроса.**

Важна атрибутика этого праздника. На рис. 6, рис. 7 и рис. 8 хорошо видны квадратные плиты с изображениями 12-угольных фигур и квадрата по центру. Эти фигуры так похожи на части, изображенные на щите короля инков Пачакути.

На рис. 9 схожесть еще большая, так как там плиты имеют изображения половинок этих 12-угольных фигур. И **эти половинки уже близки, но еще не повторяют совсем фигуры на щите короля инков Пачакути.**

Чтобы подойти ближе к разгадке тайны, предварительно следует рассмотреть все щиты воинов тех времен в Мезоамер-

рике.



Рис. 7

Рис. 7. Верховный Инка на празднике поклонения Солнцу
«Инти Райми» [45]



Рис. 8

Рис. 8. Верховный Инка на празднике поклонения Солнцу
«Инти Райми» [45]



Рис. 9

Рис. 9. Праздник Инти Райми. Верховный Инка [45]

Изображения щитов воинов инков и ацтеков



Рис. 10

Рис. 10. Древняя гравюра, инки [88]

На рис. 10 – рис. 17 показаны щиты воинов Мезоамерики, в частности: инков (рис. 10 и рис. 11, рис. 17), ацтеков (рис. 12 – рис. 15).

На рис. 11 показана древняя гравюра сына Пачакути – Юпанка Инка.



Рис. 11

Рис. 11. Юпанка Инка [89]



Рис. 12

Рис. 12. Из Кодекса Мендоза (Codex Mendoza) [90]

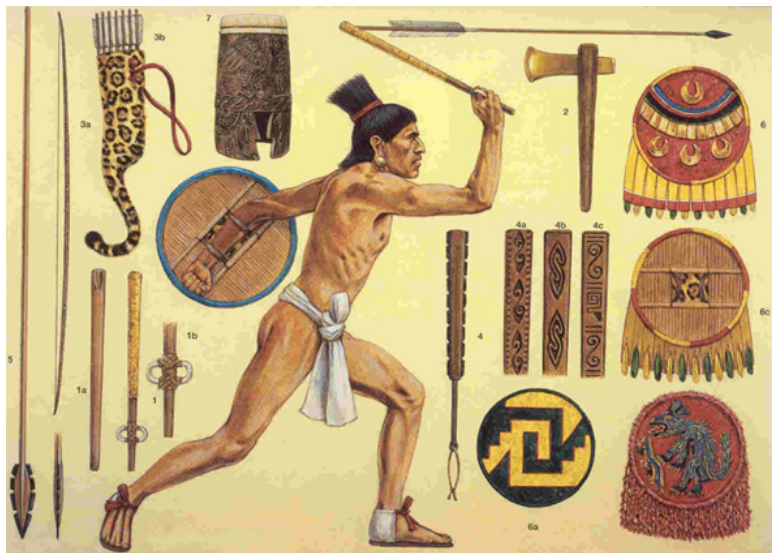


Рис. 13

Рис. 13. Ацтеки [91]



Рис. 14

Рис. 14. Воины Ацтеки [91]

Наиболее характерными и часто встречающимися являются щиты, которые можно назвать устрашающими, и показанные на рис. 15. Они встречаются как у воинов инков, так

и у ацтеков.



Рис. 15

Рис. 15. Воины инки [92]



Рис. 16. Воин-орел ацтеков [93]

Изображение на щите, показанное с права на старинной гравюре инков на рис. 17, похоже на лицо Бога Виракочи, представленного в календаре на Вратах Солнца в Тиуанако. Автор подробно рассмотрел его в книгах [12, 13].



Рис. 17

Рис. 17. Из истории инков [54]

При изучении календарей майя автор сделал однозначный вывод о взаимосвязи южноамериканских народностей. Для рассматриваемого вопроса важно связь культурного наследия главных южноамериканских народностей: инков, майя, ацтеков и из Тиуанако. Все соответствующие Культуры и Империи рассматриваются далее.

История инков

Расцвет Империи Инков произошел в 1438 – 1533 годах [51]. Автор в своей книгах [12, 13, 14] рассказал об Империи Тиуанако. При этом было отмечено, что сама Империя Тиуанако процветала около 400 лет, а Империя Инков, расположенная на этой же территории, процветала около 90 лет.



Рис. 18

Рис. 18. Рост Империи Инков (1438—1527) [51]
Столица инков располагалась в том месте, где сейчас го-

род Куско. Историки оценивают население Империи Инков в период расцвета пределах от 5 до 12 млн. человек.

На рис. 18 показано, как прирастала территория Империи Инков при разных правителях. При короле инков Пачакути рост территории был максимальным, что свидетельствует о его полководческом мастерстве.

Правители Империи Инков и главные исторические события:

- около 1200 – правление Манко Капака (кечуа *Manqu Qharaq*), основание Куско.

- около 1240 – правление Синчи Роки (кечуа *Sinchi Ruq'a*).

- около 1260 – правление Льоке Юпанки (кечуа *Lluq'i Yupanki*).

- около 1290 – правление Майты Капака (кечуа *Mayta Qharaq*).

- около 1320 – правление Капака Юпанки (кечуа *Qharaq Yupanki*).

- около 1350 – правление Инки Роки (кечуа *Inka Ruq'a*).

- около 1380 – правление Яуар Уакака (кечуа *Yawar Waqaq*).

- около 1410 – правление Виракочи Инки (кечуа *Wiraqucha Inka*).

- 1438 – 1471 – **правление** Пачакутека Юпанки (**Пачакути**) (кечуа *Pachakutiq*).

- 1471 1493 – правление Тупака Инки Юпанки (кечуа *Tupaq Inka Yupanki*).

- 1492 – открытие Америки Колумбом.
- 1493 – 1527 – правление Уайна Капака (кечуа *Wayna Qhapaq*).
- 1513 – Васко Нуньес де Бальбоа открывает «Море Юга» (Тихий океан).
- 1515 – отряд конкистадоров Васко Нуньеса де Бальбоа даёт имя «Перу» вновь открытым землям. Уайна Капак получает первое известие о белых людях.
- 1522 – попытка Паскуаля де Андагойи проникнуть в Империю Инков.
- 1527 – 1532 – правление Уаскара (кечуа *Waskhar*).
- 1526 – 1528 – Писарро отплыл в 1526 году вместе с Альмагро и Бартоломе Руисом, посетив Тумбес, потом вернулся в Панаму.
- 1528 – начало гражданской войны между сторонниками законного наследника престола Уаскара и его брата Атауальпы (кечуа *Ataw Wallpa*).
- 1532 – 1533 – правление Атауальпы.
- 1534 – захват Куско конкистадорами.
- 1535 – Франсиско Писарро основывает Город Волхвов (Лиму). Империя Инков захвачена, испанцы ставят на престол Тауантинсуйу Манко Инку Юпанки (кечуа *Manqu Inka Yupanki*). Манко Инка Юпанки поднимает восстание против испанцев в Вилькабамбе.
- 1543 – Перу провозглашено вице-королевством, объединившим почти всю Южную Америку, кроме Бразилии.

– 1544 – смерть Манко Инки Юпанки.

– 1544 – 1561 – правление Сайри Тупака (кечуа *Sayri Tupaq*) в Вилькабамбе (кечуа *Willka Pampa*).

– 1561 – 1570 – правление Титу Куси Юпанки (кечуа *T'itu Kusi Yupanki*) в Вилькабамбе.

– 1569 – Титу Куси Юпанки принимает христианство и разрешает деятельность миссионеров на территории Вилькабамбы.

– 1570 – Тупак Амару I (кечуа *Tupaq Amaru*) становится правителем в Вилькабамбе.

– 1572 – разгром остатков индейского государства в Вилькабамбе испанцами.

– 1609 – в Лиссабоне выходят «Подлинные комментарии» Инки Гарсиласо де ла Веги.

1780 – 1782 – восстания индейцев под предводительством Тупак Амару II (Хосе Габриэля Кондорканки).

В Андской области и прилегающем к ней побережье в I-м тысячелетии до н. э. возникли развитые земледельческие цивилизации: Чавин, Паракас, Наска, Мочика, Тиуанако и др. В XII веке на берегах озера Титикака появляется народ, которым руководит Инка – верховный правитель. Он переселяется в новую столицу – Куско и распространяет своё влияние на огромной территории (как указывает Л. Е. Гринин, всего за 30 лет во второй половине XV века площадь государства Инков увеличилась в сотни раз), охватывающей к XV XVI вв. большую часть современных Эквадора, Пе-

ру, значительную часть Боливии, Чили, Аргентины, а также небольшой район Колумбии.

Создание государства приписывается легендарному Инке Манко Капаку, он же основал столицу – город Куско, на высоте 3416 метров над уровнем моря, в глубокой долине между двумя горными хребтами.

После создания территория страны постоянно расширялась, в особенности после того, как Инка Яуар Уакак создал в империи регулярную армию. **Большие завоевания осуществил** Инка Пачакути. Он создал настоящую империю, ведь до этого инки были всего лишь одним из многочисленных индейских племен, а Куско – обычным городком. Большинство подконтрольных инкам земель было завоевано Пачакути и его сыном Тупак Инка Юпанки. Небольшая часть территории была присоединена одиннадцатым Инкой – Уайна Капаком. Правители Уаскар и Атауальпа были сыновьями Уайны Капака. После его смерти они начали изнурительную междоусобную войну. К приходу испанцев победителем в войне стал Атауальпа. Но он недолго пользовался плодами своей победы, так как был свергнут и казнён испанскими завоевателями, окончательно уничтожившими империю инков.

Для инков было характерным разделение власти и общества на воинов и не-воинов. Главными полководцами и военачальниками были либо правители Империи, либо назначенные ими люди из правящего этноса – инков. При этом,

похоже, всё-таки существовало некое двоевластие – полноценный дуумвират: когда хозяйственной деятельностью Империи, снабжением и обеспечением войск занимался правитель (губернатор) города Куско, о чём неоднократно упоминает историк Хуан де Бетансос.

Империя делилась на 4 части: Чинчайсуйу – ей соответствовал красный цвет, Кольасуйу – синий цвет, Антисуйу – зелёный цвет, и Кунтисуйу – жёлтый цвет, в свою очередь каждая такая часть состояла из провинций:

к северу от Куско находились: Вилькас (Vilcas), Хауха (Хауха), Бомбон (Bombon), Кахамарка (Cachamarka), Гуанкабамба (Guancabamba), Томебамба (Tomebamba), Латакунга (Latacunga), Кито (Quito), Каранке (Carangue);

по другую сторону от Куско, к Югу: Атункана (Natuncana), Атункольа (Natuncolla), Айявире (Ayavire), Чукиабо (Chuquiabo), Чукуито (Chucuito), Париа (Paria) и другие, протянувшиеся до Чили.

В каждой провинции имелась своя столица, куда стекался сбор податей, где находился храм Солнца, литейни и ювелирные мастерские, гарнизон, крупные постоянные дворы, склады, а также представитель Двора – губернатор.

Инки, индейская этническая группа, создавшая на западе Южной Америки государство Тауантинсуйу. Предполагают, что первоначально слово «Инка» (Сапа Инка – Единственный Инка) означало титул верховного вождя одного из племён кечуа, а затем было перенесено и на само пле-

мя. Известны по данным археологии и письменным источникам колониального времени (прежде всего испано-перуанским хроникам Гуамана Помы де Аялы, Гарсиласо де ла Веги и др.). Поскольку индейцы передавали исторические сведения устно, а испанцы стали записывать полученные через переводчиков исторические сведения лишь с 1550-х гг., т. е. через поколение после завоевания, многое в истории (в т. ч. ряд дат) и Культуре Инков реконструируется предположительно. Раскопки столицы Инков Куско затруднены, поскольку на её месте находится современный город; лишь с 1980 началось исследование доиспанских поселений в радиусе около 80 км от Куско, а также провинциальных инкских центров [52].

Долина Куско, где происходило формирование инков, находилась на периферии древних государств Уари и Тиуанако. Их исчезновение сопровождалось демографическим, хозяйственным, культурным упадком и, вероятно, сменой населения. Упадок в районе долины Куско был менее явным

Сами инки считали себя выходцами из Тиуанако, владевшими «тайным» языком, отличным от языка кечуа коренного населения Куско.

В конце 14 – начале 15 века в долине Куско сложилось раннегосударственное образование с населением не менее 20—30 тыс. чел., которое контролировали инки. Около 1438 года сюда с запада вторглись чанка, по языку (ке-

чуа) и культуре близкие жителям Куско. Согласно легенде, старый правитель Куско Виракоча Инка и его законный наследник Инка Урко были готовы капитулировать, но побочный сын правителя, **принявший имя Пачакути, разгромил врага и принял верховную власть [52].**

Разгромив чанка, Пачакути (1438—1463) покорил объединение аймара Коля к северо-западу от оз. Титикака. Враждебное Коля объединение Лупака (к юго-западу от оз. Титикака) присоединилось мирно. В бассейне озера Титикака Пачакути завладел сотнями тысяч лам и альпака, обеспечив армию транспортом, одеждой и продовольствием. Для идеологического подтверждения своего господства инки **основали богатые храмы на островах озера Титикака.** Приблизительно с 1463 вместе с Пачакути завоеваниями руководил его сын – Тупак Юпанки (Топа Инка Юпанки), ставший после смерти отца единовластным правителем (1471—1493). Завоеватели продвигались на север, чтобы овладеть Кахамаркой – самой значительной из межгорных котловин на севере совр. Перу. Затем Тупак Юпанки направился на территорию современного Эквадора, где его войска с большим трудом установили контроль над местными племенами. На юге этой области был основан город Томебамба (близ современного г. Куэнка), ставший вторым по значению в государстве инков (в конце 15 – начале 16 веков отчасти уступил эту роль расположенному севернее г. Кито, близ совр. столицы Эквадора).

Верховный правитель (Сапа Инка) ассоциировался с Солнцем (а его главная жена – с Луной), но убедительных фактов, свидетельствующих об их прижизненном обожествлении, нет. Инка выступал посредником между высшими силами и людьми. На рисунке 17 века Инка и Солнце одновременно пьют из парных кубков, подобно тому, как и знатные люди пили вместе с Инкой. В августе во время ритуала вскапывания первого поля Инка, а за ним представители знати обрабатывали участок к востоку от г. Куско, после чего к земледельческим работам могли приступать крестьяне. Хозяйкой этого поля считалась сестра (или мать) и она же жена прародителя Манко Капак – Мама Уако. Манко Капак, его братья и сёстры, а затем скончавшиеся правители Куско, чьи мумии хранились в Кориكانче и демонстрировались во время праздников, имели функции, сходные с теми, которые приписывались уака других этнических групп Центральных Анд.

Озеро Титикака расположено в Центральных Андах на высоте 3810 метров над уровнем моря. Это самое крупное озеро Южной Америки. Его площадь составляет 8300 квадратных километров, и оно занимает 18 место по величине, среди самых больших озёр мира. Глубина вод более ста метров, а в некоторых местах достигает 300 метров [54]. Именно здесь, на берегах огромного и глубокого водоёма, во времена сказочной древности находился один из центров высокораз-

витых цивилизаций человечества. Вокруг него, пригодные для жизни земли ограничивались с востока непроходимыми джунглями бассейна реки Амазонки, а с запада безбрежными водами Тихого океана. Древние люди густо заселили узкую западную полосу континента, которая начиналась у границ современного Эквадора и заканчивалась в центральных районах Чили.

В первом тысячелетии до нашей эры здесь существовали такие цивилизации, как Чавин, Сан-Августин и Паракас. Последняя облюбовала для себя прибрежную область Анд (южное побережье современного Перу) и полуостров Паракас (песчаный дождь).

Главной достопримечательностью этого народа, дошедшей до наших времён, являются некрополи. Они состоят из просторных погребальных камер; в них хранится множество мумий. Умершие, завёрнутые в несколько слоёв ткани, украшенной богатым орнаментом, находятся в сидячем положении. Колени упираются в подбородки, руки скрещены на груди.

Что представляет особый интерес, так это то, что у некоторых мумий черепа деформированы, имеют яйцевидную форму и носят следы трепанации. В это трудно поверить, но факты упрямая вещь: когда-то, две с лишним тысячи лет назад, древние эскулапы с успехом делали операции на головном мозге. Это подтверждает и частичная замена костей черепных коробок золотыми пластинами.

Цивилизация Паракас **канула в тьму веков во втором столетии до нашей эры**. Её следы затерялись в бесконечном потоке времени, но есть ряд свидетельств, бросающих слабый свет на судьбу этого таинственного народа. Эти свидетельства указывают на то, что потомки тех древних эскулапов не исчезли с земли, а продолжают жить, умело применяя бесценные медицинские знания на практике.

Но перед тем, как рассмотреть этот интересный вопрос, нужно познакомиться с историческими событиями, имевшими место в период с XIII по XVI век на западных землях Южной Америки.

Интересная легенда о столице инков Куско. Девятьсот лет тому назад Бог Солнца Инти, курировавший вышеназванную территорию, озаботился плохими условиями жизни людей. Чтобы подбодрить простых смертных, вселить в них уверенность и дать почувствовать радость жизни, он послал к ним своего сына Манко Капаку и любимую дочь Мама Оклю. Инструкции владыки были краткими и чёткими. Он дал детям посох из чистого золота и повелел осесть на тех землях, где это дорогое изделие войдёт в почву. Божественные отпрыски в точности исполнили волю отца. Они долго бродили по гористой местности, пробуя ту на прочность. Каменистая земля не желала принимать в себя драгоценный металл, и дети уже начали отчаиваться. Но вот они **оказались в долине Куско**, у селения Пакара-Тамбо, у подножия холма Уанакаури. И здесь случилось чудо: посох легко вошёл

в твёрдую, как гранит, почву. Сын и дочь радостно переглянулись и zaloжили на этом месте поселение, который назвали Куско.

Живший на близлежащей территории народ инки воздал хвалу Манко Капаку и Мама Оклью, признал их своими правителями **и стал называть свою страну Тауантинсу́йу (земля четырёх частей)**. Шли годы. Куско постепенно превратился в большой и красивый город. Располагался он на высоте 3416 метров над уровнем моря и ограждался двумя горными хребтами.

Параллельно строительству своей столицы получивший поддержку Богов народ вёл захватнические войны. Вначале он долго воевал с племенами сора и рукана, которые жили на западных землях, прилегающих к долине Куско. Покорив эти племена, завоеватели значительно расширили свои границы и начали готовиться к дальнейшим военным экспансиям.

Серьёзным противником оказался очень сильный и отважный народ чанка. Война с ним была долгой, трудной и жестокой. Только к середине XV века инкам удалось разбить своего главного врага. В это время правителем у них **был Пачакутек (Пачакути)** сын легендарного Манко Капаку.

Вначале второй половине XV века божественные потомки подчинили себе все племена, живущие в бассейне озера Титикака. Этим завоевания не ограничиваются. Военная экс-

пансия продолжалась, и к концу XV века покорённая территория расширилась до огромных размеров. Это уже Империя Инков, владения которой простираются от южной границы современной Колумбии до центральных районов Чили и Аргентины.

У инков были хорошо развиты: земледелие, животноводство, ремесленное искусство. Единого денежного эталона не было. Процесс купли-продажи происходил между продавцом и покупателем на многочисленных ярмарках посредством обмена товаров. Такие ярмарки, как правило, устраивали в городах не реже одного раза в десять дней.

Бросающегося в глаза разделения общества на бедных и богатых не существовало. Уровень жизни был у всех примерно одинаковым. Основная часть населения жила родовыми общинами – аилью. У отдельной семьи был земельный надел – топу. Каждый член общества нёс трудовую повинность – миту. Важные вопросы общественного быта решались на общих собраниях – камачико.

Инки придумали забирать в армию в 18 лет. Когда мужчина достигал возраста 18 лет, его забирали на военную или курьерскую службу. Её срок продолжался 7 лет. Каждый житель страны обязан был пройти через это. Затем, после окончания семилетнего срока, мужчина становился пурехи. Так назывались люди, которые работали на общественные нужды и платили подати. После 50 лет человек переходил в другую возрастную категорию и занимался воспитани-

ем детей.

Удивительный рассказ Франсиско Писарро. Двадцать лет тому назад он отправился на охоту, упал со скалы, ударился головой о камень и потерял сознание. **Очнулся в незнакомом месте, в окружении странных людей с вытянутыми головами.** Эти люди объяснили, у него была смертельная черепно-мозговая травма, но им удалось спасти незадачливого охотника, сделав ему трепанацию черепа и заменив раздробленные кости золотыми пластинами. Мозг тоже пострадал, поэтому таинственным эскулапам ничего не оставалось, как произвести манипуляции и над серым веществом. В процессе операции они активизировали некоторые подавленные центры его полушарий. Теперь наш герой внутренне изменился: стал более смелым, решительным. У него проснулась интуиция, появился ораторский талант, стала совершенной память, повысилась концентрация внимания, значительно улучшился интеллект. Правда, эскулапы не смогли сделать из него доброго и бескорыстного человека, так как сильно ограничены во времени. Далее незнакомцы заметили, что все эти изменения не вечны: их хватит только на 20 лет. Чтобы не потерять новоприобретённые качества, нужна будет повторная операция.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.