



Александр Матанцев



Технологии древних цивилизаций: полигональная кладка и размягчение камней



Александр Матанцев
Технологии древних
цивилизаций: полигональная
кладка и размягчение камней

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=63016123

ISBN 9785005166678

Аннотация

Сначала автор провел анализ и систематизацию известных способов полигональной кладки и размягчения камней, при этом добавил несколько своих версий. Способы разделены на точные с размягчением и левитацией от древних цивилизаций, и на грубые, более поздние. Далее автор привел совершенно эксклюзивный материал с разными внешними воздействиями: кристаллов, ваджры, взаимно-перпендикулярных структур. Приведены примеры древних технологий разными способами, и примеры зацепления и перемещения по воздуху.

Содержание

Введение	6
Примеры полигональной кладки	21
Термины и определения	21
Полигональная кладка в Ольянтайтамбо, Перу	23
Полигональная кладка в Саксайуамане, Перу	29
Полигональная кладка в Тиуанако, Боливия	35
Дельфы, Греция. Полигональная стена	46
Мачу-Пикчу. Полигональная кладка	49
Полигональная кладка в Кронштадте	54
Полигональная кладка на Руси	60
из огромнейших каменных блоков	
Киевская крепость с полигональной кладкой	73
Японские строения с полигональной кладкой	74
Полигональная кладка в Интиуатане	78
и Тамбомочае, Перу	
Полигональная кладка в основаниях статуй	80
на острове Пасхи	
Крепость Бомарсунд в Финляндии	82
с полигональной кладкой	
Сигирия, Шри Ланка. Размягчение камня	83
[139, 138]	
Высказывания ученых о полигональной кладке	90
и размягчению камней	

**Технологии древних
цивилизаций:
полигональная кладка
и размягчение камней**

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2020

ISBN 978-5-0051-6667-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Введение

Наука в наше время ушла далеко вперед. Создаются новые вакцины от вирусов, открываются новые частицы, увеличиваются скорости, усиливаются средства нападения и защиты. Однако можно назвать две ветви развития: одна современная, а другая, не менее совершенная – древняя.

Читатель возразит: опять про пришельцев и НЛО! Где они, это только выдумки! Тем не менее, читатель соглашается, что в истории развития разных стран и народностей существовали гениальные люди, способные изменить ход технологической истории. Достаточно назвать Михаила Ломоносова, Дмитрия Менделеева, Игоря Курчатова, Сергея Королева, Герберта Ефремов (изобретателя уникального военного комплекса «Авангард»).

Упрямый читатель не унимается: «Мы всё это слышали, хотим чего-то новенького. Хотим знать, откуда берутся НЛО и почему они так быстро и маневренно летают? Как передвигались по воздуху мегалиты? И, наконец, кто же, и как построил полигональную кладку с мегалитами?»

Автор, Александр Матанцев, такой же упрямый читатель, но он еще и изобретатель.

– Если есть уникальная и, главное, полезная и привлекательная идея, её обязательно следует реализовать!

В спор вступает любознательный читатель: «Всё это слова,

а вот вы изобретите способ, когда летают огромные камни только под одним взглядом человека! Ведь именно так, дело обстояло у атлантов и гиперборейцев!»

Автор принимает полемику: «Так вы оказывается, знаток древних цивилизаций, а знаете, что об этом писали известные ученые!»

– Писать, то писали, да не дописали! Ученые бьются, бьются, а подняли в воздух способом левитации только шарик от пинг-понга».

– Так это вы читали не все. Автор Александр Матанцев разработал схемы по левитации не только камней и мегалитов, но и человека!

– Ага! Еще один писака! Всё пишут и пишут, а результат-то, где, кто поднял в воздух мегалиты сейчас и переместил хотя бы одну статую на острове Пасхи по воздуху?

– Так условия изменились, кристаллы спрятали, пирамиды разграбили, и они не работают!

– У вас всегда одни оправдания, а я хочу всё и сейчас! Откройте тайны, как вы говорите, древних цивилизаций, тогда и поговорим!

Автор выпучил глаза и ударил себя в грудь кулаком. – Мои версии доказаны, мне удалось открыть тайну календаря Тиуанако и показать все катастрофы с планетами древних цивилизаций, которые были зашифрованы.

– Ну и что, а я ездил с экскурсией в Ольянтайтамбо, там стоят много тысячелетий стены с полигональной кладкой

из мегалитов. Там каждый блок пригнан к соседнему. **Камни размягчались и затем охлаждалось**, в результате, такие огромные и точно подогнанные стены.

– Так вы, оказывается, знаток полигональной кладки. А откуда вы знали о размягчении камней, кто вам это сказал?

– Так ведь пишут об этом!

– Ага! Значит вы, всё-таки, читаете научную литературу.

– Так я любознательный, раз вы такой маститый писатель и изобретатель, то докажите, как и каким образом ставили эту полигональную кладку и как становилась возможной пластилиновая технология на камнях? Только не впаривайте мне легенды про соки растений, которые плавят камни и другую чушь, которая имеет местное значение и не может растворить и размягчить глыбы!

– Я ничего не впариваю! Вы знаете, каким образом величайший из мировых ученых советского происхождения, Иммануил Великовский указал на новые гипотезы, которые оправдались? Никто ему сначала не поверил, и все его версии были приняты в штыки!

– А что он указал?

– Он определил, что на Венере высокая температура, Сатурн выделяет тепло, а еще высказал предположения о планетарных катастрофах.

– Так, всё-таки, как он это определил?

– А, очень просто! Он умел по-настоящему работать с древней литературой и легендами! Он четко систематизи-

ровал все самые древние источники знаний, вплоть до Библии, кодексов и легенд.

– Я что-то слышал по поводу его теории о столкновении Венеры, когда она была кометой!

– Так вы, оказывается, не просто знаток, а исследователь, в своем роде. Так может мы вместе попробуем во всем разобраться?

– Согласен только в одном, я, как посторонний наблюдатель, буду вмешиваться временами и указывать на прототипы, или же указывать на альтернативные гипотезы, чтобы вы не зарывались и не шли по ложному пути!

– Согласен!

Вот так, неожиданно, состоялся альянс любознательного читателя и изобретателя. Автор, Александр Матанцев, взялся за самую, казалось, неблагодарную тематику о полигональной кладке и размягчению камней. Неблагодарную потому, что про это писали не просто исследователи, а маститые ученые, в том числе отечественные, например, Андрей Скляр и предложил свои теории и предположения.

Тематика полигональной кладки удивительно популярна! Её можно сравнить только с тематиками пирамид и НЛО! **Причиной такой удивительной популярности является состав кладки из огромных мегалитов, подогнанных друг к другу, которые к тому же необходимо было доставлять!** Следовательно, эта тема неразрывно связана с левитацией, т.е. перемещением по воз-

духу. Все дело в том, что такую кладку можно наблюдать в разных странах и континентах, даже в России! **Причем, в России, полигональная кладка имеется в нескольких местах: в Кронштадте, в Калининграде, в Горной Шории на Урале, в Карелии, в Баксанском ущелье в Кабардино-Балкарии, на Кольском полуострове, на Колыме (и в других местах, еще полностью не исследованных).**

– Так это хорошо, когда есть аналоги и прототипы, можно, опираясь на них, идти в науке дальше и развивать тематику более подробно до азов или основ!

Вот каким образом, автор, Александр Матанцев, взялся за эту интересную тематику, про полигональную кладку и размягчение камней, о которой **очень много писали, но не довели до логического завершения.** Кто и когда это придумал? Почему сейчас не повторяют? Что или кто мешает? Каким образом эта технология была распространена по всему миру? Так это нам досталось от древних цивилизаций, или же, корни более глубокие, и уходят действительно к пришельцам? **Где и какие конкретные устройства: кристаллы, ваджры и другие применяли и каким образом?**

Автор поставил перед собой эти задачи и ринулся вперед.

– Постой, не торопись, всё взвесь и только тогда начинай двигаться вперед!

– Так я не тороплюсь, у меня железная логика.

– А в чем состоит ваша логика?

– **Мои возможности, это цепь последовательных логичных исследований, назову их :**

- выявление уровня технологии в разных странах;
- выявление уровня технологий в разные эпохи;
- состояние в разных странах;
- поиски прототипов основных направлений;
- выявление условий осуществления;
- выявление составляющих технологии и их признаки;
- возможности в разных условиях;
- возможности возобновления.

Оппонент ухмыльнулся. – Задумки хорошие, да, можно ли это все сделать. А опыт у вас есть? Где еще вы применили все звенья такого исследования? Только зубы не поломайте! Вы знаете, что **существует негласный заговор против распространения знаний о древних технологиях?**

– Знаю и писал об этом в разных книгах, например, в последней книге «Подсказки древних цивилизаций» [28].

Автор, Александр Матанцев, улыбнулся. Сейчас я назову вам то, что мне удалось в науке.

Я рассматриваю тайны мироздания и истории. Мне принадлежат открытия, гипотезы, расследования, раскрытия:

- выявлен период окончания действия пирамид в Гизе;
- выявлена территория влияния энергетики пирамид;

– впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;

– впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;

– выявлены разрушители комплекса Тиуанако;

– выявлено назначение пирамид в Тиуанако;

– выявлена общность Врат Солнца и П-образных структур в Стоунхендже;

– проведена систематизация сейдов;

– проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;

– проведена систематизация менгиров и кромлехов;

– проведена систематизация резонансных курганов;

– выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от катастроф и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты;

– выявлено предназначение статуй на острове Пасхи, а также впервые указаны устройства частотной настройки;

– определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;

– выявлена планетарная катастрофа по Дендерском Зодику;

- раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;
- проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;
- проведена систематизация по календарям россов и руссов;
- проведена систематизация по календарям майя;
- создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;
- создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;
- найдены замурованные блоки левитации;
- выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;
- раскрыта тайна щита короля инков Пачакути и тайны щитов воинов инков;
- раскрыта тайная сила войска Александра Македонского за счет использования шлема с расширением на макушке, связью со щитом и функционирование всей системы за счет звуков труб, криков воинов и энергетики территорий;
- выявлено назначение высоких корон богов и фараонов Египта, сделаны расчёты по воздействию на ритмы головного мозга, выяснены подробно вопросы телепатии и воздействия на массы людей;
- сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России;

– сформулированы подсказки древних цивилизаций по разным направлениям.

Я сам не считает себя профессиональным уфологам или просто уфологом, а отношу себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов. Работая начальником лаборатории с ученой степенью и научным званием, во «ВНИИ Технической физики и автоматизации», я был инициатором создания новых устройств плазменного пистолета, работающего на обычной воде, воздействующего на каменные структуры, создания модулированных генераторов нейтронов, квадрупольных и времяпролетных масс-спектрометров, высоковольтных импульсных устройств и многих изобретений в области научного приборостроения и атомной энергетики.

– Так вы и книги про это написали?

– **Мной** написаны стандарты по генераторам нейтронов, а также книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводится обобщение и анализ существующего, и даются собственные гипотезы и расчеты, исследования по картам. Все это можно посмотреть в книгах:

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к по-

знанию мироздания» [1];

Александр Матанцев. «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф»

[2];

Александр Матанцев. «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];

Александр Матанцев. «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];

Александр Матанцев. «Тайны статуй на острове Пасхи» [5];

Александр Матанцев. «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];

Александр Матанцев. «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];

Александр Матанцев. «Тайны мироздания» [8];

Александр Матанцев. «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];

Александр Матанцев. «Календари на Руси» [10];

Александр Матанцев. «Календари и кодексы майя» [11];

Александр Матанцев. «Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако,

сравнение с календарями россов и майя» [12];

Александр Матанцев. «Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний» [13];

Александр Матанцев. «Комплекс Тиуанако: для защиты

от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь» [14];

Александр Матанцев. «Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15];

Александр Матанцев. «Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе» [16];

Александр Матанцев. «Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе» [17].

Александр Матанцев. «Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо» [18];

Александр Матанцев. «Примеры и схемы левитации» [19];

Александр Матанцев. «Как удалось найти замурованные блоки левитации» [20].

Александр Матанцев. «Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры» [21].

Александр Матанцев. «Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации» [22];

Александр Матанцев. «Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев» [23].

Александр Матанцев. «Тайна изображения летающих пришельцев и Богов» [24];

Александр Матанцев. «Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков» [25];

Александр Матанцев. Тайная сила войска Александра Македонского [26];

Александр Матанцев. Тайна фараонов Египта [27].

Александр Матанцев. Подсказки древних цивилизаций [28].

– Раз вы так много написали, может, вы и выводы сделали общего, мирового значения?

Автор сделал два глобальных вывода после изучения большинства видов мегалитических сооружений: пирамид, трилитов, сейдов, дольменов, резонансных курганов, менгиров, кромлехов, каменных ниш, а также после изучения древних технологий. Было **выявлен двойной признак многофункциональности**. Это означает, что **одни и те же мегалитические сооружения, или же технологии применяются для разных целей**, например, для оздоровления и левитации. Кроме того, один и тот же физический принцип воздействия мог применяться для разных целей. Этот признак многофункциональности, как никогда оказался, кстати, при рассмотрении особенностей полигональной кладки.

Оказалось, что такая кладка предназначалась сразу для нескольких целей:

- для устойчивого воздействия от землетрясений;
- состав камней с пьезоматериалами (кварц, кальцит и другие), позволял излучать ультразвук для воздействия

на неприятеля, а также для оздоровления и лечения;

– создавать линию обороны;

– создавать места запитки космических кораблей и других объектов при внешнем энергетическом воздействии.

Второй глобальный вывод касается первенства календарей, технологий и мегалитических сооружений. В мире имеет место негласное соревнование по поводу их первенства. Автор в своих исследованиях древних календарей, сформулировал различные признаки первенства, принадлежащие как к календарям майя, так и к календарям россов и руссов. В результате он пришел к выводу **о существовании единого старинного центра технологий**, откуда были распространены технология и знания по всему миру. Далее, из этого центра информация была распространена по всему миру по отдельным направлениям, на Руси, майя, Тиуанако, в Китай, Индию и так далее. Поэтому, **нет смысла искать приоритет отдельных старинных календарей или отдельных технологий, так как все они вышли из одного центра древних цивилизаций!!!**

Все многочисленные исследования автора в книгах [1 – 27] показывают, что когда-то, более 12,5 тысяч лет назад, существовал единый центр по технологическому развитию технологий и календарей на планете Земля. **Однозначно можно утверждать, что в истории нашей планеты существовали технологически продвинутые цивилизации, которые обогатили знаниями следующие поко-**

ления. Автор накапливает примеры и их немало. Забегая вперед, могу назвать обозначения на спине статуй с острова Пасхи, сходные с символами и знаками на дольменах, в курганах, менгирах и статуях в других странах. Особенно яркий пример с высокими конусообразными коронами и шлемами одного типа в Египте, на артефактах Мексики, на артефактах Индии, артефактах руссов и россов, Японии и так далее.

Автор взялся за эту поистине глобальную тематику не для того, чтобы сделать обобщение и анализ известных способов полигональной кладки. **Автору есть что сказать и показать новые способы** с учетом глубокого изучения физических принципов с добавлением описаний из древних легенд и мифов. В этом отношении у автора свои любимые герои – ученые. Это Иммануил Великовский и Юрий Кнозов. Оба они сделали свои потрясающие открытия, один по планетарным катастрофам, а другой по раскрытию письменности майя, на основе досконального изучения древних мифов, кодексов, легенд, Библии, летописей. В результате у автора родились новые, описанные в этой книге, способы полигональной кладки с использованием кристаллов, ваджры, взаимно-перпендикулярных полостных структур, вибраций, вихрей и сформулированных ранее в своих книгах [15 – 19] возможностей по левитации.

На обложке

Верхний ряд:

- ваджра с четырьмя концами;
- космический аппарат, перевозящий мегалиты.

Второй ряд, слева направо:

- древняя кафельница с изображением режущей машины;
- рисунок автора с воздействием ваджрой на полигональную кладку, красным цветом показана диаграмма направленности;
- ваджра с двумя концами.

Нижние рисунки:

- излучение трех лучей кристаллов на полигональную кладку;
- перемещение мегалита под звуки мантры, музыки и вибрации труб;
- изображение в Храме Пернатого Змея в Мексике, символ механизма с гусеницами, над которым летает и вращается ваджра;
- механизм для полигональной кладки из кодексов ацтеков.

Примеры полигональной кладки

Термины и определения

Полигональная кладка – это тип кладки из притёсанных друг к другу камней или блоков с разными формами, состыкованных друг с другом под произвольными углами. Полигональная кладка относится к наследию древних культур и/или к наследию древних цивилизаций. Истоки могут быть еще более таинственными. Исследователи пишут о Лемурии, Атлантиде и Гиперборее – как основе первоначального создания.

Размягчение камней – это один из возможных процессов при осуществлении полигональной кладки, связанный с изменением структуры и свойств камня или блока. После размягчения возможен процесс отверждения: или естественный, или с внешним воздействием.

Левитация – процесс перемещения мегалитов, камней, блоков по воздуху без внешних контактов. Возможен процесс левитации человека. Автор подробно рассмотрел процессы левитации в своих книгах [15 – 20]. В рассматриваемой технологии полигональной кладки процесс левитации может являться сопутствующим явлением.

Усиление мыслей и воздействие мыслей на технологию

ческие процессы – технологии, включающие как возможности индивидуумов, так и отдельные элементы усиления, например, тронные усилители у фараонов Египта. В зависимости от психической энергии функционировали кристаллы и ваджры, воздействующие на камни в полигональных кладках. Автор рассмотрел отдельные элементы этого процесса в книгах [27, 28]. Ученые и эзотерики пишут об усилении мыслей и воздействием мыслей на технологические процессы, связывая их с индивидуумами Атлантиды и Гипербореи.

Боссы – выступы на блоках полигональной кладки, иногда их называют соски, боссы бывают самыми разными по сечению и форме: круглыми, квадратными, прямоугольными, как сосульки.

Полигональная кладка в Ольянтайтамбо, Перу

Ольянтайтамбо – современный город и археологический памятник культуры инков на юге Перу в 60 км к северо-западу от города Куско [47]. Расположен он на высоте 2792 метра над уровнем моря в округе Ольянтайтамбо, в провинции Урубамба, регион Куско у реки Патаканча не далеко от места, где она впадает в реку Урубамба. Основное поселение находится на левом берегу Патаканчи, а небольшой фрагмент (Аракхама) – на правом. Церемониальный центр находится позади Аракхамы на склонах горы Серро-Бандолиста. В годы существования инкской империи Ольянтайтамбо был царским владением инки Пачакути. Хронист Педро Сармьенто де Гамбоа сообщает, что Пачакути одержал победу над оказавшими ему сопротивление жителями Ольянтайтамбо и разрушил до основания старое поселение. Впоследствии он построил там новое поселение и церемониальный центр. При нём же были возведены террасы и другие средства ирригации.

Автор, Александр Матанцев, **раскрыл тайну щита короля инков Пачакути** в книге [25]. В результате было выявлено, что рисунок на щите короля Пачакути был заимствован из древних артефактов Мексики, где изображены пирамиды, НЛО и пришельцы.

В XIX веке инкские руины привлекли внимание зарубежных путешественников, которые опубликовали сообщения о древнем городе. В настоящее время - это важный туристский центр, входит в туристический комплекс «Дорога инков» («Дорога в Мачу-Пикчу»), составляющий путешествие в 4 ночи и 3 дня по важнейшим памятникам культуры инков.

Основное поселение имело трапециевидную планировку с четырьмя продольными улицами, которые пересекали семь более коротких параллельных улиц. Вероятно, в центре этой «решётки» находилась большая площадь, открытая с востока. С других сторон площадь была окружена зданиями и другими городскими сооружениями. Здания инкской эпохи с северной стороны площади были выполнены из необработанных каменных блоков, а на западе и на юге – из обработанных и подогнанных по размеру камней. Все блоки в южной половине города были выполнены по одному и тому же проекту: каждый представлял собой два, окружённых стенами комплекса, с четырьмя однокомнатными зданиями вокруг центрального двора.

Ольянтайтамбо является одним из наиболее хорошо сохранившихся инкских поселений, населённых до настоящего времени. Его планировка и здания подвергались различным изменениям в результате более позднего строительства.

Недостроенный в эпоху инков Храмовый сектор был выполнен из вытесанных и подогнанных друг к другу камен-

ных блоков, по технологии полигональной кладки, в отличие от двух других секторов Храмового холма, выполненных из необработанных камней. К нему можно подняться по лестнице, которая заканчивается на террасе с недостроенными воротами и пристройкой Храма Десяти ниш. Позади них находится открытое пространство, где расположена Платформа с резным креслом и две незаконченных монументальных стены. Основным сооружением сектора является Храм Солнца, незавершённое здание, в котором имеется Стена шести монолитов

Долины рек Урубамба и Патаканча покрыты широкой сетью сельскохозяйственных террас, которые начинаются в низинах долин и поднимаются вверх по окружающим холмам

На южной оконечности Кальехона над рекой Урубамба находится археологический памятник эпохи инков под названием Келью Ракай (Q'ellu Raqay). Его соединённые друг с другом здания и площади имеют необычную конструкцию – для инкской архитектуры были характерны совсем иные сооружения, в основном однокомнатные. Поскольку это место было отделено от прочих строений Ольянтайтамбо и окружено террасами, предполагается, что здесь располагался дворец, построенный для императора Пачакути.

Основные каменоломни для постройки Ольянтайтамбо находились у Качикхата в ущелье у реки Урубамба в 5 км от города. В каменоломнях добывались блоки из розового риолита для постройки сооружений на Храмовом холме.

Сегодня Ольянтайтамбо считают столицей индейцев всего мира, а его археологический комплекс не знает себе равных.

Архитектурный комплекс находится на северо-западном склоне города Ольянтайтамбо. В 60 метрах вверх по горе, на уступе расположился храмовый комплекс. Первый – Храм 10-и ниш. Одна из стен этого храма снесена, но та, что при-мыкает к склону, хорошо сохранилась. Рядом расположился Храм Солнца. Поражает стена Шести монолитов. Огромные камни удивительно плотно пригнаны друг к другу. В комплексе есть руины помещений, напоминающих современную квартиру в несколько комнат.

Также на противоположных склонах расположились фортификационные сооружения, которые позволяли оборонять город с другой стороны. Таким образом, Ольянтайтамбо был полностью защищен.

Внизу расположен Храм Воды и церемониальный фонтан, который функционирует и по сей день. Интересна сеть из желобов вдоль тротуаров, по которым до сих пор, со времен инков, бежит вода. Где это необходимо, вода пускается под тротуар, а потом разветвляясь в нужных местах, дальше растекается по улицам. А главное – вода как в Ольянтайтамбо, так и в Мачу-Пикчу и других подобных городах течет естественным путем, начинаясь с горных ручьев и речушек.



Рис. 1. Ольянтайтамбо [50]



Рис. 2. Ольянтайтамбо [51]



Рис. 3. Ольянтайтамбо. Храм 10 ниш [52]

Полигональная кладка в Саксайуамане, Перу

Комплекс сооружений Саксайуаман находится в Андах на высоте более 3 500 метров над уровнем моря, рядом с перуанским городом Куско – бывшей столицей империи инков. В целом, крепость была столь огромна, что могла бы, в случае необходимости, вместить всё население Куско.

Существует несколько вариантов перевода этого названия с диалектов индейцев кечуа: «Хищная птица серокаменно-го цвета», «Сытый ястреб», «Гордый сокол» [53]. Саксайуаман занимает более трех тысяч гектаров и включает в себя самые разные сооружения. Три зигзагообразные стены, расположенные друг над другом и окаймляющие склон холма, сложены из огромных каменных блоков. Вес каменных глыб нижнего яруса составляет несколько сотен тонн, вес самого большого блока, достигающего более 8 метров в высоту, оценивается примерно в

3 500 тонн. Огромные блоки из андезита – очень твердого и сложного в обработке материала, образуют **полигональную кладку с подгонкой камней друг к другу без какого-либо раствора.** Самая длинная из стен имеет протяжённость около 400 метров, высота – 6 метров. Стены имеют парапеты, за которыми могли укрываться воины, и несколько

входов. По описанию, входы закрывались подъёмными камнями. У каждой из стен – свое название. Первая называется Тиу-пунку, то есть Песчаные ворота, вторая – Акавана Пунку, по имени главного мастера, третья – Виракоча Пунку, так как посвящена богу Виракоча. За тремя ярусами мощных стен находится небольшой холм, на вершине которого остались руины от трех башен и нескольких сооружений с окнами, направленными в сторону города. Они были возведены из прямоугольных блоков зеленовато-серого диорит-порфира с горы Саксайуаман. Остатки этих сооружений были обнаружены в ходе археологических раскопок в начале 30-х годов XX века, когда были найдены основания башен, описанных Гарсиласо де Ла Вега. От главной башни – Моойок Марка (Круглая крепость), которая принадлежала Инке и его двору, остался фундамент, состоящий из **трёх концентрических стен с диаметром внизу – 22 метра**. Стены башни были украшены изображениями растений и животных, выполненных в натуральную величину из золота и серебра. В башне имелась цистерна с водой, к которой по подземным водоточкам была подведена вода из дальнего обильного источника с хорошей водой. В XVI веке Гарсиласо де ла Вега в «Истории государства инков» описал Саксайуаман следующим образом: «Его пропорции невозможно представить, пока вы его не увидели. Увиденные вблизи и внимательно изученные, они производят такое невероятное впечатление, что вы начинаете думать, не связано ли его сооружение с неким кол-

довством. Уж не создание ли это не людей, а демонов? Он построен из таких огромных камней и в таком количестве, что сразу возникает масса вопросов: как индейцы смогли вырубить эти камни, как их транспортировали, как придавали им форму и ставили друг на друга с такой точностью? Ведь у них не было ни железа, ни стали, чтобы врубиться в скалу и обтесывать камни, не было ни телег, ни волов для перевозки. На самом деле, в целом мире нет таких телег и таких волов, так велики эти камни и так неровны горные дороги».



Рис. 4. Саксайуаман [54]



Рис. 5. Саксайуаман, Перу [54]



Рис. 6. Саксайуаман [55]



Рис. 7. Саксайуаман [55]

Полигональная кладка в Тиуанако, Боливия

Автор не случайно посвятил Тиуанако наибольшее число книг [12, 13, 14, 18, 21]. Все мифы, подтверждаемые географическими данными и археологическими находками, **указывают на Тиуанако, как на колыбель не только человеческой цивилизации в Южной Америке, но и самих богов.** Именно отсюда, как говорят нам легенды, началось заселение Анд после Великого потопа; именно здесь была обитель богов во главе с Виракочей; именно здесь основателям Древней Империи были даны знания, маршрутные карты и Золотой Жезл, при помощи которого они определили положение «Пупа Земли», где и был основан город Куско.

Исследования автора показали, что именно в Тиуанако был заложен комплекс пирамид и комплекс добычи золота и других металлов. Опять же, здесь были возведены Врата Солнца и Календарная стена, в которой были заложены знания по катастрофам планетарной солнечной системы. Автору, Александру Матанцеву, впервые удалось расшифровать этот календарь и вычислить орбиты планет и спутников до и после катастрофы. Письменность Тиуанако не была найдена, а все строения, как показано в книге автора [14] были взорваны самими создателями. Х. С. Беллами считал, что этот «священный го-

род» вообще является старейшим городом в мире и построен 250 тысяч лет назад! Артур Познанский, который один из первых подробно изучил Тиуанако, утверждал, что Вечный город возник 17 тысяч лет назад и является «колыбелью американского человека.

То, что осталось после взрывов, можно увидеть в книге Эфраима Скуайера, вышедшей в 1877 году [79]. Один рисунок из той книги – рис. 8.



Рис. 8. Из книги Эфраима Скуайера, 1877 год, Тиуанако [79]

Тиуанако – совершенно необыкновенный древний город, духовный и политический центр одноимённой андской цивилизации. Находится он в 15 км от южного берега озера Титикака в Боливии. Тиуанако – древний город, духовный и политический центр андской цивилизации, расположенный на плато Альтиплано на высоте около **4 тыс. метров** над уровнем моря, в 15 км от озера Титикака на севере Боливии. Когда-то загадочный город назывался **Тайпикала** – «Каменная сердцевина Мира» [57]. Инки считали Тиуанако местом, откуда был родом их первый легендарный правитель Манко Капак.

Город Тиуанако – неисчерпаемый источник археологических находок для ученых и потрясающее зрелище для туристов, желающих прикоснуться к тысячелетней истории. И все это на высоте около 4000 метров над уровнем моря [56]. Многие авторы пишут о том, что **Тиуанако — место появления богов!!!**

Историки и археологи считают, что Тиуанако являлся столицей цивилизации, появившейся здесь задолго до прихода инков. Тогда площадь города была около 2,6 км², а его население достигало 20 000 человек. Сейчас, все, что сохранилось до наших дней, уместилось на территории размером примерно 450 на 650 метров. Примечательно, что культура Тиуанако, по мнению историков, зародилась более 3 500 лет назад.

Однако есть и другие предположения ученых о том,

что он значительно старше 10 тысяч лет!

Есть сведения, что изначально это место называлось Тайпикала, что в переводе означает **Центр мира**. Иногда упоминается название Виньаймарка (в переводе Вечный город). Сейчас он известен как Мертвый город Тиуанако. Именно так его стали называть инки, которые пришли сюда и обнаружили уже заброшенные руины. **Никаких письменных свидетельств инков** и тем более цивилизации Тиуанако не сохранились, или их не было вовсе. Первые упоминания о Тиуанако встречаются в записях испанского конкистадора Педро Сьеза де Леона в 1549 году, во время его путешествия в поисках столицы инков.

Полуподземный храм (Templete semisubterraneo) – квадратная структура с длиной сторон в 25 метров утоплена в поверхность примерно на 2 метра. Это место еще называют Храм каменных голов. В полу храма расположен крупный монолит – стела Беннетта, здесь же находятся самые древние монолиты Тиуанако. Самый известный из них Бородатый монолит. Всего на стенах этого храма изображено 178 голов. Здесь были найдены так называемые Врата Солнца. С конца 20-го века исследователи предположили, что Врата Солнца первоначально находились в другом месте. Самый большой каменный блок в Каласасайе, весит около 27 тонн. В центре Каласасайи стоит знаменитый монолит Понсе.

За девять веков до появления **инков**, в **Андах**, на территории современных Аргентины, части Перу, Боливии и Чи-

ли, правила другая, более долговечная империя **Тиуанако**. Тогда как могущественная цивилизация Инков существовала около **90 лет**, культура Тиуанако процветала более **400 лет**.

Некоторые ученые полагают, что в период расцвета территория **Тиуанако** равнялась по площади современной Франции. А в столице этой империи проживало **115 тысяч** жителей и еще четверть миллиона – в окрестностях города.

Поньше остается загадкой, как древнему народу удалось построить массивные каменные сооружения на высокогорном плато Альтиплано, ведь вес некоторых блоков достигает 400 тонн. Окутан тайной и закат величайшей культуры.

Одной из основных сложностей в исследовании истории **Тиуанако** стало отсутствие письменных источников. Все важнейшие события отражены в легендах и песнях индейцев, передаваемых из поколения в поколение. Немногими письменными свидетельствами доколумбовой истории Нового Света являются летописи испанских священников, целью которых было изучение обычаев коренных индейцев для обращения их в христианство.

Рядом с Тиуанако, вблизи восточного берега озера Титикака, расположен мегалитический комплекс Пума Пунку, где центральное место образуют мощные блоки (вес самого крупного из них оценивается в **400 тонн**), уложенные в качестве фундамента какой-то древней конструкции. Помимо Пума Пунку в комплекс **Тиуанако** входят: пирамида **Ака-**

пана; храм **Каласасайя**, на территории которого располагаются знаменитые «**Врата Солнца**», монолиты Понсе и Монах, полуподземный **Храм Каменных голов**, храмы «**Кантаталита**» и «**Врата Луны**». К северу от пирамиды Акапана расположено главное сооружение Тиуанако – Храм Каласасайя – «**Стоящие камни**». Открытый Храм прямоугольной формы, стены которого из гигантских блоков красного песчаника и андезита (многие весом более 40 тонн) были выстроены с некоторым наклоном к центру здания, что свидетельствует о необычайно высоком профессионализме древних создателей.

Предположительно, сооружение использовалось для астрономических наблюдений и исполняло роль точного каменного календаря. Излишки воды с вершины сооружения отводились посредством системы водостоков. Храм был снабжен уникальными средствами коммуникации – вырезанными в камне отверстиями в виде человеческого уха. Расположив правильно ухо в таком отверстии, можно услышать, что говорят на значительном расстоянии.

Внутри Храма Каласасайя, в его дальнем северо-западном углу, находится самый внушительный каменный монумент культуры Тиуанако – **Врата Солнца**, высеченные из монолитного блока серо-зеленого андезита. Колоссальные **Врата** (весом около 44 тонны, высотой – 3 метра, шириной – 4 м., толщиной – 0,5 м.) были расколоты на 2 части. Разрушения **Пума Пунку** в большей степени напоминают послед-

ствия **серии мощных взрывов**. Андрей Склярров в книге «Перу и Боливия задолго до инков», анализируя следы разрушений древних городов в Южной Америке, писал о возможном глобальном вооруженном конфликте между представителями древней высокоразвитой цивилизации, который в легендах и преданиях назван «**Войной Богов**».

Автор, Александр Матанцев, **провел исследования календаря, располагающегося как на Вратах Солнца, так и на Календарной стене в Тиуанако**. В результате удалось полностью расшифровать этот календарь и выявить планетарные катастрофы, а также катастрофы с лунами и спутниками Венеры. Кроме того, установлено, что в календаре Тиуанако, также, как в календаре майя, дано пять эпох, эпоха Первого Солнца началась 20239 лет назад. **Вот какова история Тиуанако, начиная с допотопного времени более 20 тысяч лет назад!** Далее, в период великой катастрофы 12,5 тысяч лет назад и последующие времена, в том числе, период правление инков в начале нашей эры. Все это описано в книгах автора [12, 13]. **Автором предложена своя гипотеза разрушения Тиуанако** и предложена своя версия о назначении ряда сооружений для обогащения руд и гибель. **Тиуанако был уничтожен взрывами самими древними хозяевами этого комплекса**. Это описано в книге автора [14].



Рис. 9. Тиуанако, Храм Каменных Голов [58]

Законченных полигональных кладок сейчас в Тиуанако, практически нет. Показанный на рис. 9 Храм Каменных Голов является новоделом.

Однако там можно наблюдать **каменные блоки, которых нет нигде больше в мире.** Эти каменные блоки (рис. 10, рис. 11, рис. 12) представляют собой пример современной унификации и стандартизации, хотя созданы они были представителями древней цивилизации много тысячелетий назад. Артур Познанский (1873 – 1946), исследователь Тиуанако, считал, что ему 17 тысяч лет, указывая, что его населяли не предки индейцев аймара, появившихся там позднее,

а иная цивилизация.



Рис. 10. Пума-Пунку, Тиуанако [59]



Рис. 11. Блоки Тиуанако [60]



Рис. 12. Каменные блоки в Тиуанако [60]

Дельфы, Греция.

Полигональная стена

Дельфы – одно из самых известных мест **классической Греции**. Город находится на склоне горы Парнас и окружен потрясающе красивой природой. Именно в Дельфах два орла, выпущенных Зевсом, встретились, облетев вокруг земного шара, после чего город был объявлен «пупом земли», ее центром; именно здесь Аполлон убил змея Пифона, сына богини Геи, которой первоначально и было посвящено святилище. Дельфийский оракул.

В VIII столетии древние божества исчезли, и Аполлон присвоил себе оракула, шептавшего в глубине расщелины – того самого оракула, который через века сделает из Дельф религиозный и нравственный центр античного мира. Его слава не переставала расти, и вскоре ни одно важное решение в области политики, торговли или религии не могло быть принято без одобрения оракулом.

Могущество Дельф основывалось на **сказочном богатстве**, города-государства и все средиземноморские колонии состязались в щедрости даров оракулу. Каждые четыре года в память о победе Аполлона над змеем Пифоном проводились Пифийские игры. Во времена римского владычества Дельфы были разграблены Нероном и Суллой, но позже восстановлены Адрианом. Оракул был в конце концов упразд-

нен византийским императором Феодосием I в конце IV века.

Святилище в Дельфах и его источники находятся у подножия двух отвесных скал красноватого цвета, Фадриадских утесов, высотой более 1200 метров. В глубине ущелья, разделяющего два массива, бьют ключом ледяные воды Кастальского источника, берущие начало в бассейне, в котором оракул совершал ритуальные омовения [61].

Дельфы содержат (рис. 13) многоугольную полигональную стену, которую можно увидеть за портиком афинян, поднимаясь по священной дороге к храму Аполлона. Хронологически ее относят ко второй половине VI в. до н. э. Предполагают, что она была построена после 548 г. до н.э., когда погиб в огне древний храм, который взялись восстановить Алкмеониды между 513 и 505 гг. до н. э. Позже, в V в., на эту стену опирался портик афинян. Сейчас на поверхности стены до сих пор видны следы от его реконструкций. Возведение этой стены и необходимое выравнивание почвы для постройки нового храма предопределили разрушение некоторых архаических построек, располагавшихся вокруг храма старого. Так что под этой насыпью были погребены прямоугольные в плане дома и сокровищницы, а также здание с апсидой.



Рис. 13. Дельфы, Греция, полигональная стена [61]

Мачу-Пикчу. Полигональная кладка

Мачу-Пикчу, в переводе – «старая гора», город, находящийся на территории современного Перу, в 6 километрах от посёлка Агуас-Кальентес, на вершине горного хребта на высоте 2400 метров над уровнем моря, господствуя над долиной реки Урубамбы. В 2007 году удостоен звания Нового чуда света [64].

Кроме того, Мачу-Пикчу часто называют «город среди облаков» и «**потерянный город инков**». По своим скромным размерам Мачу-Пикчу не может претендовать на роль крупного города – в нём не более 200 сооружений. В основном это храмы, резиденции, склады и другие помещения для общественных нужд. Большею частью они сложены из хорошо обработанного камня, плотно пригнанных друг к другу плит. Полагают, что в нём и вокруг него проживало до 1 200 человек, которые поклонялись там богу Солнца Инти, возделывали новые земли и возводили города на террасах.

Мачу-Пикчу имеет очень чёткую структуру. На юго-востоке угадывается комплекс дворцовых построек. Камни, из которых они сложены, обработаны настолько тщательно, что можно с уверенностью сказать: их строили не те мастера, которые сложили остальные постройки.

Полигональная кладка **производит впечатление на специалистов своей точностью подгонки гранит-**

ных блоков. В западной части возвышается главный храм с алтарём для жертвоприношений. Напротив него жилой квартал, плотно застроенный двухэтажными домиками. Между ними, как в лабиринте, выются узкие улочки и лестницы, часто приводящие в тупик или на нависающую над пропастью террасу.

Испанские конкистадоры так и не добрались до Мачу-Пикчу. Этот город не был разрушен.

После раскопок и приведения его в порядок этот комплекс показывает нам всю свою красоту и точность архитектуры, которой он отличался ещё четыре столетия назад. Лестница перед Домом Принцессы ведёт к башне, откуда трапециевидное окно позволяет бросить взгляд на красивую долину, раскинувшуюся внизу. Это окно, вероятно, использовалось жрецами для наблюдения за перемещением Солнца во время зимнего солнцестояния.

Священная площадь была, как считают, религиозным центром Мачу-Пикчу. На северном конце расчищенной площадки стояло здание из белого гранита, «из блоков циклопических размеров, выше человеческого роста». Примыкающее к западной стене храма небольшое закрытое помещение, называемое «Украшенной комнатой», является ярким свидетельством великолепного мастерства неизвестных каменщиков: два громадных блока её фундамента с вырезанными 32 вершинами в трёх измерениях, плотно прилегают к соседним глыбам. В восточной части площади располо-

жен «Храм трёх окон». Эти три окна, имеющие форму трапеции, выходящие на восток, имеют по бокам «слепые окна» таких же размеров, которые могли служить нишами. Если верить местной исторической хронике, первый правитель инков приказал построить храм на том месте, где он родился, в Тамбо-токо, причём в нём должно было быть три окна, символизирующих собой пещеры, «дом его предков по отцовской линии, от которых он ведёт своё происхождение».



Рис. 14. Мачу-Пикчу. Храм трех окон [70]



Рис. 15. Мачу-Пикчу [71]



Рис. 16. Мачу-Пикчу [72]

Полигональная кладка в Кронштадте

Полигональная кладка в Кронштадте (рис. 17 – рис. 19) отличается от того, что мы видим в Перу, она не такая точная, но она всё равно полигональная и её особенности будут рассмотрены далее. Интересно, что таковая имеется в России и имелась на Руси.

Эту кладку можно наблюдать в бассейне Петровского дока [67]. В самом дальнем крае Дока – стена полигональной кладки. Гранитные блоки здесь подгонялись один к другому. Представлена кладкой метров 30 протяженностью, метров 5 высотой. Камни – многоугольники (рис. 17).

Удивительны остатки западной стены города. Многие ее называют полигональной. Но факт остается фактом – была техническая возможность делать такие удивительные вещи с гранитом в XVIII – XIX веках. Нет документов о точных датах строительства стен крепости в Кронштадте и казарм. Хотя имеются сведения о постройке города Кронштадта: «Петербургскими воротами называются не ворота, а значительный пролом в Кронштадтской крепостной стене. Когда-то здесь были действительно ворота, которые и запирались на ночь, но это было в то время, когда вместо стен крепости был земляной вал. Появился этот вал, как и вообще название крепости и города Кронштадта 7 (20) октября 1723 года». Получается, что при Петре Первом насыпали

земляной вал, что косвенно видно на гравюрах из статьи: "Кронштадт – окно в Россию». Поставили ворота. Потом они сломались/исчезли и после все этого построили такую кладку и было это после наводнения 1824 года в период 1825—1830 годов.

Из имеющихся описаний можно сделать вывод, что западная «полигональная» стена была сложена от взорванного меча камня, который нашли неподалеку.

Вопросов много. По официальной истории после потопа 1824 года наступил расцвет, и бум строительства из гранита. Причем гранит обрабатывали в любые формы и под любые нужды.

Аналогичные вопросы по истории крепостей Бреста, Калининграда, Киева и, конечно, Кронштадта. Если почитать историю этих крепостей окажется что всех их строили более 120 лет каждую (в среднем от 1700 годов идут упоминания). Постоянно что-то достраивая и перестраивая и типа именно в 1830 годах их закончили строить, завершив работы вот такими гранитными изысканиями.

Удивительно то, что **информации о нашей, российской полигональной стене в Кронштадте меньше**, чем о далекой перуанской полигональной кладке.



Рис. 17. Полигональная кладка в Кронштадте [73]



Рис. 18. Кронштадт. Западная стена в районе Кронштадтского шоссе [68]



Рис. 19. Кронштадт, полигональная кладка. На камнях видны следы механической обработки [68]

Автор работы [175] считает, что объем работ в Кронштадте небольшой – 1,5 километра стены. При наличии нескольких тысяч, а то и десятков тысяч, строителей под руководством опытных камнетесов, это работа, максимум на несколько месяцев.

Видный русский инженер и архитектор Н.И. де Рошфор писал, что «полигональная» кладка была вполне стандартной, описанная в книгах и учебниках [175]. Вот только на-

зывали её в учебниках – мозаичной, многогранной или полигонной.

Он сравнивал эти «начертания» облицовочного камня с рисунком кладки Докового бассейна или с кладкой плиты (стенки) на Кронверкском канале. Николай Иванович де Рошфор в своём «Урочном положении» пишет: «Так называемая циклопическая кладка, весьма уместная для цоколя, для строений распространена в прибалтийском крае...» и приводит иллюстрацию этой кладки.

Дополнение автора, Александра Матанцева. Термин «полигональная кладка» охватывает самые различные кладки. Среди них есть точные с заполнением всех углов и полостей. Именно такие кладки характерны для древних цивилизаций. Но могут быть другие, примитивные и простые кладки, на которых видны следы зубила, как на рис. 19. У них есть промежутки и углы не точно заполнены. Именно такая кладка – в Кронштадте, о которой писал русский инженер Н.И. де Рошфор и указывал в своем учебнике каким образом это делается.

Полигональная кладка на Руси из огромнейших каменных блоков

Автор рассматривал мегалиты в России в своих книгах, например, в [2]. Среди них есть сложенные мегалиты искусственным образом в виде стен, укреплений, и даже бассейнов. При этом, можно наблюдать элементы полигональной кладки. Больше того, можно констатировать, что именно в **России имеются полигональные кладки из самых больших в мире каменных блоков. По мнению ученых, их возраст огромный – от десятков до сотен тысяч лет!**

В России подобных сооружений достаточно много, только вот известны они не так, как знаменитый Стоунхендж в Великобритании или Ольянтайтамбо в Перу.

Один из самых загадочных и удивительных по магнитным и другим свойствам – это **горный комплекс в Карелии под названием Воттоваара. Воттоваара** – скальный массив Западно-Карельской возвышенности на территории Суккозерского сельского поселения в юго-восточной части Муезерского района в центральной части Карелии. Гора расположена в 20 км юго-восточнее посёлка Суккозеро. Она занимает наивысшую область Западно-Карельской возвышенности – 417,3 м над уровнем моря. Площадь горы 6 кв. км. Место просто полно странными артефактами, после ко-

торых начинаешь задумываться о древних высокоразвитых технологиях по камнеобработке, давайте лучше посмотрим на фото на рис. 20 – рис. 22.



Рис. 20. Воттоваара, Карелия [65]



Рис. 21. Воттоваара, Карелия [65]



Рис. 22. Воттоваара. Карелия [65]

Теперь посмотрите на огромнейшие каменные и гранитные глыбы, точно вырезанные и пригнанные друг к другу в Баксанском ущелье в Кабардино-Балкарии – рис. 23. Здесь не принято говорить о полигональной кладке. Однако, давайте вспомним, официальное содержание термина «полигональная кладка». **Полигональная кладка** – это тип кладки из притёсанных друг к другу камней или блоков с разными формами, состыкованных друг с другом под произвольными углами. Так все это справедливо для блоков в Баксанском ущелье. Посмотрите на фото на рис. 23.



Рис. 23. Кабардино-Балкария, пещера в Баксанском ущелье [65]

Здесь есть интересные пещеры. Сначала нужно протиснуться в дыру размером 40 на 120 см, затем спускаться на верёвке по узкой вертикальной шахте. Её образуют две параллельные каменные плиты. Через 9 метров – первое «колесо»: лаз уходит в сторону и тут же вновь обрывается вниз. Уже здесь вас накроет абсолютная тишина – снаружи не проникает ни звука. Ещё 23 метра в глубину – и новое «колесо». Чтобы достигнуть дна пещеры, нужно преодолеть более 80 метров, и на это уйдёт целый час. Зато, миновав «бутылочное горлышко», вы окажетесь в огромном помещении,

которое исследователи назвали «флягой». Внутри увидим обработанные стены из туфа и гранита, сложенные из разновеликих, плотно подогнанных друг к другу отшлифованных мегалитов. Четко видно грани блоков и швы между ними [65] – рис. 24



Рис. 24. Пещера под названием «Фляга» в Баксанском ущелье [65]

Еще один пример обработки и сочетания огромнейших каменных блоков на Кольском полуострове показан на рис. 25.



Рис. 25. На Кольском полуострове находится этот бассейн, вырезанный прямо в скале [65]

Ученые ломают голову: для чего нужен такой каменный бассейн на Кольском полуострове? Для купания или для до-

бычи полезных ископаемых? А кто мог там купаться десятки тысяч лет назад?

Далее, невозможно обойти вниманием полигональную кладку из красивых разноцветных гранитных блоков, каждый из которых весит сотни тонн. Это **Горная Шория**. Верхний блок на рис. 26 не меньше, чем блок в Баальбеке, весом в тысячу тонн! Размеры блоков впечатляют, по одной из версий, это рукотворное строение возрастом свыше 100 тысяч лет.



Рис. 26. Горная Шория [65]. Стена сложена полигональной кладкой из разноцветных блоков



Рис. 27. Горная Шория [65]

Еще один пример стыковки огромнейших каменных блоков в Горной Шории – на рис. 27. По мнению Георгия Сидорова [65], это мегалитическое строение может являться руинами древней электростанции или энергоцентра, которая переводила сейсмическую энергию в какие-то другие виды энергии.

Теперь переместимся на **Урал в Свердловскую область**. Здесь можно найти настоящую Чусовскую полигональную кладку – рис. 28 и рис. 29. Участники экспедиции предположили, что данное сооружение является частью бо-

лее древнего сооружения, сохранившийся до наших дней со времён якобы существовавших на территории современной России **допотопных цивилизаций**. Существует другая версия, историки считают, что искомый объект – часть конструкции старой пристани, через которую отгружали металл, произведенный одним из демидовских заводов [66]. Село Чусовое было основано в 1727 году на берегу реки Чусовой, как поселение при местном железоделательном заводе, построенным Акинфием Демидовым два года спустя. Заводской пруд, необходимый элемент технологического процесса любого металлургического производства XVIII века, был вырыт в устье небольшой реки Шайтанка, впадающей в Чусовую. На тот момент поселок назывался Старо-Шайтанский Завод, по названию предприятия. Местное производство не было профилировано под плавление металла. Согласно современной версии, **каменная стена в Чусовом появилась здесь задолго до Демидовского завода.**



Рис. 28. Чусовская полигональная кладка на Урале [66]



Рис. 29. Чусовская полигональная кладка на Урале [66]

Киевская крепость с полигональной кладкой

Киевская крепость с полигональной кладкой (рис. 30) почти что в точности повторяет аналогичное строение в Кронштадте и Калининграде.



Рис. 30. Стена Киевской крепости [74]

Японские строения с полигональной кладкой

Японские стены с полигональной кладкой напоминают российские и древнерусские в Кронштадте и Киеве [68, 69] – рис. 31.

Больше всего поражает стена рядом с замком Осака (рис. 32). Это явно заливка криволинейных огромных мегалитических блоков. Про это говорят слои в монолите.

Замок на рис. 33 установлен возле реки, берега которой укреплены блоками с примитивной полигональной кладкой.



Рис. 31. Полигональная кладка в Японии [69]



Рис. 32. Мегалиты Японии. Замок Осака [69]



Рис. 33. Япония [69]

Полигональная кладка в Интиуатане и Тамбомочае, Перу



Рис. 34. Интиуатан, Перу [75]



Рис. 35. Тамбомачай, Перу

Полигональная кладка в основаниях статуй на острове Пасхи

Автор подробно рассмотрел статуи на острове Пасхи в своей книге [5]. Статуи, называемые моаи, устанавливались на индивидуальных платформах аху из двух и трех ступеней, или же на общих платформах. На платформах, установленной возле моря и возле бывшего вулкана Рано Параку, было более 10 – 15 статуй.

Остров Пасхи, или Рапа-Нуи (англ. Easter Island), представляет остров вулканического происхождения в юго-восточной части Тихого океана. Он принадлежит Чили. Его площадь составляет $165,5 \text{ км}^2$.

Остров имеет форму треугольника, по углам которого возвышаются вулканы: Рано-Арои (539 м – высшая точка острова), Катики (377 м), Рано-Као (324 м), между ними – холмистая равнина, сложенная вулканическими туфами и базальтами. Ко времени открытия острова голландским мореплавателем Я. Роггевеном (5 апреля 1722, в день Пасхи, отсюда название острова) население, находившееся на стадии разложения первобытнообщинного строя, достигало 3—4 тыс. чел. В 1862 перуанские работорговцы истребили большую часть коренных жителей; была разрушена их самобытная культура. В 1888 остров Пасхи был присоединён

к Чили. Это место находится на нижних склонах Теревака – самого большого и самого молодого из трех потухших вулканов, которые и образуют Рапа-Нуи (более известного как остров Пасхи).



Рис. 36. Платформа Аху Винапу. Остров Пасхи

На рис. 36 показана одна из платформ аху под статуями на острове Пасхи. Форма кладки – полигональная.

Крепость Бомарсунд в Финляндии с полигональной кладкой

Остатки крепости Бомарсунд из Финляндия показаны на рис. 37. Здесь наблюдается грубая обработка камня. Хотя это и гранит, имеющий большую твердость и который не так легко обрабатывать, для улучшения фортификационных показателей крепости строители применили именно его.



Рис. 37. Остатки крепости Бомарсунд в Финляндии [77]

Сигирия, Шри Ланка. Размягчение камня [139, 138]

В Сигирии, в Шри Ланке, можно наблюдать многочисленные результаты размягчения камней при строительстве.



Рис. 38. Сигирия, Шри Ланка [139]



Рис. 39. Сигирия, Шри Ланка [139]

Современная наука уже теоретически обосновала возможность придания твёрдому кристаллическому телу пластичности, с последующим возвратом к твёрдости. И сегодня это признанный факт. Другое дело, что реализовать на практике для полигональной кладки этот метод мы еще не можем, т.к. он связан с излучениями кристаллов, ваджры и других древних устройств, которые сейчас не работают. Но сейчас нам **важен сам факт того, что размягчение камня возможно.**

Воздействовать на камень нужно так, чтобы только немного ослабить связи в решетке, не разрушая основу.



Рис. 40. Сигирия, Шри Ланка [139]

Существует одно предположение, как размягчали камень, о нём, кстати говорят многие древние легенды, что **камень можно сделать пластичным, воздействуя на него особыми, специально подобранными звуковыми волнами.**

Именно такие примеры можно наблюдать в Сигирии. Судя по результатам их работы, древние мастера, могли делать камень пластичным разными способами, в зависимости от поставленных задач. Причем их не пугал ни вес, ни объём. С многотонными глыбами они работали легко.

Одним из показательных примеров такой работы, является скала Сигирия на Шри-Ланке. В переводе с тамильского языка, Сигирия означает - «Львиная скала». Гора представляет собой — скальное плато площадью 1,5 га, которое одиноко возвышается на 170 метровой высоте над окружающей равниной в самом центре острова Цейлон. С 1982 г. Сигирия была включена в список памятников Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Одной из многочисленных загадок Сигирии являются углубления прямоугольной формы, как предполагают, выдолбленных в скальной породе (рис. 38 – рис. 40). Причём таких углублений настолько много, что ими буквально изрезано всё плато, а объём выполненной работы такой, если их, конечно, долбили, что вполне может сравниться со всей остальной работой.

Давайте посмотрим на сами углубления. При изучении многочисленных фотографий Сигирии выявилась такая закономерность – **лунки бывают в основном двух типов, - большие и маленькие квадратные, и такие же прямоугольные.** Как правило, в одном месте, рядом встречаются оба типа. Так что валун, который мы видим на изображении, вполне характерен. На рис. 40 мы видим большие квадратные выемки. Создается полное впечатление того, что их не выдолбили, а вдавили.

Создается впечатление, что по большому куску пластилина проехали круглым роликом с прямоугольными насадками.

Как только мы представим себе, что **валун был мягким, а углубления – это вмятины от некоего технического устройства, которое делало этот камень пластичным,** всё сразу встанет на свои места и Сигирия предстанет во всей своей красе и гениальности.

Если предположить, что для размягчения камня было необходимо применение двух типов устройств, например

для создания разночастотных колебаний, то тогда квадратные следы – это один «контакт», а прямоугольные это другой. Возможно, принцип размягчения камня был чем-то похож на работу современного сварщика, который подключает «массу» к столу, и далее, при помощи сварочного оборудования (подробнее) работает в любом месте. Возможно, точно также, к валуну подключалась «масса», а далее, агрегаты, перемещаясь по камню, делали его мягким, придавая нужную форму. Здесь необходимо отметить очень важный момент. Те, кто создавал этот и многие другие подобные объекты, никогда ничего не делали просто так. Во всём должна была присутствовать многофункциональность и гармония – это характерная и отличительная черта монументальных сооружений такого уровня.

Вязкая масса стекала вниз, покрывая нужные участки защитным слоем. Невооруженным глазом видно, что это именно вмятины, оставленные в чём-то вязком, как пластилин. И эрозия тут не причём, этому покрытию ничего не делается вот уже сотни лет.

Из снимков можно сделать очень интересные предположения – камень плавил именно большие прямоугольные насадки, а квадратики, это след от опоры, на которой передвигался сам аппарат. При этом, опоре ничего не мешает быть вторым «контактом».



Рис. 41. Сигирия, Шри Ланка [139]

Следующее фото просто уникально – рис. 41. На Сигирии есть самый настоящий сейд, точно такой же, какие встречаются на Кольском полуострове, в Карелии и других местах. Только этот сейд просто гигантский. Монолит весом минимум 2500 тонн, поставлен на подпорки из небольших камней. Слева на изображении, мы как раз видим эти камни, на которые опирается огромный валун. Чтобы подпорки не ушли из-под камня сюда вывалили «машину каменного раствора» и подпёрли им несущие опоры. Очень хорошо

видно, как вязкая каменная масса обволакивала камни под монолитом. Эта фотография снимает все вопросы и однозначно говорит, что **камень был жидким**.

Высказывания ученых о полигональной кладке и размягчению камней

Андрей Юрьевич Складов, «Перу и Боливия задолго до инков» [155]. Выбор именно полигональной кладки явно тоже функционален. Он – вместе с большим размером блоков – позволяет **обеспечить очень высокую сейсмоустойчивость и прочность всей конструкции**, что весьма немаловажно в регионе, постоянно подвергающемся землетрясениям. И это – очень грамотное архитектурно-инженерное решение. О высочайшей его эффективности свидетельствует тот факт, что мегалитическая полигональная кладка великолепно выдерживает даже очень сильные землетрясения, напрочь разрушающие те части стен, которые сооружены позже или представляют из себя «отремонтированные» участки. Это имеет место на протяжении по крайней мере всего периода, который прошел с момента испанского завоевания, и в течение которого такие землетрясения регистрировались. Попытки изобразить полигональную кладку в испанский период (в том числе и силами инков) и которые можно видеть на стенах некоторых домов в Куско, способны вызвать лишь скептическую улыбку – мелкие грубо оббитые камни с заметными щелями, заполненными

раствором. Сразу и безоговорочно виден ручной труд и примитивные технологии обработки камня.

Но наибольшее распространение получила гораздо более разумная гипотеза, согласно которой выступы предназначались в качестве специальных такелажных приспособлений – то есть таких, которые использовались при перемещении блоков и их установке на место в качестве «зацепов» для подъемных устройств или механизмов. Я тоже долгое время придерживался именно такелажной версии. Однако в Иране нам довелось увидеть такие же выступы, но уже непосредственно на скальном массиве в каменоломне. В итоге появилось совсем иное объяснение. Выступы – лишь побочный результат процесса добычи камня. Дело в том, что при работе с крупными блоками становится важным, чтобы камень – под воздействием своего веса – не откололся от основного массива раньше времени. В противном случае он может получиться такого размера и формы, которые не подходят под выбранные параметры, и вся работа пойдет насмарку. Во избежание подобных неприятностей рабочие в каменоломнях оставляли специальные перемычки между скальным массивом и подготавливаемым блоком.



Рис. 42. Выступы на блоках полигональной кладки [155]

Во-вторых, нередко в кладке из прямоугольных блоков встречаются своеобразные «вставки» – участки, которыми древние строители как будто специально демонстрировали свое превосходство над современными мастерами. Сочленение блоков на таких участках носит полигональный характер и требует очень тщательной и высоко квалифицированной работы с камнем.



Рис. 43. Полигональные вставки из прямоугольных блоков

Андрей Скляр, «Древние боги – кто они» [119]. Места выемок под заготовкой не имеют никаких признаков примитивных технологий, поверхность гранита здесь практически отшлифована. Вряд ли это делали специально. Скорее всего, шлифовка – побочный результат работы инструмента, что дает дополнительный аргумент именно в пользу машинного оборудования с большой скоростью вращения инструмента. Если и вести речь о каком-то вращающемся инструменте, то он в сечении должен иметь форму мяча для регби. Хо-

тя больше всего это напоминает гигантскую ложку, которой мастера вычерпывали твердый гранит из скального массива как мягкий **пластилин**».



Рис. 44. Из книги Андрея Склярова [118]

Можно отметить сразу несколько важных моментов.

Первое. Ни о какой «клиновой технологии» тут опять-таки речи не идет. Хотя даже нам сейчас было бы проще отделить массивный блок от скалы внизу чем-то вроде клиньев, просто отколов заготовку, древние мастера сочли более целесообразным (а может и более простым) все-таки вынимать гранит и снизу.

Второе. Места выемок под заготовкой не имеют никаких признаков примитивных технологий типа следов кирки или долота. Более того, поверхность гранита здесь практически отшлифована. Вряд ли это делали специально. Скорее всего, шлифовка – побочный результат работы инструмента, что дает дополнительный аргумент именно в пользу машинного оборудования с большой скоростью вращения инструмента.

Третье. Цилиндрическая форма фрезы тут явно не проходит. Если и вести речь о каком-то вращающемся инструменте, то он в сечении должен иметь форму типа чечевицы или мяча для регби.

И четвертое. Вне зависимости от формы инструмента, он оставил на боковых стенках следы, явно аналогичные тем, что имеются на вертикальных стенках Обелиска, а также вертикальным полосам на «двухэтажной стенке» в тех же каменоломнях.

Жан-Пьер Протцен [115]. Одним из первых учёных, вплотную занявшимся полигональной кладкой, так волнующей умы человеческие (Куско, Саксайуаман и другие постройки индейцев), был Жан-Пьер Протцен. Его перу принадлежит несколько книг, написанных по результатам исследований: «Inca architecture and construction at Ollantaytambo», «The Stones of Tiahuanaco: A Study of Architecture and Construction». Протцен выдвинул теорию, что индейцы обрабатывали камни при помощи каменных отбойников твёрдостью не менее 5.5 по шкале Мооса. Такая

твёрдость сопоставима с твёрдостью обрабатываемого индейцами андезита. Однако, сами отбойники прочнее андезита, свойства которого неоднородны из-за различной скорости застывания разных участков при образовании породы, поэтому андезит легко разрушается при ударе. Такая техника обработки (нанесением точечных ударов) называется паундингом. Подгонка одного камня к другому производилась методом проб и ошибок, путем стесывания уже уложенных камней. Эксперименты показывают, что этими приемами камень может быть добыт, обколот, обтесан, и подогнан без больших усилий и за короткое время.

Федосья Олегова [78]. Легенды рассказывают, что в Тиуанако были колоссальные по своим размерам сооружения, которые могли построить только гиганты.

Андрей Курятников [76]. Как и в Куско, в Ольянтайтамбо видно **наслоение строений поздних цивилизаций на более ранние постройки неизвестных рас и цивилизаций**. Принято считать все эти строения творениями цивилизации инков. На самом деле это далеко не так. Инки просто использовали строения, построенные неизвестными цивилизациями задолго до них. Достаточно просто сравнить огромные каменные блоки, выточенные, доставленные и установленные с таким идеальным подгонным друг к другу, что не пролазит даже лезвие ножа, и это притом, что стыки не прямоугольной, а самой причудливой формы, а сама кладка собрана порой, как самый сложный тетрис, разобрать

который невозможно. На примере Ольянтайтамбо это хорошо видно. Гигантские строительные блоки находятся только на вершине горы (в разбросанном виде), кроме сохранившихся стен 6 монолитов и прислоненной к скале стены Храма 10 ниш. Все остальные строения (включая сами террасы) построены из мелкого булыжника.

Эти факты говорят о том, что поначалу **на вершине горы обосновалась какая-то другая древняя цивилизация. Существует теория, что это были великаны лемурийцы, которые обладали удивительной техникой обработки камня.** Они построили ряд зданий на горе. После природных катаклизмов, сопровождавшихся мощными землетрясениями или потопами, в результате которых великанские строения были разрушены, данная циклопическая культура угасла. Доказано, что строительные блоки вырубались на противоположной стороне долины. Прежде чем оказаться на вершине археологического комплекса Ольянтайтамбо, камни весом до 100 тонн надо было как-то отделить от скалы, обработать, спустить со 100-метровой высоты, перетащить через реку Урубамбу и ее долину (около 8 км), затем поднять на высоту 60 метров и смонтировать с уникальной точностью. На месте можно видеть, что линейные и пунктирные выступы расположены **на внутренних сторонах строительных блоков, что говорит в пользу версии о том, что эти выступы служили для прочной связи стен.** То есть при укладке блоков в стены выступы опре-

делённой формы входили в пазы, имеющие такую же форму на соседнем блоке. За счёт этого достигалась прочность кладки, в которой не использовались никакие жидкие связующие растворы типа цемента и т. п. Более того, как в каменоломне, так и на блоках можно **видеть странные точечные выступы, которые не стыкуются друг с другом** – если на блоке выступ, то на его месте в каменоломне, по идее, должна остаться впадина. Но в действительности и там, и там имеются только выступы, что очень нелогично и потому удивительно. Значит, чтобы изготовить эти выступы необходимо было убрать лишнее со всей плоскости камня, на стенах каменоломни, а затем отделить мегалит от основной скальной породы. Непонятно, зачем производилась эта гигантская работа, да и сам способ отделения камней от скал совершенно непохож на современный: в скалах **огромные машины сначала бурят отверстия по будущей линии откола**. Здесь же складывается впечатление, что **камни просто отделялись от скал каким-то немыслимым способом**. Существуют теории отделения и обработки камней лазером, теория размягчения (пластилиновых) камней, **отлитие на месте камней из какого-то бетона**, а также теория перемещения камней способом тяни-толкай. Потрясает и Храм 10 ниш, от которого сохранилась только прислоненная к скале стена с этими непонятными по значению нишами и ворота, на которых опять видны непонятные **выступы**. Огромные блоки черного базаль-

та обработаны и подогнаны просто совершенно. Никаким из существующих в то время (согласно официальной науке) инструментом это сделать было просто невозможно!!! По некой тайной доктрине лимурийцы, достигавшие роста 18 метров, обладали некими магическими способностями, которые полностью утратили современные люди. Из этого следует, что они использовали свои сверхспособности в повседневной жизни и, в частности, в строительстве, обладая колоссальным количеством **психической энергии, которая верховенствует над всеми физическими законами**, в том числе над материей. Только таким способом можно объяснить ту странную форму, которую имеют великанские постройки Ольянтайтамбо или дворца Инка в городе Куско, стен Саксайуамана, развалин Тиуанако, постаментов аху на острове Пасхи и другие аналогичные постройки.

Ольянтайтамбо – мегалиты лемурийских великанов [49]. Регион города Куско богат на многочисленные развалины древних строений, некоторые из которых имеют великанский характер. Такие же гигантские блоки, как и в стенах Саксайуаман, можно найти и в Ольянтайтамбо (Ollantaytambo), расположенного в 60 км северо-западнее от города Куско. Как и в Куско, в Ольянтайтамбо видно **наслоение строений наших карликовых рас на более ранние постройки гигантских рас**. На примере Ольянтайтамбо это хорошо видно. Из фотографий можно заметить, что гигантские строительные блоки находятся только

на вершине горы (в разбросанном виде), а также в первом ряду террас (но только в первом). Все остальные строения (включая сами террасы) построены из мелкого булыжника. Эти факты говорят о том, что **поначалу на вершине горы обосновались великаны-лемурийцы**, которые обладали удивительной техникой обработки камня. Они построили ряд зданий на горе. После землетрясения эти районы Лемурии погрузились на дно океана.

Наибольший интерес вызывает технология обработки камня и техника связки блоков в стены. На фотографиях остатков гигантских стен видны **выступы различной формы – линейнообразные, пунктирные, точкообразные**. Как видно из сохранившихся целых стен (к примеру, в первом ярусе террас на горе Ольянтайтамбо), точкообразные выступы располагаются на внешней стороне внизу каждого строительного блока. На других фотографиях можно видеть, что линейные и пунктирные выступы расположены на внутренних сторонах строительных блоков, что говорит в пользу версии о том, что эти **выступы служили для прочной связки стен**. То есть, при укладке блоков в стены выступы определённой формы входили в пазы, имеющие такую же форму на соседнем блоке. За счёт этого достигалась прочность кладки, в которой не использовались никакие жидкие связующие растворы типа цемента и т. п.

Дж. Бернал и Р. Фаулер [37] построили принципиально новую модель структуры жидкой воды и преобразований

в ней с изменением температуры. Оказалось, что **вода имеет тетраэдрическую структуру** типа кварца разных модификаций, что можно перефразировать приблизительно так: **«Кварц имеет структуру типа воды»**. Схожесть структур этих двух, на первый взгляд, разных веществ или, на языке представлений древних, их «соответствие» определяет их резонансное взаимодействие. Поэтому кварц является важнейшим материалом, использовавшимся не только при строительстве пирамид и разного типа энергетических источников, но и как наполнитель для «Жезлов Гора». Действительно, в материалах археологических экспедиций, работавших в районе плато Гизы отмечается, что в конструкции пирамиды Хеопса было использовано большое количество крупнозернистых кварцитов. Археологи сразу обратили внимание на эту странную, не встречающуюся ранее особенность, — **своеобразное чередование слоев окаменевшего раствора и песка с кварцем, которого нет в районе пирамиды.**

Джон Уоррелл Кили (1827—1898) [38], выдающийся американский естествоиспытатель XIX века, в 1872 году, наблюдая за работой камертона, пришел к мысли о существовании нового вида движущей силы. В 1885 году Кили громко заявил, что изобрел принципиально **новый механизм, который приводился в движение звуковыми вибрациями.** По его утверждению, звуки он извлекал при помощи обычных камертонов, а симпатические вибрации

резонировали с эфиром. Кили утверждал: «Посмотрите вокруг. В природе повсюду происходит нескончаемое движение. Беспеременно вращаются планеты, неустанно возрождается и процветает жизнь, непрестанно вибрируют молекулы, возбуждая вокруг себя бесчисленные колебания тонких сред. Каким образом это осуществляется и как поддерживается – вопрос особый, и за пояснениями здесь нужно обратиться к Творцу. Но таково фактическое положение дел. И поэтому совершенно естественно и правомерно стремление освоить эти вечные движения и поставить их на службу страждущему человечеству. Уверенного успеха здесь можно ожидать только, войдя в полную гармонию с законами природы и постигнув скрытые основы её изумительных действий». После его смерти, Кили признали шарлатаном, дурившим публику игрой со сжатым воздухом. Некоторые считают его магом, экстрасенсом, потому что трудно воспринимают его труды к прочтению и пониманию. Но он опередил время в понимании физики вибраций, когда ещё учёные не написали многих статей и законов, теорий. Он говорил всем, что **звук вызывает вибрацию. С помощью вибраций делали и полигональную кладку. Камни подрезали под размер и притирали вибрацией друг к другу.** Когда начиналась вибрация, камень 2 притираясь подрубал острый конец камня 1, видны трещины, а дальше все эти части притирались, стачивались под большой массой, вытесняясь в пустое пространство. **Притирка камней осуществляет-**

ся вибрацией, камень ложится и придавливается другим камнем. Если нужна подгонка, то простое смещение камня взад-вперёд, влево-вправо. С вибрацией это легко, только водички подливай. Следы остаются чёрные. Воздействуя на пирамиду звуком, там формируется резонанс. Звук концентрируется в центре и по волноводу проходит в пещеру, вырубленную в каменной платформе, которая и является излучателем звука на инфразвуковой поднесущей.

Александр Махов в своих работах [41] рассмотрел схему трех спиралей, которую назвал трискелионом. Рассматривая конструкцию Ньюгрейнджа, Александр Махов отметил, что смещение камеры внутри кургана и относительно его оси приводит к изменению фазы излучаемого сигнала. Смещение камеры внутри кургана и относительно его оси приводит к изменению фазы излучаемого сигнала. Далее А. Махов снова вернулся к изображению в плане 3-х-лепестковой камеры в кургане. По сути, это три связанных дольмена, расположенных по трем осям. Каждый из этих дольменов переизлучает свой сигнал. Форма же сигналов, в виде подсказки, дошла к нам со времён «Богов», это **знаменитый трискелион, три спирали одной направленности вращения, но с отличием по фазе**. Но, так как внутри коридорного волновода присутствует только один, сложный сигнал, суммированный от трех дольменов, то его можно интерпретировать как сигнал от одного источника, но модулированный по фазе. Другими словами, на выходе волновода

каждого кургана с трехлепестковой камерой, имеем **сигнал излучения с фазовой модуляцией (ФМ)**.



Рис. 45. Трискелион [41]

Трискелион – элемент частотной и фазовой настройки. Таким образом, трискелион изображает отличие по фазе трех потоков звуковой энергии, это отличие составляет 120 градусов.

Эдгар Кейси оставил документы о своих видениях, в том числе об Атлантиде [42]. В состоянии транса он видел необыкновенные дворцы в исчезнувшей стране, большой Зал света в храме Посейдона. В нем хранился «огненный камень» – **главный кристалл Атлантиды**, называемый Туаой. Это был первый кристалл, подаренный атлантам представителями инопланетных цивилизаций. Кристалл из кварца достигал высоты нескольких метров и имел цилиндрическую форму. **Его верхушка поглощала солнеч-**

ную энергию, а в центре происходила ее аккумуляция. Туаой был такой мощный, что инопланетяне предупредили атлантов: обращаться с ним нужно очень осторожно. Были и другие кристаллы, но все они являлись накопителями излучения: Солнечного, Земного, Звездного. Их лучи прожигали даже толстые стены. Благодаря энергии кристаллов, **атланты возводили прекрасные дворцы и храмы**, развивали в себе экстрасенсорные способности.

Лина Саражинская [43]. Пирамиды и обелиски своими формами похожи на кристаллы, а кристаллы – имеют форму пирамид и обелисков! Вот, что напоминали мне обелиски! Они имитируют кристаллы! К тому-же большинство высоких столбчатых кристаллов кварца и горного хрусталя шестигранные, а не четырех как обелиски. Однако позже, я выяснила что при работе с кристаллами очень важна их форма, размер, цвет и количество граней. **Кристаллы разной геометрической формы по-разному направляют энергию.** Например, круглый хрустальный шар, излучает энергию сразу во все стороны, в то время как **столбчатые семигранные кристаллы с трехгранной вершиной** действуют как проводники и передатчики **фокусируют, усиливают и направляют ее.** Пирамидальная форма – это нечто вроде коллектора, который вытягивает втекающую энергию из основания и позволяет ей спиралевидно подниматься вверх к вершине. Древние египтяне считали кристаллы священными, в особенности кристаллы горного хрусталя

и называли их – застывшими солнечными лучами. Напомню, что обелиски так же считались лучами солнечного бога Ра. Как я уже писала выше, большинство мистиков и эзотериков рассказывают о том, что выжившие после некоего катаклизма Атланты обосновались в Египте. Согласно этим же источникам, **им удалось спасти от бедствия некоторые кристаллы**, которые они привезли с собой. Большинство обелисков высечены из красного гранита, месторождение которого находится в Асуане. Там же в Асуане есть кварцевые выходы на поверхность, поэтому красный асуанский гранит почти на 60 процентов состоит из мелких кварцевых кристаллов. Получается, что **obeliski больше чем на половину состоящие из кристаллов кварца, по сути, образуют огромные кристаллы**. И возможно, они не просто так расставлены по берегам Нила.

Патрисия Кори [43]. Патрисия Кори в своей книге «Атлантида. Битва Света и тьмы» описала свои воспоминания об одной из прошлых жизней, когда она являлась жрицей в Атлантиде. Патрисия называет себя «Хранительницей кристаллов» и рассказывает, что атланты получили знания о многомерности кристаллов, их свойств усиливать и преобразовывать энергию от цивилизации Арктура и Сириуса, и вся технология Атлантиды была основана на использовании кристаллов и камней. Патрисия Кори: «Пещеры, буквально выстланные **кристаллами кварца**, которыми изобилвала Атлантида на ранних стадиях своего существования,

создавали идеальную среду, в которой и давались посвящения первым атлантическим жрицам. Их обучали проводить исцеляющие церемонии внутри пещер, **настраивая человека звуком и уравнивая его вибрации**, активизируя энергии в формациях кристаллов, **повышая при этом звуковые и электромагнитные частоты самих минералов**. Высокоразвитые психические способности атлантов позволяли им слышать вибрацию „Омм“ как музыку». «Более поздние поколения атлантов также овладели **силой кристаллов и научились использовать ее в высоких технологиях**. Основываясь на интуитивном понимании энергий кристаллов, полученном от ранних жриц, жречество в конце концов подняло общество на очень высокий уровень технологического прогресса. Они тоже положили в основу своего прогресса кристалл кварца».

Патрисия Кори о «Книге мертвых» [43]. Джед считается позвоночником Бога Осириса. А что такое позвоночник? Это стабильность, незыблемость, основа ось вселенной. В древнем Египте одним из самых священных ритуалов являлся ритуал установки Джеда, когда Жрица Богини Исида, вместе с Царем устанавливала Джед, благодаря чему как бы создавалась стабильность в мире. Теперь представим, что этот **огромный Джед состоит из гранитных блоков, в которых содержится множество кристаллов** и его можно назвать кристалльным Джедом. Но так как этот «Джед» внутри пирамиды должен был служить еще и опре-

деленным техническим целям, ему была добавлена одна дополнительная перекладина, хотя обычно у Джеда 4 кольца, а не пять. И тем не менее я твердо убеждена, что так называемые разгрузочные камеры имитируют позвоночник Осириса Джед. Моя уверенность основана на факте, который мне удалось обнаружить совершенно случайно. Кажется, я явлюсь первым человеком в мире, обратившим на такую связь внимание. На днях мне понадобилось прочитать «Книгу мертвых». Я конечно же знала о чем эта книга, но вот о чем я совершенно не имела представления, так о том, что в этих главах жрецы упомянули о неких священных предметах из горного хрусталя – разновидности прозрачного кварца. А в конце книги вообще описывается в высшей степени тайный ритуал установки хрустального Джеда. «Этот Джед будет отгонять недругов Осириса, которые будут располагаться у восточной стены гробницы». Несомненно, имеется в виду небольшой столб – **Джед, сделанный из цельного кристалла горного хрусталя**. Эти строки показывают отношение жрецов к кристаллам, что они ими активно пользовались в различных ритуалах и особенно отмечается важность того, что Джед сделан именно из горного хрусталя. В другой главе «Книги мертвых» есть упоминание магического скипетра опять же из горного хрусталя. На этот раз называется место, район, где им пользовались. **Называется Финикия, современный Ливан**. Кстати, именно там находится знаменитый Баальбек – комплекс, построенный

из огромных мегалитов весом более чем в 500 тонн. Ничего похожего нет нигде в мире. **Не с помощью ли кристального скипетра атлантов поднимались и устанавливались эти огромные камни?**

Кристофер Данн: «Получается, что облицовка Царской камеры представляет собой сотни тонн микроскопических частиц кварца. Они разной формы – шестиугольной, пирамидальной и ромбовидной. Ромбовидные кристаллы – это шестигранные призмы с прямоугольными сторонами, представляющими параллелограмм на любой из шести граней. Это служит гарантией того, что в породе внутри гранита высокое содержание фрагментов кварца, поверхности которых по закону натуральных средних чисел параллельны на верхней и нижней сторонах. Кроме того, даже небольшая пластичность гранитной массы оказывала бы „пьезонапряжение“ на эти параллельные поверхности и вызывала бы электродвижущий поток. Огромная каменная масса под действием силы тяготения давила бы сверху на гранитные стены, превращая юс тем самым в постоянные электрогенераторы».

Исследователь из Университета Миннесоты Марк Хаммонс и его коллега Джеффри Кейт заявили, что атланты были инопланетянами, вселившимися в человеческие тела [44]. Для общения и передвижения они использовали телепатию и левитацию, а также располагали высокоразвитыми технологиями на базе энергетических кристаллов, обломки которых и покоятся ныне на дне Бер-

мудского треугольника. Они до сих пор испускают опасные лучи. По всей видимости, с ними связаны и многочисленные исчезновения кораблей, в этом районе: живые объекты, то есть люди, как бы «освобождаются» от своих тел и переходят в тонкий астральный мир. Более слабые лучи настолько изменяют психику, что могут возникнуть галлюцинации.

Атланты применяли силу мысли для управления атмосферным электричеством. Сконцентрировав атмосферное электричество и придавая ему нужную форму, с помощью мысленного приказа атланты **освещали дома, нагревали воду, плавил металл**, лечили болезни, выращивали богатые урожаи, покрывая поля электрическим покрывалом. Атланты умели использовать и кристаллы, чтобы аккумулировать и применять солнечную энергию в различных областях жизни. Выращивали и использовали высококачественные кристаллы для передачи изображения и мыслей (аналог телевидения). Не исключено, что таким способом могли накапливать энергию звездных лучей и устанавливать связь с цивилизациями других планет.

Академик К. В. Казначеев экспериментально установил, что кристалл кварца при мысленной концентрации откликается электромагнитными импульсами, которые были зарегистрированы приборами [44].

Литература [45]. Управление энергии при помощи мысли и усилители мысли. Места, где расположены пирамиды и дольмены выбраны не случайно. Они являются свое-

образными проводниками, соединяющими Землю с информационным полем, ответственной за развитие цивилизации на Земле. Роль пирамид была многоуровневой, а дольмены применялись для психогенного воздействия на человека. Настроив дольмен на определённую частоту, можно добиться того, что человек входил в особое состояние транса и начинал изрекать пророчества (подобно тому, как это делают шаманы). Самый простой и не постижимый принцип состоит в том, что этой **самой энергией можно управлять при помощи мысли**. Сказание об Атлантиде первый упомянул Платон, древнегреческий философ, который свои знания об этой могучей цивилизации получил от египетских жрецов. В «Тимее» (произведение Платона) говорится о том, что атланты могли только одним ударом обратить в рабство все не подчинявшиеся им страны и земли, настолько могучими силами они управляли.

Литература [45]. Кристаллы для резки и плавления камня. При помощи исключительно психической энергии, то есть лишь силы мысли атланты могли управлять энергией и материей на атомарном уровне, создавать искусственные порталы, уменьшать вес и передвигать огромные предметы при помощи левитации, **при помощи кристаллов разуплотнять материю, что позволяло резать и плавить камни**, что непосредственно использовали при строительстве мегалитических сооружений и в частности пирамид. Вполне обычными были способности левитации, те-

лепортации, материализации предметов силой мысли перемещения по желанию между третьим и четвертым уровнем и телепатии. Все эти способности они, разумеется, как и прочие представители остальных предыдущих рас получили при создании от своих творцов

Атланты были продвинутой техно-магической цивилизацией и их общество было прообразом того, что, что в мифах и легендах называют богами. Вся их инфраструктура была основана на **использовании кристаллов и объектов искусственного кристаллического происхождения**. Также использовались силы электромагнетизма света и звука. При этом основным принципом работы всех устройств было мысленное взаимодействие сознания управляющего с кристаллической структурой. Атланты достигли тех технологий, когда уже могли выращивать кристаллы искусственным путем при помощи синтеза. **Кристаллы были не совсем камни, а напоминали компьютер, т.е. искусственный интеллект**, наделенный определенным уровнем сознания. Таким образом кристаллы – это высокотехнологичное изделие атлантов. Некоторые кристаллы были выполнены в форме черепов. Черепа сделаны из разных кристаллов, а это указывает на разнонаправленность их возможностей. Собранные все вместе они уже могут выполнять совершенно другие задачи нежели по отдельности. Атлантами было подмечено, что разные кристаллы могли управлять какой-либо силой, собирая их вместе в октавы (определенные

вибрации) они могли выполнять многозадачную роль. Современные исследователи мегалитических строений, также заметили, что древние строители всегда свои сооружения строили из **нескольких пород камня**, что увеличивало энергоёмкость и повышало их многозадачность [45].

При помощи кристаллов, которые выполняли фактически роль резонаторов, Атланты могли **настраиваться на волновую структуру камня, что позволяло легко резать и плавить камень**. Они могли резать и сплавлять края. **Волновой резонанс на атомарном уровне**, позволял менять структуру камня в считанные секунды. **Потом шла другая волна и было резкое затвердевание сырых форм**. Не надо было ждать, пока они медленно возвращают свою структуру. При помощи тех же вибраций, можно было уменьшать гравитацию камней и заставлять их левитировать.

Существует гипотеза о том, что в вершине пирамид устанавливали кристаллы, которые и запускали на максимальную мощность пирамиды, увеличивая во много раз их энергоёмкость. В свою очередь, черепа служили своего рода коммуникаторами связи (аналогия – портативные компьютеры).

Литература [46]. Кристаллы для настройки человека. При том понимании природы кристаллов, которое атланты унаследовали от своих предшественников, и том изобилии минералов, которое существовало на их континенте, было вполне естественно, что атланты хотели вклю-

чать кристаллы в свои технологии, медитации и ритуалы. Пещеры, буквально выстланные кристаллами кварца, которыми изобиловала Атлантида на ранних стадиях своего существования, создавали идеальную среду, в которой и давались посвящения первым атлантическим жрицам. Их обучали проводить исцеляющие церемонии внутри пещер, **настраивая человека звуком и уравнивая его вибрации**, активируя энергии в формациях кристаллов, повышая при этом звуковые и электромагнитные частоты самих минералов. Высокоразвитые психические способности атлантов позволяли им слышать вибрацию «Омм», как музыку. Атланты унаследовали большие знания от более ранних цивилизаций и природную мудрость древних жриц. Многие были прямыми потомками тех, кого тогда просто называли «**Хранителями кристаллов**». Людей, которые теряли гармонию со своей средой обитания, приводили в пещеры, где жрицы настраивались на их «музыкальную клавиатуру» (систему чакр), чтобы определить, из какой чакры исходят дисгармоничные частоты. На гроздьях кристаллов клались подушки из природных волокон (льна, тростника, меха), пациент ложился на это исцеляющее ложе, а жрица, умеющая использовать энергии кристаллов, постукивая по нужным кварцевым кристаллам селенитовыми камертонами, активировала вибрационное тело и таким образом вновь приводила частоту человека в гармонию.

Антон Лаврентьев [81]. Вообще, иногда такое ощущение

ние складывается, что **куски камня просто сделали пластичными как пластилин** и придавали им любую форму, какую хотели, как этого добивались понятия не имею. Теоретически, могли как-то расплавить камень, но опять же, тот же гранит от 600 градусов по цельсию начинает менять форму, и это в идеальных условиях, которые так же нужно создать. Может как-то **звучом этого добивались**, но я такого нигде не видел. Версия с выдавливанием в местах удаленных стяжек самая рациональная, простая и естественная. Упирается она в идею размягчения камня. А ведь о размягчении камня упоминается в разных источниках, хотя и очень смутно. И главное эта идея не противоречит законам физики.

Мергей Раос [81]. Если бы боссы или «соски» были крепежом для перемещений, то они находились бы по верхнему краю. Но они, насколько я вижу, все ближе к нижнему ряду кладки. Возможно, это следы технологических отверстий, через которые визуальнo контролировался процесс пластификации. Как только масса лезла в нижние дыры, процесс пластификации завершали, чтобы не «расплавить» нижний, уже сформированный, ряд.

Илья Аксенов [81]. Выступы и квадратные отверстия служили для транспортировки, монтажа, подъема и перемещения блоков, как ухо для зацепа и строповки краном или другим подъемным механизмом.

Юрий Волохов [81]. Выступы могли служить направ-

ляющими для монтажа каких-то циклопических объектов. Огромные китайские мегалиты имеют 9000 и 6000 тонн [82] с вырезами. Какие я могу сделать выводы или предположения? В русле своей гипотезы, что почти все каменные выработки производились в пластичных породах, то **вырезать блоки в этом карьере могли как из глины или пластилина**. Если в примерах из Перу многие исследователи приходят к такому выводу, то что мешает сделать здесь такой вывод? Выходы геобетонных из недр были по всей планете. Колеи в известковых минеральных туфах – тоже тому подтверждения. Вероятно, весь объем блоков (строений) или породы сейчас находится под слоем глины в окрестностях карьера. Я считаю, что это допотопный карьер. Его выработывали до катаклизма (или между его этапами). А вот размер мегалитов наталкивает на две мысли: это делали не люди.

Евгений Воробьев, академик РАН [101]. Мы знаем, что каждые 200 млн. лет на Земле происходят глобальные катастрофы с исчезновением, до 80 процентов фауны и флоры, и последнее такое было на границе эоцена, всего 30 млн. лет назад в результате падения очередных астероидов. Более мелкие нарушения жизни на Земле в виде падения мелких астероидов и сопутствующих им землетрясений, волн цунами, извержениям вулканов, нагоном и наводнениями составили 100, 41 и 21 тыс. лет. Возможно, древние цивилизации, зная о таких циклах и желая избежать их последствий, и создали по всей Земле сеть тоннелей и подземных сооружений,

укрывшись в них, чтобы не зависеть в своей деятельности от происходящего на поверхности.

Алексей Дударев [104]. Боссы встречаются на гранитных блоках очень часто в Перу, достаточно часто в Индии (в основном, в южных штатах), нечасто в Египте, и редко в других странах. Например, в Мексике, Греции, Израиле, Ливане я не сталкивался с боссами, но в этих странах гранит, как строительный материал, не распространен, хотя былые технологии обработки, транспортировки и установки мегалитов весьма впечатляющи (вспомним 800-тонные блоки Бальбекского трилитона или 600-тонные блоки тоннеля западной стены Иерусалима). Вероятно, одной из причин отсутствия боссов в этих странах могло быть требование местных «протоколов» обработки камня, чтобы «боссы были не только стесаны, но и тщательно заполированы». Эта фраза из приведенного раздела Википедии, пожалуй, является единственной корректно сформулированной там идеей применительно к боссам. Очевидно, что «истинные натёчники», которые встречаются в Перу, являются **результатом использования «пластилиновой» технологии**. Видно, что все выступы на камнях разных объектов в Перу (не везде гранит, в Саксайуамане – серый песчаник) сформированы прямо возле нижней кромки блоков, создавая ощущение натёчников при «застывании» размягченного текучего камня.

Прежде всего, становится понятно, что **древнеперуанская цивилизация обладала некими аппаратами, спо-**

собными от монолитной гранитной скалы «отрезать» (как ножом кусок масла) блоки любых размеров, толщины и формы так, что на месте извлечения куска камня из скалы оставалась лишь гладкая поверхность с торчащими из нее ровными гладкими «сосками» -боссами. Совершенно ясно, что мы имеем дело с простым примером малой каменоломни, где просто были «вырезаны» несколько блоков для каких-то нужд. При этом трудно представить, каким образом, воздействуя снаружи на строго определенный слой в толще скального массива, можно «отрезать» ровный, широкий и намеченный по форме «пласт» камня, и «вынуть» его из скалы, оставив лишь босс, как рудимент после «разрыва» пластичной вытягивающейся «пуповины», соединяющей скалу с мегалитом? Вероятно, точки приложения «наконечников» применявшегося инструмента как раз и соответствуют локализациям боссов на скале. «Выключение» аппарата, видимо, сопровождалось прекращением подачи импульсов, поддерживавших пластичное состояние «пуповины», дальнейшим её «разрывом» и «застыванием» её рудиментов-боссов как на скале, так и на «вынутом» блоке. Не исключаю, что какие-то аппараты, менявшие свойства камня и приводившие к появлению боссов, могли применяться вообще при «производстве» мегалитов в стародавние времена в разных регионах планеты. Мне трудно представить появление боссов в процессе широко обсуждаемой «отливки» камня, когда боссы-«пузыри» или боссы-«облой» «застывали» по 2 шту-

ки (чаще всего) на блоке, или по 3 штуки в линию параллельно краю блока. Можно предположить, **что боссов на каждом блоке возникало при «отливке» более двух-трёх**, просто большинство из них потом стёсывали! При этом считаю, что «отливку» применительно к мегалитам в целом надо рассматривать в широком контексте – как совокупность утраченных методов «формовки» камня с применением различных аппаратов и технологий, **позволяющих размячать камень**. Изготовление огромного количества каменных скульптур (включая атлантов Нового Эрмитажа), тысяч колонн в храмах и дворцах Питера и области и других шедевров филигранной обработки камня, объяснить методом «тюк-тюк» не представляется возможным. Версия «отливки» камня не покидает и внимательного исследователя фортов Кронштадта.

Игорь Алексеевич Безнуров [105]. Журналист из Магадана Игорь Алексеевич Безнуров сообщил о том, что им в окрестностях города были обнаружены странные каменные образования, изучение которых наводит на мысль об их искусственном происхождении. Уже эти обстоятельства позволили сделать первое предположение о том, что каменные конструкции – дело рук человеческих. Но кто и в какие века смог затратить огромное количество человеко-часов на **сооружения из циклопического камня**? Да, ученые признают, что много веков назад на Крайнем Северо-Востоке был совсем другой климат, позволявший обитать на бес-

крайних саванновых просторах сотням тысяч различных животных. Но говорить о существовании в этих краях развитой человеческой цивилизации, да еще способной на такое строительство, обычно считалось в научной среде признаком дурного тона. Между тем, в преданиях местных народов сохранились какие-то свидетельства о прошлом нашего края. Есть упоминание о странных людях, живших в древности. У тайгоносских коряков сохранилась **легенда о так называемых «летающих людях»**. Они жили на вершинах сопок, изредка спускаясь к людям для меновой торговли. По преданию они умели работать с камнем и железом. Коряки говорили, что большинство древних ритуальных копий, которые используются до сих пор в обрядах коряков, имеют железные наконечники, которые были в свое время выменены у «летающих людей». Трудно на этом материале строить какие-то предположения и далеко идущие выводы. Но вот какая странность – многие древние авторы, включая античных историков, не раз упоминают о летательных способностях жителей легендарного материка под названием Гиперборея, который якобы располагался в районе заполярья около северного полюса. Нечто, подобное мегалитическим постройкам в окрестностях Магадана, нашел на Кольском полуострове Валерий Никитич Демин (1942—2006) – российский ученый и писатель, доктор философских наук. Он автор книг и статей, посвященных гиперборейской тематике и руководитель первых научно-поисковых экспедиций «Ги-

перборея».

Если сравнивать технику «строительства» и материал, который использовался для него, то трудно избежать ощущения схожести этих двух мест, отстоящих друг от друга на тысячи километров. Впрочем, если допустить на мгновение реальность «летательных способностей» гиперборейцев, то что значило для них такое расстояние? Ведь летал же раз в год древнегреческий бог Аполлон (прозванный греками Гиперборейским) из Греции в Гиперборею?



Рис. 46. Магадан [105]

В. Н. Демин [105]. В одной из своих статей В. Н. Демин пишет: «Может ли быть такое, чтобы древние жители Арктики владели техникой воздухоплавания? А почему бы и нет? Сохранились ведь во множестве изображения вероятных летательных аппаратов, типа воздушных шаров среди наскальных рисунков Онежского озера. Археологов не перестает удивлять обилие так называемых „крылатых предметов“, постоянно находимых в эскимосских могильниках и относимых к самым отдаленным временам истории Арктики. Сделанные из моржового клыка (откуда их поразительная сохранность), эти распростертые крылья, не вписывающиеся ни в какие каталоги, сами собой наводят на мысль о древних летательных приспособлениях. Впоследствии эти символы, передаваясь из поколения в поколение, распространились по всему свету и закрепились практически во всех древних культурах: египетской, ассирийской, хеттской, персидской, ацтекской, майя и так до Полинезии».

Вячеслав Мизин [105]. Исследователь Вячеслав Мизин в своей работе «Сейды, мегалиты русской Арктики» утверждает: «Приход традиции возведения мегалитов в полярную Европу мог быть только с юга, во-первых, все аналоги расположены именно там, во-вторых, больше неоткуда, т.к. север и противоположный материк надежно прикрыт льдом. Рассмотрим подробно известные конструкции аналогичные сейдам расположенные в других странах. Сход-

ство их настолько поразительно, что окажись некоторые сейды не на Кольском полуострове, а скажем, в Шотландии, они непременно были бы названы дольменами! Точно также и некоторые конструкции средней России, Украины, США и Европы можно с полным основанием назвать сейдами. Наиболее схожие с сейдами дольмены расположены в Канаде. Сам факт наличия дольменов в восточной Канаде, в окрестностях города Галифакс удивителен. Сходство поразительно: в отличие от большинства европейских дольменов канадские дольмены представляют собой огромные глыбы, поставленные на маленькие камни, причем количество камней подставок идентично именно сейдам северной Европы – три штуки

Надежда Мариневская [106]. По утверждениям учёных, сквозные прямоугольные прорезы, которые мы видим внизу плиты, делались якобы для последующего её отделения от скалы: она должна была стать навершием стелы. Но тогда выемка ниже прорезей не нужна, а выше – испортит форму навершия. Объяснение может быть лишь одно, фантастическое: **вся эта плита создавалась искусственно – из расплавленного камня**, вынутого между природной скалой и плитой, которую от неё отделяли (самой длинной из трёх). Борозда и выемки по бокам остались от опалубки или поддерживающих конструкций, а «сучки» играли какую-то неизвестную роль в процессе. Тогда понятным становится их отсутствие на соседних плитах. Могло ли всё

это происходить в XIV веке? Определённо, нет. Но нечто подобное относят к V веку нашей эры. Это так называемый замок царя Касьяпы, строившийся на скале Сигирия в Шри Ланке и не доделанный до конца. Слово «Сигирия» переводится, как «Львиная скала», у её подножия есть лапы с когтями, изваянные в камне. В 14 столетии ничего подобного на Земле не строили, нигде. На примере таких памятников, как Мачу Пикчу и Кенко в Перу, можно заметить, что иногда изначальные сооружения **из «растопленных» скал** использовались впоследствии для добычи камня, который тоже шёл на строительство:

Здесь (в Кенко) видно, что когда-то в скале была сделана лестница, а потом пришли новые люди и вынули из неё камни. Куда они делись? Разумеется, на строительство другого сооружения, которое находилось поблизости. Большой разницей во времени строительства объясняются все «лестницы в никуда» и другие объекты, кажущиеся не на своём месте – не только в Перу, но и в цейлонской Сигирии. Отсюда очередной вывод об их глубокой древности. И, наконец, ни одна из известных культур в Андах, по крайней мере в течение последних 10000 лет, не владела подобными технологиями. Иначе бы их применяли при строительстве поселений. А строили из глины, из сырцового кирпича, из тёсаного или же вовсе не обработанного камня, и лишь использовали материал, оставшийся от прошлых эпох. Та же картина и в Старом Свете – в Баальбеке и Абидосе, в Индии (пира-

мида возле Бомбея) и Шри Ланке.

Литература [112]. Соски, боссы, пипки, специально выполненные выступы – аккуратно закругленные, исполненные на конус или в виде квадрата, продолговатые и так далее. Это всё разные вещи. Результаты разных действий с камнем.



Предлагается вариант, когда соски являются побочным явлением. Вообще же выбор невелик, соски могут быть побочным явлением, а могут быть и специально созданными элементами (тут же – элементами побочными, но оставляющимися как специальные). Один и тот же инструмент должен оставлять следы, которые будут похожи. Размер босса или соска предполагает и соответствующий размер инструмента. Храм 10 ниш, Ольянтайтамбо. Некоторые ниши с сосками в глубине. Я могу насчитать четыре таких ниши. Все соски находятся в нижней части тыльной стороны ниш. По центру ниши. На их расположение не оказывает влияние конфигурация блока, образующего тыльную сторону. Вряд ли ниши делались специально так, чтоб соски на блоках, служащих тыльной стороной ниш, приходились точно по центру нижней части ниш. Это – первое. Второе. Конфигурация блоков тыльной части ниш. Это может быть важно. Сосок, расположенный со внутренней стороны угла, – штука интересная. Это всё вот к чему, – данные детали могут свидетельствовать о том, что **соски создавались после установки блоков, выборочно в необходимых местах**. Они были не вторичным следствием пластификации, а вполне самостоятельными функциональными деталями. То, что, в основном, боссы внизу, это я могу понять. А то, что, в глуби-

не ниши есть боссы по центру, нисколько не умоляет следующую обработку электродами. Та же технология, но проще было воткнуть электрод по центру и крутануть «чего-то» относительно места соединения. В левой нише было удобнее работать с нижней части.

Эрнст Мулдашев, профессор [130]. Эрнст Мулдашев привёз из Непала фотографию ваджры, которая по легенде использовалась для того, чтобы **резать скалы**. Служители храма говорили: «Этот аппарат был предназначен для облачивания гор. Такие аппараты были разных размеров и назывались „Ваджра“. Такой аппарат поднимался в воздух и летел, подчиняясь мысли человека. Он мог облачивать горы, вращаясь с огромной скоростью, передвигаться под водой и под землёй и возвращаться обратно»

Кушелев [130]. Сходство древних технологий по всему миру. Именно фотографии помогли мне заметить сходство в технологиях постройки египетских пирамид и каменных исполинов с острова Пасхи: красным цветом отмечены следы обрабатывающего инструмента. Размер и стиль следов в Египте и на острове Пасхи совпадают – рис. 47.

Профессор Юрий Евгеньевич Березкин писал в книге «Инки. Исторический опыт империи», вышедшей в 1991 году [137]. «Надо сказать, что циклопические постройки инков и упоминаются эпизодически в характерных для нашего времени «новых» мифах (неизвестная высоко-развитая техника, космические пришельцы и т. п.), особо-

го распространения эти сюжеты в данном случае не получили. Слишком хорошо известны карьеры, где инки вырубали блоки, и пути, по которым камни транспортировали на строительные площадки. Устойчива лишь легенда о том, будто между плитами нельзя просунуть и иглу – так плотно они подогнаны. Хотя зазоров между блоками сейчас действительно нет, причина здесь кроется не в тщательной подгонке, а всего лишь в естественной деформации камня, заполнившего со временем все щели. Инкская кладка как таковая довольно примитивна: блоки нижнего ряда подгоняли под верхние, действуя методом проб и ошибок.

Литература [138]. Три способа обработки камней в Асуане. Асуанские гранитные каменоломни. Здесь, на сравнительно небольшой площади, есть возможность увидеть три способа добычи и обработки гранита, которые можно условно разделить на:

- метод «черпания ложкой»;
- метод ручной долбежки зубилами и дальнейшего расклинивания деревянными клиньями с обильной поливкой водой;
- метод сверления современными перфораторами с дальнейшим расклиниванием или же закладкой взрывчатки для отделения массивов



Рис. 48. Асуан [138]

Литература [142]. Вибрационные воздействия. Воздействия упругих колебаний на грунты и горные породы при определенных условиях приводят к изменению их свойств и состояния. Широко известны эффекты уплотнения, полной или частичной потери прочности пород. При воздействии упругих колебаний в вибрационном режиме на горные породы в последних могут возникать: **разрушение структуры, обуславливающее изменение их прочности и переход в другое состояние**; переукладка частиц и снижение пористости, ведущие к изменению плотности породы. Эффект уплотнения под действием вибрации наглядно проявляется на песчаных грунтах. В качестве основной характеристики вибрационного воздействия на грунты, определя-

ющей виброуплотнение, принимается колебательное ускорение. При заданном значении колебательного ускорения процесс уплотнения грунтов развивается в течение некоторого промежутка времени, который зависит от физических свойств и гранулометрического состава грунта. С уменьшением размеров частиц время уплотнения возрастает. Предельное значение относительного колебательного ускорения, ниже которого не происходит процесс уплотнения, называется порогом виброуплотнения. Если в массиве содержатся песчаные породы, то для виброуплотнения важно наличие статической нагрузки. В случае нагруженного массива виброуплотнение будет происходить только тогда, когда плотность грунта будет меньше ее некоторой максимальной величины (максимальная структурная плотность, зависящая от формы, размеров и расположения частиц). При действии статической нагрузки уплотнение начинается только при достижении колебательным ускорением определенного порога виброуплотнения; **при повышении колебательного ускорения (выше порогового) возникает сначала быстрое, а затем медленное уплотнение.** В зависимости от параметров вибрационного воздействия на глинистые грунты изменение их прочности связано со стадиями: исходной прочности, пониженной прочности, перехода в разжиженное (пывунное) состояние. Стадии различаются качественным состоянием, которое определяется критическим колебательным ускорением. Критическим колебатель-

ным ускорением называется ускорение, при котором нарушается структурная устойчивость грунта. Изменение состояния грунтов определяется наличием двух критических колебательных ускорений. Первое ускорение соответствует границам между первой и второй стадиями и определяет минимальный предел структурной прочности грунтов при вибрационном воздействии. Второе – соответствует границам между второй и третьей стадиями и определяет потерю связности. Характер изменения прочности грунтов в пределах каждой стадии определяется степенью связности, дисперсностью, влажностью, а также параметрами вибрации. Влажность грунтов значительно влияет на степень их разупрочнения. Так, если влажность превышает предел текучести, то при вибрационном воздействии наблюдается их полное разжижение, если же влажность меньше предела текучести – то размягчение различной степени. В зависимости от влажности изменения могут протекать в три стадии; в текучей, пластической и полутвердой консистенции глинистых грунтов. Причем первой стадии соответствует избыток свободной воды, второй – рыхло связанной воды, а третьей – преобразование физически связанной воды. Процесс тиксотропного разупрочнения глинистых грунтов можно объяснить следующим образом. **Частицы породы в результате вибрационного воздействия на нее приходят в колебательное движение.** При колебании частиц возникают инерционные силы, пропорциональные их массе и колебательному ускоре-

нию. Так как грунт сложен частицами различных размеров и массы, инерционные силы неодинаковы в разных местах, и по контактам частиц возникают переменные растягивающие и сжимающие напряжения. В случае, когда эти напряжения превысят предел структурной прочности, происходит разрушение структуры грунта. Причиной разрушения могут быть явление «усталости» грунта в наиболее слабых местах и снижение прочности.

Основными характеристиками, определяющими переход грунтов в тиксотропное состояние, являются интенсивность вибрационной нагрузки и критическое время воздействия до начала разрушения структурных связей при постоянной интенсивности воздействия. Таким образом, **вызывать тиксотропию и тем самым управлять состоянием массивов грунтов можно изменением интенсивности и временем воздействия.** При этом необходимо также учитывать, что характер воздействия вибрации на грунты в значительной степени зависит от способа возбуждения колебаний в них, а также от глубины их залегания.

В отличие от статического воздействия, при котором процессы разрушения и восстановления прочности могут происходить с одинаковой скоростью, при вибрационном воздействии скорость разрушения превышает скорость восстановления. В случае совместного действия вибрации и переменного давления значительное тиксотропное разупрочнение пород наблюдается с увеличением их влажности и ин-

тенсивности колебаний. Частичная или полная потеря прочности при тиксотропии проходит последовательно три этапа; твердый грунт – пластичный – разжиженный. При восстановлении структурных связей повышение прочности грунта происходит в обратном порядке, но при этом прочность уже не достигает первоначальной. Это происходит чаще всего потому, что после первоначального разрушения структуры грунты набухают и происходящая адсорбция воды на поверхности их частиц приводит к снижению прочности. При набухании грунтов развивается давление до 1,0—1,4 МПа. Тиксотропное разупрочнение грунтов происходит при содержании глинистых частиц не менее 1,5—2%.

Любовь Звезда о достижениях Ханса Йенни и Эрнста Хладни [143]. Киматика – это наука о формообразующих свойствах волн, но в научном мире, данный термин не употребляется. «Ханс Йенни, швейцарский ученый запечатлел на фотоплёнке **воздействие звуковой волны** на различные вещества – песок, вода, глина, рассыпанные на поверхности стальной пластины, под воздействием колебательных движений различной частоты, они принимали упорядоченный рисунок. Сложность рисунка зависела от частоты волны, чем выше частота, тем сложнее рисунок, полученный от воздействия звуковых волн. Ханс Йенни продолжал работу немецкого учёного Эрнста Хладни (1756- 1827 гг.). Учёный проводил эксперименты воздействия звуковых волн на капли воды, и вновь и вновь приходил к выводу, что

на неорганическую и органическую материю действуют одни и те же законы гармонической организации.» разработал **теорию мировых гармоник**, возрождая забытую науку об обертонах (гармониках). Кайзер исследовал закономерности, лежащие между звуком и числом. Высота тона и длина струны находятся во взаимосвязи, – указывал Кайзер, то есть качество можно выводить из количества. Теория Кайзера утверждает, что принцип соотношения целых чисел является основой не только музыки, но и многих наук (химия, физика, астрономия, и др.). По мнению Кайзера, те формы в природе, в которых присутствуют гармонические соотношения в восприятии человека, считаются более красивыми. Соотношения, основанные на октаве (2:1), кварте (3:2), терции (5:4) отличаются особой соразмерностью. Согласно «гармоничные» колебания образуют гармоничные частоты, что приводит к притяжению субатомных частиц друг к другу. Обнаруженный Кушелевым электромагнитный аналог фигур Хладни, поверхность электромагнитного резонатора, чувствительного к одному из электромагнитных параметров, позволяет получать разноцветные фигуры. Внутренняя энергия радиоэфира, преобразуясь в электричество (СВЧ-колебания) порождает геометрическую форму (моду) колебаний резонансного преобразователя. «Магия» орнаментов заключается в свойствах радиоэфира. Чем выше частота вибраций, тем сложнее формы, а некоторые из них имеют подобие орнаментам, мандалам,

кругам на полях.

Барбара Хироу использовала зеркало, акустическую систему и лазер, чтобы показать, как вибрирующее от резонанса двух отдельных частот зеркало отражает лазерный луч, на экране.

Литература [144]. Размягчение камня с помощью звука. Как делались ровные плоские поверхности? Технология совершенно очевидна, но она требовала размягчения камня до тестообразного состояния. Камень размягчался и резался чем-то вроде узкой линейки. При этом левая (отрезаемая) часть размягчалась на всю глубину, а правая на очень небольшую глубину. Это понятно по тому, что слева камень оплывал, а справа никакого оплывания – ровная поверхность. Очень похоже на то, что **одной из причин размягчения камня был сам инструмент, которым камень резался.** Создавал как бы линейный очаг размягчения. Куски камня с тестообразной консистенцией слева убирались какой-то лопаточкой. Отлично видно, что после того, как была убрана часть с ненужной стороны, камень продолжал оплывать, между тем, после того как был убран режущий инструмент камень затвердел сразу. Резюме: технология размягчения камня существовала. На многих камнях имеются выступы своего рода боссы или «пимпы» в нижних частях. Эти пимпы сразу привлекли моё внимание. Нужды в них нет, а чтобы добиться таких фигур скалыванием камня надо чересчур много труда. Работники идут по пути эконо-

мии усилий. Но если эти «пимпы» не результат трудов, а наоборот – лени? Если использовалось размягчение камня, то всё понятно! **Камни размягчались инструментом, вводимым в толщу камня.** Размягченный камень вел себя как обычное тесто – прилипал к инструменту **и при вынимании инструмента из камня тянулся за ним, образуя характерные «пимпы».** Инструмент в иные камни вводился и вынимался неоднократно. Возможно, что размягчающий эффект распространялся вверх от инструмента – следы видны только в нижних частях камней. Хорошо заметно, что камни в тестообразном состоянии слегка придавливали – они выступают от уровня стыков как пухфики и при этом оплывают в своей нижней части. Резюме: **технология размягчения камня не просто существовала, но и широко использовалась.** Так в чем же высокие технологии древних? То, что способ размягчения камня ныне утерян не должно вызывать удивления. Секрет индийского булата, к примеру, был прочно забыт к 18 веку и заново открыт в 19 веке. Ну согласен, производство булата непростое само по себе. Но ведь есть и более одиозные примеры утери технологий. В античные времена на некоторое время был утерян уж вовсе незатейливый секрет изгиба досок для обшивки судов! Сотни тысяч лет назад камни использовались как инструменты. Если вибрации быстро нарастают и сильные, то это камень с «высокой» вибрацией, т.е. он обладает колебаниями, которые быстро рассеиваются и которые будут быст-

ро действовать в любом заклинании, для которого вы захотите этот камень использовать. Если вибрации медленные, спокойные, то это камень с «низкой вибрацией» и использовать его надо по-другому. Эти действия нужно выполнять со всеми камнями, которые вы предполагаете использовать в магии. Свойства камней зависят от их атомов. А каждый атом излучает особую вибрацию. Доказательство тому – цвет камня: к примеру, малахит и бирюза состоят из атомов меди, однако малахит зеленый, а бирюза голубая. Это означает, что их **атомы издают различные вибрации**. Осознаем мы это или нет, однако если мы постоянно носим какой-либо камень, он оказывает на нас воздействие – на наше физическое, эмоциональное, ментальное, душевное состояние. Но каким образом? Дело в том, что в каждой клетке человеческого организма содержится два атома кварца, которые поддерживают организм в хорошей форме, то есть в состоянии здоровья и гармонии, по тем же принципам, что и гомеопатия. Собственная вибрация атомов камня «подстраивается» (то есть входит в ту же фазу) под вибрации этих атомов кварца. Энергия – это жизнь. Без еды человек может прожить несколько недель, без воды – несколько дней. Без энергии – не более пары секунд. Каждый элемент материального мира окружен вибрациями. Звуки, цвета, свет, минералы, предметы, человек – **все в мире живет в вибрациях различной частоты**. Между двумя энергетическими потоками возникает взаимодействие. Таким образом, ко-

гда энергия кварца налагается на энергию драгоценного или полудрагоценного камня, который человек начинает носить, из этого союза рождается абсолютно новая вибрационная сила. Камень с кристаллической структурой – это своего рода природный проводник электромагнитной энергии. Каждый электрон при движении создает энергетическое поле, поэтому электромагнитная энергия постоянно течет в камне. Человеческое тело функционирует точно так же!

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.