В ЛОВУШКЕ ВИДЕОИГРЫ
БУНТ РОБОТОВ
ДАСТИН БРЭЙДИ

Ловушка для геймера

Дастин Брэйди

В ловушке видеоигры. Бунт роботов

«Издательство АСТ»

2018

УДК 821.111
ББК 84(7Сое)

Брэйди Д.

В ловушке видеоигры. Бунт роботов / Д. Брэйди — «Издательство АСТ», 2018 — (Ловушка для геймера)

ISBN 978-5-17-121576-7

Джесси и Эрик сразились с корпорацией «Бионософт», игры которой затягивали детей в виртуальную Вселенную. И победили, вернув в реальность своего друга Марка! Отличные новости! Плохие новости: ребята вытащили из компьютеров «Бионософта» не только Марка. Взломав систему, они выпустили в наш, настоящий, мир всё-всё-всё, что содержалось на серверах зловредной корпорации: богомолов-убийц, песчаных монстров, звездомандр… И огромных боевых суперботов. Похоже, Джесси опять ждет нелегкая работенка…

УДК 821.111
ББК 84(7Сое)

ISBN 978-5-17-121576-7

© Брэйди Д., 2018
© Издательство АСТ, 2018

Содержание

Введение 8
1. Беспредел 9
2. Рободевочка 14
3. Костюмы 18
4. Уровень первый 22
5. Мир суперботов 26
Конец ознакомительного фрагмента. 27

Дастин Брэйди
В ловушке видеоигры. Бунт роботов

Серия «Ловушка для геймера»

Книга была впервые опубликована в США издательством «Andrews McMeel Publishing». «Andrews McMeel Publishing» является подразделением корпорации «Andrews McMeel Universal», базирующейся в Канзас-Сити, штат Миссури.

Иллюстрации: *Александр Левченко*
Перевод с английского: *Анастасия Ржец*

© 2018 by Dustin Brady
© А. Ржец, перевод, 2020
© ООО «Издательство АСТ», 202

Введение
на случай, если вы всё пропустили

Стоп.

Не читайте дальше ни единого слова, если не дочитали первые две книги серии «**В ЛОВУШКЕ ВИДЕОИГРЫ**». Серьезно. Не надо. А если искушение слишком велико, лучше просто выбросить эту книгу в мусорное ведро.

«Но как быть, если мне не достать тех книг?!» – можете спросить вы. Хороший вопрос. Ведь если вы настолько уверенно чувствуете себя в интернете, что способны задать мне его, то уж наверняка сможете раздобыть первые две книги. «Но я нахожусь на подводной лодке, а у интернет-магазинов нет доставки на подводные лодки. Дело труба?» Конечно, нет. Вообще-то, в таком случае будет лучше всего попросить перевести вас на лодку, которая укомплектована всеми книгами серии «В ловушке видеоигры». И всё-таки в самом, САМОМ крайнем случае, если вашу просьбу не удовлетворят, вы можете быстренько войти в курс дела, прочитав ниже краткое содержание первых двух книг. Повторю еще раз: это краткое содержание предназначено лишь для тех читателей, которые застряли на подводной лодке и уже просили, чтобы их перевели на другую, не менее двух раз. Если это не про вас, вернитесь к варианту с мусорным ведром.

В серии «**В ЛОВУШКЕ ВИДЕОИГРЫ**» рассказана история Джесси Ригсби, шестиклассника, который оказывается (вы не поверите!) в ловушке видеоигры. Его приключения начались внутри шутера под названием **ПОЛНЫЙ ЗАРЯД,** где Джесси встретился со своим другом, Эриком Конрадом, и ребята сражались с богомолами ростом с человека, злобными песчаными монстрами и невероятно жутким пришельцем по имени Гинденбург. Пройдя половину игры, друзья набрели на Марка Уитмана, паренька из их класса, который в реальном мире уже около месяца числился пропавшим без вести. Выяснилось, что все это время Марк просидел взаперти внутри «Полного заряда». Жертвуя собой, он помог друзьям сбежать, а сам остался внутри игры.

В книге «В ловушке видеоигры. Апгрейд» Джесси выпал шанс спасти Марка, пробравшись в компанию «Биософт», разрабатывающую видеоигры, через мобильное приложение **ЛУЧШИЙ ОХОТНИК** (что-то вроде «Покемон Гоу»).

Пережив нападение Снежного человека, велоцираптора и нескольких сотен агрессивных меховых шаров, Джесси выяснил, что «Биософт» намеренно ловит детей – таких как Марк – и заточает в своих играх, чтобы они тестировали ужасную новую технологию. С помощью Эрика и бывшего сотрудника «Биософт», мистера Грегори, Джесси пробил себе дорогу на цокольный этаж компании, где внутри компьютера заперт Марк. Хорошая новость оказалась такая: друзья могут успеть вытащить Марка из игры, пока еще не слишком поздно. Но была и плохая: для этого им нужно взломать систему, из-за чего все остальное, что содержится в компьютерах «Биософт», тоже может освободиться и проникнуть в реальный мир. В том числе дети, оружие и тысячи тысяч злодеев из самых разных игр.

Ну вот, теперь вы в курсе дела. Приятного плавания на этой вашей подлодке.

1. Беспредел

ИИИИИИИИ.

Звук становился все громче, и вибрация в моей груди нарастала.

ИИИИИИИИ.

Теперь ощущение было почти такое, как если бы из грудной клетки в любую секунду мог начать извергаться вулкан. Вам знакомо такое чувство? Не очень-то оно приятное.

ИИИИИИИИ.

Конечно, сам по себе шум проблемой не был. Проблема была в его причине – сотнях шестифутовых компьютерных системных блоков, которые разом разладились и принялись с пугающей скоростью изрыгать из себя игровых злодеев.

ИИИИИИИИ.

Пришельцы-богомолы ростом с человека. Динозавры. Огромные пузыри слизи. И в конце концов что-то вроде огнедышащего робота-дракона.

ИИИИИИИИ.

Их всех, похоже, сбило с толку и жутко разозлило то, что их вытащили из привычных игровых вселенных и зашвырнули на очень даже настоящий шумный цокольный этаж корпорации-разработчика.

Отпрянув от компьютера, я закрыл уши и воззвал к единственному человеку, который мог бы сделать что-нибудь:

– МИСТЕР ГРЕГОРИ! СДЕЛАЙТЕ ЧТО-НИБУДЬ!

В некотором роде мистер Грегори сам заварил кашу, придумав способ перемещать людей в видеоигры, но потом отказался от этой затеи и решил вытащить из одной такой игры нашего друга Марка.

В тот самый момент, когда богомол заметил меня, мне в грудь ударилась ручная пушка.

– Вот тебе! – бросил мистер Грегори, не поднимая взгляда от ноутбука. – Держи их на расстоянии, а я попытаюсь вырубить питание!

Я не успел напомнить мистеру Грегори о том, что не так уж хорошо умею целиться, а богомол уже заверещал и бросился ко мне. Я сунул руку в пушку, упал на спину и пальнул в воздух.

СКРИИИИИЧ!

Богомол исчез в яркой вспышке. Я сел и огляделся. Беспредел. Абсолютный беспредел.

Слегка оправившись от шока после транспортировки в реальный мир, персонажи видеоигр взялись за то, что получалось у них лучше всего. Они стали пытаться уничтожить всё подряд в пределах видимости. Справа от меня носорог норовил пробить системные блоки длинным рогом-мечом. Слева мутузили друг друга две слизкие болотные твари. А прямо по курсу пять тараканов-переростков окружили кого-то тесным кольцом. Но вдруг кольцо на мгновение распалось, и я успел увидеть, кого они поймали.

– ЭРИК! – завопил я.

Мой лучший друг, Эрик Конрад, съежился на полу и изо всех сил пинал тараканов ногами. Вскочив, я выпалил из бластера пять раз – и все промазал.

– ЭЙ! – Выстрелив снова, я наконец попал по одному таракану.

Насекомые разом обернулись. Я пальнул еще разок. Наверное, это была ошибка, потому что после этого все пятеро полетели прямиком ко мне.

– АААА! – *ПЫЩ-ПЫЩ-ПЫЩ.* – АААА! – *ПЫЩ-ПЫЩ…*

Один из тараканов отбил мою пушку в сторону, и все пятеро начали кружить вокруг меня и что-то бормотать. Я попробовал вскинуть руки и заорать, как советуют делать при встрече с медведем, но единственным результатом стало то, что враги только подобрались поближе и их бормотание стало агрессивнее. Да, тараканы – это вам не медведи. Один из них принялся ощупывать меня своим противным длинным усом. Вот и конец: меня вот-вот сожрет заживо гигантский таракан в подвале компании – разработчика видеоигр. Родителям будет жутко не по себе.

ВЖИК!

И вдруг таракан, который меня ощупывал, исчез. Все остальные подняли головы. И, не успев ничего сделать, – *ВЖИК! ВЖИК! ВЖИК!* – тоже исчезли. Передо мной стоял Эрик, держа в руках нечто вроде скипетра, который был у Локи в «Мстителях». Только скипетр был супертехнологичным. Такой полагался бы Локи, будь он, например, роботом.

– Он просто выскочил из компьютера! – прокричал Эрик. – Заберу его себе!

– Где Марк?! – спросил я.

– Что?!

Я встал вплотную к другу и проорал:

– ГДЕ МАРК?!

Звук «ИИИИИ» стал ужасно громким, и расслышать, что тебе говорят, было почти невозможно. То есть возможно в единственном случае – если собеседник будет орать прямо в ухо.

Эрик пожал плечами. А потом вытаращил глаза и указал на что-то за моей спиной.

Там был Марк, лежащий под грудой меховых шаров из игры ЛУЧШИЙ ОХОТНИК **ЛУЧШИЙ ОХОТНИК.** Если у него получалось отбросить один из них, на его место тут же прилетали два новых. Эрик нацелился скипетром на шары и принялся их уничтожать. Когда четыре-пять исчезли, Марк наконец сумел выползти из-под живого ковра и рвануть прочь. Мы с Эриком припустили следом.

– Мы на подходе! – крикнул я.

Марк обернулся и что-то прокричал, но из-за шума я не разобрал слов. Пригнувшись, он на полной скорости пролетел мимо системных блоков. Секунд через двадцать Эрик позади меня упал, но мы с меховыми шарами продолжали гнаться за Марком. Вдруг он метнул через плечо маленький металлический шарик. Я притормозил. Что это еще…

БУМ!

Меховые шары исчезли в ослепительной вспышке, а я опрокинулся на спину с такой силой, что из легких вышибло весь воздух. На секунду все затихло. Потом начался звон. Марк подбежал ко мне и заговорил, но из-за звона в ушах я не слышал ни слова. В итоге друг наклонился к самой моей голове и завопил:

– СУПЕРГРАНАТА! МНЕ ЖАЛЬ!

Я кивнул, давая понять, что я в порядке, а потом ахнул. За спиной Марка собрался целый десяток детей, которые тоже когда-то застряли в видеоиграх. Они встали в полукруг и смотрели, как Эрик сражается с гигантским ходячим роботом. Эрик пытался ВЖИКнуть робота скипетром, но робот все время уворачивался. После третьего неудачного ВЖИКа он выбил скипетр из руки Эрика и сграбастал моего друга.

– НЕТ! – Я побежал на помощь.

Мне не хватило всего секунды, чтобы схватить скипетр, и робот схватил меня. Он поднял нас с Эриком к самому лицу, пару секунд поизучал, а потом поднял забрало шлема. Внутри оказался пульт управления, за которым сидела девочка со светлым хвостиком.

– ХВАТИТ ПЫТАТЬСЯ МЕНЯ УБИТЬ! – завопила она с британским акцентом.

Мы с Эриком вытаращились на нее с раскрытыми ртами. Увидев наш испуг, девочка попробовала другой подход.

– Я Сэм, – представилась она.

– Эрик.

– Джесси.

– И, пожалуйста, хватит пытаться меня убить.

Эрик показал ей два оттопыренных больших пальца, и Сэм нас отпустила. Едва мы оказались на полу, Марк потащил нас помогать группе ребят, зажатых в угол оравой звездомандр. Эрик схватил скипетр и кинулся на подмогу.

– Эй! – окликнул я Сэм прежде, чем она снова закрыла забрало. – Поможешь расчистить путь к выходу?

Девочка ухмыльнулась, предвкушая новое задание:

– Без проблем!

ПУХ!

Сэм еще не успела опустить забрало, когда у нее за спиной возник огромный песчаный монстр и, размахнувшись, стукнул ее робота изо всех сил. Сэм вылетела из-за пульта и пронеслась через все помещение.

РРРРОАРРРРРРР!

Песчаный монстр заколотил себя в грудь на манер Кинг-Конга и затопал в сторону битвы со звездомандрами. Я лихорадочно озирался в поисках чего угодно, что могло бы его остановить. Под ближайшим системным блоком валялась еще одна ручная пушка из игры

ПОЛНЫЙ ЗАРЯД. Я перекатился туда, пристегнул ствол к левой руке и стал заряжать оружие.

– Давай, давай, давай!

Я услышал топот песчаного монстра и выглянул из-за системника как раз вовремя, чтобы увидеть, как он сгребает в лапу самого маленького из «пропавших» детей. Глянув на пушку, я увидел, что она светится белым, – значит, зарядилась до конца. Ни секунды не сомневаясь, я выкатился из-за системника и проделал посередине груди песчаного монстра сквозную дыру.

Монстр опустил взгляд на дыру, затем глянул на паренька в кулаке, а затем – на меня. Он зарычал и начал извиваться. Дыра стала затягиваться. Монстр продолжал рычать и корчиться до тех пор, пока полностью не исцелился. Потом он отшвырнул паренька в сторону и кинулся ко мне.

2. Рободевочка

ПУХ!

Добраться до меня монстр не успел – робот Сэм отправил его в дальний путь ударом гигантского кулака.

Сэм подняла забрало:

– Сматывайся оттуда!

Я и смотался, пока монстр – еще более злющий, чем раньше, – топал назад. Размахнувшись, он постарался врезать роботу изо всех сил. Каким-то чудом Сэм увернулась и ответила ударом в живот. От удара монстр покачнулся, а кулак робота завяз в его песчаном теле. Сэм попыталась вытащить его обратно, но добилась лишь того, что робот опрокинулся на спину, а монстр повалился на него сверху. Пока эти двое боролись на полу, я побежал назад к мистеру Грегори, который по-прежнему потел над ноутбуком.

– Мистер Грегори, как нам ей помочь?!

Он помотал головой:

– У нее, по крайней мере, есть броня робота. Смотри-ка, – мистер Грегори ткнул в экран, на котором сотни, а может, и тысячи красных точек начали окружать немногочисленные зеленые: – Эти зеленые точки – дети, и у них никакой защиты нет. Мне нужно, чтобы вы с Эриком позаботились о них до тех пор, пока я не вырублю питание и не открою дверь. Используйте все, что только сумеете достать.

Я кивнул, поджарил бластером таракана, который подкрадывался слева, и запрыгнул на парящий в воздухе сноуборд или что-то вроде того. Он только что выскочил из компьютера:

– Как насчет вот это… ого! ОГО!

Сноуборд вдруг сорвался с места. До этого момента я стоял на доске всего раз – два года назад, когда двоюродный брат Эрика, Эван, притащил ее на нашу горку для санок.

– Запрыгивай, – сказал тогда Эван. – Это просто.

Как я обнаружил, нестись на борде с горы на удивление просто. А вот тормозить – нет. Набрав скорость поезда-экспресса, я запаниковал, опрокинулся и затормозил собственной физиономией. С тех пор к сноубордам я старался не приближаться.

Я замахал конечностями, набирая скорость.

– ЭРИК! – взвыл я, проносясь мимо друга. – ПОМОГИ!

– Ого! – восхитился Эрик. – Ты где его взял?!

– ПРОСТО ПОМОГИ, ПОКА Я НЕ РАЗБИЛСЯ! – Я снова вильнул в сторону, изо всех сил стараясь лавировать между компьютерами и компьютерными злодеями.

Эрик что-то мне бросил:

– Воспользуйся этим!

Реактивный ранец! Класс! Теперь у меня появилась прекрасная возможность превратиться из слетевшей с катушек торпеды в слетевшую с катушек летающую торпеду. Я пристегнул ранец и взмыл в воздух. Поднявшись над лабиринтом из компьютеров, я увидел, как плохие парни сбиваются в шайки со знакомыми им созданиями. Справа от меня столпились пришельцы из игры **ПОЛНЫЙ ЗАРЯД.** Слева – существа из «Лучшего охотника». Впереди виднелись роботы и гоночные карты, а еще призраки. И над всем этим возвышались робот Сэм и песчаный монстр, продолжавшие обмениваться тумаками.

– Сэм! – завопил я и метнулся в гущу битвы.

К этому времени робот Сэм уже ощутимо разболтался, и его детали дребезжали при ходьбе. Я подоспел как раз к моменту, когда песчаный монстр поднял над головой оба кулака, намереваясь нанести финальный удар.

– ЭЙ! – крикнул я, пролетая у монстра под мышками.

Монстр заревел и переключил внимание на меня. Я продолжал нарезать круги, а чудовище пыталось меня прихлопнуть. Облетая его в очередной раз, я услышал треск и почувствовал запах гари. Оглядевшись, я обнаружил, что кружу так близко от монстра, что выхлоп от ранца поджаривает его. Песок вокруг торса весь почернел, и двигаться монстру стало гораздо тяжелее. А потом – как раз тогда, когда я преисполнился довольства собой…

ШМЯК!

Я угодил прямиком в лапу монстра. Он сжал меня и поднес к пасти. Я бился и вопил, пока не.

ПУХ!

Робот Сэм ударил монстра в обгоревшую и крошащуюся грудь, и этого оказалось достаточно, чтобы наконец-то его добить. Монстр опрокинулся на спину и рассыпался, став кучей песка, на которую я и шлепнулся.

– Большущее спасибо! – сказала Сэм.

– Нет, это ТЕБЕ спасибо!

И тут мы услышали целый хор воплей откуда-то слева.

– Я разберусь, – бросила Сэм.

И в тот же миг кто-то другой позвал справа:

– НА ПОМОЩЬ!

– Я разберусь, – сказал я.

Сэм кивнула, сгребла меня рукой робота и метнула туда, откуда послышался крик. Пролетая над полем битвы, я засек источник: паренька обступал целый поток крошечных муравьев-роботов. Я выключил двигатели ранца и спланировал к пацану на доске.

– Запрыгивай! – крикнул я.

Он вцепился в меня и вскочил на доску, как раз когда муравьи-роботы добрались до его штанины.

– Спасибо! – Паренек стряхнул насекомых.

Я хотел было ответить, что, может, ему стоило бы попридержать благодарности, поскольку с муравьями он был едва ли не в большей безопасности, нежели с худшим в мире ездоком на доске. Но вместо этого просто кивнул. Я изо всех сил пытался стоять прямо, к тому же ища глазами надежное местечко для посадки… и не заметил разряда бластера, который ПЫЩнул прямо мне в лицо.

– О-ОЙ!

ПЫЩ! Второй разряд пронесся слева. Я оглянулся и обнаружил, что смотрю прямехонько в дуло башенного пулемета огромного робота. Отпрянув, я грохнулся посреди прохода – ровнехонько на спасенного паренька.

РАТАТАТАТАТ.

Пулемет застрекотал, но нас прикрыла доска, все еще пристегнутая к моим ногам. Я повалился на пол, и она задралась в воздух, став чем-то наподобие щита. Уловив паузу между выстрелами, я наклонился влево и пальнул из ручной пушки.

Промах. РАТАТАТАТ. Пауза. Снова выстрел. И опять промах. И тут моя доска на секунду исчезла, а затем снова появилась.

Ой-ой-ой!

У меня уже был печальный опыт с реактивными ранцами, и я знал, что доска помигает еще несколько раз, а потом исчезнет насовсем.

РАТАТАТАТ.

Вероятно, у меня осталась последняя попытка. Я зарядил пушку, считая секунды, чтобы улучить момент, когда доска снова мигнет. На третьей секунде я выпалил прямо перед собой. Как только заряд вырвался из дула бластера, доска исчезла, позволив заряду пролететь прямо к пулемету. Выстрел попал в цель, и пулемет зажужжал, затрещал и затих.

– Это было круто! – воскликнул пацан за моей спиной, протягивая мне поднятую ладонь.

Но дать ему пять я не успел, потому что услышал еще один голос:

– ПОМОГИТЕ!

Голос был знакомый.

– ДЖЕССИ! МАРК! РОБОДЕВОЧКА! КТО-НИБУДЬ, ПОМОГИТЕ!

Это был Эрик.

Я врубил реактивный ранец и понесся на крик:

– Эрик, иду!

И вдруг через пару секунд полета ранец замигал. Нет-нет-нет-нет.

– Эрик! Где ты?

– ЗДЕСЬ! – послышалось совсем рядом.

Ну давай, еще несколько секунд. Ранец мигнул. Мигнул. Мигнул. И исчез насовсем.

Я грохнулся на пол и завопил:

– Эрик! Я иду к те…

И тут что-то напрыгнуло на меня сзади, прижав к полу и выбив из моей груди весь воздух. С болезненным «уф» я повернул голову и уставился в светящиеся красные глаза робота. Затем к ним присоединилась еще пара глаз. А потом и третья. Страшенная штуковина вроде дрона с когтями на одной руке и дрелью вместо другой начала наклоняться к моему лицу.

А потом все померкло.

ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ... СКОРОСТЬ
ЗАГРУЗКИ ЗАВИСИТ ОТ ВАС

3. Костюмы

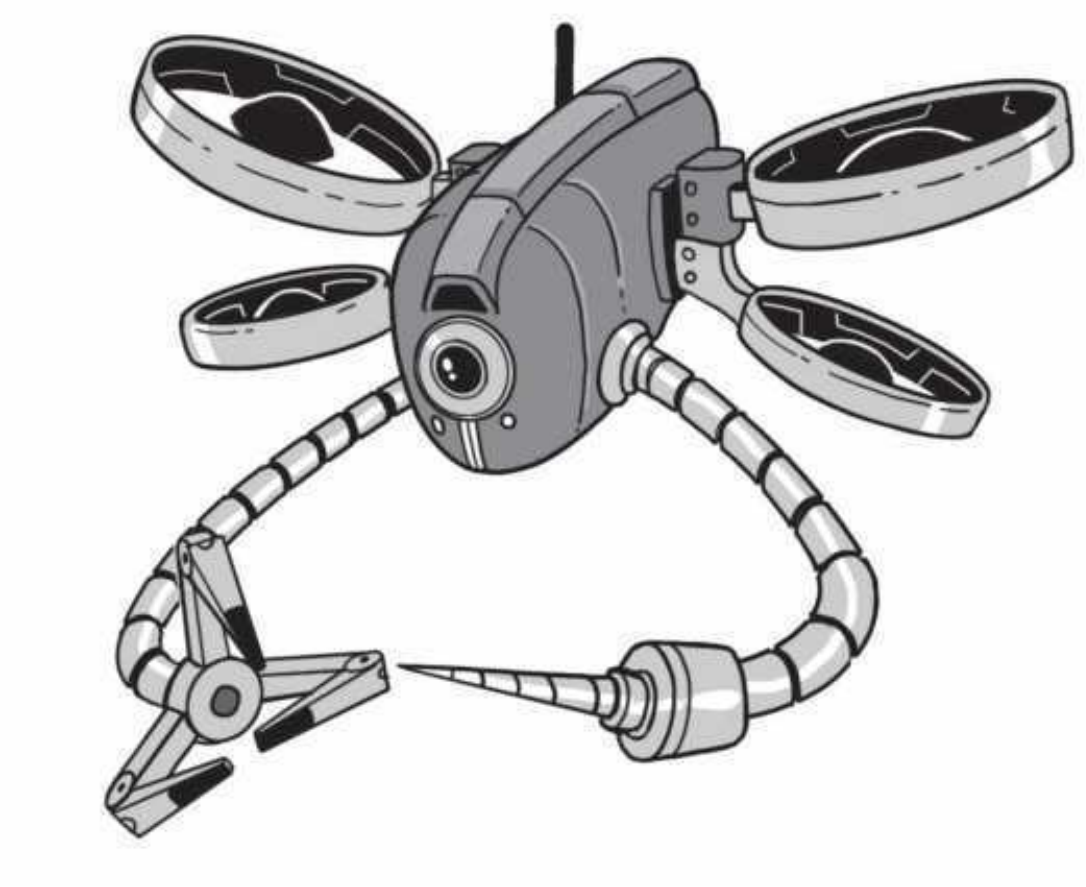
Затемнение. Висящие в воздухе красные глаза. Визг, рев и клацанье, которые издает тысяча злобных пришельцев, монстров и роботов. Если можете представить себе что-нибудь еще более пугающее – расскажите, с интересом послушаю.

На секунду вспыхнул яркий свет аварийного прожектора и осветил всю картину: долговязые роботы пытались схватить меня за руки и за ноги, а жужжащий дрон приближался к лицу. Я попытался его лягнуть. Прожектор снова вспыхнул – и теперь прямо из дрона появилась циркулярная пила. Я заорал. Прожектор вспыхнул опять – и теперь дрон с пилой оказался всего в паре сантиметров от моего носа. Я крепко зажмурился и услышал **БЗЗЗЗЗЗТ**!

– ТОЛЬКО НЕ НОС!

БЗЗЗТ.

Это был не нос. А левая рука, которая освободилась из хватки одного из роботов. Я осмелился открыть глаза, и прожектор снова мигнул. Дрон атаковал не меня, а, похоже, робота, державшего меня за правую ногу. Нога тут же освободилась и стукнулась о твердый пол. Что происходит? Прожектор снова мигнул и высветил дрон, летящий к третьему роботу. Послышался жутковатый писк, и от меня тут же отвалились еще два робота. Прожектор вспыхнул вновь, и я увидел, что все четыре робота уносят ноги куда подальше.



Несколько секунд я сидел на полу, пытаясь отдышаться, и заметил, что впервые с самого начала всей этой заварушки не слышу жужжания компьютеров.

– ВНИМАНИЕ! – прокричал мистер Грегори из темноты. – ПИТАНИЕ ОТКЛЮЧЕНО, ТАК ЧТО ТЕПЕРЬ ВЫ МОЖЕТЕ ВОСПОЛЬЗОВАТЬСЯ ВЫХОДОМ. НЕ ЗАБЫВАЙТЕ О ПРИКРЫТИИ, НЕ СПЕШИТЕ И ОБЪЕДИНЯЙТЕ УСИЛИЯ, ЕСЛИ ПОТРЕБУЕТСЯ.

Вдалеке я увидел табличку «Выход». Прожектор мигнул, показав мне совершенно свободный путь через помещение.

Я вдохнул поглубже и зашагал вперед. И тут прожектор вспыхнул снова, продемонстрировав мне еще одного долговязого робота, вышедшего из-за системника. Я замер в ожидании. Очередная вспышка. К первому роботу присоединился второй – они что-то тащили.

Новая вспышка – и я увидел, как это «что-то» вроде бы извивается.

– Эрик? – завопил я. – ЭРИК!

Без ответа.

И снова вспышка. Роботов нет. Я помчался туда, где они только что стояли, и подождал новой вспышки. Но, когда снова стало светло, их по-прежнему не было видно. Я высунулся в другой проход между системными блоками. Вспышка. Ничего.

– ЭРИК! – проорал я.

Мой вопль остался без ответа.

Может, мне показалось. Может, Эрик уже выбрался из помещения. Я побрел к мерцающей красным табличке «Выход», не забывая поглядывать по сторонам на предмет каких-нибудь еще роботов или тараканов, или…

СКРИИИИИЧ!

Прожектор высветил богомола, выпрыгнувшего на дорогу прямо передо мной. Богомол стоял на задних ногах и вопил на меня. Потом свет погас, и я услышал громкое БУХ! Во время следующей вспышки прожектора я увидел своего спасителя – гигантского шагающего робота с девочкой внутри.

– Скорее! – прокричала Сэм. – Я тебя прикрою!

Я пробежал остаток пути к выходу и присоединился к десяткам других ребят, собравшимся в соседней комнате. Все было хорошо благодаря Сэм и другим ребятам, которые тоже использовали роботов, чтобы сдержать орду врагов. Наконец выбравшись из этой комнаты, я нашел Марка.

– Ох, слава богу, ты в порядке! – воскликнул я. – Ты Эрика не видел?

– Пока нет, – Марк прищурился, глядя на меня. – Повтори-ка, что это за место?

– «Бионософт», – сообщил я. – Компания, которая заперла вас всех в видеоиграх.

– Они заперли нас? В смысле – сделали это специально?

– Ага, – подтвердил я. – Все довольно сложно, и в «Бионософт» вовсе не хотели, чтобы кто-то об этом узнал. Поэтому нам пришлось пробираться мимо всей этой охраны…

Мой голос оборвался: я кое-что увидел в дальнем конце коридора. Охранников «Бионософт», которых я помнил, заменили серьезные ребята в костюмах. Эти парни выглядели так, словно прибыли сюда прямиком с собеседования на должность в Секретной службе. У них даже были те самые гарнитурки со спиральными проводками и все такое прочее. И все эти «костюмы» были заняты тем, что выстраивали ребят в длинную очередь.

– Извините, – я похлопал одного из мужчин по спине. – Вы не видели пацана по имени Эрик Конрад? Вот такого вот роста, суетливый такой. В красной футболке и.

– Прошу прощения, но тебе пора встать в очередь к остальным.

Я вздохнул и оглянулся на очередь. Детей в ней была ЦЕЛАЯ КУЧА. Вдруг в помещение ворвались Сэм и мистер Грегори. Один из «костюмов» перекинулся парой слов с мистером Грегори, кивнул и приложил ключ-карту к замку, запирая дверь.

– Мистер Грегори! – выкрикнул я.

Тот направился ко мне с улыбкой на лице:

– Отличные новости! Все выбрались! Это просто чудо!

На меня накатила волна облегчения:

– Это же прекрасно! Я так тревожился за Эрика!

Мистер Грегори замер и наморщил лоб:

– А знаешь, вообще-то, я не помню, чтобы встречал его здесь.

– Но вы же только что сказали…

– Все, кто находился внутри компьютеров, выбрались. Но я не следил ни за тобой, ни за Эриком, потому что вас в компьютерах не было.

Я снова запаниковал:

– Так Эрика могли запереть там, внутри?

Мистер Грегори опустил руку мне на плечо:

– Все в порядке, Джесси. Здесь куча детей. Уверен, Эрик тоже где-то в толпе. Давай-ка поищем его прямо.

– Извините, – за спиной мистера Грегори вдруг возник один из «костюмов»: – Вы доктор Алистер Грегори?

– Да, это я.

– Вы нужны вон там.

– Да, только сперва я.

– Пожалуйста, прямо сейчас. Это вопрос национальной безопасности.

– Вы можете тогда выделить кого-нибудь в помощь этому юноше, чтобы помочь разыскать его друга?

– Конечно.

С этим двое «костюмов» сопроводили мистера Грегори к лифту. И никого мне в помощь не выделили.

Так что мне оставалось искать Эрика в одиночку. Отлично. Я вышел из очереди.

– Эрик! – заорал я. – ЭРИК!

Ко мне присоединился Марк:

– ЭРИК!

Пытаясь докричаться до Эрика, мы прошлепали от начала очереди в конец и обратно. Мы пробежали по всему коридору и не заметили никого, кто хотя бы отдаленно напоминал нашего друга. Я хотел проверить и лифт, но один из людей-костюмов остановил меня жестом.

– Вы должны вернуться в очередь, – проговорил он.

– Мой друг пропал! – воскликнул я. – Он все еще там! Мы должны забрать его!

– Мы всех пересчитали. Вернитесь в очередь, – настаивал «костюм».

– Вы не понимаете, – уперся я. – Он не в системе!

– Это ВЫ не понимаете, – заявил этот мистер. – Если вы не подчинитесь, то будете арестованы за государственное преступление против Соединенных Штатов Америки.

Государственное преступление против Соединенных Штатов?! Это что, вообще, такое?

– Но…

Человек поднял рацию и вздернул бровь, как бы подзуживая меня. Марк схватил меня за руку.

– Идем, – сказал он. – Может, мы его пропустили.

– Мы его не пропустили, – прошептал я, когда мы шагали к хвосту очереди. – Я его видел.

– Видел?!

Я кивнул.

– То есть я почти уверен, что это был он. – На секунду я прикрыл глаза, пытаясь вспомнить сцену, свидетелем которой стал, и тут же столкнулся с кем-то лоб в лоб. – Жутко извиняюсь! – пробормотал я, поднял глаза и увидел Сэм, потирающую лоб.

– Ничего страшного, – отозвалась она. – С тобой все хорошо?

– Наш друг остался там, – сказал я.

Сэм вытаращила глаза:

– Они же сказали, что выбрались все! Если бы я знала…

– Я должен вернуться! – заявил я.

– Но как? – спросил Марк. – Ключ-карта есть только у одного парня, и он уж точно никого не пропустит.

Сэм улыбнулась и понизила голос:

– Думаю, я знаю способ туда пробраться.

Сказав это, она вытащила из кармана супергранату.

ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ... СКОРОСТЬ
ЗАГРУЗКИ ЗАВИСИТ ОТ ВАС

4. Уровень первый

Увидев гранату, мы с Марком чуть не сошли с ума.

– Расслабьтесь, – успокоила нас Сэм, а затем шепотом поделилась с нами своими соображениями.

Должен признать, ее план был весьма неплох.

– Но, если ты поможешь мне туда попасть, тебя могут арестовать за государственное преступление, – заметил я.

– Да что они мне сделают? Я не американка.

– Ну, наверное, депортируют тебя в Англию и бросят там в тюрьму и…

Сэм смерила меня презрительным взглядом:

– Я не из Англии, тупень. Я – австралийка.

– А, ну да. – Физиономия у меня заалела. – Конечно, я просто.

Сэм покачала головой и отошла.

– Погоди, – я повернулся к Марку. – Она ведь всерьез собирается это сделать, да?

Сэм открыла одну из дверей дальше по коридору, заглянула внутрь, затем перешла к другой.

– Похоже, собирается, – подтвердил Марк.

Я слегка занервничал:

– Но я еще не готов!

Сэм открыла вторую дверь и оглянулась по сторонам.

– Если она в деле – я тоже, – сказал Марк.

– Ты не можешь! – заорал я шепотом. – Ты и так пропадал на несколько месяцев! Ты должен вернуться домой!

Проверив помещение, Сэм кивнула нам, достала из кармана гранату, нажала кнопку на ней и метнула ее внутрь. Потом спокойненько пошла обратно к нам, улыбаясь и считая на пальцах. Два пальца. Один. Сэм ткнула им в сторону комнаты.

БУМ!

Дверь слетела с петель, и здание содрогнулось. «Костюмы» повыхватывали свои пушки и побежали к комнате. Когда тот, у кого была ключ-карта, проносился мимо, Сэм как ни в чем не бывало протянула руку и отцепила карту от его ремня.

– Легкотня, – заметила девочка.

Пока мы шли к компьютерному залу, я пытался отговорить Сэм и Марка помогать мне.

– Это небезопасно! – прошипел я Сэм.

– Знаю! – Она подняла брови: – Но разве это не круто?

Я повернулся к Марку:

– Тебе с нами нельзя. Я… Я запрещаю.

– Ты запрещаешь? – улыбнулся Марк.

– Да. Запрещаю.

Марк и Сэм хором рассмеялись, и Сэм приложила карту к замку. Я попытался оттолкнуть их, но они протиснулись в помещение, и дверь захлопнулась за нашими спинами.

Внутри никто уже не смеялся. В полной темноте, в которой слышались скрежет, вой и рычание, опасность внезапно показалась нам очень даже реальной. Когда прожектор вспыхнул в первый раз, у меня захватило дух.

В отсутствие игроков, которые могли их сдерживать, персонажи игр не оставили в зале камня на камне. Робот Сэм лежал на полу перед нами, разорванный на части. Позади него валялись опрокинутые системные блоки. Многие из них свалили в одну огромную кучу.

Большинство оставшихся в помещении созданий мутузили друг друга на этой куче, и каждый из них пытался стать победителем в этой безумной версии «Царя горы». Похоже, мы никому не были интересны.

Сэм подобрала с земли бластер, и мы медленно стали красться прочь от двери, прижимаясь спинами к стене. Через несколько шагов прожектор вспыхнул вновь, и мы завопили что было сил. Прямо перед нашими лицами зависла какая-то жужжащая штуковина. Сэм принялась палить в разные стороны.

– Стой! – крикнул я, но Сэм сделала еще несколько выстрелов. – СТОЙ! Я знаю, что это за штука!

Штука оказалась дроном, с которым я уже встречался.

– И я, – откликнулась Сэм. – Она из той игры, в которой я застряла!

Она пальнула еще несколько раз.

– По-моему, она не злая. Она мне даже помогла недавно, – сказал я.

– Ага, здорово, – отозвалась девочка, высматривая дрон. – Они так и должны действовать.

– Тогда зачем ты по ней стреляешь?!

– Потому что они самые доставучие штуки на свете, вот почему! – Сэм засекла какое-то движение.

ПЫЩ-ПЫЩ.

– Они таскаются за тобой повсюду, насвистывают свои дурацкие мелодии и вечно торчат на пути.

ПЫЩ-ПЫЩ-ПЫЩ.

– Всю последнюю неделю в игре я провела, пытаясь разнести в клочья эту штуковину. Если теперь придется иметь с ней дело еще и в реальном мире, боюсь, могу сорваться!

ПЫЩ-ПЫЩ-…

– ЭЙ! – Я пригнул ствол ее бластера к земле. – Если мы хотим найти Эрика, нам нужна будет помощь, так? Почему бы не попробовать – вдруг дрон нам поможет?

Молчание. Прожектор вновь загорелся и осветил очень злую Сэм. Вид у нее был такой, словно она вот-вот нацелит бластер на меня.

– Так-то лучше, – заметил я, а потом позвал дрон: – Эй, приятель, мы тебя не тронем. Лети к нам!

Ничего не произошло.

– Эй, приятель? Давай-давай. Все в порядке, малыш.

Тишина.

Наконец Сэм пробубнила:

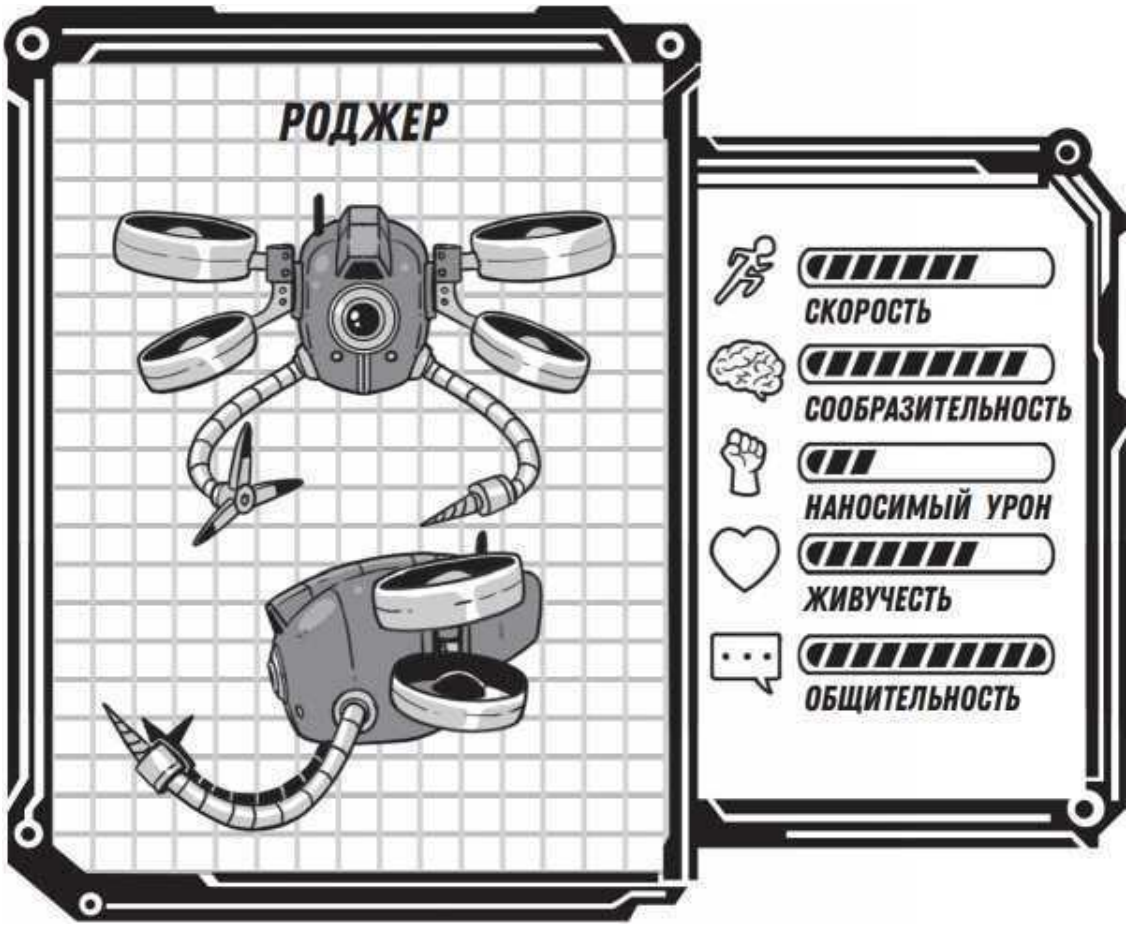
– Его зовут РОДЖЕР.

– Роджер?

– Робот дистанционного жизнеобеспечения экстренного реагирования, – проворчала она.

– Роджер? Ты можешь нам помочь?

Позади Сэм вспыхнул огонек и медленно поднялся из-за ее плеча. Дрон смотрел на меня своим глазом-камерой.



– Вот и славно, приятель. Мы тебя не обидим.

Дрон издал осторожный свист и поднялся чуть-чуть повыше. Впрочем, когда он высунулся достаточно далеко, чтобы углядеть бластер в руках Сэм, бедняга испустил что-то вроде вопля ужаса и нырнул обратно.

– Всё в порядке. – Я медленно забрал бластер у Сэм и положил на пол: – Видишь? Друзья.

Роджер снова высунулся.

– Бипити-бип?

– Ага, – подтвердил я. – Все пучком.

Дрон вылетел из укрытия и гордо уселся на плечо Марку. Тот рассмеялся. Сэм закатила глаза.

– Итак! – провозгласил я. – Мы ищем нашего друга Эрика. Ты его видел? Он примерно вот такого роста, в красной футболке и бегает ужасно неуклюже.

Дрон не двигался и таращился на меня.

– Он нас понимает? – спросил я у Сэм.

Девочка пожала плечами:

– Фразу «убирайся прочь» – точно не понимает.

Я огляделся в поисках чего-нибудь, что помогло бы наладить общение с дроном, и ахнул, увидев на полу скипетр Эрика.

– Вот. – Я подобрал скипетр. – Ты видел паренька, хозяина этой штуки?

Роджер на пару секунд уставился на скипетр, а потом издал длинный утвердительный свист:

– Бип-боп!

Он полетел в другой конец зала, освещая дорогу своим фонариком и насвистывая веселую мелодию. Я обернулся и поднял большие пальцы. Сэм покачала головой:

– Это очень плохая идея, – заметила она.

Роджер довел нас до конца комнаты, держась подальше от заварушки в центре. Мы шли и шли, пока табличка «Выход» не превратилась в едва заметное пятнышко, а шум «Царя горы» не утих. Прожекторы продолжали мигать, освещая ряды системных блоков, и казалось, что мы прогуливаемся среди надгробий.

– Я, пожалуй, повторю. Такое чувство, что это очень плохая идея, – проговорила Сэм.

– Ага, – поддержал Марк. – Как мы вернемся? Я не хочу…

Марк не договорил. Роджер замер. Мы столпились вокруг него: дрон указывал фонариком на то, к чему мы все это время шли.

– Что это? – спросил я.

– Похоже на дыру, – ответил Марк.

– Ага. И большую. Но что это за дыра?

Без промедления Сэм забралась в отверстие. Потом она обернулась к нам и спросила:

– Уровень первый. Вы идете?

ИДЕТ ЗАГРУЗКА
СЛЕДУЮЩЕЙ ГЛАВЫ... СКОРОСТЬ
ЗАГРУЗКИ ЗАВИСИТ ОТ ВАС

5. Мир суперботов

– В каком смысле – уровень первый? – крикнул я.

– Спускайся, объясню.

Марк уже лез вниз, так что мне оставалось только присоединиться. За дырой оказался тоннель с небольшим уклоном, по которому было легко идти. Роджер освещал путь, и мы уходили все дальше.

– Держитесь ближе друг к другу, – предупредила Сэм.

И тут что-то загрохотало за нашими спинами. Мы с Марком подскочили к Сэм, а грохот все нарастал. И вдруг…

БАБАХ!

Тоннель за нашими спинами обвалился.

– Это что еще такое было?! – взвизгнул я.

– Стойте на месте, – скомандовала Сэм.

Мы с Марком подчинились.

Три небольших робота, клацая клешнями, вырвались из клубов пыли на месте обвала и понеслись к нам. Сэм побежала прямо на них.

– Сэм! – закричал я. – Нет!

Но за миг до того, как первый робот схватил бы Сэм, она прыгнула ему на голову и…

ЧПОК!

Робот исчез. Сэм хватило секунды, чтобы перегруппироваться и прыгнуть на второго робота – *ЧПОК!* – а потом и на следующего. Когда девчонка зашагала обратно к нам, Роджер издал победный свист.

– Заглохни, – огрызнулась на него Сэм и пошла дальше по тоннелю.

Мы с Марком вылупились на нее, не находя слов.

– Ты все еще не хочешь рассказать, что тут происходит? – наконец поинтересовался я.

– «**МИР СУПЕРБОТОВ 3** » – отозвалась она.

Я посмотрел на Марка. Он лишь пожал плечами.

– Э-э-э, «Мир суперботов 3» – что? – уточнил я.

– Боты, тоннель, обвал. Этот старый пень, – она покосилась на Роджера. – Все из «Мира суперботов 3». Вы же играли в нее, нет?

– Я не играл ни в какую «Мирсу перботов», – возразил Марк.

– «Перботов»? – Сэм прищурилась и посмотрела на него.

– О, погоди-ка, ты сказала – ботов? Как в слове «робот»? – спросил я.

Девчонка перевела взгляд с одного на другого, проверяя, не издеваемся ли мы над ней.

– Ага, – подтвердила она наконец. – «Мир. Супер. Ботов. Три», – Сэм сказала это так, что за каждым словом следовала долгая пауза. – Самая масштабная компьютерная игра на свете.

– Никогда о такой не слышал, – признался Марк.

– Ну, по крайней мере, в Австралии она самая масштабная. И я не могла из нее выбраться всю последнюю неделю.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.