



Дуриелас Сарвеста
Магия
Бессмертия
Неизданное 8. Иное

Бурислав Сервест Магия Бессмертия. Неизданное-8. Иное

*http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=64771856
ISBN 9785005356796*

Аннотация

Есть Сила, позволяющая нам стать Демиургом в любом проявленном мире. Здесь запасы этой Силы ограничены. Но большинство людей отказалось от этой силы, они действительно не могут заинтересоваться Знанием. Ощутить его вибрации – поэтому эта Сила рассеяна в пространстве вокруг нас. Чтобы вобрать её внутрь себя надо просто вспомнить лозунг Мюнхгаузена – «ни дня без подвига». И изменить его так – ни дня без «озарения», без открытия новых горизонтов.

Содержание

Движение к Единому	5
Обретение Смысла	24
Единое	47
Глубинное Измерение	52
Конец ознакомительного фрагмента.	61

Магия Бессмертия. Неизданное-8. Иное

Бурислав Сервест

© Бурислав Сервест, 2021

ISBN 978-5-0053-5679-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Движение к Единому



В предыдущей книге мы говорили о Знании. Об истинном Знании, существующим в форме пульсирующего сгустка и могущим давать разные ответы на один и тот же вопрос. Причем все ответы всегда будут верными. Это как ответ на вопрос – какая будет погода? Она может быть любой, поэтому любой ответ может оказаться правильным. Если мы

гадаем – но, когда мы имеем дело с пульсирующим сгустком, правильным будет тот ответ, который мы получили. Потому, что здесь Знание напрямую связано с миром, с его пульсирующей формой и полученный ответ всегда будет верным. Он не описывает реальность, а скорее определяет её. Это уровень Истинной Речи, на котором слова обретают Силу Творения. Понятно, что они утрачивают привычную форму – здесь истинное Знание существуют в форме «обертонов», как бы обволакивающих привычные слова и наполняющие их Силой Вдохновения. А мы имеем дело только с привычными словами – это Бета уровень, уровень Описания мира. В той форме, которая доступна нашему «Я».

Главная особенность этого уровня – высокая степень свободы. На уровне Картины Мира все образы и все объекты обладают своим набором качеств, которые мы не можем изменить произвольно. Если мы видим солнце, значит сейчас день, если видим звезды, значит сейчас ночь – с этим невозможно ничего поделать. Потому, что наш калейдоскоп на этом уровне подчиняется коллективному наблюдателю, который и заставляет нас видеть «общую картинку». А на Бета-уровне мы можем складывать слова в любом порядке. Поэтому можем сказать, что сейчас ночь, даже если наши глаза видят, что сейчас день. Описание мира можно менять в любую сторону.

Вернее так – есть три возможных варианта. Есть бессмысленный набор слов – написал и задумался – придумать бес-

смысленный набор не так просто. Начал пробовать – каменное дерево растеклось по воздуху. Как бы бессмыслица, но что-то в этом есть – абсолютной абсурдности не получается. Есть ощущение что это возможно – что есть миры, в которых такое может происходить. Так и со всем остальным – не зря слово АБРАКАДАБРА одновременно является одним из сильнейших магических заклинаний. Отсюда, естественно, вытекает упражнение, расширяющее базовые правила описания мира. Потренируйтесь придумывать бессмысленные фразы – это не просто игра. Когда вы придумаете свою АБРАКАДАБРУ эта фраза может стать исходной точкой изменения Описания Мира. Элементом, сбивающим все настройки на текущую версию мира.

Следующий вариант – фразы, описывающие то, что происходит на самом деле. То, что мы видим, слышим, осязаем и так далее. Хотя здесь тоже может быть расхождение – если я вижу дерево, то могу сказать, что оно большое или маленькое, если я его осязаю – могу сказать – гладкое оно или колючее и так далее. В этом одна из ключевых проблем – когда мы описываем любой объект мы видим только одну его сторону. Используем как бы одни органы чувств. А объект существует как единое целое – он не может быть одновременно большим, колючим, теплым и так далее. То есть может, но это не разные слова, а одно слово. Слово истинной речи, могущее непосредственно воздействовать на внешний мир. Если я начну описывать своего знакомого, могу сказать, что

он умный, что он блондин, что он любит поесть и так далее. Но когда я смотрю на него то воспринимаю его как единое целое, в чем все эти качества переплелись друг с другом. Это восприятие близко к Истинной Речи, а слова Истинной Речи дают нам власть. Если наше внутреннее описание точно, мы обретаем полную власть над своим знакомым. На каком-то уровне люди это понимают, поэтому у каждого есть секреты и ощущение, что **СЕКРЕТЫ НАДО ХРАНИТЬ**.

Здесь для нас важен следующий факт – вербальное описание через набор качеств лишено Силы, оно не резонирует с данным объектом. Для того, чтобы восстановить связь надо использовать ИМЯ. Это не обычный набор букв, это вибрации УЗНАВАНИЯ. Например, моего кота зовут Герой (или Котик) – распространенные слова, но, когда я думаю именно о нем, они наполняются особыми обертонами. И когда я действительно слышу эти обертона – кот реагирует – даже если я зову его мысленно. То есть если мы хотим что-то изменить с помощью слов, нам нужно истинное имя. Или что-то хотя бы на него похожее.

Дальше все довольно просто. Мы можем описывать то, что видят наши глаза. Понятно, что при этом мы получим то, что считается истинным описанием мира. На самом деле подобное Описание – это акт укрепления Коллективного Наблюдателя, закладывание своей Силы в видимую Картину Мира. Удержаться от этого не можем – если я вижу дом, я его узнаю, а раз узнаю внутри меня проговаривают-

ся соответствующие слова. Но можно изменить направленность происходящего – не отдавать энергию, а наоборот – получать её. Прием прост – излишняя детализация. Обычно мы воспринимаем объекты целиком – для меня ноутбук это экран и клавиатура. Но я могу его писывать на более глубинном уровне – все царапины, все неровности, пятна от кофе и так далее. Когда я это делаю возникают интересное ощущение проникновения в объект – коллективный наблюдатель придает любому объекту только общую форму. Если я вижу его более детально, то как бы освобождаю объект от власти коллективного наблюдателя и обретаю над ним собственную власть. Растворяю «пленку», созданную наблюдателем, и вбираю в себя заключенную в ней Силу. В этом можно убедиться – проще всего при работе с облаками. Мы говорили об облаках, о том, что они растворяются под нашим взглядом. Но можно усложнить прием – выберите облако сложной формы, и описывайте все его детали. А потом включайте в свое описание что-то новое и наблюдайте за тем, как это «новое» проявляется в реальном облаке. То же самое можно проделать и с любым другим объектом – например, со своим отражением в зеркале. Опишите его максимально подробно, до возникновения чувства погружения в свое лицо. А потом опишите желаемые изменения так, чтобы действительно увидеть их – если их увидеть или почувствовать они материализуются.

Мы можем описывать то, что наши глаза не видят. Ката

Шредингера – лежащего в ещё закрытом ящике. Проблема в том, что при этом мы будем описывать и сам ящик – то, что видят наши глаза. По-другому мы не можем – когда мы видим что-то, мы это УЗНАЕМ – неслышимо описываем. И в этом описании есть вибрации истинности – отсюда слово ОЧЕВИДНОСТЬ. Соответственно их нет в других словах, которые описывают то, что мы не видим. Поэтому всякого рода планы на будущее нередко становятся фантазиями. Конечно, можно закрыть глаза – в какой-то мере это может помочь. Особенно если есть способность к визуализации слов и предложений, если вы можете увидеть то, что описываете.

Но здесь очень важно не делать главную ошибку. Когда мы загадываем желание – описываем те изменения, которые хотели бы увидеть, то обычно относим все в будущее. Это кажется логичным – в настоящем желаемое не присутствует – отсюда и появляются желания. Но завтрашний день никогда не существует – нет такого реального субстрата, на который наши слова могли бы воздействовать. Механизм воздействия мы уже рассматривали – слова могут утратить линейную форму, стать «клубком», пройти через область Анахаты, где они трансформируются в «сгусток», который потом может попасть в Картину Мира и изменить её – то есть наши слова сбудутся. Но Картина Мира существует только в настоящем – это как бы моментальный снимок движущейся реальности. Когда мы описываем будущее – «...завтра я выиграю в лотерею...» ваши слова обращены в никуда – они про-

сто растворяются в пространстве. Но не в вас – при неправильном описании вы уже чувствуете свой выигрыш, как бы получаете его, переноситесь в область фантазий и ослабляете себя в реальном настоящем. Будущее можно и нужно планировать, но не стоит загадывать желания, обращенные в будущее – они только делают нас слабее.

Здесь проблема – в настоящем желаемого нет, и мы это знаем. Где же нам тогда описывать возможные изменения, в какую сторону обратить слова. А это просто – мы знаем о причинно-следственной связи, более того это один из главных элементов нашего описания мира. И раз такая связь есть, значит любой завтрашний процесс начинается уже сейчас, в настоящем. Чтобы получить желаемое, настоящее надо изменить каким-то образом – как бы толкнуть первую косточку домино. И сделать это прямо сейчас. Сформулировать свое желание соответствующим образом – я запускаю процесс, который приведет к таким-то результатам и запускаю его прямо сейчас.

Это первый Вариант – второй перейти на уровень Вечности. В Вечности есть все варианты и все они реальны. Чтобы туда попасть надо просто забыть о времени – абстрактный я покупаю лотерейный билет и выигрываю – без привязки ко времени. Мы просто закладываем соответствующий сценарий в себя, в своё Описание Мира. Если точнее – проговариваем слова в центре вишудхи так чтобы они свернулись в клубок. И когда мы столкнемся с чем-то похожим – подой-

дем к ларьку, где продают лотерейные билеты, этот сценарий может реализоваться. Это как заготовленное «заклинание» – оно погружено в линии кокона, но в нужный момент всплывает и меняет мир так, как мы хотели.

Наконец, есть ещё одна возможность. На уровне Описание Мира мы можем назвать «черное» «белым» и даже сделать его таким – если мы работаем с образами нашего сознания. С реальными объектами такой фокус вряд ли пройдет – по мере тренировки мы действительно можем научиться менять цвет образа предмета, на который смотрим, но только пока мы остаемся в одиночестве. Когда рядом с нами другие люди, в действие вступает коллективный Наблюдатель и мы видим то же самое, что видят остальные. А так – нам просто померещилось. Конечно, можно настроить других на свою волну, сдвинуть их точку сборки – тогда все увидят одно и то же. Коллективную галлюцинацию, которая может стать реальностью. Но на самом деле здесь этого добиться не нужно.

Есть устойчивые образы, из которых сложена наша картина мира. Если мы произвольно изменим один образ, наша КМ может разрушиться – помните пример с арбузом и дыней. Мы можем представить арбуз, сказать «большой арбуз» – он станет большим. Сказать «квадратный арбуз» – он станет квадратным. Но если мы скажем «желтый арбуз», он превратится в дыню. То есть наша возможность менять образы с помощью слов и предложений далеко не безгранич-

на. Но она и не нужна. На уровне Описания Мира мы описываем не конкретный объект, а те связи, те правила, которым он подчиняется. Например, у меня есть знакомый Андрей – я знаю, как он выглядит, но углубление такого Знания мне будет только мешать воспринимать его как целостность. Как истинное Имя. Но зато я могу описывать связи, соединяющие его с другими объектами. Могу сказать, что он честный или обманщик, могу сказать, что он умный или глупый и так далее. Казалось бы, в последнем случае я тоже описываю качества – но это невидимые качества. Которые создаются не на уровне КМ, а на уровне ОМ. И этот прием действительно работает – поэтому людям очень не нравится, когда их называют глупыми, зависимыми и описывают другие негативные невидимые качества. Если назвать человека, у которого две руки одноруким, это его не обидит – и вы и другие люди знают, что вы говорите неправду. Но если назвать его «безруким», то есть не умеющим ничего делать, это будет обидным. Так и во всех других случаях. Слова, образующие наше Описание Мира могут изменять те связи и качества, которые невидимы для наших глаз. Они существуют на уровне Картины Мира – там тоже может быть качество честности или нечестности применительно к какому-то человеку. Но это качество может формироваться двумя путями – или на опыте личного общения с ним. Или на опыте общения с ним других людей – точнее на уровне слов, которые они произносят – ведь с самим опытом мы соприкоснулись

не можем.

Описание Мира служит как раз для учета невидимых качеств и связей объекта. Они существуют реально – человек действительно может быть честным или нечестным, но мы не можем воспринимать их непосредственно – только на уровне какого-то набора слов. И если изменить этот набор, изменится и качество, которым обладает человек. Общность или любой другой объект. Людям, жившим в гитлеровской Германии, казалось, что их общество справедливо – нынешним немцам так не кажется. Неграм в США ещё несколько месяцев назад казалось, что им очень повезло опасть в эту страну – сейчас они требуют намного больше. Так и во всем остальном – все, что мы не видим глазами, может быть изменено на уровне Описания Мира – даже превращено в свою противоположность. И не только правила социума, но и законы природы. Это то, о чем я говорю уже много раз – есть фигура НАБЛЮДАТЕЛЯ, который выбирает один вариант из двух или множества возможных. Но выбирать можно лишь пока мир находится в пульсации. Пока ящик не открыт, и мы не видим – жив ли кот Шредингера или он мертв. Значит в момент выбора мы можем полагаться только на Описание Мира. Которое существует внутри нас и неподконтрольно нам – это Коллективное Описание, свидетельствующее в частности, что весь мир состоит из частиц. Поэтому, когда исследователь наблюдает за потоком электронов, образующие его волны становятся частица-

ми. Коллективное Описание – это Знание Тела – в котором мы убедились непосредственно. Но наше Тело может поверить не только нашему опыту, но и словам других людей. В буквальном смысле слова – проводились эксперименты – 10 «подсадных» и один участник. Им предлагалось, например определить цвет предмета. Несколько раз все называли истинный цвет, но в какой-то момент «подсадные» говорили, что белый шар черный. В громадном большинстве случаев участник с ними соглашался – а где-то в половине он действительно видел, что шар стал черным. Я уже не говорю про гипнотические опыты с «раскаленной» монеткой, про коллективные галлюцинации и про многое другое. Менять видимый мир можно только через изменения Описания Мира – иначе он может меняться или сам, или по приказу кукловода. Для того, чтобы превратить образ обычного арбуза в образ квадратного арбуза надо произнести соответствующие слова. Так и во всех других случаях.

Проблема в том, что так мы можем работать только со своими образами. Или с невидимыми качествами – да и то не в полной мере. Если сказать не очень умному человеку, что он очень умный – если это ему скажут несколько других людей, он действительно ощутит себя таковым – но не поумнеет. Если называть дурнушку красавицей, она может в это немного поверить, но в большинстве случаев красавицей она не станет. Я уже не говорю про видимые качества – можно научиться видеть куб шаром, но здесь мы имеем дело только

с внутренними образами – объект, существующий во внешнем мире при этом скорее всего не изменится. Вернее так – может измениться объект, существующий в поле восприятия нескольких людей – так бывает при коллективном гипнозе. Участники сеанса могут не только увидеть море, но и войти в него. Но в нашем мире – в том, за которым стоит коллективный Наблюдатель никакого моря не появится. А одежда искупавшихся останется сухой. Наши возможности здесь ограничены – в основном, областью иллюзий.

Мы говорили о Силе Веры, позволяющей нашим словам изменять видимый мир. Проблема в том, что у нас её почти нет. Сила Веры близка к Изначальной Силе – она может соединять пустотный и материальный мир – превращать образы в реальность. Может соединять пространственные объекты и Узоры – чтобы научиться плавать надо в это поверить – все происходит буквально в одно мгновение. Только что мы не умели плавать, а сейчас умеем. Так и со всеми остальными «умениями» – а раз мы многое умеем и многому можем научиться Сила Веры в нас есть.

Проблема в том, что она расщеплена. Есть та её часть, которая связана с центром – с Анахатой. Она как раз и обеспечивает те возможности, о которых мы говорили. Центр позволяет нам изменить свою телесную структуру – хотя бы избавиться от болячек. Обрести какие-то новые навыки и способности – научиться плавать или пробудить огонь Туммо. Но в центре этой Силы почти нет. Потому, что она «перетек-

ла» вверх и вниз – в структуры Описания Мира и Картины Мира.

Наше Описание Мира сформировано из слов и предложений. Слова и предложения следуют формальной логике – причинно-следственным связям. То есть в нашем Описании Мира не должно быть противоречий, любое противоречие создает в нем напряжение. А мир противоречив – сегодняшний друг может завтра стать врагом, сегодняшний успех обернуться неудачей и так далее. А этого мы принять не можем. Поэтому нам приходится использовать свою Силу Веры для того, чтобы не замечать противоречий в нашем Описании Мира. Которых очень много – поэтому и Силы для закрытия этих дыр тоже требуется много. Вспомните апории Зенона – хотя бы пример с Ахиллом и черепахой. Они связаны с базовыми элементами ОМ, и они показывают, что уже в этих элементах есть противоречие. Я уже не говорю о внутренних противоречиях – когда нарушается логическая связь. Например, многим людям хочется одновременно быть и сильными – чтобы всех победить. И слабыми – чтобы их жалели и защищали. Хочется справедливости – чтобы никто ничего незаслуженно не получил. Но хочется и халавы – чтобы что-то получить бесплатно. Если брать в целом, людям хочется, чтобы у них всего было больше, чем у других, но при этом в них есть принцип равенства – поэтому они и придумывают под этим принцип справедливости – если кто-то получил больше, значит каким-то обра-

зом он это заслужил. Или мир несправедлив. Так и во всем остальном – над нашим Описанием Мира есть «энергетическое поле», заключающее в себе Силу Веры, удерживающую ОМ в относительно стабильном состоянии. Но только в относительном – мы интуитивно чувствуем, что наше Описание Мира неустойчиво и может разрушиться в любой момент времени. Отсюда желание спорить, настаивать на своем и так далее – когда мы заставляем противника признать нашу правоту, то забираем у него частичку Веры. И используем её для укрепления своей искусственной конструкции. Этот механизм проявляется почти постоянно – при этом мы можем обойтись и без оппонента – можем спорить сами с собой, можем сомневаться в своей правоте и так далее.

Мы говорили об излишнем мышечном напряжении, о мышечном Узоре, заставляющем нас удерживать мир в каком-то положении. Здесь все почти так же – структуры, образующие Описание Мира реальны – это своего рода программы, «линии», сплетенные друг с другом. Когда наше ОМ противоречиво, в сплетении этих линий возникает напряжение – заставляющее нас отдавать энергию внешним структурам. В первую очередь коллективному описанию мира, являющемуся хранителем общих правил взаимодействия людей. Известные моральные парадоксы – кого мы будем спасать в случае опасности – жену или ребенка. Это дыра, через которую наша Сила Веры изливается постоянно. Чтобы её закрыть, надо гармонизировать ОМ, сделать его более точ-

ным и адекватным – чем гармоничней становится наше описание Мира, тем больше Силы Веры мы можем сохранить. Более того – мы можем получить её извне – если наше описание точнее, чем коллективное описание.

Бета уровень – это уровень программ – Знание есть не только в нас, оно воплощено в структурах внешнего мира. Взять правила – многим людям трудно их нарушить даже когда они остаются в одиночестве. Мы говорили о стыде наготы, о других абсурдных правилах, которые большинство людей выполняет и даже не может не выполнить. Потому, что любое Правило включает в себе частичку Силы Веры – главной энергии Бета уровня. Оживляющей вложенные в нас программы так, что сценарий входит в резонанс с соответствующим Узором. Это как две обмотки трансформатора – верхняя образована словами и предложениями. Мы можем изменить эти слова, но пока по ней не пущен электрический ток, вторая обмотка – Узоры внешнего мира – никак не отреагирует. Сила Бета-уровня и есть «электрический ток», который мы пропускаем по первой обмотке. Это ВДОХНОВЕНИЕ, о котором мы много говорили. Но эта Сила сейчас поддерживает существование абсурдных правил, существование ложного знания, которое нам кажется истинным. А когда наше ОМ уточняется, количество ненужных обмоток уменьшается – увеличивается концентрация тока, который в нас есть. Это не только позволяет нам воздействовать на внешний мир напрямую, но и получать новое

Знание – «искать грибы». Знание, заключенное внутри нас, притягивает новое Знание – чем больше мы знаем, тем легче нам узнавать новое. Тесла, Эйнштейн и другие – с годами их способность узнавать новое не ослабевала, наоборот. Это Знание верно – но оно не сделала этих людей сильными. Не стало той Силой, которая позволяет менять мир с помощью слов. Потому, что оно лишено внутренней структуры.

Повседневная жизнь – даже звучание этих двух слов подсказывает нам главное – каждый день происходит все почти одно и то же. Мы можем снять свой день целиком – но вряд ли кто-то будет это смотреть. В том числе и мы сами – это неинтересно. Но вот хорошие фильмы мы смотрим с удовольствием, не отрываясь. Не только потому, что в них играют талантливые актеры – для каждого человека лучший актер он сам. Дело в том, что в фильмах есть то, чего нет в повседневной жизни. СЮЖЕТ, складывающий фрагменты в единое целое. И СМЫСЛ – это укрупненное ПОНИМАНИЕ сюжетной линии. Когда мы ПОНИМАЕМ, то прикасаемся к пульсирующему сгустку, заключающим в себя Силу Бета уровня. И тогда наши слова и мысли становятся Силой, позволяющим нам менять мир.

Есть конкретное Знание, которое человек получает сам – в процессах взаимодействия с миром. С этой формой Знания все логично – она целостна изнутри. Сначала мы ползем, потом учимся ходить, потом можем ходить не задумываясь – здесь есть и понимание (смысл), и сюжет. Правда

и здесь мы останавливаемся на полпути, в отведенных границах ложного Знания. Для нас движение это только способ достичь какой-то точки, преодолеть расстояние. Мы не видим и не знаем, что при движении создаем светящиеся линии, которые действительно могут менять мир. Отголоски этого знания ещё остались – хороводы, крестный ход и так далее. Но нет дальнейшего движения – нет спирали, которой может стать любое истинное Знание. Спирали Фибоначчи, разворачивающейся в бесконечность – таков путь истинного Знания. А мы останавливаемся в самом начале пути и замыкаем спираль в кольцо, по которому и движемся всю жизнь. Но это ещё не так плохо – можно увлечься и превратить кольцо в спираль, прикоснуться к пульсирующему сгустку и сотворить что-то гениальное – об этой возможности мы говорили.

Другое дело абстрактное знание. Оно передается только на словах и проверяется только на словах. Нет никакой возможности понять знаю ли я таблицу умножения кроме как попросить меня решить какой-то пример. Так и со всем другим книжным знанием – оно запоминается, но почти никогда не используется. По крайней мере не используется в своей полной форме. У него даже нет целостной формы – Химия отдельно, Физика отдельно и так далее. Мир един, а у нас разные науки. О том, почему так произошло мы уже говорили – классическое Знание стало инструментом разделения единого мира на обычный мир, который достался нам и вол-

шебный мир, который отделился от нас. Но есть эзотерика, которая вроде бы должна привести нас к пульсирующему сгустку. Иногда приводит – чувство пробуждения знакомо многим из нас. Но эффект слаб и неустойчивы – потому, что мы относимся к эзотерике как к книжному знанию. Запоминаем, накапливаем его – как бы движемся по кругу, так же, как и в повседневной жизни. А нам надо из своей жизни создать гениальный роман, позволяющий выйти на новые рубежи. Для этого надо наложить на Знание «сюжет» – соединить его фрагменты в единое целое. В целое, способное к саморазвитию. Не обязательно все – «сюжет» это те обертона, о которых я говорил. Которые и являются основой истинного знания. А они похожи – вернее они почти тождественны. Поэтому если мы сможем правильно соединить несколько фрагментов, то сможем уловить сюжет – отследить, как один фрагмент Знания превращается в другой, но при этом не меняется изнутри – сохраняет внутри себя вибрации единого пульсирующего сгустка.

Проблема в том, что возможности нашего логического мышления ограничены. Мы не можем одновременно удерживать в своем сознании даже вопросы, рассматриваемые в одной главе. Не говоря уже о нескольких. Но у нас есть не только сознание, есть тело – которое является здесь отображением нашей Индивидуальности. Не столько физическое тело, сколько Тело Света, отображающее нашу биографию. И наш пульсирующий Узор Жизни. И Тело Тени – могу-

щее аккумулировать Знание на энергетическом уровне. Вернее так – на уровне Тела Тени можно ощутить эти сгустки – их формирование происходит на уровне нашей глюонной формы. Но когда они сформированы, их действительно можно передать – так же как мы передаем шар. Понятно, что не всем – только резонансному человеку, но тем не менее – такая возможность есть.

Обретение Смысла

Начнем с простого – для того, чтобы соединить фрагменты Знания их надо связать с нашей биографией. Она существует в нас как единое целое и это можно использовать. Надо найти подтверждение всему, что показалось вам интересным в опыте своей жизни, в своей биографии. Например, сегодня мы говорили о СМЫСЛЕ, который есть в хорошей книге, но которого нет в ПОВСЕДНЕВНОСТИ. Наверняка каждому знакомы периоды осмысленного существования – когда мир становился очень четким. Когда нам было понятно, куда и за чем мы идем. Вспомните это максимально четко и попробуйте ощутить то, что происходило в нас тогда. И вы увидите «нити», проходящие через фрагменты нашей биографии и соединяющие их в единое целое – так и проявляется ощущение Смысла Жизни – это вибрации именно этих нитей. После такого видения знания СМЫСЛА жизни станет частью вашей биографии, вашего тела СВЕТА и останется с вами навсегда. Можно не только вспоминать – можно использовать. Использовать Знание для изменения себя или окружающего мира. Например, сегодня мы говорили, что слова можно использовать для изменения невидимых качеств человека – его ума, интуиции и так далее. Можно пойти ещё дальше. Большинство людей обладает задатками к экстрасенсорным способностям – особенно на уровне по-

левых структур. А Силу слов можно использовать для пробуждения и развития этих способностей. В данном случае это не самоцель – главное понять, что механизм действует. Убедиться в этом. А это сделать не очень сложно.

Найдите человека, который допускает возможность существования аур и иных полевых структур, хотя никогда не видел их. И проведите с ним простой эксперимент – расположите его руку на темном фоне и сконцентрируйтесь на указательном пальце. Через несколько секунд вы увидите полупрозрачную оболочку, окружающую этот палец. Начните её описывать вслух – человек ощутит эту оболочку, а потом и увидит её. По мере описания оболочка начнет становиться ярче и плотнее – можно даже в первый раз увидеть её цветной. Но, как я уже говорил, здесь это не самоцель – надо просто убедиться, что наши слова действительно могут менять мир. И тогда знание Силы слов станет знанием тела – объективным Знанием. А это позволит изменить многое в своей жизни.

Мы говорили о том, что уровень Картины Мира изначально является пульсирующим сгустком. Вращающимся калейдоскопом, заключающим в себя все возможные миры. А они действительно существуют – невозможно волну превратить в один пространственный объект, то есть в объект, с определенными пространственными координатами. Волна заполняет собой всю Вселенной, её конкретное пространственное

воплощение носит вероятностный характер. И если в нашем мире она проявилась в определенной точке, значит где-то она должна проявиться во всех других возможных точках. Исчерпать все вероятности. А за каждым новым положением электрона стоит целый мир.

Миры не накладываются друг на друга – мы знаем, что наш мир устойчив, что его правила остаются постоянными, образующие его объекты тоже и так далее. Это как стеклышки в калейдоскопе – можно менять их расположение, но сами стеклышки остаются неизменными. Набор ключевых образов, о котором мы говорили. Который даже здесь избыточен – у нас есть образы существ, которые сейчас никто не видел – драконы, единороги и так далее. Но и расположение образов можно менять лишь по определенным правилам – как и положение стеклышек в калейдоскопе. Они должны сцепляться с другими окружающими их стеклышками определенным образом. Условно говоря, если в моем мире за углом дома растет дерево, то в ином мире там лежит камень – определенных размеров. Так и во всем остальном – если мы увидим там большую лужу, это станет галлюцинацией. Но если там окажется камень, он станет центром кристаллизации иного (параллельного) мира. Есть очень большое, но не бесконечное число вариантов возможного соединения стеклышек в калейдоскопе.

Это значит, что недостаточно обрести способность произвольно изменять видимую картину мира. То есть это мо-

жет привести к обретению способности телекинеза, телепортации и прочее – к изменению видимого мира. Которые всегда ограничены – мир сопротивляется любым попытками его изменить. Это как пружины, соединяющие какие-то детали – чем дальше мы пытаемся отодвинуть одну от другой, тем сильнее сопротивление и напряжение, вынуждающее отодвинутую деталь вернуться назад. На примере физического мира это не очень понятно – если мы отодвинем камень, он не возвращается на прежнее место. По крайней мере на наших глазах. Потому, что подобные изменения не носят системный характер. А если расширить масштаб происходящего все становится очевидным. Камень, брошенный вверх, падает на Землю. Но если бросить его с первой космической скоростью, он начнет кружиться вокруг Земли, преодолеет Силу притяжения. А это уже совсем другой мир.

Так и во всем остальном – каждый, кому доводилось что-то менять в своей жизни знает, что для того, чтобы изменения стали устойчивыми, нужно вложить какое-то количество Силы. Без этого даже самые успешные начинания не дадут результаты – любой проект как бы «растворится» и угаснет. Даже если вначале все шло хорошо.

Здесь есть очень важный момент – когда мы говорим о параллельных мирах, то обычно имеем ввиду миры, отличные от нашего мира. При этом забываем о ключевом аспекте – о том месте, которое мы в нем занимаем. А это самое главное – мы не можем взаимодействовать со всем миром сразу,

только с какой-то его частью. Той, которая определяет наше место в этом мире. Здесь тоже есть своя точка сборки – она смещается в одну сторону, и мы становимся миллионерами, смещается в другую – нас сажают в тюрьму. То есть окружающий нас мир становится противоположным. И такое смещение намного значимей, чем переход в иной мир – «...какой толк уметь путешествовать по мирам, если в каждом ты остаешься придурком...».

Это два направления движения – вширь и в глубь. В первом случае мы ориентируемся на видимые отличия – другие дома, другие деревья и так далее. Это, как если бы мы приехали в иную незнакомую страну. На самом деле окружающий нас антураж меняется чаще, чем мы думаем, просто мы меняемся вместе с этими изменениями, поэтому не замечаем их. Но сейчас речь идет о других более глобальных изменениях – есть набор устойчивых энергетических структур, соответствующих «набору миров». Здесь нам надо соприкоснуться со структурой иного мира – так, чтобы изменилась форма мышечного Узора, удерживающего калейдоскоп в заданном положении. Найти за углом дома «камень» иного мира, настроиться на его вибрации и войти в новый мир.

Во втором случае мы движемся вроде бы привычными путями – ничего сверхъестественного не происходит. Но вдруг нам встречаются люди, обладающие Знаниями, которые мы искали. Навыками, которые мы хотели бы обрести. Или на нас внезапно сваливается богатство, позволяю-

щее нам стать независимыми от видимого мира. Понятно, что тот мир, в котором мы живем, с которым соприкасаемся при этом меняется разительным образом. Можно побывать во множестве стран – по большому счету они похожи друг на друга. А можно найти проход в Шамбалу на здешнем варианте Земли. Каждый мир многослоен – вернее многослойны большинство миров. Можно оставаться в нем и достичь сердцевины мира. А можно искать её в центре Вселенной. Оба направления правильны – это путь Пространства и путь Времени. В первом случае мы должны пройти какую-то дистанцию. А во втором случае нам надо настроиться на иную волну – и мы мгновенно окажемся на месте. В практическом плане запустим процесс, который приведет нас к тем глубинным структурам, которые нас привлекали.

Начнем с первого пути – для того, чтобы перейти в иной мир недостаточно изменить восприятие – увидеть во внешнем мире то, что в нем не существует. Надо не придумать, а найти какой-то образ перехода – образ, относящийся к другому миру. А чтобы его найти надо иметь что-то вроде карты внутри себя. Вращающийся калейдоскоп во время вращения обретает форму пульсирующего сгустка – это и есть «карта местности». Её знание может проявиться интуитивно – мы просто знаем, куда нам нужно попасть, а детали меняются почти сами собой – мы видим именно то, что позволяет нам достичь цели. Или мы можем искать во внешнем мире нужный образ потому, что знаем, что он должен быть здесь.

В любом случае «карта местности» нам необходима – это то, что обретали принцы Эмбера проходя лабиринт. Можно сказать, что лабиринт повторяет глубинную энергетическую структуру многомирья, когда человек его проходит, эта структура отображается в нем и позволяет ему путешествовать по мирам. Освобождает от привязанности к единственному варианту мира. Но пройти лабиринт или найти его внутри себя необходимо.

Вернее так – Силу Наблюдателя можно обрести и не проходя лабиринт – для этого достаточно вернуть себе ту Силу, которую мы расходуем на поддержание неизменности мира. Научиться видеть его пульсирующим. Но без «карты местности» мы или не сможем устойчиво соединиться с иным миром – через какое-то время нас снова выбросит сюда. Или заблудимся – попадем туда, куда не хотели попадать.

При прохождении второго пути мы тоже используем смещение точки сборки. Только когда мы говорим путешествиях по параллельным мирам, ТС движется по каким -то Узорам (линиям), оставаясь на том же расстоянии от центра нашего тела. От Анахаты. Можно сказать, что она движется по окружности – поэтом если мы попадем в какой-то мир надолго – так, чтобы стать его частью, мы займем в нем то же место, которое занимали в нашем мире. Понятно, что я говорю не о Запретной Зоне, а о проявленных мирах, подчиненных причинно- следственным связям. Мы знаем, что одни и те же причины могут вести к разным следствиям – отвергая

общепринятую точку зрения можно стать гением, но можно стать и сумасшедшим. А подобные исходы всегда жестко детерминируются расстоянием, отделяющим нашу окружность от центра мира – чем оно меньше, тем лучше для нас все будет складываться. Но при таком способе передвижения это расстояние остается константой.

При «глубинном» смещении она или приближается к этому центру, или отдаляется от него. В какой-то мере это нам знакомо – иногда нам удается полностью (почти полностью) соединиться с каким-то Узором. Например, начать общение на уровне искренности. Само это состояние очень необычно – мы действительно прикасаемся к собственной форме. И результаты могут быть почти волшебными – можно прикоснуться к новому Знанию, проговорить то, чего мы не знали. Можно изменить мир, перейти в другой вариант его существования. То же самое и в других случаях – помните, как иногда мы видели в привычном пейзаже проблески чудесного мира? Это тоже смещение ТС к центру – если оно окажется устойчивым, мы сможем перейти вглубь мира. Но обычно оно таковым не является.

Потому, что здесь все так же – мир имеет квантовую структуру, а переход – дискретный характер. Чтобы не вернуться назад, надо попасть в определенную точку. При движении вширь надо знать, как именно нужно начать менять мир, что нового должно появиться в той точке, рядом с которой мы находимся сейчас. А при движении вглубь надо знать

набор базовых вибраций. Это как ноты – между частотой ноты ДО и ноты РЕ есть множество свободных частот. Но если мы изменим частоту звучания произвольно, попадет в междурядье, звучание ноты станет неустойчивым, фальшивым. И мы никуда не перейдем – просто собьём ту настройку, которая у нас была. Она и так очень неточна – человек почти никогда не может полностью погрузиться в Настоящее, соединиться с ним – а это и есть звучание ноты ДО. И тем более не может перейти на вибрации ноты РЕ и удержаться в их тональности. Вернее так – перейти нам иногда удастся – ощущение вдохновения, волшебности и прочих тонких вибраций знакомо каждому. Но вот удержаться на этом уровне нет – вдохновение очень быстро проходит. Потому, что внутри нас нет знания правильных частот.

Хотя в принципе у людей оно есть – это знание гармонии, знание октав и всего остального, связанного с музыкой.

Нота	Суб-контр-октава		Контр-октава		Большая октава		Малая октава		Первая октава	
До	12	16 35	24	32 7	36	65.41	48	130.82	60	261.63
До#	13	17 32	25	34 65	37	69.3	49	138.59	61	277.18
Ре	14	18 35	26	36 95	38	73.91	50	147.83	62	293.66
Ре#	15	19 44	27	38 88	39	77.78	51	155.56	63	311.13
Ми	16	20 61	28	41 21	40	82.41	52	164.81	64	329.63
Фа	17	21 82	29	43 65	41	87.31	53	174.62	65	349.23
Фа#	18	23 12	30	46 25	42	92.5	54	185	66	369.99
Соль	19	24 5	31	49	43	98	55	196	67	392
Соль#	20	25 95	32	51 9	44	103.8	56	207	68	415.3
Ля	21	27 5	33	55	45	110	57	220	69	440
Ля#	22	29 13	34	58 26	46	116.54	58	233.08	70	466.16
Си	23	30 87	35	61 74	47	123.48	59	246.96	71	493.88
Нота	Вторая октава		Третья октава		Четвертая октава		Пятая октава			
До	72	523 25	84	1046.5	96	2093	108	4186		
До#	73	554 36	85	1108.7	97	2217.4	109	4434.8		
Ре	74	587 32	86	1174.6	98	2349.2	110	4698.4		
Ре#	75	622 26	87	1244.5	99	2489	111	4978		
Ми	76	659 26	88	1318.5	100	2637	112	5274		
Фа	77	698 46	89	1396.9	101	2793.8				
Фа#	78	739 98	90	1480	102	2960				
Соль	79	784	91	1568	103	3136				
Соль#	80	830.6	92	1661.2	104	3332.4				
Ля	81	880	93	1720	105	3440				
Ля#	82	932.32	94	1864.6	106	3729.2				
Си	83	987.75	95	1975.5	107	3951				

Здесь отображено большинство ключевых вибраций, которые определяют точность настройки на какой-то мир. Можно сказать так – в звуках нот есть что-то похожее на индивидуальные вибрации – ДО сыгранное на духовом инструменте отличается от звучания гитарного ДО. Эти вибрации определяют настройку на один из множества миров – это смещение ТС вширь, смещение по кругу. Каждая ключевая точка окружности соответствует какому-то миру. А нотный лад во всем многообразии октав – это движение к центру каждого мира. Или к центру какого-то Узора – можно настроить на мир целиком – этого мы делать просто не умеем. А, например, на отношения с каким-то человеком, на решение какой-то задачи или на совершение относительно-

но сложного действия – «прохождение лабиринта». Если мы настроимся на нахождение нужного нам объекта, то сможем найти незнакомую гостиницу в незнакомом городе с первой попытки. И вообще можем найти все, что угодно – для этого достаточно перейти к следующей октаве. Это древнее Знание, которое сейчас почти утрачено. Для нас музыка и гармония – это только развлечение. Но даже сейчас мы знаем, что какая-то музыка помогает нам настроиться на определенный Узор. Может сделать нас победителем, может сделать нас созерцателем и так далее. Наверное, есть возможность создания мелодии перехода – которая могла бы сразу перевести на нужный уровень всех, кто может туда попасть. Но я не композитор – мне такую мелодию создать вряд ли удастся. Тем более, что наше восприятие гармонии специально ограничено так, чтобы мы просто не смогли услышать подобную мелодию.

Мы говорили о том, что Гамма-уровень – это уровень Настроения. Всё так – это понятное нам проявление его вибраций. Но это скорее субъективное его проявление – от того, что нам хорошо или плохо мир не меняется видимым образом. И здесь стоит ненадолго вернуться к началу.

Каждый уровень определяется той формой, в которой на нем проявляется Изначальная Сила. А ИС в проявленном мире существует в двух формах – в форме Порядка и в форме Хаоса. На Дельта уровне Порядок образован Алфавитом неорганического мира, связями, соединяющими все его ча-

стицы – начиная от кварков. Вернее, набором энергетических структур разного уровня, связывающих «корпускулы» воедино. А Хаос – беспрестанное и хаотичное движение корпускул внутри созданных структур – «броуновское движение», делающее мир изменчивым. Они находятся в состоянии баланса – это Инь и Янь каждого уровня. Если баланс нарушается происходит катастрофа – что-то вроде пироклинеза. И это только начальный уровень – в полной форме масштаб того, что может произойти описывается известной формулой $E=MC^2$.

На Тэта-уровне Порядок связан с исходными матрицами, образующими формы живого – все многообразие живых существ. Для каждого варианта мира они свои – где-то мир принадлежит драконам, где-то есть русалки и лешие, а где-то их нет. А Хаос связан с Силой Жизненности, приводящей в движение все эти формы. Оживляющей их. Существование любого живого организма есть результат его внутреннего самодвижения. А источник этого движения Сила Жизненности – та форма, которую принимает ИС на этом уровне. Это те же стеклышки калейдоскопа – они складываются определенным образом под действием Порядка – на Земле были разные периоды, разные Порядки. Была эпоха динозавров – вряд ли они проигрывали кому-то в «естественном отборе». Были другие периоды – важно, что их смена всегда запускалась извне. Земля оставалась той же – это как бы исходная матрица нашего мира. Но формы Жизни менялись карди-

нальным образом – разыгрывалось множество комбинаций пока не был взят за основу существующий вариант. Хотя никто не знает, насколько устойчивым он окажется.

Воплощением матриц становится Род – вся иерархия Родов. На вершине которой находится «яйцо жизни», определяющее набор существ, которым разрешено существовать здесь. А дальше по нисходящей – Род, Вид, Подвид и так далее.

И здесь происходит трансформация Силы Жизненности. Для Рода индивидуальной организм является лишь корпускулой, не имеющей права на самостоятельное существование – поэтому большинство живых существ становятся «смертными». Но есть вариант – в некоторых живых существах, в некоторых людях есть вибрации Индивидуальности, которые могут стать альтернативной точкой опоры. Тогда появляется возможность освободиться от правил Рода. Но это значит разрушение его – представляете, чтобы стало с человечеством если бы, люди обрели бессмертие – абсолютная нехватка всех ресурсов уже через сто лет.

То есть здесь есть два Инь, которые как бы конкурируют друг с другом. Первый Инь придает нам подобие Индивидуальной формы – это то, что делает нас уникальными – отпечатки пальцев, сетчатки и так далее. А второй Инь делает нас похожими на всех остальных людей. Первый порядок ориентирован на наше бесконечное развитие, второй на то, чтобы мы умирали и освобождали место другим. Всё дело

в том, на чьей стороне мы находимся. А здесь все просто – я говорил о самодостаточности. Если вариант мира, в котором кроме нас нет других подобных нам существ нам приемлем, мы находимся на своей стороне – становимся бессмертными. Без всяких пилюль и эликсиров. Но обычно если нам удалось войти в такое состояние происходит «аварийная эвакуация» – чтобы мы не разрушили здешний мир. И войти в него очень сложно – надо уравнивать «в правах» ощущения, которые вы испытывали, когда общались с себе подобными и ощущениями, которые вы испытывали при взаимодействии с неодушевленным миром. А это возможно только когда мы находимся в центре своей КМ, в той точке, где разница между одушевленными и неодушевленными теряет для нас значение. Это как в детстве, когда мы могли в одиночестве играть со своими игрушками и нам не было скучно.

Понятно, что здесь Инь и Янь тоже должны находиться в состоянии баланса – если баланс нарушается живое или умирает или перерождается – раковые клетки. Когда мы говорим об индивидуальных существах. С Родом тоже самое – есть множество видов, вымерших без видимых причин – просто из-за нарушения равновесия. Делающего их пищей для других Родов.

Можно сказать по-другому – Жизнь существует в двух формах – в форме энергетической матрицы и в форме Силы, приводящей её в движение. В форме матрицы Жизнь это существование многообразия Родов – обычно находивших-

ся в состоянии равновесия. От того, что волки и лисы едят зайцев, зайцев меньше не становится – их стало бы меньше если бы их не ели. Но здесь на первый план выходит конфронтация – охота одна на других.

А в форме движения Силы Жизнь становится тем, чем она оказывается на самом – пульсирующим сгустком, стремящимся занять как можно больше пространственных структур. Здесь чистая энергетика – почти полная гармония. Которую можно понять только на отвлеченных примерах – например, кулачный бой для удовольствия. Был такой фильм – герой выходит весь в крови, его спрашивают – хорошо? И он отвечает – Хорошо? Это как раз прикосновение к этому уровню жизни. К уровню муравейника – отсюда и Бойцовский Клуб – когда мы выходим на этот уровень, мы оказываемся ближе к сердцевине Рода. И можем устанавливать свои правила.

Можно сказать по-другому – мы можем быть частью матрицы, которая получает энергию Жизненности автоматически – так как её получают клетки нашего тела. А можем стать «корпускулами», которые должны охотиться на других живых существ. В этом плане не очень важно – вегетарианец вы или мясоед. Дело не в морали, а в способе питания. Тот, кто удовлетворяет потребность в энергии за счет «пищи» больше, чем на половину, теряет доступ к энергии жизненности. И наоборот – об этом мы уже говорили. То есть если у нас есть «телесные желания», которые можно удовле-

творять только путем взаимодействия с внешним миром, мы теряем прямой доступ к энергии Жизненности. Передаем его Роду. А если у нас всегда все хорошо в телесном плане, мы находимся в резонансе с Силой Жизненности. Генерируем её изнутри. Я понимаю, что для многих это сложно, но в основном потому, что мы привыкли получать удовольствие на Тэта-уровне. Для большинства этот уровень – уровень удовольствия или страданий. Хотя реальные удовольствия начинаются позже.

Предположим, что вы голодны. Есть кусок мяса – порция любой пищи, которая вам нравится – она доступна. Но съесть её можно или на улице, на лавочке – или в роскошном ресторане. С точки зрения тех, кто находится на Тэта-уровне разницы нет. Но даже они при возможности пойдут в ресторан. Потому, что у каждого есть Альфа-уровень – уровень Картины Мира.

На этом уровне Порядок связан с Картиной Мира – со связями, объединяющими все объекты в единое целое. А эти связи есть – «свой кусок мяса» приятней съесть в ресторане, чем около помойки. Так и во всем другом – какие-то образы и объекты соединены друг с другом, а какие-то наоборот расщеплены. Многим людям нравится заниматься сексом в своих спальнях, но мало кому понравилось бы это делать на сцене, при зрителях. Хотя исключения есть – но об энергетике нарушения правил мы поговорим позже.

А в целом происходящее на Альфа уровне похоже на то,

что происходит на Дельта-уровне – общее правило симметрии. Там была «кристаллическая решетка», различной степени жесткости, здесь решетка линий мира, которая выполняет ту же функцию. Она удерживает все объекты в определенном положении. Можно сказать так – на Дельта уровне определяется форма стеклышек, наполняющих калейдоскоп. А на Альфа уровне определяется тот Узор калейдоскопа, та картинка, которую мы увидим.

И здесь тоже есть Хаос – это почти то же броуновское движение только на макроуровне. Которое нам хорошо знакомо – всем трудно усидеть на одном месте дольше определенного времени. Потому, что у каждого есть волновая форма, вынуждающая нас находиться в движении. Это движение не направлено ни в какую сторону, просто объекты не могут оставаться на одном и том же месте – они колеблются как деревья на ветру. Для того, чтобы создать возможность объединения всех существующих миров в единое целое, чтобы создать пути перехода. Неподвижный мир само изолирован, но поскольку за всеми мирами стоит что-то общее – единый калейдоскоп, они должны переходить друг в друга. Это как проволока – чтобы мы могли её согнуть, атомы в ней должны пульсировать. Так и с миром – если мы будем считать его абсолютно устойчивым, наша судьба predetermined – а в таких условиях лучшие из нас жить не могут. Суть этого спонтанного движения отображения того единого – пульсирующего сгустка, который стоит за изменением видимого

мира. ЭТО ПОСТОЯННЫЕ ОТКЛОНЕНИЯ ОТ ПРИВЫЧНОГО МАРШРУТА, которые мы не понимаем и с которыми сложно справиться. И не нужно справляться – так осуществляется «точная настройка» на нужную волну – функция, которую выполняет нижний Наблюдатель. О том, что он у нас есть мы знаем – когда мы засыпаем то оказываемся в самых разных снах – значит есть тот, кто остановил пульсацию в нужном положении. Наша Индивидуальность, которая тоже может существовать в двух формах – ей нравится мир, в котором можно разглядеть детали. Поэтому во сне мы видим сны – иные варианты реальности. Но наш нижний Наблюдатель изначально подчинен не нам – он подчинен Роду, который подчиняется Демиургу этого мира.

Здесь прямая связь – если, родившись, мы чувствуем себя человеком, то мы автоматически относим себя к роду людей – со всеми действующими в нём правилами. А мы всегда оказываемся в уже готовом мире, который мы не останавливали. И когда мы рождаемся, большая часть нашей Силы Наблюдателя автоматически оказывается связанной с коллективным наблюдателем. Это как плата за вхождение в здешний мир. Вернуть которую себе на этом уровне почти невозможно.

В Христианстве и в других религиях разделяются те, кто обладали душой и те, кто ей не обладают. Разница действительно есть, и мы о ней говорили. Душа связана с отделением себя от видимого мира, с пониманием того, что ты не явля-

ешься его частью. А чтобы отделиться, надо подняться на Бета-уровень – на уровень Описания Мира. Мы говорили о то, что здесь появляется альтернативность – в простейшем случае умение лгать и говорить правду. Но появляется и Сила, способная любую ложь сделать правдой – правды нет, Бета-уровень находится выше Альфа уровня. Поэтому можно сделать истинным любое свое высказывание. Как в гипнотическом опыте с раскаленной монеткой.

Но здесь есть одна сложность. Для того, чтобы попасть в любой мир надо сказать что-то типа». Сезам, откройся.». И дело не в том, чтобы научиться произносить правильное заклинание – здесь важно, что, проходя через врата мы принимаем обязательства не нарушать ничего в этом мире. Оставляем свою Силу Наблюдателя – в её пространственной форме на границе. Иначе нас просто не пустят.

Тогда надо использовать иной источник Силы. Который у нас есть. Это Сила Духовности, которая к обычному толкования Духа не имеет отношения.

Мы говорили о Жизни. Её суть – движение каких-то корпускул по каналам тела. А Сила Жизненности то, что приводит их в движение. Это в плане Индивидуального организма. В плане Рода все живые существа становятся корпускулами, которые приводит в движение та же Сила, становясь Силой желаний. Расщепляясь на две половины – кто-то становится «едоком», а кто-то «пищей».

А у нас есть уровень Бета-ритмов – уровень описания ми-

ра. На котором мы можем представить множество вариантов его существования. И здесь мы подошли к главному – к той Силе, которая действует на этом уровне. Мы говорили, что на правой стороне мира главной формой существования являются Узоры – там я тот Узор, который прошел, например, за сегодняшний день. И в своих мыслях, и в своих действиях. Но для того, чтобы пройти Узор, нужна какая-то Сила. Об этом знают все – если надо просто протянуть руку и взять конфету со стола, с этим справится каждый. А если за этой конфетой надо пойти за 10 километров – многие откажутся. Это не та Сила, которая действует на Альфа уровне – это Сила Духовности. Я говорил о симметрии уровней реальности – Тэта уровень симметричен гамма-уровню. Но там Сила движет субстанции внутри тела, а здесь помогает нам войти в резонанс с каким-то Узором. Для того, чтобы соединиться с ним и получить от него все, что хотел. Это тоже знакомо многим – когда мы вовлекаемся в какое-то действие – в какой-то Узор мы почти попадаем в реальный мир. Это и есть проявление Силы Духовности, позволяющей нам соединиться с любым Узором. Сила, приводящая их в движение. Я могу задуматься над каким-то вопросом и безуспешно думать над ним до вечера, а могу сразу же найти решение. Так и действует Сила Духовности – она переносит меня в центр того Узора, с которым я оказался связан. И укоряет движение по нему. Мы говорили о симметричности – в этом плане Духовность отображение Жизненности. Разни-

ца в масштабах Узоров.

Здесь тоже есть Порядок и Хаос. Порядок соединяет Узоры определенным образом. Сами Узоры (сценарии) создаются на уровне Описания Мира – это как сюжетные линии. Например, я могу писать рассылку – одна линия. Могу смотреть телевизор – другая линия. Могу разговаривать с женой или с друзьями – ещё несколько линий. Но эти линии существуют не сами по себе, они образуют то, что мы называли распорядком Жизни. Складываются воедино, как главы в романе – роман и есть Порядок на Гамма уровне. Когда мы вспоминаем какую-то книгу, нам не обязательно вспоминать её сюжет – мы можем как бы вспомнить её целиком. Хроники Эмбера – это общее ощущение иного мира, его восприятие на энергетическом уровне. А разного рода сюжетные линии существуют внутри этого уровня и, по сути, мало что меняет. Вместо одной истории можно рассказать другую историю – суть от этого не изменится. Суть и есть Порядок.

А Хаос – Сила Духовности, приводящая Узоры в Движение и позволяющая нам двигаться внутри Узора. Она близка к силе Вдохновение – когда мы что-то делаем с вдохновением, нам делать это очень легко. Но она больше любого Узора, ей нравится двигаться свободно. Поэтому людям трудно постоянно делать одно и то же, хотя бы думать на одну тему, поэтому им хочется отвлечься. В этом плане оптимальным способом соединения обеих сторон Силы на Гамма уровне является импровизация – когда определено толь-

ко направления движения по Узору, а сам Узор складывается почти свободно. Но чтобы импровизировать нужно иметь достаточное количество Силы – иначе любой Узор может завершиться не начавшись. Нам это знакомо хотя бы по опыту публичных выступлений. Обычно мы знаем тему, о которой хотим рассказать и иногда нам удается сделать это свободно. Мы просто начинаем говорить, слова цепляются одно за другое, складываются воедино и нередко мы можем сказать больше, чем собирались – сам рассказ становится источником нового Знания. Но в обычных случаях к выступлению приходится готовиться – мы не можем положиться на вдохновение. Потому, что у нас недостаточно Силы Духовности – недостаточно для соединения двух форм в импровизацию.

Но на этом уровне есть главное – Суть Всего. Роман можно написать разными словами, дополнить какими-то сюжетными линиями или наоборот – убрать лишнее. Суть от этого не изменится. Можно сказать, что любой роман может существовать во множестве вариантов. В данном случае роман это Описание мира. Каждому миру соответствует свое описание. А СУТЬ – это «лабиринт», соединяющий все варианты мира в единое целое. Позволяющий нам находясь в одном мире прикоснуться к другому и извлечь из него Знание. Это карта местности, о которой мы говорили, пульсирующий сгусток, позволяющий нам путешествовать по мирам и настраиваться на них.

Вернее так – Карта Местности есть на уровне Картины

Мира. А её основа – Жизненность, тот центр, который соединяет все миры. Если мы прикоснемся к ней Знание деталей само в нас проснется – мы ощутим, что, например, в соседнем мире за углом дома должен появиться камень. То есть чтобы увидеть множественность миров необычное надо оживить – прикоснуться к Силе Жизненности и наполнить ею мир. Это ощущается так, что мир становится живым миром.

Наверху множественность миров выражается в множественности их Описаний. Которые тоже должны быть не придуманы, а услышаны. Для того, чтобы их слышать, надо прикоснуться к СУТИ, о которой мы говорили – к Силе Духовности. Эта Сила сможет пробудить все варианты ОМ, существующие в Хрониках Акаши. Но здесь дело не в том, что мы будем перебирать один вариант за другим – это было бы слишком долго. Здесь мы сможем начать двигаться вглубь – к центру этого мира, внутри которого тоже есть пульсирующий сгусток. К изначальному лабиринту, являющемуся основой любого мира. Сможем начать двигаться к ЕДИНОМУ – к источнику Духовности, расположенному в нашем мозге. К нулевым вибрациям, которые могут настроить нас на глубинные уровни мира. Увидеть здесь то, что мы не можем видеть обычными глазами. И во внешнем мире.

Единое

Здесь нам надо двигаться к центру, к сердцевине мира и к Запретной Зоне. При перемещении на уровне КМ мы описываем круг вокруг центра – можем попасть в самые разные варианты мира, но все они находятся на одном удалении от него. Примерно на том же расстоянии, что и Земля. А когда мы направляемся в сторону центра, главным для нас становится именно это направление движения. Можно сказать, что мы переходим с одного уровня реальности на другой, энергетически более высокий. Вплоть до проникновения в Сердцевину, до обретения глюонной формы. Иногда все может произойти очень быстро, а иногда процесс состоит из нескольких этапов. Сначала начинаем видеть ауры, потом «тайных жителей» нашего мира – это близко к проникновению к Волшебный мир. И так далее – каждый шаг на этом пути позволяет нам заглянуть глубже, но не лишает способности видеть привычный мир – я могу разговаривать с ангелами, но могу и смотреть телевизор. Вплоть до прохождения границы – после этого вернуться в обычный мир просто так невозможно. Отсюда и ощущение «последнего барьера», ощущение «безвозвратности», которое останавливает многих.

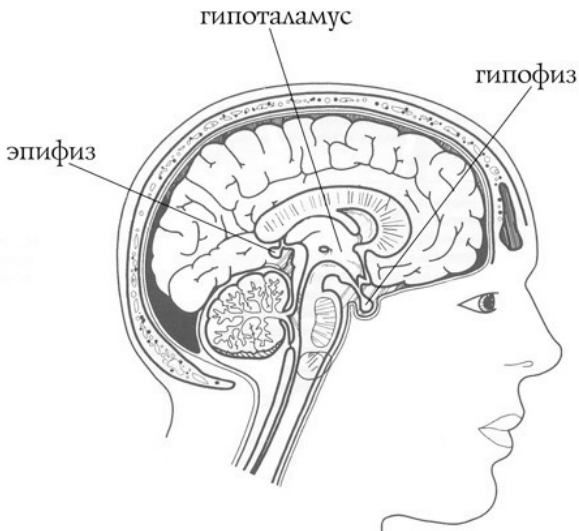
Что нам мешает подобраться к Единому -к Силе Духовности, которая может настроить нас на вибрации глубинных

уровней. Здесь все почти то же, что и на уровне жизни. Там мы отключили способность непосредственно использовать Силу Жизненности, перейдя на уровень внешнего питания. А здесь мы отказались от Силы Духовности заменяя её на эмоции. Духовность целостна, у неё нет противоположности. Непосредственно эту Силу мы воспринимаем как ИНТЕРЕС – когда нам что-то интересно, мы почти автоматически переходим на более глубокие уровни. А Эмоции удерживают нас на тех уровнях мира, на котором мы находимся сейчас. Привязывают к ним и заставляют нас кормить структуры этого уровня своей Силой. Конечно, многие со мной не согласятся – Радость очень приятное чувство. Проблема в том, что все эмоции связаны с переходом от пульсирующих вибраций к плоскостным структурам – на уровень нейромедиаторов. Человеческие эмоции вызываются лишь выработкой в мозгу определенных гормонов. А это не только плохо – возникает эффект маятника. Если мы много радовались придется много плакать. Так и во всех других случаях.

Могут сказать, что без эмоций жить невозможно, что это была бы очень пресная жизнь. Но кроме эмоций есть и интерес. А между ними обратная связь – чем меньше у нас эмоций, тем легче нам чем-нибудь заинтересоваться. И на определенном пороге ИНТЕРЕС становится тотальным – это очень приятное состояние. Несравнимое ни с какими эмоциями.

Понятно, что эмоциями мы управлять не можем. Поэтому избавиться от них сложно. Но внутри нас есть источник Духовности – её исходная полость. Которую можно пробудить и раскрыть – задача непростая, но она ускорит наше движение вперед во много раз.

Способ раскрытия прост. Сначала её нужно найти – это самое главное. Исходная полость духовности включает в себе то, что в даосской Йоге называют ЕДИНЫМ. А когда ЕДИНОЕ достигнуто все проблемы разрешены. Анатомически эта полость соответствует эпифизу, шишковидной железе, которая находится в центре мозга.



Понятно, что для многих ощутить какую-то структуру в середине мозга запредельная задача. Но есть обходной вариант – эпифиз проецируется в область третьего глаза. При постоянной концентрации на нем начинает ощущаться и сердцевина мозга. Её можно ощутить и по-другому – скосив глаза на кончик носа. А потом удерживать фоновую концентрацию на исходной полости духовности – в какой-то момент она раскроется. Момент её раскрытия очевиден – это вспышка Света, большего, чем все, что мы видели. И ощущение прикосновения к ЕДИНОМУ, прикосновения к За-

претной Зоне.

[Вебинар по теме](#)

Глубинное Измерение



В предыдущей главе мы подошли к уровню ЕДИНОГО. Изначального лабиринта, лежащего в основе всех миров. Миры создаются на Бета-уровне, на уровне Описания Мира. Но имеют одну основу – Лабиринт, определяющий общие правила игры. При приближении к центру, к Сути детали становятся незначимыми – главной оказывается Сила Духовности, позволяющая проникнуть вглубь любого мира. Вопрос – зачем это нужно? Ведь нас привлекают именно детали, они заключаются в себя больше энергии впечатлений – её тонких вибраций. А Единое нам кажется почти абстракт-

ным – чем-то лишенным деталей.

На самом деле все совсем не так – Единое это то, что смогло вобрать в себя все индивидуальные качества. Не за счет отказа от них, а за счет их соединения. Если это дерево, то это древо мира, если это человек, то это космический человек. То есть это архетип, включающий в себя всё – из единого частного создается не путем дополнения, а путем отнятия – отнятия каких-то признаков. Единое – это вращающийся калейдоскоп, остановленный во всем многообразии заключенных в нем Картин. Это киноплёнка, все кадры которой существуют одновременно. Понятно, что этот уровень недоступен нашему обычному восприятию – к нему можно прикоснуться, но нельзя осознать его целиком. То есть в практическом плане можно. Если развернуть киноплёнку, можно просмотреть все кадры выбрать тот, который нам понравился больше и как бы войти в него. Но смочь воспринять все кадры одновременно на нашем уровне невозможно. Потому, что наше сознание существует во Времени, а само существование Времени предполагает дискретность, неполноту существующих в нем форм. Если форма была бы совершенной, она не могла бы меняться – не может меняться то, что вбирает в себя все возможные варианты. Это как натуральный числовой ряд – из образующих его цифр можно выбрать одну, потом другую. Но сам числовой ряд изменить невозможно – он вбирает в себя все цифры. Тем не менее он существует – в том числе и в нашей голове. Мы его не воспринимаем,

но можем извлечь из него любую цифру. Хотя не понимаем, как мы это делаем.

Можно сказать так – мы можем прикоснуться к Единому снизу – со стороны Бета-уровня. Ощутить СУТЬ, лежащую в основе какого-то сюжета. То общее, что соединяет его с другими сюжетами – но только ощутить – не осознать. Чтобы передать СУТЬ нам надо вновь пересказать её словами, превратить в сюжет – в нить, которую потом снова нужно свернуть в клубок. И этот процесс развивается во Времени.

Но Единое является мостом, соединяющим область Гамма-ритмов с областью Омега ритмов. Которые существуют вне Времени – в Вечности. Это уровень, на котором мы можем воспринимать «клубок» целиком, не распутывая его. И который понять проще, чем кажется. Вечность – второе из двух главных понятий реального мира. Но сначала вернемся к первому понятию – к Бесконечности.

Бесконечность – это Абсолют левой стороны. Понятно, что Абсолют должен отличаться от всего, что им не является. Но мы привыкли считать Бесконечность тем, что не имеет конца. А тогда изнутри Бесконечность не отличается от конечного мира. Поэтому нам сложно ответить на вопрос – бесконечна ли Вселенная либо она замкнута – конечна. Потому, что по сути ничего от этого не меняется – и в Бесконечной Вселенной Солнечная система конечна, галактика конечна и так далее. То есть Вселенная состоит из конечных объектов. А конечные объекты разделены расстояния-

ми – то есть бесконечная Вселенная конечна изнутри. И сама бесконечность превращается в абстракцию – пусть дорога будет бесконечно длинной, но до ближайшего дома 10 км, до следующего ещё 10 и так далее – никакой бесконечности здесь нет.

Бесконечность – это свойство пространства – оно связано именно с ним, а не с заполняющими его объектами. Вернее так – пространство имеет квантовый характер – это мы знаем по апориям Зенона. А кванты соответствуют корпускулярной структуре мира – по мере углубления внутрь материи их размерность уменьшается. Поэтому меняются и свойства пространства – в макромире в полной мере действуют законы классической физике и механики – все подчиняется причинно-следственным связям и движется по своим траекториям. А в микромире движущийся объект может оказаться где угодно – в любой точке пространства. Это нам кажется абсурдным и это правильно – законы нашей логики хоть и не точны, но истинны по своей природе. И мы можем найти объяснение непредсказуемости координат частицы и с точки зрения нашей логики. Нам понятен механизм «кротовых нор» – когда корабль из одной точки Вселенной может переместиться в другую точку Вселенной. И ничто не мешает нам представить уровень Пространства, сотканный из таких нор – попав на этот уровень частица может войти в любую «нору» и оказаться в любом месте. Вопрос в том, как на этом уровне меняется квантовая структура пространства.

Об уровнях пространства мы знаем. Есть уровень существования галактик, звезд, планет, форм, молекул, атомов, элементарных частиц и так далее. И есть общая закономерность – по мере движения вглубь размерность квантов уменьшается и увеличивается какая-то функция, связанная с самодвижением частиц – камень может лежать на земле, но электрон находится в движении. Самый близкий вариант самодвижения – это феномен броуновского движения молекул – он проявляется внутри любого тела.

Принято считать, что подобное движение связано с температурой – чем она выше, тем быстрее движутся частицы. Нам известно существование абсолютного нуля – состояния, когда все частицы просто замирают – ниже него охладить Вселенную невозможно. А вот другой полюс долгое время был не определен – казалось, что объект можно нагреть до любой температуры. Но затем появилась Планковская температура – единица температуры в Планковской системе единиц в $1,416808 \cdot 10^{32}$ раз больше, чем единица температуры кельвин в СИ.

Планковская температура – одна из планковских единиц, представляющих собой фундаментальный предел в [квантовой механике](#). Это и есть второй полюс – абсолютный плюс. Температура, выше которой невозможно нагреть ничего. А раз температура связана со скоростью движения частиц, можно сказать, что это предельная скорость их движения.

Любое движение имеет квантовую структуру – это как скачки по кочкам. Расстояние между кочками преодолевается мгновенно, но на каждой кочке необходима сделать «привал», продолжительность которого определяется размером квантов пространства. Именно они создают расстояние, разделяющие разные объекты. Но можно представить себе уровень, на котором «кочки» исчезают, а движение становится непрерывным. Вернее, оно переходит в иную форму – если расстояний не существуют можно занять всё Пространство, пребывать одновременно во всех его точках. Это и есть уровень БЕСКОНЕЧНОСТИ – мир, в котором нет расстояний, но есть ПЕКЛО соответствующее планковской температуре. Являющееся истинным источником энергии во Вселенной, первичным источником. В первые мгновения после Большого взрыва Вселенная была в этом состоянии. В какой-то мере этот уровень существует и сейчас – просто он отделен от нашего мира нижним пределом реальности. Но это не абсолютный барьер – мы знаем о виртуальных частицах, заполняющих этот уровень. И знаем, что они могут взаимодействовать с реальными частицами, могут превращаться в них. То есть Бесконечность существует не где-то далеко, она существует в сердцевине мира. В глубине каждого из нас – все объекты и весь мир несут в себе Бесконечность. То есть всё является её проявлением – проявлением Нижнего предела реальности.

На каком-то уровне нам это знакомо. Есть расстояние, от-

деляющего нас от другого человека. Есть квантовая структура общения, позволяющая сократить расстояние. Когда-то человеку, находящемуся далеко, можно было написать письмо – сократить расстояние. Сейчас можно связаться с ним почти мгновенно – почти, потому что установление связи и сам процесс общения занимает какое-то время. Но многим из нас знаком иной уровень – когда мы просто чувствуем своего партнера, нам не нужно слов для того, чтобы ощутить соприкосновение с ним – мы просто чувствуем, что соприкасаемся. И можем понимать друг друга без слов. А иногда такое же ощущение возникает и у группы людей, находящихся рядом и резонансных друг с другом. Это и есть прикосновение к Бесконечности в доступной нам форме. Прикосновение, которое дает нам много энергии.

Могут быть и другие проявления. Оказываясь в каком-то месте, мы иногда ощущаем, что оно и мы становимся единым целым. Соприкасаемся друг с другом – это тоже выход на уровень бесконечности. И это умение можно развивать – можно ощутить единство даже со своей комнатой и стоящей в ней мебелью. Как бы заполнить все её пространство – сначала равномерно, потом усилив свою «проявленность» в какой-то точке – как бы переместившись в неё. Это первый шаг к телепортации – телепортация осуществляется через прикосновение к Бесконечности. Через выход на этот уровень реальности. Поэтому здесь есть с чем работать.

Теперь перейдем к другому полюсу – к Вечности. Беско-

вечность является завершением Пространства, его сердцевиной – вернее его конечной точкой. А Вечность является завершением Времени. Здесь уместны все сделанные ранее замечания – для нас Вечность это что-то имеющее бесконечную (или очень большую) протяженность во Времени. Но тогда Вечность образована конечными временными отрезками – «вечный» человек живет так же, как и мы, год за годом. То есть он живет во Времени – а Вечность совсем другой уровень. На котором всё существует одновременно.

Это ближе, чем кажется. Мы можем вспомнить многие события своей жизни. Когда мы это делаем, то движемся во Времени – в прямую или в обратную сторону – вспоминать любое событие можно и в обратном порядке. Но и пока мы о них не вспоминаем, такая возможность у нас есть – начать вспоминать мы можем в любой момент. Значит основа этих воспоминаний существует внутри нас – она как раз и существует во внутренней Вечности.

Время и Вечность – это особые формы Узора. Протяженность Узора не имеет значения – узор может быть замкнут, тогда его можно проходить много раз – бесконечно много раз. Как в фильме «День сурка». Важно другое – измерение нашего движения по Узору. В обычном Времени мы движемся линейно, из прошлого в будущее. При этом скорость движения от нас не зависит – она определяется кем-то извне. То есть мы можем ощущать изменение скорости внутреннего времени – иногда минуты тянутся как часы и наоборот.

Но управлять этим движением мы не можем.

В обратном Времени – во Времени воспоминаний, мы можем передвигаться «скачками» – начать вспоминать с любого момента времени. Можем даже изменить направление движения на противоположное – раскручивать все происходящее в обратном порядке. Это не просто игра – когда мы движемся в прямом Времени, то вкладываем свою Силу Света в соответствующий Узор. Поэтому можем вновь и вновь в него возвращаться. И чем чаще возвращаемся, тем устойчивее он становится – от навязчивых воспоминаний избавиться очень сложно. Чем больше Силы Света мы вложили в пройденные Узоры, тем меньше её у нас осталось – для того, чтобы смотреть в будущее. Особенно если пройденный Узор бессмысленен, если он сейчас нас никуда не ведет, не имеет продолжения. Это одна из глубинных причин того, что люди стареют и умирают. Но когда мы своих воспоминаниях проходим Узор в обратном порядке, мы возвращаем себе вложенную в нем Силу. Особенно полезно так поступать с навязчивыми воспоминаниями – здесь задача растворить их так, чтобы они нас не притягивали – а в идеале вообще забылись. Так можно вернуть себе много Силы. Подробнее в конце главы, а пока к главному – к Вечности.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.