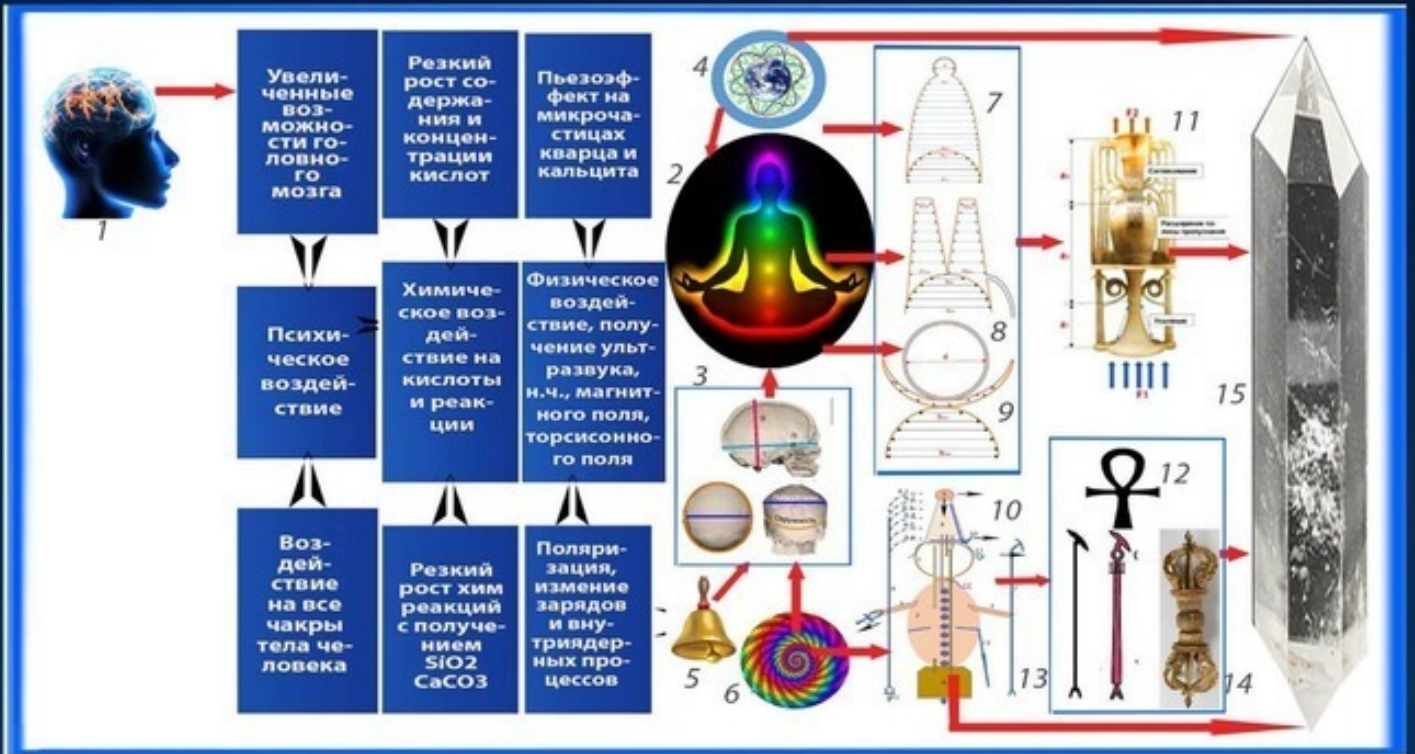
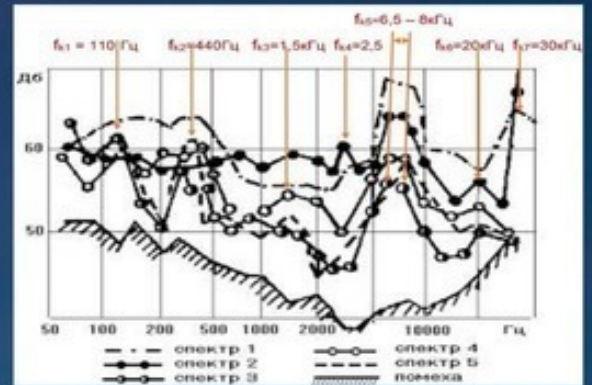
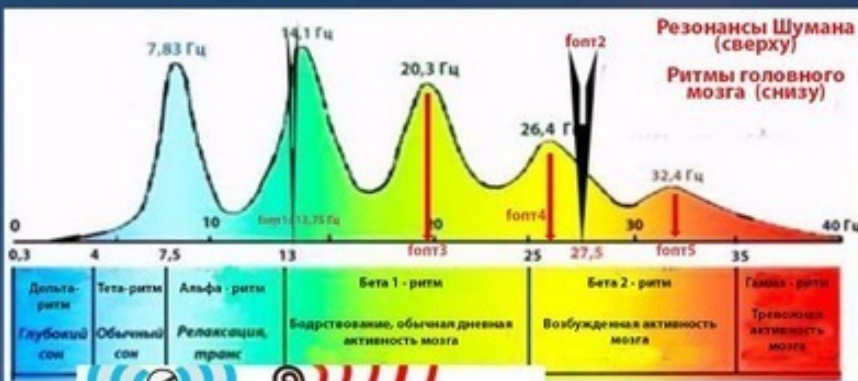


Александр Матанцев



Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем Посвященных



Александр Матанцев

**Технологии древних
цивилизаций: активация
кристаллов полем Посвященных**

«Издательские решения»

Матанцев А.

Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем
Посвященных / А. Матанцев — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-538026-5

Дается анализ информации по воздействию поля Посвященного на кристалл. Автор прочитал иероглифы на обелисках и пирамидонах, выявил указания по активации кристаллов. Раскрыты три способа активации кристаллов: силой поля организма, резонансными головными уборами с атрибутами, и усилителем мысли. Раскрыты способы усиления мысленной энергии для активации кристаллов; указаны процессы в организме, связанные с излучением ультразвука. Отдельные процессы даны впервые и являются приоритетом автора. Часть текста ранее была опубликована в авторских сборниках «Тайна фараонов Египта» и «Технологии древних цивилизаций: мощные кристаллы для энергетики».

ISBN 978-5-00-538026-5

© Матанцев А.
© Издательские решения

Содержание

На обложке	6
Введение	7
Высказывания знаменитых ученых и философов о кристаллах	17
Кристаллы разных стран	25
Кристаллы в музеях России	26
Обобщение. Кристаллы в музеях России	72
Кристаллы других стран	73
Мадагаскар	91
Франция	92
Обобщение по размерам кристаллов музеев зарубежных стран	93
Кристаллические черепа	94
Примеры внешнего вида кристаллов для технологии и энергетики	99
Примеры воздействий кристаллов	107
Примеры воздействия ваджры	114
Каким образом воздействует поле Посвященных на кристаллы	118
Парение человека в воздухе	119
Конец ознакомительного фрагмента.	137

Технологии древних цивилизаций: активация кристаллов полем Посвященных

Александр Матанцев

© Александр Матанцев, 2021

ISBN 978-5-0053-8026-5

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

На обложке

Верхний ряд – схема активации кристалла полем Посвященного. Обозначения:

- 1 – работа головного мозга;
- 2 – медитация Посвященного;
- 3 – размеры черепной коробки, на которых происходят резонансы;
- 4 – резонансы Шумана, сначала это электромагнитные волны, а после взаимодействия со средой – упругие волны;
- 5 – колокольчик или другой музыкальный инструмент для начального возбуждения резонансных процессов;
- 6 – комплекс возбуждающих воздействий для возникновения резонансных процессов, среди них – вибрации от прибоя волн и водопадов, места силы, группы поющих и орущих, и так далее;
- 7 – корона или шлем с резонансным шариком на макушке;
- 8 – корона с двумя объемами, каждый из которых воздействует на свою часть мозга, имеется регулировка;
- 9 – корона с резонансным шаром на голове;
- 10 – Посвященный с обозначением мест воздействия на резонирующие места в короне, с обозначением чакр, жезла, анха;
- 11 – новая теория автора, Александра Матанцева, тронный усилители или усилитель мыслей с деталями согласования, расширения диапазона и усиления;
- 12 – анх для частотной настройки и управления;
- 13 – два жезла для частотной настройки и управления и усиления сигнала;
- 14 – ваджра для усиления и воздействия сигнала;
- 15 – кристалл.

Средний ряд. Слева – на резонансы Шумана нанесены резонансы от короны или шлема Посвященного; показано соответствие частотам ритмов головного мозга. Справа – 7 резонансов звуковых частот для человека с экстрасенсорными способностями; Нинель Кулагина – прототип воздействия Посвященного на кристалл.

Нижний ряд. Слева: Посвященный с усилителем мыслей (тронным усилителем), показаны места излучений, показан колокольчик для активации процессов. Новая теория автора, Александра Матанцева: на теле показаны эквивалентные внутренние области коллоидного раствора в организме, когда Посвященный силой своего поля вызывает процессы резкого роста соединений кварца и кальцита, являющихся пьезоматериалами, на которых происходит пьезоэффект с генерированием ультразвука.

В середине: картуш – надпись на обелиске, которую расшифровал автор, здесь написано: «Внешнее воздействие (активация) происходит за счет человеческого духа (телепатического излучения оператора), которое вызывает колебания в стеле (кристалле). Это приводит стелу (кристалл) в работоспособное состояние. Начинает накапливаться (энергия) от солнца (солнечного излучения). Усвоение воздействия солнца (солнечного излучения) любит воду или (поддерживаются водяными потоками)».

Справа: двое Посвященных на креслах с тронными усилителями (усилителями мысли) и другими атрибутами, воздействующими на кристалл.

Введение

Все началось с изучения автором научного открытия под руководством академика Владимира Петровича Казначеева [89]. Академик из Новосибирска В. П. Казначеев экспериментально установил, что **кристалл кварца при мысленной концентрации откликается электромагнитными импульсами**, которые были зарегистрированы приборами. Авторы открытия: В. П. Казначеев, Л. П. Михайлова, С. П. Шурин. Номер и дата приоритета: №122 от 15 февраля 1966. Открытие «Явления межклеточных электромагнитных взаимодействий в системе двух тканевых культур», занесено в Государственный реестр открытий СССР под №122 с датой приоритета от 15 февраля 1966 г.

Итак, получается, что кристалл откликается на мысли человека! Эта же идея звучит и в литературе. Причем в описании древних цивилизаций звучит более широко мысль о том, что атланты и гиперборейцы, называемые Посвященными, обладали телепатией, передачей мысли на расстояние, **возможностью активации своим энергетическим полем кристаллы!**

Об этом писали:

– **Эдгар Кейси** (1877 – 1945), американский мистик, медиум и целитель;

– **российский профессор М. Ю. Трещалин** указал [44], что кристалл приводили в действующее состояние только Посвященные;

– **исследователь из Университета Миннесоты Марк Хаммонс** и его коллега **Джеффри Кейт** заявили, что атланты были инопланетянами, вселившимися в человеческие тела [40]; для общения и передвижения они использовали телепатию и левитацию; атланты применяли силу мысли для управления атмосферным электричеством.

Итак, имеется научная подоплёка, открытая академиком В. П. Казначеевым и многочисленные описания о возможностях представителей древних цивилизаций воздействовать своим энергетическим полем и активировать кристаллы. Причем делать это могли не все, а только Посвященные!

А вот и наш придирчивый **оппонент**.

– Что, слышали известную мысль и теперь будете её мусолить сто раз и выдавать за свою!

– Совсем ни так, будем развивать эту мысли и искать истинные подтверждения!

– Знаю я вас, писак, слышали где-то умную вещь и давай её использовать сто раз, а где же свои мысли?

– Уважаемый оппонент, вы не угадали, я, как автор этой книги, ищу факты и даю собственные подтверждения по теме.

– Ага, знаю я ваши темы, только ленивый не писал о техническом назначении пирамиды Хеопса, а что оказалось на поверку? Египетские официальные круги не признают эту версию, и считают пирамиду гробницей!

– А разве там нашли хотя бы одну мумию?

– Там нашли Царскую камеру!

– Уважаемый оппонент, нашли Царскую камеру, но не самого царя, а ученые определили, что эта камера настроена на жизненно важную частоту.

– Знаю я вас, писак, все вы пишете по-разному. Один пишет, что кристаллы разрушили Атлантиду, а другие – что атланты управляли этими кристаллами. Так вы уже определитесь окончательно!

– Раз вы такой умный, то прочитайте, что написано на этом древнеегипетском обелиске!

– Я оппонент, моё дело критиковать, а ваше дело переводить занудливые иероглифы, даже древнеегипетские!

– Ну, что же уважаемый оппонент, вы сами запросили на озвучивание этой картинки. Вы знаете, что означает иероглиф с двумя руками, поднятыми вверх?



Рис. 1. Надпись на древнеегипетском обелиске

- Сдавайтесь, а то плохо будет!
- Не угадали! Это означает «человеческий дух». А рядом любимое египетское изображение жука.
- Похож на нашего майского жука!
- Этот жук у древних египтян означал «появление, или возникновение». А сверху знак Солнца. Итак, читаем все вместе: «Внешнее воздействие (активация) происходит за счет человеческого духа (телепатического излучения Посвященного), которое вызывает колебания в стеле (кристалле). Начинает накапливаться (энергия) от Солнца (солнечного излучения). Усвоение воздействия Солнца (солнечного излучения) любит воду или (поддерживается водяными потоками)».
- А где вы взяли воду?
- Вода в иероглифах, это волнистая линия, а кружочек, это Солнце.
- Я оппонент, и подвергаю критике любое бездоказательное утверждение. Тут еще есть хлыст, а вы его утаили!
- Это не хлыст, а выражение любви. Этот перевод древнеегипетских иероглифов не случаен, я, как автор только прочитал текст, а перевод отдельных иероглифов давно известен!
- Не хотите ли вы казать, что много веков, никто не мог сложить этот текст в единый смысл, а вот вы, такой умник, смогли?
- Как известно, самое очевидное, на виду. Кроме того, представители древних цивилизаций давали нам подсказки по всем темам! Я об этом написал книгу [28], где указал, что эти подсказки были в виде загадок. Их нужно было отгадывать и только подготовленные люди могли их разгадать. Таким образом, атланты или гиперборейцы хотели, чтобы о их хитростях узнали не все, а только специалисты.
- А зачем им это нужно было?
- А для того, чтобы узнавшие их технологии неучи не наделали вреда всем окружающим и природе!
- Я, как оппонент заявляю, что такие неучи действительно есть и они уничтожают нашу природу! Получается, что атланты не все предусмотрели и не поставили ключик, который не допускал бы до важных технологий неумех!
- Уважаемый оппонент, тут я с вами солидарен! Теперь продолжим тему. Мне удалось прочитать не только этот текст, но и другие тексты, которые будут приведены в этой книге. Их смысл один: для приведения кристалла в рабочее состояние, его активировали путем воздействия человеческой мыслью и другими способами или вибрациями.
- Ага! Я вас понял, сейчас я напрягусь, буду медитировать и активирую вот этот кристалл, что у меня в руках, появится энергия и кругом засветятся лампочки!
- А что у вас в руках?
- Кристалл стекла!
- Уважаемый оппонент, активации подлежат только кристаллы из кварца или другого пьезоматериала!
- Вот, вы и обмисурились! В вашем тексте ни слова не было о кварце!
- Но в текстах древних философов и медиумов кварц встречается не редко!
- Знаете, что, автор, я подожду, когда вы подарите мне настоящий кристалл и тогда мы продолжим разговор!
- Но он дорогой и относится к категории драгоценных материалов!
- Разговор окончен, я исчезаю!
- Вот, какой зловредный оппонент! Хотя, если подумать, без оппонента нельзя, иначе забредёшь ни в ту степь!

Однако, шутки в сторону! Автор, Александр Матанцев, решил прочитать, что же написано на древнеегипетских обелисках, представляющих собой символ кристалла и на пирамидах. Немало примеров будет приведено в этой книге.

Однако самое главное впереди. Автор задался целью выявить, **почему только Посвященные могли активировать кристаллы кварца**. В чем тут дело? И почему сегодня не могут привести в действие эти кристаллы, или же активировали их и скрывают? Это очень возможно при той секретности и скрытости, которая окружает тематику технологий древних цивилизаций.

Наша страна и наша планета имеют богатейшую историю. Вклад в эту историю сделали представители древних цивилизаций, из Лемурии, Атлантиды, Гипербореи, о которых так много писали ученые и философы, начиная от Гермеса Трисмегиста, Платона и Юлия Цезаря. Роль кристаллов в этих описаниях первостепенная. Они явились первичным источником для мощной повсеместной энергетике и для развития технологических процессов.

В последние годы появились их последователи, объясняющие теорию и особенности древних кристаллов, и выявляющие новые возможности.

Эта область по действующим кристаллам одна их самых закрытых в истории. Существует негласный заговор против выявления древнейших важных технологий. Вот наглядный пример: о кристаллах пишут очень много, но ни один настоящий древнейший технологический кристалл не выставлен в музеях мира, хотя там огромное количество разных природных кристаллов.

Попробуем ответить на главный вопрос: «Почему при огромном количестве кристаллов в музеях России и мира, не активированы и не используются кристаллы, именно так, как у древних цивилизаций – для эффективного накопления энергии и передачи её потребителям?»

– А как же кристалл в Бермудском треугольнике?

Самое удивительное, что **мощных кристаллов не просто много, их очень много и находятся они в музеях.** Этим музеи расположены в разных странах. Ниже будут перечислены основные или самые популярные. Раз их много, то встает вопрос: «А почему их не активируют и не используют для получения энергии?»

Автор применил термины «активируют» и «получение энергии». Эти термины следует раскрыть применительно к кристаллам. **Абсолютно все кристаллы, используемые древними цивилизациями в энергетике и технологии, обладают основными общими свойствами:**

– они содержат пьезоматериалы в виде кварца, или кальцита, или турмалина и др., которые под действием внешнего воздействия генерируют ультразвук;

– внутри кристалла на геометрических размерах происходят резонансы и излучение низкочастотных волн; кроме того, в сопутствующих процессах пьезоэффекта генерируются электромагнитные волны;

– кристалл, погруженный одним концом в почву, извлекает энергию из Земли;

– другой верхний конец кристалла извлекает солнечную и космическую энергию.

Однако это еще не все. Если на этом остановиться, то величина извлекаемой и передаваемой энергии, пропорциональная массе пьезоматериала, будет небольшой.

Необходимы еще свойства для настоящих кристаллов :

– заострение кристалла должно быть кратно воздействующей полуволне или гармонике, тогда получается полуволновой концентратор, и амплитуда звуковых волн будет увеличиваться пропорционально отношению диаметров на концах заостренной части;

– самые мощные центральные кристаллы связаны с башней, или стелой, или другой пьезосодержащей высокой конструкцией, в результате чего передаваемая энергия уже связана не с массой одного кристалла, которая может быть не очень огромной, а с массой всей

пьезосодержащей конструкции с башней, стелой и т. д., поэтому **возможности по излечению и передаче энергии многократно увеличиваются пропорционально росту общей массы;**

– внутри кристалла происходит сразу несколько резонансов: геометрические размеры кристалла кратны длине волны (или гармонике) ультразвука в молекулярной и кластерной формы, определяемой ионным радиусом кварца или кальцита;

– внутри кристалла происходит еще два резонанса – видимого спектра солнечного света и космического излучения с гармониками волн на резонансах на ионных кластерах кварца и на геометрических размерах кристалла.

Теперь подходим к главному: почему трудно достигнуть активации кристалла. Ученые пишут, что в области Бермудского треугольника кристалл кварца, который представлен в виде полупрозрачной пирамиды, действует и сейчас. Однако никто толком не доказал этого и не провел расчеты.

Ответ такой: **достигнуть активации кристалла и резонансов внутри возможно только при соответствующем внешнем воздействии:**

– установке кристалла в месте силы, в месте прохождения энергетической сетки ИДСЗ, или Русской сетки; при наличии потоков воды:

– при наличии дополнительных внешних воздействий в виде вибраций от прибой волн и водопадов;

– при активации оператором.

Последний постулат: **«активация оператором»** следует пояснить. Представители древней цивилизации: атланты и гиперборейцы обладали телепатией, и передачей мысли на расстояние. Сила их мысли или энергетического поля была настолько большая, что могла активировать кристалл. Сейчас таких экстрасенсов можно по пальцам пересчитать. Единственный экстрасенс, с которым были проведены все опыты официально на уровне Академии наук и дан положительный отзыв – это с Нинель Кулагиной, о чем автор подробно писал в книгах [15, 16] и продолжает это исследование здесь.

Итак, ответ на вопрос: «Почему кристаллы не активируют сейчас?». Ответ такой: **операторы сегодня не обладают экстрасенсорными свойствами и не соблюдают в точности все условия.**

Хотя, любому специалисту ясно, что могут быть разные способы активации, и энергия оператора для активации кристалла может быть заменена другими полями: низкочастотными, звуковыми, электромагнитными. Например, если внимательно посмотреть на рисунки древних городов с кристаллами в Атлантиде и Гиперборее, то оказывается, что рядом – потоки воды, водопады и прибой волн, вот вам и **источник сильных вибраций для активации кристаллов!** Автор склонен верить, что имеются еще другие, **дополнительные устройства активации кристаллов**, например, ваджры и специальные жезлы, которые они тщательно скрываются точно также, как все скрывается по технологиям древних цивилизаций. На выставках же, например, в Каирском музее, открыто выставляются их недействующие муляжи.

В литературе много пишут о применении кристаллов для сохранения информации и для оздоровления, но совсем мало об энергетике и технологическом применении.

Однако **автору удалось показать на практике, что кристаллы были и многие устанавливались на высокие пьезосодержащие столбы.** Автор нашел эти столбы и четко обозначенные места закрепления кристаллов и устройств для левитации и полигональной кладки в Якутии, в Улахан-Сис и Кисляхе. Об этом он написал в книге [34].

Пирамиды действительно излучают странную энергию. Именно из-за них Бермудский треугольник становится гиблым местом. Некоторые утверждают, что излучение заставляет суда перемещаться во времени, другие, что объекты, попавшие в радиус действия, просто перестают работать. Теорий много, но некоторые из них связаны именно с атлантами.

Ещё Платон в своих «Диалогах» описывал эту цивилизацию, как одну из самых могущественных. **Источник их силы находился в кристаллах, принимающих сигналы из космоса.** Позже об этих же веществах заговорил знаменитый ясновидящий Кейси. Входя в транс, он описывал храм Посейдона, где хранился главный **кристалл цилиндрической формы.** Кейси утверждал, что кристаллы не просто потеряны где-то под водой, но и до сих пор активны. Именно они виноваты в исчезновении субмарин или перемещении их в другие широты, что произошло в 1993 году с американской подводной лодкой. На борту слышали необычный шум, затем появилась вибрация. Это длилось не дольше минуты, но позже оказалось, что все члены экипажа постарели на несколько лет, а сама субмарина оказалась в Индийском океане. Это и ещё несколько подобных происшествий стали причиной теории о том, что пирамиды Бермудского треугольника (их две) и являются тем главным кристаллом, который продолжает воздействовать на все, что оказывается неподалёку.

Пирамиды на дне Бермудского треугольника – одна из самых значимых загадок. Их предназначение до сих пор остаётся тайной, в которую никто не может проникнуть. Они действительно создают вокруг себя **мощное энергетическое поле,** которое не только принимает информацию снаружи, но и влияет на любые объекты. То, что пирамиды до сих пор не покрылись водорослями, подтверждает это. Они способны создавать какие-то странные сигналы, но для чего – никто не знает. Бермудский треугольник располагается в акватории Атлантического океана. Здесь загадочно исчезли сотни кораблей и самолетов.

Однако вернёмся главной теме по активации кристаллов кварца энергетической силой Посвященных. Чтобы раскрыть эту тему, следует рассмотреть все достижения в этой и в окружающих или смежных областях. А их немало. Наш российский радиоинженер **Владимир Яшкардин первым описал устройства усиления мысли** человека тронными устройствами в древнем Египте. Автор этой книги, продолжил это учение и выявил новые устройства для усиления мысли. Все это вы найдете в этой книге.

Для раскрытия темы в этой книге рассматриваются следующие вопросы.

- Прототип Посвященного, выявление в наше время индивидуумов, обладающих экстра-сенсорными способностями.
- Какие кристаллы могут активироваться и способствовать извлечению энергии и её передаче.
- Высказывания знаменитых ученых и философов о кристаллах.
- Способы активации, примеры.
- Примеры воздействий ваджры и джеда, анха, скипетров древних атлантов.
- Кристаллы разных стран.
- Принцип работы и свойства кристаллов.
- Физика процессов в кристаллах.
- Структура и форма кристаллов.
- Форма обелисков – подобие кристаллов.
- Расшифровка надписей на обелисках – подобий пирамид.
- Подсказки по тематике пирамид с кристаллами.
- Возбуждающие воздействия для активации кристаллов.
- Виды пьезоматериалов, размеры атомов и кластеров
- Области применения.
- Этапы появления древних цивилизаций на Земле.
- Описание людей, которые способны активировать кристаллы.
- Новое: процессы в организме Посвященного, генерирование ультразвука.
- Новое: последовательные этапы воздействия от Посвященного на кристалл.
- Новое: принцип действия усилителя мыслей.
- Возможности активации кристаллов в настоящее время.

Автор относит себя к исследователям тайн мироздания, древних мегалитических строений, древних технологий, будучи изобретателем, создателем многих авторских свидетельств и патентов. Работая начальником лаборатории с ученой степенью и научным званием, во «ВНИИ Технической физики и автоматизации», он был инициатором создания нового устройства плазменного пистолета, работающего на обычной воде, воздействующего на каменные структуры, создания модулированных генераторов нейтронов, квадрупольных и время-пролетных масс-спектрометров, высоковольтных импульсных устройств и многих изобретений. На эти устройства получены авторские свидетельства и патенты. Им написаны стандарты по генераторам нейтронов, а также книги по тайнам пирамид, курганов, сейдов, дольменов, менгиров, кромлехов, статуй с острова Пасхи, Стоунхенджу, комплексу Тиуанако, древним календарям, вопросам левитации человека и мегалитов. При этом проводилось обобщение и проводился анализ существующего, и давались собственные гипотезы и расчеты, исследования по географическим картам.

Данное исследование по кристаллам было начато не случайно, а как продолжение целенаправленного охвата всех, или по возможности всех ступеней мегалитического строительства.

Автор, Александр Матанцев, решил перечислить читателям свои открытия, гипотезы, расследования, раскрытия, связанные с технологиями древних цивилизаций:

- выявлен период окончания действия пирамид в Гизе;
- выявлена территория влияния энергетики пирамид;
- сформулировал критерий настоящей пирамиды;
- выявлены категории пирамид в России, нанесено 116 пирамид разной формы на карту России;
- впервые раскрыт календарь катастроф Тиуанако; вычислены орбиты планет до и после катастроф, вычислены орбиты и время катастроф с тремя спутниками Земли и двумя спутниками Венеры;
- впервые раскрыто предназначение взаимно перпендикулярных структур в блоках – для левитации;
- выявлены разрушители комплекса Тиуанако;
- выявлено назначение пирамид в Тиуанако, в том числе, для процесса получения золота;
- выявлена общность Врат Солнца в Тиуанако и П-образных структур в Стоунхендже;
- проведена систематизация сейдов;
- проведена систематизация дольменов и выявлены суммарные возможности по защите от катастроф и землетрясений;
- проведена систематизация менгиров и кромлехов;
- проведена систематизация резонансных курганов, показана их схожее функциональное воздействие с пирамидами;
- выявлено важное назначение мегалитических строений по всему миру – для определения и защиты от катастроф и землетрясений; введены формулы для получения эффективной защиты; в местах с большими тектоническими разломами устанавливали огромные пирамиды, а в местах с небольшой сеткой тектонических разломов устанавливали множество мелких мегалитических сооружений типа дольменов, резонансных курганов;
- выявлено предназначение статуй на острове Пасхи, а также впервые указаны устройства частотной настройки;
- определена систематизация по частотной настройке мегалитических сооружений;
- выявлена планетарная катастрофа по Дендерском Зодиаку;
- раскрыта принадлежность четырехпалых существ и людей и выявлена планета, с которой они прибыли на Землю;
- проведена систематизация и расширен круг назначений каменных ниш;
- проведена систематизация по календарям россос и руссов;

- проведена систематизация по календарям майя;
- создана новая теория и схемы по левитации и парению человека в воздухе;
- создана новая теория и схемы по левитации камней и мегалитов;
- найдены замурованные блоки левитации;
- выявлена тайна изображения летающих пришельцев и Богов;
- раскрыта тайна щита короля инков Пачакути и тайны щитов воинов инков;
- раскрыта тайная сила войска Александра Македонского за счет использования шлема с расширением на макушке, связью со щитом и функционирование всей системы за счет звуков труб, криков воинов и энергетики территорий;
- выявлено назначение высоких корон богов и фараонов Египта, сделаны расчёты по воздействию на ритмы головного мозга, выяснены подробно вопросы телепатии и воздействия на массы людей;
- сформулированы признаки, по которым можно найти новые пирамиды в России;
- сформулированы подсказки древних цивилизаций по разным направлениям;
- сформулированы по шагам возможности осуществления полигональной кладки с применением технологии размягчения камней;
- определены даты катастроф планет по многочисленным кодексам;
- по различным кодексам выявлены войны между жителями планет: Венеры, Марса, Земли, Меркурия и с участием других планет и спутников;
- выявлены человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в России: Якутии, Сибири, на Урале; вычислен их возраст и особенности ориентации относительно тектонических разломов;
- систематизировано мегалитическое строительство, начиная от сейдов и до пирамид, выявлены новые звенья: многопиковые, многослойные, пирамиды, и с двумя вершинами;
- впервые выявлен профиль двухпиковых гор-пирамид, например, в Ергаки, он не параболический, а с цепной линией и линейным фокусом, что очень удобно для запитки НЛЮ на разных расстояниях;
- впервые выявлена промежуточная категория многопиковых пирамид в России;
- впервые выявлена промежуточная категория многослойных пирамид в России и описано 17 их разновидностей;
- уточнена промежуточная категория ранних пирамид в виде граненых холмов;
- прочитаны тексты на древних обелисках и пирамидионах и выявлены утверждение представителей древних цивилизации об активации пьезосодержащие кристаллов силой мысли;
- указано несколько необходимых резонансов в кристалле.

Автор, Александр Матанцев, решил познакомить читателей со своими книгами по тайнам мироздания.

- «Древние пирамиды – ключ к познанию мироздания» [1];
- «Древние пирамиды – ключ к подавлению катастроф» [2];
- «Крымские курганы и дольмены – таинственное назначение» [3];
- «Тайны подавления землетрясений и катастроф. Справочник [4];
- «Тайны статуй на острове Пасхи» [5];
- «Тайны сейдов – мегалитических сооружений» [6];
- «Новое о менгирах, кромлехах и Стоунхендже» [7];
- «Тайны мироздания» [8];
- «Тайны человечества. Юмористические истории» [9];
- «Календари на Руси» [10];
- «Календари и кодексы майя» [11];
- «Раскрыта тайна календаря катастроф Тиуанако,

- сравнение с календарями россов и майя» [12];
- «Древние календари: на Руси, майя, Тиуанако, древнеегипетские, древнекитайские и другие – источники знаний» [13];
- «Комплекс Тиуанако: для защиты от врагов и катастроф, для обработки руд, для лечения, как обсерватория и календарь» [14];
- «Раскрыта тайна парения человека в воздухе» [15];
- «Основы левитации, полёты человека и камней в воздухе [16];
- «Левитация, или полеты камней и мегалитов в воздухе [17].
- «Открыт новый способ левитации камней и мегалитов в Тиуанако и Ольянтайтамбо» [18];
- «Примеры и схемы левитации» [19];
- «Как удалось найти замурованные блоки левитации» [20].
- «Как раскрыт календарь Тиуанако и вычислены орбиты планет, трех Лун и спутников Венеры» [21].
- «Любовь кошек к каменным нишам помогла раскрыть их свойства для лечения, защиты и левитации» [22];
- «Как удалось раскрыть тайну четырехпалых пришельцев» [23].
- «Тайна изображения летающих пришельцев и Богов» [24];
- «Тайна щита короля инков Пачакути и щитов воинов инков» [25];
- «Тайная сила войска Александра Македонского» [26];
- «Тайна фараонов Египта» [27].
- «Подсказки древних цивилизаций» [28].
- «Технологии древних цивилизаций: полигональная кладка и размягчение камней» [29].
- «Катастрофы планет, роль Венеры и влияние на Землю» [30].
- «Раскрыты через кодексы: колонизации и войны на Венере, Земле, Марсе, и других планетах и спутниках» [31].
- «Пирамиды в России и их отличие» [32].
- «Человекообразные мегалиты, похожие на истуканов острова Пасхи, в Якутии, Сибири, на Урале [33].
- «Технологии древних цивилизаций: этапы создания мегалитов. Справочник» [34].
- «Технологии древних цивилизаций: пирамиды с вогнутым профилем, линейным фокусом и каменным отражателем» [35].
- «Технологии древних цивилизаций: многопиковые пирамиды» [36].
- «Технологии древних цивилизаций: многослойные пирамиды» [37].
- «Технологии древних цивилизаций: пирамиды в виде граненых холмов» [38].
- «Технологии древних цивилизаций: мощные кристаллы для энергетики» [39].

Проведенные в этой книге исследования автора, Александра Матанцева, подтвердили эту мысль и развили дальше способы воздействия Посвященными на кристалл. **Указан прототип Посвященного в виде человека, обладающего экстрасенсорными способностями**, например, Нинель Кулагина. Показаны 7 резонансов, излучаемых организмом Посвященного. Автору удалось разработать новые теории по резкому усилению соединений SiO_2 и CaCO_3 в коллоидном растворе организма Посвященного и, как результат, генерированию разных ультразвуковых частот при внешнем воздействии, а также дано описание усилителя мыслей (или тронного усилителя).

Кроме того, **рассмотрено прикладное значение результатов этих исследований**, в частности, автор дал писание процессов, происходящих в организме ламы Итигэлова, который в Бурятии 75 лет сидел в позе лотоса в закрытом кедровом коробе. На организм этого ламы воздействовало излучение поля ваджры с кристаллами, находящееся в руке Итигэлова.

Другое прикладное значение – активация кристаллов как по отдельным плоскостям, или граням, так и по размеру острия.

Главное же, дано поэтапное соответствие воздействующих сил и формируемых частот от Посвященного и его атрибутов, входящих в резонанс с геометрическими размерами кристалла и с полуволновыми резонансами на острие кристалла.

Многие описанные процессы даны впервые и являются приоритетом автора .

Высказывания знаменитых ученых и философов о кристаллах

Испанский хронист Франсиско Антонио де Фуэнтеса (примерно 1700 г.) [43]. В книге «Предтеча появления и использование кристаллов» во многом сходится с рассказами Э. Кейси и описывается следующим образом: «И пришли атланты посмотреть на творение это. И испросили разрешение у Царя государства того, у себя возвести храмы такие же. По завершении строительства главных храмов было явление посланца Создателя в обоих государствах. И сказано им было, что дело это благое. И благодать Создателя снизошла на Землю **в виде двух кристаллов**. Малый кристалл в первую пирамиду. ...А большой кристалл к атлантам. ... И через кристаллы эти связь проходила со всеми Мирами Тонкими и параллельными. Передавались через них знания великие. Только семь граней были закрыты до времени. **И каждый жрец мог работать с кристаллом. Но только с той гранью, в которую мог войти в соответствии со своими знаниями, помыслами и деяниями**».

Исследователь из Университета Миннесоты Марк Хаммонс и его коллега **Джеффри Кейт** заявили, что атланты были инопланетянами, вселившимися в человеческие тела [40]. Для общения и передвижения они использовали **телепатию и левитацию**, а также располагали высокоразвитыми технологиями на базе энергетических кристаллов, обломки которых и покоятся ныне на дне Бермудского треугольника. Они до сих пор испускают опасные лучи. По всей видимости, с ними связаны и многочисленные исчезновения кораблей, в этом районе: живые объекты, то есть люди, как бы «освобождаются» от своих тел и переходят в тонкий астральный мир. Более слабые лучи настолько изменяют психику, что могут возникнуть галлюцинации.

Атланты применяли силу мысли для управления атмосферным электричеством. Сконцентрировав атмосферное электричество и придавая ему нужную форму, **с помощью мысленного приказа** атланты освещали дома, нагревали воду, плавил металл, лечили болезни, выращивали богатые урожаи, покрывая поля электрическим покрывалом. Атланты умели использовать и **кристаллы**, чтобы аккумулировать и применять солнечную энергию в различных областях жизни. Выращивали и использовали высококачественные кристаллы для передачи изображения и мыслей (аналог телевидения). Не исключено, что таким способом могли накапливать энергию звездных лучей и устанавливать связь с цивилизациями других планет.

Платон (429 – 347 до н.э., ученик Сократа и учитель Аристотеля). Согласно записям Платона, «атланты сами навлекли на себя беду», неумело обращаясь с этими кристаллами. Правда, тайну трагедии он не раскрывает. Знаменитый ясновидящий Эдгар Кейси, войдя в транс, также видел атлантов и их кристаллы, которые они использовали для мирских и духовных целей. Возможно, в какой-то момент мощная энергия кристаллов вышла из-под контроля, и стала той разрушительной силой, что погубила загадочную страну [49].

Гай Юлий Цезарь (100 – 44 год до н.э.) – древнеримский государственный и политический деятель, полководец, писатель, диктатор 49, 48—47 и 46—44 годов до н. э., великий понтифик с 63 года до н. э. Юлий Цезарь в своих «Записках о Галльской войне» писал, что некий жрец-друид рассказал ему о предках галлов, пришедших в Европу с «Острова Хрустальных Башен». Согласно преданию, их стеклянный дворец возвышался посреди моря где-то в центре Атлантики. Мимо него проплывали корабли, но те, которые пытались подойти поближе, гибли: некие невидимые силы захватывали судно, и оно исчезало навсегда. Миф дожил до средневековья: в кельтских сагах эта необъяснимая сила названа «волшебной паутиной». Один из героев саг сумел вырваться из Дома Стекла и вернуться домой. Ему казалось, что он провел во дворце всего три дня, а на родине прошло целых тридцать лет [80].

Существует легенда, что часть спасшихся атлантов бежала в Тибет. У народов Тибета сохранилось предание о гигантских пирамидах, увенчанных большими кристаллами горного хрусталя, служившими антеннами для приема живительной энергии Космоса [80].

В «Диалогах» Платона сказано, что жители Атлантиды использовали кристаллы, чтобы улавливать и преобразовывать для своих нужд энергию космоса [66].

Эдгар Кейси оставил документы о своих видениях, в том числе об Атлантиде [39]. В состоянии транса он видел необыкновенные дворцы в исчезнувшей стране, большой Зал света в храме Посейдона. В нем хранился «огненный камень» – главный кристалл Атлантиды, называемый Туаой. Это был первый кристалл, подаренный атлантам представителями инопланетных цивилизаций. Кристалл из кварца достигал **высоты нескольких метров** и имел цилиндрическую форму. Его верхушка поглощала солнечную энергию, а в центре происходила ее аккумуляция. Туаой был такой мощный, что инопланетяне предупредили атлантов: обращаться с ним нужно очень осторожно. Были и другие кристаллы, но все они являлись накопителями излучения: **солнечного, земного, звездного**. Их лучи прожигали даже толстые стены. Благодаря энергии кристаллов, атланты возводили прекрасные дворцы и храмы, развивали в себе экстрасенсорные способности. Э. Кейси утверждал, что кристаллы и другие подобные предметы, тщательно выточенные из кристаллов кварца, **концентрирующие энергию «солнечного излучения и звездного света»**, помогали атлантам и их потомкам достигнуть повышенной восприимчивости и чуткости при созерцании собственного места во Вселенной. Атланты открыли **секрет концентрации солнечной энергии с помощью кристалла с особыми свойствами**. На земле Атлантиды посредством кристаллов, помещённых в специальные шахты, производилось воздействие на внутренние зоны Земли. Главный кристалл Атлантиды – Туаой, обладающий огромной силой, способный вызвать разрушительные катаклизмы на планете. Туаой означает – «Горящий» или «Огненный камень») [44]. Чтения Эдгара Кейси, в которых обыгрывалась тема Атлантиды, представлены и отчасти обсуждены в превосходной книге «Эдгар Кейси об Атлантиде». Согласно первоисточникам, центральное место в «чтениях» про Атлантиду занимали рассказы о некоем Кристалле, созданном руками атлантов. В состоянии глубокого гипнотического транса Кейси вещал: **«Атланты открыли секрет концентрации солнечной энергии с помощью Кристалла с особыми свойствами»**.

В своих откровениях Кейси видел большой зал, где помещался Туаой, он назывался Зал света. Вот что говорил провидец в 1933 г.: «Огненный камень располагался в центре здания, выложенного изнутри изоляционным материалом, напоминающим асбест. Купол над камнем был овальным, и часть его отодвигалась, чтобы пропускать излучения звезд [67]. **Сконцентрированные посредством стеклянных призм** (такое определение ближе к современному пониманию) космические энергии оказывали воздействие на механизмы управления различных средств передвижения, что во многом напоминает современный метод дистанционного радиоуправления. Здание было построено таким образом, что при открытом куполе энергия дистанционно воздействовала на корабли, приводя их в движение. Для энергии практически не существовало препятствий: корабли могли находиться в пределах видимости или вне ее, под водой или в каком-нибудь укрытии. **Кристалл приводили в действующее состояние только Посвященные!** Сущность тогда была в числе тех, кто управлял излучениями камня: при этом невидимые глазу лучи воздействовали на камни, установленные в двигателях транспортных средств, которые либо поднимались газами высоко в воздух, либо летали низко над землей (в развлекательных целях), либо плавали по воде и под водой.

Научное открытие под руководством академика Влаиля Петровича Казначеева [89]. Академик из Новосибирска В. П. Казначеев экспериментально установил, что **кристалл кварца при мысленной концентрации откликается электромагнитными импульсами**, которые были зарегистрированы приборами. Авторы открытия: В. П. Казначеев, Л. П. Михайлова, С. П. Шурин. Номер и дата приоритета: №122 от 15 февраля 1966. Открытие «Явления

межклеточных электромагнитных взаимодействий в системе двух тканевых культур», занесено в Государственный реестр открытий СССР под №122 с датой приоритета от 15 февраля 1966 г

Патрисия Кори [46]. Я, наблюдатель, нахожусь в пещере, где есть алтарь. Его основание – большая спираль из материала, похожего на медь, которая возвышается метра на три над полом. На ней размещен шар из чистейшего кварца, внутри которого золотая нить, завивающаяся в форме буквы S, как змея, готовая к броску. **За этим алтарем наблюдает мальчик лет десяти-двенадцати, одетый в аметистовые одежды. Его шею и запястья обвивают золотые змеи.** В нем чувствуется некая аристократичность и сила, которая больше, чем бывает в его возрасте; и он источает уверенность, которая вообще не имеет возраста. Это командующее присутствие. Рядом с ним стоит жрица, одетая в ризу из ярко сияющей перламутровой ткани. Я только наблюдаю, но не участвую. Жрица учит мальчика тому, что такое энергия и как она проявляется. Он – смотритель генератора, Хранитель Энергии. В какой-то момент я понимаю, что, посылая мысли вверх по виткам медной спирали, могу осветить шарообразный кристалл. Каждый раз, когда я посылаю мысль по виткам, вся пещера озаряется. И я начинаю передавать некую очень важную информацию о многомерном сознании, параллельных вселенных и истинном значении алхимии; эта информация, как я понимаю, приходит в мой сон от духов-наставников. Я понимаю, что мысль есть свет, что мысль создает свет, что свет – это мысль в ее кристаллическом выражении. Пещера полностью освещается, и теперь я вижу, что все ее стены покрыты спиралями из медной проволоки, соединенными с необработанными кристаллами изумруда, кварца и аметиста, которые, и свою очередь, соединяются друг с другом золотыми нитями. Это очень сложное и красивое кружево из кристаллов и металлов. Я выкрикиваю из своего наблюдательного пункта: «Да это же зал центрального генератора!», а затем просыпаюсь в холодном поту.

Профессор М. Ю. Трещалин [44]. Разносторонние сведения о кристаллах, используемых для накопления энергии, проведения культовых обрядов, проведения медитаций, содержатся в исторических и религиозных материалах, а также в записях видений Э. Кейси. Систематизируя имеющуюся информацию, следует отметить наиболее характерные моменты, отражающие целевое применение кристаллов древними цивилизациями. Согласно преданиям, стеклянный дворец, откуда появились кристаллы, возвышался **посреди Атлантиды**. В «Записках о Галльской войне» Юлий Цезарь приводит рассказ жреца-друида о предках галлов, пришедших в Европу с «Острова Хрустальных Башен». Они принесли с собой кристаллы, ставшие позже священными камнями друидов. В кельтских сагах упоминается «Дом Стекла», воздействие которого на людей выражалось в потере ориентировки во времени и пространстве. Необъяснимая сила называлась «волшебной паутиной». Кристаллы, называемые «Пупами Земли», существовали на Древнем Востоке. Посредством этих камней оракулы связывались с Богами для получения интересующей информации. Греки верили, что у горы Парнас, где из скалы бил священный Кастальский ключ, находился центр обитаемого мира. Его символизировал увитый лентами мраморный валун Омфал (на древнегреческом – «Пуп Земли»). Рядом с Омфалом было посажено лавровое дерево и установлен знаменитый треножник, на котором восседала ясновидящая – пифия. Вокруг священных предметов построен Дельфийский храм (VII в. до нашей эры), к которому столетиями шли цари и простые люди за предсказаниями будущего. Кристалл был изготовлен из фрагмента **мощной кварцевой жилы**, прямого как стрела, огромного и длинного, почти как современные телевизоры. Найти мощные кварцевые залежи, способные отражать все лучи Солнца и Луны, помогли атлантам Учителя из Космоса. Такой гигантский кристалл невозможно создать искусственным путем в лабораторных условиях. Обработка кварцевой глыбы длилась многие годы. Атланты обрабатывали грани созданного из глыбы кристалла с величайшей точностью и тонкостью. Анализ приведенной информации позволяет сделать следующие выводы и предположения: **кристаллы**

были практически на всех континентах земного шара; храмы атлантов представляли собой прозрачные или полупрозрачные пирамиды;

– посредством кристалла можно не только обмениваться, но и получать информацию из Всеобщего информационного поля;

– кристалл был изготовлен **из кварца**;

– поступление прямого и отраженного солнечного излучения, а также звездного света происходило в верхнюю часть кристалла;

– кристалл **расположен вертикально** и имеет высоту, соизмеримую с высотой телебашен, что, может быть, обусловлено потребностями в накоплении большого количества энергии;

– шахты предназначались для направленного энергетического воздействия на внутренние зоны Земли и, вероятно, в шахтах находились специальные устройства, преобразующие световую энергию в электрическую;

– кристалл имел цилиндрическую форму с множеством граней (**более семи граней**);

– энергия концентрировалась в средней части кристалла;

– **аккумуляция энергии достигалась за счет точности огранки**;

– управление расходом накопленной в кристалле энергией производилось в зависимости от поставленных целей;

– перемещение энергии на расстояния осуществлялось посредством узкого луча.

Катрина Рафаэль [55, 51]. Кристаллы обладают феноменальными способностями. Они всячески воздействуют на людей. Как древние создали электромагнитное силовое поле Земли [68]. Они взяли естественное вещество земли, двуокись кремния, и, направив на него поток своей силы света, создали огромные кристаллы кварца, известные нам как «Хранители Земли». Существует совершенно необыкновенная история о Кристаллах-Хранителях Земли, это история о надежде и вдохновении. Очень, очень давно, когда наш мир был еще совсем юным, да и вся вселенная была намного моложе, Землю посетили высокоразвитые существа, родина которых была гораздо ближе к центру Галактики, и они были взращены источником изобильного света, великим центральным Солнцем. Имея в своем распоряжении больше света и будучи ближе к источнику чистой энергии, они развивались очень быстро, и вскоре отправились к другим звездным системам в поисках новых знаний и приключений. Взглянув на девственную Землю, и увидев ее голубые воды, пышную растительность и плодородную почву, они назвали ее «**Терра**», что значит «та, что дает жизнь». Они взяли естественное вещество Земли, двуокись кремния, и, направив на него поток своей силы света, создали огромные кристаллы кварца, известные нам как «Хранители Земли» [68]. С помощью этих кристаллов, явившихся их предшественниками, эти существа, подготавливаясь к воплощению на физическом плане, создали электромагнитное силовое поле Земли. Эти кристаллы служили для сохранения настройки сознания на высшие вибрации их древней прародины, и все, кто входил в поле их ауры, наполнялись силой. Они стали мощными инструментами, через которые могла проводиться космическая сила, служащая для получения пищи, воды, изготовления украшений и священных одежд, которые впоследствии носились.

Георгий Бязырев [47]. Во времена Атлантиды самыми нужными и могущественными вещами считались монокристаллы. Они использовались как принципиальный источник дармовой энергии. Их применяли во всех сферах человеческой работы и бездеятельности. Великий ясновидящий 20 века Эдгар Кейси в своих «чтениях хроник Акаши» говорит о гигантском кристалле, который назывался Огненный Камень. Краснорукие **атланты при помощи инопланетян нашли кварцевую жилу под землей**, широкую и блестящую, как река Амазонка. Они «вырубили» из нее цельный монолит, величиной с озеро. Плеядеанцы помогли отшлифовать прозрачный, как слеза младенца, камень нужным образом. Этот кристалл был установлен в Великом Храме Огня в стольном граде. По словам Кейси, это была **центральная электростанция** всей страны поздней Атлантиды. Концентрация энергии солнечных лучей,

проходящих **сквозь многочисленные призмы** этого камня, достигала такой колоссальной величины, что «ее можно было преобразовывать и передавать на всю территорию в оптическом диапазоне волн».

Лина Саражинская [40]. Пирамиды и обелиски своими формами похожи на кристаллы, а кристаллы – имеют форму и обелисков! Вот, что напоминали мне **обелиски! Они имитируют кристаллы!** К тому-же большинство высоких столбчатых кристаллов кварца и горного хрусталя шестигранные, а не четырех как обелиски. Однако позже, я выяснила что при работе с кристаллами очень важна их форма, размер, цвет и количество граней. Кристаллы разной геометрической формы по-разному направляют энергию. Например, круглый хрустальный шар, излучает энергию сразу во все стороны, в то время как столбчатые шестигранные кристаллы с трехгранной вершиной действуют как проводники и передатчики фокусируют, усиливают и направляют ее. **Пирамидальная форма – это нечто вроде коллектора, который вытягивает втекающую энергию из основания и позволяет ей спиралевидно подниматься вверх к вершине.** Древние египтяне считали кристаллы священными, в особенности кристаллы горного хрусталя и называли их – застывшими солнечными лучами. Напомню, что обелиски так же считались лучами солнечного бога Ра. Как я уже писала выше, большинство мистиков и эзотериков рассказывают о том, что выжившие после некоего катаклизма **атланты обосновались в Египте.**

Дополнение автора, А. Матанцева. По другим источникам, атланты после Потопа обосновались не только в Египте, но и в Южной Месопотамии (шумеры).

Согласно этим же источникам, им удалось спасти от бедствия некоторые кристаллы, которые они привезли с собой. Большинство обелисков высечены из красного гранита, месторождение которого находится в Асуане. Там же в Асуане есть **кварцевые выходы** на поверхность, поэтому красный асуанский гранит почти на 60 процентов состоит из мелких кварцевых кристаллов. Получается, что обелиски больше чем на половину состоящие из кристаллов кварца, по сути, образуют **огромные кристаллы.** И возможно, они не просто так расставлены по берегам Нила.

Патрисия Кори [41]. Патрисия Кори в своей книге «Атлантида. Битва Света и тьмы» описала свои воспоминания об одной из прошлых жизней, когда она являлась жрицей в Атлантиде. Патрисия называет себя «Хранительницей кристаллов» и рассказывает, что **атланты получили знания о многомерности кристаллов**, их свойств преобразовывать энергию от цивилизации Арктура и Сириуса, и вся технология Атлантиды была основана на использовании кристаллов и камней. Патрисия Кори: «Пещеры, буквально выстланные кристаллами кварца, которыми изобиловала Атлантида на ранних стадиях своего существования, создавали идеальную среду, в которой и давались посвящения первым атлантическим жрицам. Их обучали проводить исцеляющие церемонии внутри пещер, **настраивая человека звуком** и уравнивая его вибрации, активируя энергии в формациях кристаллов, повышая при этом звуковые и электромагнитные частоты самих минералов. Высокоразвитые психические способности атлантов позволяли им слышать вибрацию „Омм“ как музыку». «Более поздние поколения атлантов также овладели силой кристаллов и научились использовать ее в высоких технологиях. Основываясь на интуитивном понимании энергий кристаллов, полученном от ранних жриц, жречество в конце концов подняло общество на очень высокий уровень технологического прогресса. Они тоже положили в основу своего прогресса кристалл кварца».

Кристофер Данн [40]: «Получается, что облицовка Царской камеры пирамиды в Гизе представляет собой сотни тонн микроскопических частиц кварца. Они разной формы – шестигранной, пирамидальной и ромбовидной. Ромбовидные кристаллы – это шестигранные призмы с прямоугольными сторонами, представляющими **параллелограмм на любой из шести граней.** Это служит гарантией того, что в породе внутри гранита высокое содержание **фрагментов кварца**, поверхности которых по закону натуральных средних чисел параллельны

на верхней и нижней сторонах. Кроме того, даже небольшая пластичность гранитной массы оказывала бы „пьезонапряжение“ на эти параллельные поверхности и вызывала бы электродвижущий поток. Огромная каменная масса под действием силы тяготения давила бы сверху на гранитные стены, превращаясь, тем самым, в постоянные электрогенераторы».

Ю. Г. Трунина [70]. Кристаллы появились во времена древней Атлантиды. Они являются кристаллами подлинной действительности. Они обладают высочайшей энергией и созданы из высочайшего света. Каждый кристалл обладает своим собственным сознанием и подчиняется одному из божеств. Кроме этого, вибрация каждого кристалла соответствует определенному числу, потому что числа тоже обладают сознанием. Кристаллы действительно существуют в одном из еще неоткрытых помещений, которое находится в пирамиде Гизе.

Рей Браун [80]. В 1970 году доктор Рей Браун поехал отдыхать на остров Барии, расположенный вблизи Багамских островов. Учёный был любителем подводного плавания. Однажды он пошёл на погружение. Каково же было его изумление, когда на большой глубине он обнаружил хорошо сохранившуюся пирамиду, снабжённую неизвестной техникой. Среди стержней и держателей **находился кристалл**. Когда Браун попытался взять его с собой, он услышал внутри себя предостерегающий голос. И всё-таки он поднял его на поверхность. В течение 5 лет Рей Браун всячески оберегал находку. Но в 1975 году всё же решил показать её на конгрессе психиатров в США. Психолог из Нью-Йорка Элизабет Бекон после взгляда на кристалл внезапно получила от камня сообщение о его принадлежности египетскому богу смерти Тоту! Через несколько лет на дне Саргассова моря были обнаружены высокоэнергетические кристаллы неизвестного происхождения. Своим излучением они дематериализовали людей и корабли. Не исключается, что аномалии **в районе Бермудского треугольника** возникли вследствие воздействия этого энергетического комплекса. Эдгар Кейси предупреждал об опасности судоходства в районе Бермуд, поскольку, по его мнению, губительная энергия кристаллов действует и в наши дни. Именно поэтому там наблюдается так называемый «парадокс времени и пространства» [80]. Летом 1991 года американское гидрологическое судно обнаружило **на дне Бермудского треугольника огромную пирамиду, больше знаменитой пирамиды Хеопса!** Судя по эхо-сигналам, отражающимся от её поверхности, грани сложены из материала, похожего на стекло или полированную керамику. Удивительно, но они оказались абсолютно чистыми и гладкими, что совсем не характерно для объекта, находящегося на дне океана. После возвращения гидрологического судна была организована пресс-конференция. На ней исследователи продемонстрировали фотографии, эхограммы и результаты исследований. Корабельные гидролокаторы показали изображения граней пирамиды, на которых не было видно никаких блоков, словно плоскость была идеально ровной [80]. В 1995 году исследователь из Университета Миннесоты Марк Хаммонс и его коллега Джеффри Кейт заявили, что **атланты были... инопланетянами, вселившимися в человеческие тела!** Для общения и передвижения **они использовали телепатию** и левитацию, а также располагали высокоразвитыми технологиями на базе **энергетических кристаллов**, обломки которых и покоятся ныне на дне Бермудского треугольника. Они до сих пор испускают опасные лучи. Все эти факты свидетельствуют о том, что **главный кристалл Атлантиды сохранился в рабочем состоянии**. Он лежит на большой глубине в центре Бермудского треугольника и продолжает свое загадочное воздействие

Литература [41]. Кристаллы для резки и плавления камня. При помощи исключительно **психической энергии**, то есть лишь силы мысли атланты могли управлять энергией и материей на атомарном уровне, создавать искусственные порталы, уменьшать вес и передвигать огромные предметы при помощи левитации, при помощи кристаллов разуплотнять материю, что позволяло резать и плавить камни, что непосредственно использовали при строительстве мегалитических сооружений и, в частности, пирамид. Вполне обычными были способности левитации, телепортации, материализации предметов силой мысли перемещения по желанию

между третьим и четвертым уровнем и телепатии. Все эти способности они, разумеется, как и прочие представители остальных предыдущих рас получили при создании от своих творцов. Атланты были продвинутой техно-магической цивилизацией и их общество было прообразом того, что, что в мифах и легендах называют богами. Вся их инфраструктура была основана на использовании кристаллов и объектов искусственного кристаллического происхождения. Также использовались силы электромагнетизма света и звука. При этом основным принципом работы всех устройств **было мысленное взаимодействие сознания управляющего с кристаллической структурой**. Атланты достигли тех технологий, когда уже могли выращивать кристаллы искусственным путем при помощи синтеза.

Эрнст Мулдашев, профессор [42]. Эрнст Мулдашев привёз из Непала фотографию ваджры, которая по легенде использовалась для того, чтобы резать скалы. Служители храма говорили: «Этот аппарат был предназначен для обтачивания гор. Такие аппараты были разных размеров и назывались „Ваджра“. Такой аппарат поднимался в воздух и летел, **подчиняясь мысли человека**. Он мог обтачивать горы, вращаясь с огромной скоростью, передвигаться под водой и под землёй и возвращаться обратно».

Александр и Светлана Саверские [71]. Кристаллы играли огромную роль в жизни древних людей и считались священными. В первую очередь это горный хрусталь; не случайно до нас дошли такие артефакты древности, как хрустальные черепа и шары. Главным предназначением священных камней было их использование в качестве вместилища, «дома Бога», что подробно описано в древних источниках. Сегодня на маленький кусок кварца мы записываем огромные объёмы информации, почему же древние люди не могли делать то же самое? И пойти далее, записывая на кристалл кварца такие электромагнитные импульсы, как душа человека? К примеру, душа Иисуса Христа. Только представьте, что где-то есть кристалл с душой Иисуса Христа, и ее можно воспроизвести, как мы воспроизводим DVD диски. А может быть, где-то есть кристалл, в котором была и ваша душа?

Литература [72]. Чтобы убрать путаницу сразу оговорюсь, рассказ о гибели Атлантиды и о спасении Атлантических Кристаллов касается Третьей Атлантиды или Древней Атлантиды. Без экскурса в эзотерическую историю не обойтись. Крайон: «Цивилизация четвёртой Коренной Расы, занимала изначальный гигантский континент, названный условно Атлантидой, потому что он располагался на территории сегодняшнего Атлантического океана (и даже – более его территории). Назовём эту Атлантиду Первой или Древнейшей Атлантидой. И первые потрясения суши этот континент пережил около *800 000 лет тому назад*. После этого на оставшихся двух очень больших и многочисленных маленьких островах продолжали жить представители четвёртой Коренной Расы... Прошло немало лет, прежде чем стала зарождаться пятая Коренная Раса. И она, действительно, начала формироваться на территории бывшей огромной Атлантиды; на тех островах, которые остались после древнего материка. Особенно активно жизнь начала развиваться на двух больших островах. Один из этих островов стал оплотом для формирующейся цивилизации людей пятой Коренной Расы. Другой остров стал колыбелью цивилизации, которую можно назвать Второй или Древней Атлантидой. Обе эти цивилизации возникли после одного из так называемых Великих Потопов, примерно *200 000 лет назад*. Можно сказать, что Атлантида перестала существовать и от всего её кристаллического великолепия остались девять Мастер-Кристаллов, сохранённых Тиберонном и его командой, а также несколько Кристаллических черепов (до наших дней дожил Макс) и другие менее крупные кристаллические артефакты, спасённые Оберонном и его группой. Великий им поклон за это! Великая миссия Тиберонном была выполнена. Девять Атлантических Кристаллов активированы и творят пространство Новой Земли.

Елена Талаева [75]. Речь пойдет о Центральном кристалле Земли (ЦКЗ) и кристаллической решетке, как неотъемлемых частях текущих планетарных трансформаций. По активации Центрального кристалла Земли и командам. Совсем не вижу, что собирается группа

в определённом месте, проводят некий ритуал и активируют кристалл, это было бы довольно рискованно. Команд далеко не несколько. **Один человек – один код – активация одного лепестка кристалла.** Сейчас попробую пояснить активацию кристалла. Это очень похоже на то, как активировался мой кристалл в голове. Кристалл будет раскрываться по одному лепестку за один код, как бутон.

А. Хитров [75]. В ядре планеты находится мыслящий энергетический многогранный кристалл, состоящий из 8-и частей, каждая из которых имеет собственное вращение в разных плоскостях и так же имеется общее вращение. Этот **управляющий кристалл** своей энергией обеспечивает жизнедеятельность планеты, чтобы она не застыла, т.к. солнечного тепла недостаточно для существования планеты. Кроме того, кристалл из атомов породы в недрах создаёт необходимые полезные ископаемые, в т. ч. металлы, золото, которые в расплавленном виде поднимаются к поверхности. Кристалл корректирует движение литосферных плит, контролирует извержение наземных и подводных вулканов для стабилизации внутренней напряжённости земной коры, а также для необходимого изменения ландшафта. Все свои действия мыслящий управляющий кристалл выполняет по согласованию с Логосом Солнца. Связь между ними осуществляется с помощью постоянно действующего информационного луча, по которому они общаются. Все планеты Солнечной системы являются искусственно созданными.

Кристаллы разных стран

Самое удивительное, что **мощных кристаллов не просто много, их очень много и находятся они в музеях.** Этим музеи расположены в разных странах. Ниже будут перечислены основные или самые популярные. Раз их много, то встает вопрос: «А почему их не активируют и не используют для получения энергии?»

Автор применил термины «активируют» и «получение энергии». Эти термины следует раскрыть применительно к кристаллам. **Абсолютно все кристаллы, используемые древними цивилизациями в энергетике и технологии, обладают основными общими свойствами:**

- они содержат пьезоматериалы в виде кварца, или кальцита, или турмалина и др., которые под действием внешнего воздействия генерируют ультразвук;

- внутри кристалла на геометрических размерах происходят резонансы и излучение низкочастотных волн;

- кристалл, погруженный одним концом в почву, извлекает энергию из Земли;

- другой верхний конец кристалла извлекает солнечную и космическую энергию.

Однако это еще не все. Если на этом остановиться, то величина извлекаемой и передаваемой энергии, пропорциональная массе пьезоматериала, будет небольшой.

Необходимы еще свойства для мощных кристаллов:

- заострение кристалла должно быть кратно воздействующей полуволне или гармонике, тогда получается полуволновой концентратор, и амплитуда звуковых волн будет увеличиваться пропорционально отношению диаметров на концах заостренной части, кратной полуволне;

- самые мощные центральные кристаллы связаны с башней, или стелой, или другой пьезосодержащей высокой конструкцией, в результате чего передаваемая энергия уже связана не с массой одного кристалла, которая может быть не очень огромной, а с массой всей пьезосодержащей конструкции с башней, стелой и т. д., поэтому возможности по излучению и передаче энергии многократно увеличиваются пропорционально росту общей массы;

- внутри кристалла происходит сразу несколько резонансов: геометрические размеры кристалла кратны длине волны (или гармонике) ультразвука, определяемой ионным радиусом кварца или кальцита;

- внутри кристалла происходит еще два резонанса – видимого спектра солнечного света и космического излучения с гармониками волн на резонансах на ионных кластерах кварца и на геометрических размерах кристалла.

Достигнуть активации кристалла и резонансов внутри возможно только при соответствующем внешнем воздействии:

- установке кристалла в месте силы, в месте прохождения энергетической сетки ИДСЗ, или Русской сетки; при наличии потоков воды;

- при наличии дополнительных внешних воздействий в виде вибраций от прибоя волн и водопадов;

- при активации оператором.

Кристаллы в музеях России

Карелия



Рис. 2

Рис. 2. Друза кристаллов кварца, окрашенных включениями. Волк-остров, Онежское озеро, Карелия, Россия. Кристаллы до 4 см. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН [184]

Кольский полуостров



Рис. 3

Рис. 3. Кварц. Шмиокитовый пегматит, Аллуайв, Ловозеро, Кольский полуостров [184]



Рис. 4

Рис. 4. Виллиомит, Хибины, Кольский полуостров, Россия [191]



Рис. 5

Рис. 5. Натролит. Путеличорр, Хибин, Кольский полуостров, Россия. «Крупнейший в мире кристалл данного минерала». Высота кристалла более 30 см. (№56544). Образец Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН [191]

Центр Европейской части России



Рис. 6

Рис. 6. Кварцит с фукситом. Лебединское месторождение, КМА, Белгородская обл., Россия. Более 10 см [184]

Урал



Рис. 7

Рис. 7. Урал, прииск Первомайский, Челябинская область [189]



Рис. 8

Рис. 8. Кварц. Приполярный Урал, Россия. Образец: Геол. муз. им. В.В. Ершова [184]



Рис 9

Рис. 9. Кварц. Приполярный Урал, Россия. Длина кристалла более 40 см. Минер. музей РГГРУ [184]



Рис. 10

Рис. 10. Кварц. Неройка, Приполярный Урал, Россия. Кристаллы до 15—20 см. Минер. музей РГГРУ [184]



Рис. 11

Рис. 11. Кварц. Пуйва, Приполярный Урал, Россия. Образец: Минералогический музей РГГРУ [184]



Рис. 12

Рис. 12. Кварц. Додо месторождение, Неройка, Приполярный Урал. Образец: ФМ (М 31323) [184]



Рис. 13

Рис. 13. Кварц. Пуйва, Приполярный Урал, Россия. Образец: ФМ (№85564) [184]



Рис. 14

Рис. 14. Кварц (более 1 м, вес ~500 кг). Неройка, Приполярный Урал, Россия. Образец: ФМ №44181 [184]



Рис. 15

Рис. 15. Кварц (более 50 см). Неройка г., Приполярный Урал, Россия. Образец: ФМ №40844 [184]



Рис. 16

Рис. 16. Кварц с присыпками хлорита. 5 км к З от г. Еркусей (и 10 км к ЮЗ от месторождения Желанное), Приполярный Урал, Россия. Образец: Минер. музей РГГРУ [184]



Рис. 17

Рис. 17. Кварц с присыпками хлорита («прохлорит»). Неройка, Приполярный Урал, Россия. Вес 6, 2 кг. Образец: ФМ №40845 [184]



Рис. 18

Рис. 18. Кварц. Кристалл (~20 см) с присыпками хлорита. Неройка, Приполярный Урал, Россия. Образец: Минералогический музей РГГРУ [184]



Рис. 19

Рис. 19. Горный хрусталь с включениями турмалина, хлорита, мусковита и др. Приполярный Урал. Длина кристалла 35 см. Образец: Музей земледования МГУ [193]



Рис. 20

Рис. 20. Кварц (аметист). Хасаварка, Приполярный Урал, Россия. Образец: ФМ №44324 [184]



Рис. 21

Рис. 21. Скрученный кварц. Додо, Приполярный Урал [184]



Рис. 22

Рис. 22. Кварц (кристалл-фантом). Приполярный Урал, Россия [184]



Рис. 23

Рис. 23. Кварц, Северный Урал, Россия. Более 7 см [184]



Рис. 24

Рис. 24. Кварц, пирит. Березовск, Средний Урал [184]



Рис. 25

Рис. 25. Кварц. Теренсай (Джаман-Акжар) месторождение, Речной (Речное) п., Южный Урал, Россия. Образец: Уральский Геологический музей (Екатеринбург). Кристалл длиной 1,7 м и массой 784 кг, добыт в 1966 г. (см. Буканов В. В., 2008, с. 115). В. С. Чернавцев: «Самый крупный кристалл горного хрусталя, добытый в Речном» [184]



Рис. 26

Рис. 26. Кварц. Южный р-к, Астафьевское месторождение, Южный Урал, Россия. Образец: Минер. музей МГРИ-РГГРУ [184]



Рис. 27

Рис. 27. Кварц. Астафьевское месторождение, Южный. Урал. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН №88153 [184]



Рис. 28

Рис. 28. Кварц. Обелисковидный кристалл (~20 см). Южный р-к, Астафьевское месторождение, Южный Урал. Образец: ФМ №4660 [184]



Рис. 29

Рис. 29. Кварц. Куликова д., Челябинская обл., Южный Урал (№56865). Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана [184]



Рис. 30

Рис. 30. Горный хрусталь и дымчатый кварц. Южный. Урал. XLII выставка «Удивительное в камне» [184]

Забайкалье

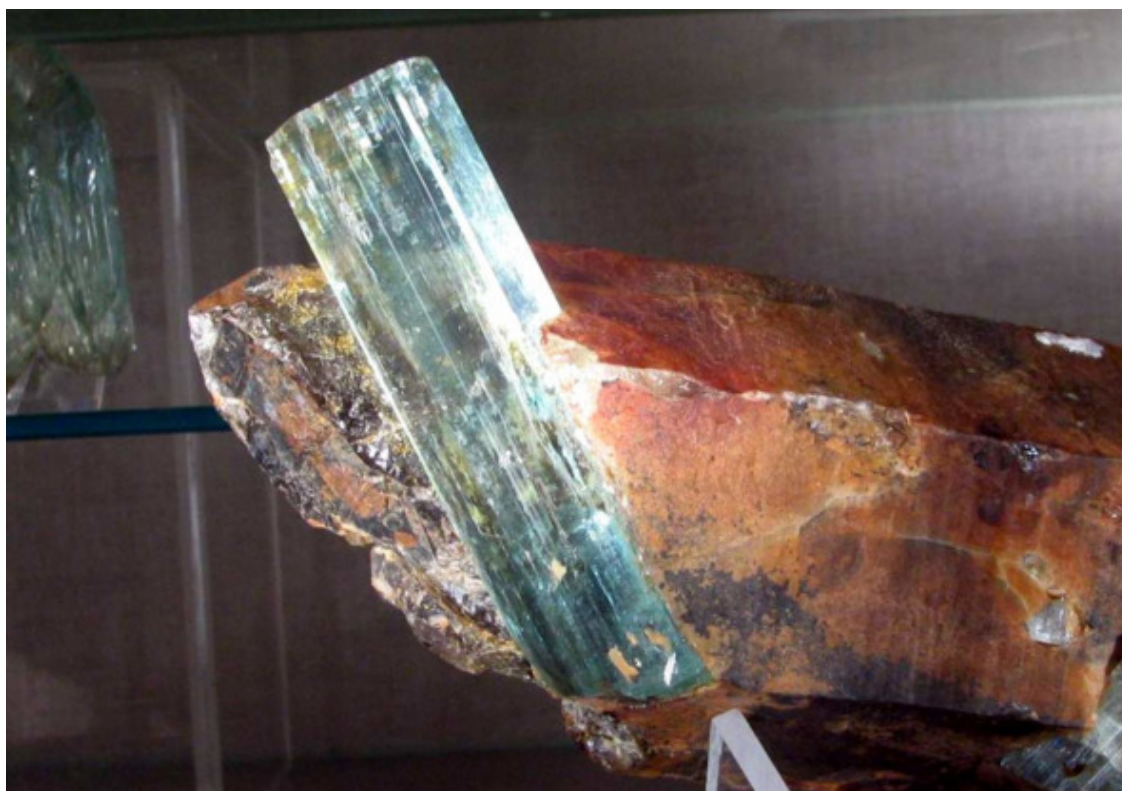


Рис. 31

Рис. 31. Берилл. Забайкалье [191]



Рис. 32

Рис. 32. Берилл. Марианинское месторождение, Забайкалье, Россия. Высота кристалла ~10 см [191]



Рис. 33

Рис. 33. Берилл. Забайкалье [191]



Рис. 34

Рис. 34. Топаз. Урульга, Восточное Забайкалье, Россия. Образец: ФМ (№31262) [191]



Рис. 35

Рис. 35. Эльбаит, полихромный. Завитая, Восточное Забайкалье, Россия. Высота 17 см.
Образец: Минер. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№55499) [191]



Рис. 36

Рис. 36. Кварц. Адун-Чилон, Восточное Забайкалье, Россия. Образец: ФМ (№54159)
[184]

Сибирь



Рис. 37

Рис. 37. Кристалл апофиллита, замещённый кварцем, на стенке полости в базальте. Нижняя Тунгуска, Средняя Сибирь [184]



Рис. 38

Рис. 38. Кварц. Мал. Ниход месторождение, Алдан, Якутия, Россия. Образец: ФМ (№77587). Более 35 см [184]



Рис. 39

Рис. 39. Кварц (кристаллы до 5 см). Алдан, Якутия, Россия [184]



Рис. 40

Рис. 40. Кварц. Перекатное месторождение, Алдан, Якутия, Россия. Минер. музей РГГРУ. Кристаллы до 30 см [184]



Рис. 41

Рис. 41. Кварц. Перекатное месторождение, Алдан, Якутия, Россия. 9 см. Минер. музей РГГРУ (Р-59) [184]



Рис. 42

Рис. 42. Кварц. Перекатное месторождение, Алдан, Якутия, Россия. 10 см. Минер. музей РГГРУ [184]



Рис. 43

Рис. 43. Кварц. Алдан, Якутия, Россия. XLIII выставка «Удивительное в камне» [184]



Рис. 44

Рис. 44. Кварц. Перекатное месторождение, Алдан, Якутия. Более 30 см. Образец: ФМ ОП 1692 [184]



Рис. 45

Рис. 45. Кварц. Перекатное месторождение. Алдан, Якутия, Россия. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№87904) [184]



Рис. 46

Рис. 46. Кварц (горный хрусталь). Перекатное месторождение. Алдан, Якутия. Кристаллы до 15—20 см в длину. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№88082) [184]



Рис. 47

Рис. 47. Кварц (кристалл-«фантом»). Перекатное месторождение, Алдан, Россия. Более 15 см. Образец: Геол. музей им. В. В. Ершова МГГУ [184]

Окунево, на юге Западной Сибири



Рис. 48

Рис. 48. Кристаллы Западной Сибири [67]

Небольшая сибирская деревня **Окунево** недалеко от Омска с недавних пор превратилась в новую Мекку для многих тысяч людей, устремившихся сюда со всех стран мира [67]. Омск расположен на юге Западной Сибири, в месте слияния рек Иртыш и Омь. Летом 1963 г. в самом центре Окунево, под Школьной горой, находящейся на крутом берегу реки Тара, местные ребяташки нашли две зеркально-отполированные плиты светлого цвета размером **100x60x20** см каждая, являвшихся, по-видимому, обломками какого-то искусственного сооружения. Сибирские ученые выдвинули гипотезу: **300 тыс. лет назад на территории Западной Сибири существовала высокоразвитая цивилизация, где зародились многие религии мира.** На этой обширной территории существовала могущественная праславянская цивилизация с городом, стоявшим на месте слияния реки Иртыш с Омью. А профессор В. И. Матющенко в своей книге «Древняя история Сибири» писал: «Здесь, по мнению ряда учёных, складывался древнейший индоарийский эпос «Махабхарата», образы и персонажи которого окружены здешними реками, озёрами, горами, долинами. Здесь, вероятно, была колыбель индоарийцев, часть из них позднее ушла на юг Азии, в пределы Индостана. С конца 90-х годов район вокруг села Окунево, изобилующий аномальными явлениями, тщательно исследовал **российский учёный Михаил Речкин, член-корреспондент Академии теоретических проблем РАН, организовавший сюда не одну экспедицию.** В поисках разгадки тайны окуневского феномена ученый прибег к помощи ясновидцев и экстрасенсов, которые поведали ему следующее.

1. **На дне одного из пяти, окружающих Окунево, озёр находится кристалл –** веземная драгоценность, искусственный разум, энергетическая книга Бога, источник силы, мудрости и знаний. От кристалла отходит 5 лучей, которые направлены на озера. Именно

присутствие кристалла и обуславливает чудодейственные свойства озёр и происходящие там аномальные явления.

2. **Духовная энергия и сила кристалла** способна привести к духовному объединению людей, поэтому для человечества крайне важно найти и активизировать кристалл. Но когда он попал на землю, от него **отделилось два осколка**, которые упали вблизи озер. Их нужно найти и собрать кристалл воедино: тогда его сила пробудит человечество духовно.

3. **Кристалл был перемещён на землю с планеты Сириус**, в нём хранятся знания и история других цивилизаций. Одно из назначений кристалла – общение через него с другими звездными мирами.

4. Как утверждает индийский ясновидец Сатъя Саи Баба, родившийся в Индии в ноябре 1926 г., много тысячелетий назад на берегах реки Тара был построен древнейший индийский храм великого целителя Индии, бога-обезьяны Ханумана (о том же, кстати, записано в древнеарийской «Ригведе»). Хануман помогал Рама сражаться с демонами. И после победы **Рама подарил ему Сибирь**.

Главной достопримечательностью храма Ханумана являлся Мыслящий кристалл – магический талисман, имеющий форму восьмигранника (по другой версии, кристалл имел 72 грани) высотой 1,2 м [67]. Кстати, очевидцы рассказывают, что не раз видели, как из озера возле села в небо медленно **поднимается световой столб зеленоватого цвета**, словно прожектор что-то ищет в небе, или оно само вдруг начинает светиться. Уфологи уверяют, что причиной феномена является **Мыслящий кристалл**. Якобы во время сеансов связи с другими звездными мирами купол храма Хануман раскрывается, и в небо устремляется зеленоватый столб света. Но ученые считают, что свечение – это результат истечение плазмы из недр в местах разломах земной коры.

Дальний Восток



Рис. 49

Рис. 49. Кальцит. Дальнегорск, Приморье, Россия. Кристаллы до 20 см, габарит 40x31 см. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН [191]



Рис. 50

Рис. 50. Кварц (кристаллы до 6 см, с включениями актинолита), андрадит. Синереченское месторождение, Приморье, Россия. Минералогический музей РГГРУ [184]



Рис. 51

Рис. 51. Кварц, дымчатый. Кристалл (5 см) со следами регенерации сколов. Шибановский м-в, Приморье, Россия. Образец: ФМ (ОП-2300) [184]



Рис. 52

Рис. 52. Кварц (с включениями геденбергита), андрадит. Синереченское месторождение, Приморье, Россия. 17x12x10 см [193]

Обобщение. Кристаллы в музеях России

У нас в России найдены большие кристаллы кварца и кальцита. Для сравнения, главной достопримечательностью храма Ханумана являлся Мыслящий кристалл – магический талисман, имеющий форму восьмигранника (по другой версии, кристалл имел 72 грани) **высотой 1,2 м [67]. В России в музеях можно найти больший по размерам кристалл. Вот перечень размеров кристаллов в музеях России:**

- 170 см – Южный Урал, рис. 25;
- 50 см – Приполярный Урал, рис. 14, рис. 15;
- 40 см – Приполярный Урал, рис. 9;
- 35 см – Алдан, Якутия – рис. 38;
- 30 см – Кольский полуостров, рис. 5;
- 30 см – Домодедово Подмосковье;
- 30 см – Алдан, Якутия, рис. 40; рис. 44;
- 26 см – Приморье;
- 25 см – Карелия;
- 20 см – Гжель;
- 20 см (кальцит) – Приморье, рис. 49;
- 20 см – Южный Урал, рис. 28;
- 15 – 20 см – Приполярный Урал, рис. 10; рис. 18;
- 15 – 20 см – Алдан, Якутия, рис. 46;
- 17 см – Забайкалье, рис. 35;
- 15 см – Алдан, Якутия, рис. 47;
- 10 см – Белгородская область, рис. 6;
- 10 см – Забайкалье, рис. 32;
- 10 см – Алдан, Якутия – рис. 42.

Кристаллы других стран

Бразилия

2. Аквамарин «Дон Педро»

Небезызвестный огранщик Бернд Мюнштайнер создал настоящий шедевр, выполнив уникальную огранку кристалла аквамарина весом 10363 карата. В 2011 году бизнесмены из Флориды преподнесли Дон Педро в дар музею. Высота 35,6 см; ширина 10см



Рис. 53

Рис. 53. Аквамарин Дон Педро, высота 35,6 см. Бразилия 1980 год [185]



Рис. 54

Рис. 54. Топазы Империял – роскошь Бразилии [186]



Рис. 55

Рис. 55. Кварц с включениями рутила. Ибитиара, Баия, Бразилия. 1. Огранка весом 2670 карат. 2. Кристалл. С7093. Образцы: Национальный музей естественной истории (Вашингтон) [188]



Рис. 56

Рис. 56. Мейонит. Минас-Жерайс, Бразилия. Образец: Национальный музей естественной истории (Вашингтон). №148113 [188]



Рис. 57

Рис. 57. Кристалл дымчатого кварца из Бразилии. Вес кристалла 148 кг, 40 см. Музей уникальных кристаллов «Илия Делев» (София) [193]



Рис. 58

Рис. 58. Кварц. Минас-Жерайс, Бразилия, 135 см. Тусон-шоу-2007 [193]



Рис. 59

Рис. 59. Бразилия. Топаз розово-бежевого оттенка [185]

Мексика

Пещера Naica из Чихуахуа в Мексике, это рабочая шахта, которая известна своими кристаллами. В пещере были найдены большие пустоты, содержащие кристаллы селенита (гипс). В этой пещере находятся наибольшие естественные кристаллы, когда-

либо находимых: прозрачные кристаллические лучи длиной 11 метров и весящие до 55 тонн. Пещера с этими кристаллами известна как Пещера Кристаллов-Гигантов. Кристаллы образовались так, потому что они были погружены в богатую минералом воду с очень узким, устойчивым температурным диапазоном – **приблизительно 58 градусов Цельсия [63].**

Пещера кристаллов (Cueva de los Cristales) – природное образование, лежащее на глубине 290 метров под землей. Ее уникальность представлена переплетениями огромных прозрачных кристаллов селенита (кристаллическая разновидность гипса), достигающих рекордных размеров. Гигантские формирования несколько сотен тысяч лет находились и росли в заполненной водой подземной полости. Геологи называют данное нерукотворное мексиканское чудо «Сикстинской капеллой кристаллов», тем самым намекая на ее красоту и уникальность.

Ученые изучают селенитовый кристалл в мексиканской пещере. Селенитовые кристаллы начали формироваться в подземной пещере около полумиллиона лет назад. Благоприятные для роста условия были сформированы рядом факторов – город Найка лежит на древнем разломе, из-за которого в камере под пещерой образовался подземный магматический очаг. Раскаленная магма нагревала грунтовые воды, в результате чего они насыщались минералами, в том числе большим количеством гипса. Вскоре полое пространство пещеры полностью заполнилось богатой на минералы горячей водой и оставалось в таком в состоянии более пяти сотен тысяч лет. На протяжении всего этого времени температура минеральной жидкости не опускалась ниже 50° С, что позволило микроскопическим кристаллам селенита сформироваться и вырасти до невероятных размеров. Из-за идеальных условий они беспрерывно росли, пока шахтеры не откачали грунтовые воды, чтобы глубже исследовать пещеру. Если кристаллы поместить в среду, которая для них была «родной» многие тысячелетия, они продолжают расти.



Рис. 60

Рис. 60. Огромные кристаллы селенита в городке Найка в Мексике [195]

Рис. 61. Кристаллы селенита. Фото: essentialaromatherapy.me



Рис. 61

Глядя на кристаллы в мексиканских пещерах (рис. 60 и рис. 61), не разобравшись, можно сказать: «Ура, какие огромные кристаллы! Вот откуда могли брать энергетические кристаллы древние цивилизации!».

Однако следует разобраться с материалом этих кристаллов – селенитом. Главный признак настоящего энергетического кристалла – наличие пьезоматериалов, например, кварца, на котором возможно формирование ультразвука при пьезоэффекте. **А является ли селенит пьезоматериалом?** Вот выписки из справочников.

Селенит – одна из форм гипса, которая зачастую формируется в небольшие прозрачные соединения. Название минерал получил в честь греческой богини Луны, благодаря своему мягкому белому цвету. Предполагается, что данная форма гипса обладает многими целебными и метафизическими свойствами.

Селенит – это поделочный камень, одна из самых красивых разновидностей гипса.

Химический состав: $\text{CaSO}_4 \cdot 2\text{H}_2\text{O}$

Селенит – очень мягкий камень (твердость по шкале Мооса всего 2). И, как следствие, с одной стороны, его легко обрабатывать, а с другой – он быстро изнашивается. Эффект рождается благодаря плотно расположенным внутренним волокнам селенита и очень напоминает эффект «кошачьего глаза».

Краткий обзор того, какими физическими характеристиками владеет селенит, приведено дальше:

- непрочный, мягкий – твердость по минералогической шкале Мооса не больше 2 (самое большее – 10 – имеет алмаз);
- плотность – ориентировочно 2,32 г/см³;
- цвет черты (это окраска тонкого порошка минерала, получаемого при трении камня о шершавую поверхность неглазированной пластинки из фарфора, именуемой бисквитом) – белый;

– структура кристаллической решётки моноклинная, говоря другими словами, решётка является собой куб.

Селенит представляет собой параллельно-шестоватый агрегат третьего типа (А. Г. Жабин, 1979), образует прожилки параллельно-волокнутой структуры в глинистых осадочных породах и мергелистых песчаниках, с длиной волокон до 10—15 см. Что из этого следует? **Селенит не относится к пьезоматериалам и поэтому никак не может использоваться в качестве мощного кристалла для энергетики и технологии.** Однако известно их использование для других целей: для создания селенитовых камертонов, для настройки человека на нужную волну и его оздоровления воздействием другими кристаллами кварца.

Намибия

Самый большой в мире кристалл кварца найден в Намибии. Галерея кристаллов, Свакопмунд, Намибия. Этот крупнейший в мире кварцевый кластер был обнаружен в 1985 году на дне 45-метровой глубокой пещеры в Намибии. Он весит 14100 кг, и понадобилось три года, чтобы выкопать и вытащить из пещеры.



Рис. 62

Рис. 62. Крупнейший в мире кристалл Церуссита из Намибии хранится в Музее естественной истории в Милане. На первый взгляд он кажется невзрачным. Но это потому, что он не огранен [194]

Он был найден на руднике Отжуа, округ Кариб, в августе 1985 г. Его размеры: ширина 3 метра, высота 3 метра Вес: 14100 кг. Кристаллы кварца из Отжуа – прекрасные и красивые кристаллы. Самый большой монокристалл из Отжуа – это поплавок **длиной 2,2 м и окружностью 1,8 м**. Его вес оценивается в 1 тонну и является частью кластера.

Америка



Рис. 63

Рис. 63. Смитсоновский Национальный Музей Естественной Истории: коллекция драгоценных камней и минералов. Турмалин, именуемый «Пароходом», один из лучших и самых ценных минеральных образцов в мире [190]

Казахстан



Рис. 64

Рис. 64. Кварц. Серек месторождение, Казахстан. Штуф ~ 120 см (кристаллы более 30 см). Образец: Минер. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№65555) [193]



Рис. 65

Рис. 65. Кварц. Серек месторождение, Казахстан. Кристаллы до 70 см. Образец: Минер. музей им. А. Е. Ферсмана РАН [191]



Рис. 66

Рис. 66. Кварц [дымчатый] (кристаллы до 35 см) с присыпками фенакита на гранях кристаллов. Ортау, Центр. Казахстан. 130x70x60 см [191]



Рис. 67

Рис. 67. Флюорит на кварце. Змейка, сложенная фиолетовыми кристаллами флюорита размером до 5 мм на кристалле кварца (~20 см). Кара-Оба (W-Mo) месторождение, Центр. Казахстан. Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№88795) [191]



Рис. 68

Рис. 68. Флюорит, Казахстан [189]

Азербайджан

Расщепленные кристаллы кварца из Дашкесана (Азербайджан) – одно из чудес света. Среди других находок выделяются изобилием, морфологией, показывают все стадии расщепления. Интересно также, что сопутствующий кварцу эпидот также расщеплен. В 1980-е годы Б. З. Кантор, вероятно, впервые для месторождения обнаружил здесь японские двойники (до 1 см) – под бинокляром насчитал 6 штук в одном образце размером 15 см.



Рис. 69

Рис. 69. Кристаллы кварца. Азербайджан [193]

Украина

В Харькове вырастили самый большой кристалл в мире. Работа над кристаллом, который весит 504,5 кг, длилась три года.



Рис. 70

Рис. 70. Берилл. Длина более 12 см. Володарск-Волинское поле, Украина. Образец: Мин. музей им. А. Е. Ферсмана РАН (№71883) [191]



Рис. 71

Рис. 71. Топаз. Кристалл 37x30 см, ~36 кг. Володарск-Волынское пегм. поле, Украина [191]

Австрия. Венский музей естествознания.



Рис. 72

Рис. 72. Венский Музей естествознания. Кристалл сверху – около 1 м. [187]

Рис. 73. Венский Музей естествознания [187]



Рис. 73



Рис. 74

Рис. 74. Венский Музей естествознания [187]

Рис. 75. Венский Музей естествознания [187]



Рис. 75



Рис. 76

Рис. 76. Венский Музей естествознания. Кристаллы кварца [187]

Мадагаскар



Рис. 77

Рис. 77. Кварц. Ambositra, Tambolehiba, Мадагаскар. Образец: Национальный музей естественной истории (Вашингтон) [188]

Франция



Рис. 78

Рис. 78. Кварц. [Ла-Гардет р-к, Изер], Дофине, Франция. Размер образца 32x28x43см. (кристаллы до 12 см) [191]

Обобщение по размерам кристаллов музеев зарубежных стран

220 см (кристалл) – Намибия, рис. 62 (друза размером 300 см);
135 см – Бразилия, рис. 58;
100 см – Вена, рис. 72;
70 см – Казахстан, рис. 65;
40 см – Бразилия, рис. 57;
40 см – Казахстан, рис. 68;
37 см – Украина, рис. 71;
35,6 см – Бразилия, рис. 53;
35 см – Казахстан, рис. 66;
30 см (кристалл) – Казахстан (рис. 64), (друза – 120 см);
20 см – Казахстан, рис. 67;
18 см – Киргизия;
15 см – Азербайджан, рис. 69;
12 см – Украина, рис. 70;
12 см (кристалл) – Франция, друза – 43 см, рис. 78;
10 см – Украина.

Итак, за рубежом самый большой кристалл кварца в Намибии составляет 220 см, а в России – 170 см. Следует отметить, **что такие кристаллы вполне подходят для энергетики и технологии.** Однако для работы из необходимо активировать.

Кристаллические черепа

Существуют кристаллические черепа внеземного и земного происхождения. До наших дней сохранилось два черепа внеземного происхождения [72].

Первый из двух черепов, имеющих внеземное происхождение, это **череп Макс**. Он имеет инопланетное происхождение. Макс – обширное сознание, подобное суперкомпьютеру, со значительной библиотекой данных, содержащихся в нем. Он является наиболее мощным, наиболее сознательным из всех оставшихся древних кристаллических черепов. В Интернете сообщено, что «владелица артефакта, Джоан Парк в настоящее время разъезжает со своим черепом по США и даёт разные интервью, выступает на ТВ с лекциями. Про череп Джоан Парк снимали фильмы, его помещали для исследований в Британский музей, который назвал его подлинным. Многие люди, находившиеся рядом с Максом, переживали странные видения» [72]. Джоан, участвовала вместе с черепом во многих планетарных акциях, и в частности, по активации Атлантических Кристаллов, т. к. Макс с ними энергетически связан.



Рис. 79

Рис. 79. Кристальный череп Макс [62]

Макс является многомерным сверх вашего воображения. Он имеет эфирное качество, способствующее хранению полной истории Космоса, и он действительно содержит в себе Библиотеку Акаши и энергию каждой эпохи. Его пять матриц, и двойная ось выходят за пределы чего-либо на Земле».

По словам целителя, череп был найден в 1924 году в гробнице майя в Гватемале. В 1970 году шаман из Мексики отдал его в подарок Чину, а тот, в свою очередь, перед смертью в 1977 году отдал череп Паркам со словами: «Возьмите его и когда-нибудь поймете, для чего он вам нужен».

По его поводу Архангел Метатрон говорит: «Это чрезвычайно мощный **череп-компьютер**, он содержит в себе огромную энергию. Его кристалльная чистота и уникальное осевое выравнивание позволили ему **поглощать и усиливать энергии всего, что скапливалось вокруг него**. Он также способен загружать большое количество энергии кристалльной схемы, и является уникальным аспектом кварца, запечатленным в модель черепа.

Владелица называет его «Макс». Это череп **из цельного куска горного хрусталя**, найденный около 100 лет назад в гробнице майя в Гватемале.

Дату его создания определить практически невозможно. Разные эксперты называют цифры от 5000 до 36000 лет назад. По одной из легенд он является одним из 13-ти хрустальных черепов, существующих в этом мире.

В Кристаллических Черепах находятся **обширные библиотеки информации**, относящейся к интенсивным изменениям, происходящим на Земле, и они действительно являются важными для человечества.

Кристаллические Черепа **содержат вибрационные коды** и являются парадигмой «Парадигмы Вознесения» и «Усовершенствованного Человеческого Прототипа». С линейной Земной перспективы Кристаллический Череп – череп человеческой формы, сделанный из различных типов кристаллического материала, обычно кварца. Однако подлинный череп имеет внеземной конгломерат того, что можно назвать «высшим кварцем», имея в своем составе чистый кварц, сплавленный с аспектом алмаза и сплавленный в алхимическом смысле с частотным золотом. Это материал, подобный тому, который использовался на Кристаллической Луне Атлантиды и в великолепных Храмовых Кристаллах, подобный, но не точно такой же. На самом деле подлинные черепа предшествуют в линейных сроках Атлантическим Храмовым Кристаллам.

Только два из Кристаллических Черепов в текущем обращении в настоящее время имеют внеземное происхождение. Эти подлинные кристаллические черепа прибыли из другого мира и другой реальности.



Рис. 80

Рис. 80. Кристаллический череп SHA NA RA [62]



Рис. 81

Рис. 81. Кристаллический череп Митчелл Хеджес [62]



Рис. 82

Рис. 82. Аметистовый череп Amis [72]

Ещё один очень интересный череп – аметистовый череп Amis, который высечен тысячи лет назад. Он так же, как Череп Митчелла-Геджеса, очень мощный. Каждый из этих черепов, как и многие другие, являются геологическими и минералогическими древностями, способными нести различные мощные степени сознания Макса. Но Макс – генерирующий источник.

Знание, заложенное в подлинных Кристаллических Черепах – это знание Вселенского Разума. Оно является обширным и обогащающим. Доступ к этой информации стимулирует понимание того, кто вы есть. Помещение вашего сознания в кристаллический череп, в действительности, является способом как работать с ними, открывает порталы и двери в мир за пределами ваших самых больших ожиданий. Однако входение в череп не походит на наличие устного диалога, а больше на загрузку, вы могли бы сказать, внезапное и понятное получение информации, которая изменяет вашу парадигму, расширяет ваше понимание.

Чинтамани – мифический камень, исполняющий желания

Магический камень Чинтамани один из древних индийских артефактов, который является «Святым Граалем» для множества искателей древних сокровищ по всему миру [59].

Этот камень исполняет любые желания и считается, что он не просто нечто мифическое, а реально существовавший артефакт. Некоторые исследователи даже считают, что этот камень на самом деле является мощным внеземным механизмом (чем-то вроде компьютера), который стимулировал развитие человеческого прогресса и направлял его в правильную сторону.



Рис. 83

Рис. 83. Камень Чинтамани [59]

На Земле камень Чинтамани был провозглашен людьми как **камень кристалл**, исполняющий их желания. Хотя были и исключения. В тибетской буддийской традиции Чинтамани иногда изображается как светящаяся жемчужина, которая находится в чертогах Будды. Она наделена властью искоренять бедность и страдания людей.

Есть версии, что на самом деле Чинтамани представлял собой кристалл молдавита. Это зеленоватое стеклообразное вещество, возникающее в месте падения метеорита. Согласно эзотерикам, молдавит обладает способностями усиливать психическую и целительную энергию.

Примеры внешнего вида кристаллов для технологии и энергетики



Рис. 84. Мощный кристалл [44]

Мощный кристалл – это очень большой камень, похожий на высоченный цилиндр с многочисленными гранями, верхушка которого улавливала солнечную энергию и собирала ее в середине цилиндра. Огненный камень располагался в центре здания, которое сейчас назвали бы силовой станцией, выложенного изнутри изоляционным материалом, напоминающим асбест. Поставленный вертикально кристалл функционировал как поглотитель энергии круглые сутки, впитывая в себя не только прямое солнечное излучение, но и излучение не прямое, отражаемое в ночную пору Луной [44].

Реализация процессов извлечения кварцевой жилы, ее обработка, а также вертикальная установка изготовленного кристалла, с позиции современных технологий, весьма проблематична. Достаточно представить, что при эквивалентном диаметре 1 м., минимальной высоте кристалла 120 м (высота телебашен 122 – 375 м, в частности, знаменитая Шуховская башня в Москве – 148.3 м) и плотности кварца 2650 кг/м³ масса кристалла составит приблизительно 250 т.

При том понимании природы кристаллов, которое атланты унаследовали от своих предшественников, и том изобилии минералов, которое существовало на их континенте, было вполне естественно, что атланты хотели включать кристаллы в свои технологии, медитации

и ритуалы. С течением времени и с практикой они научились опознавать те скрытые изменения реальности, которые происходили во время произнесения молитвы. Они все больше ценили то, как кристаллы усиливали их визуализации и мистические озарения.

В пещерах, в Атлантиде было много кристаллов. Там проводили исцеляющие церемонии, настраивая человека звуком и уравнивая его вибрации, активируя энергии в формациях кристаллов, повышая при этом звуковые и электромагнитные частоты самих минералов. Высокоразвитые психические способности атлантов позволяли им слышать вибрацию «омм», как музыку.



Рис. 85

Рис. 85. Кристаллы в Атлантиде [48]



Рис. 86

Рис. 86. Кристаллы атлантов [49, 59]

Согласно записям Платона, «атланты сами навлекли на себя беду», неумело обращаясь с этими кристаллами. Правда, тайну трагедии он не раскрывает. Знаменитый ясновидящий Эдгар Кейси, войдя в транс, также видел атлантов и их кристаллы, которые они использовали для мирских и духовных целей. Возможно, в какой-то момент мощная энергия кристаллов вышла из-под контроля, и стала той разрушительной силой, что погубила загадочную страну.

Были и другие кристаллы, но все они являлись накопителями излучения: Солнечного, Земного, Звездного. Их лучи прожигали даже толстые стены. Благодаря энергии кристаллов, атланты возводили прекрасные дворцы и храмы, развивали в себе экстрасенсорные способности. Все древние цивилизации знали о силах, заключенных внутри кристаллов, и пользовались ими, отдавая предпочтение тому или иному камню [50].

Если верить индийскому ясновидцу Сатьи Сая Бабы, появившегося в Индии в ноябре 1926 года, то много тысячелетий назад на берегах реки Тара был построен древнейший индийский храм великого целителя Индии, бога-обезьяны Ханумана [77].

Рис. 87. Кристаллы, изображенные художником, Жан Кастерсом [78]



Рис. 87

Главной достопримечательностью храма Ханумана являлся Мыслящий Кристалл – магический талисман, имеющий форму восьмигранника (по другой версии кристалл имел 72 грани) **высотой 1,2 метра**. Находясь в храме, он поддерживал постоянную связь Земли с космосом и был доставлен с планеты Сатра, представители которой, по одной из версий, и построили храм-обсерваторию для связи с Космосом. Он содержит спасительную информацию для всего человечества, зашедшего в тупик в своем «развитии», поскольку является величайшим энергоносителем, способным полностью изменить не только ныне существующую систему энергоснабжения землян, но и образ мышления, а главное – образ их жизни. С его помощью жрецы управляли климатом и, как говорилось выше, связывались с другими материками и планетами. Во время таких сеансов связи купол храма раскрывался, и в небо устремлялся зеленоватый столб света. Это явление не раз видели местные жители. очевидцы рассказывают, как из озера в небо медленно поднимается световой столб зеленоватого цвета, словно прожектор что-то ищет в небе, или оно само вдруг начинает светиться. Ученые считают, что это «результат истечение плазмы из недр в местах разломах земной коры». Где же сейчас кристалл? Лежит ли он в храме на дне одного из целебных озер близ села Окунево или глубоко под землей? Трое ясновидящих независимо друг от друга «увидели», что в настоящее время под землей находится только храм, а его **Кристалл перемещен в иное измерение** и фактически землянам недоступен. Здесь располагается лишь его энергетическая проекция [77].

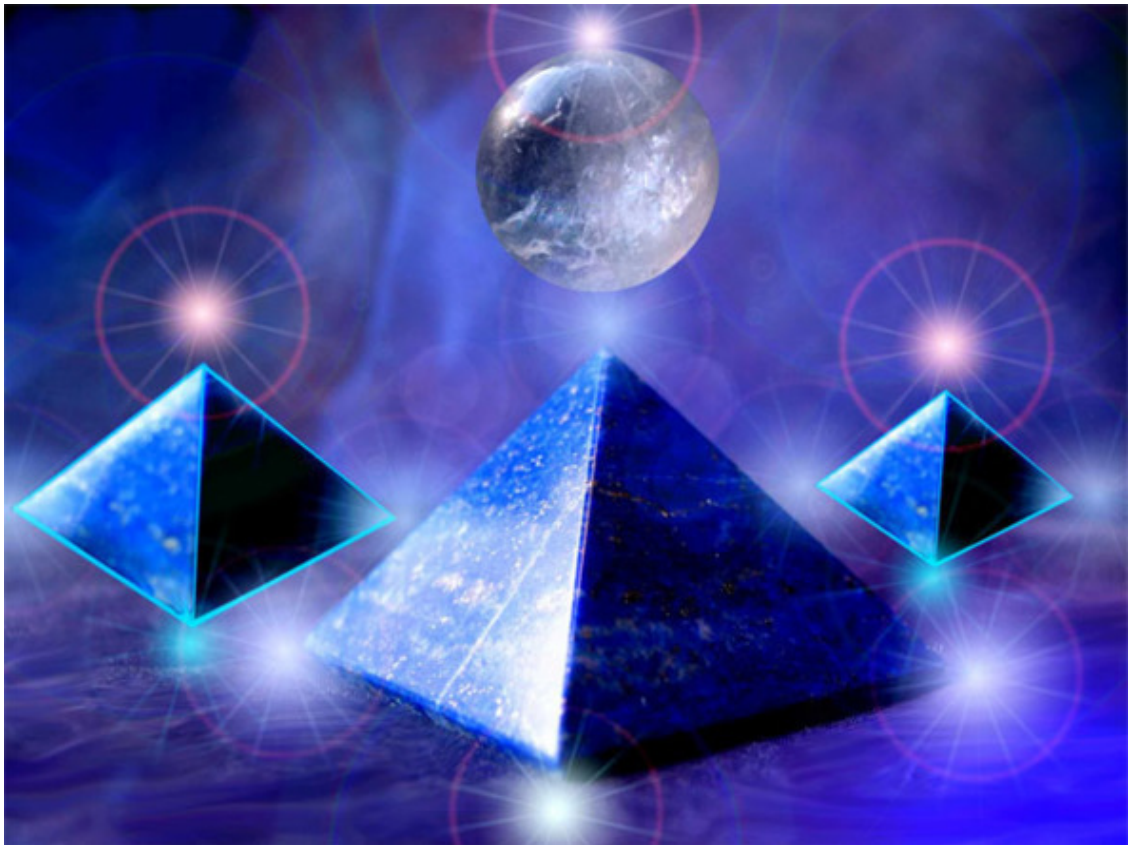


Рис. 88

Рис. 88. Кристаллы, изображенные художником, Жан Кастерсом [78]

Эзотерика. Лемурийские кристаллы. Теперь посмотрите, как представляют Лемурийские кристаллы – рис. 89.

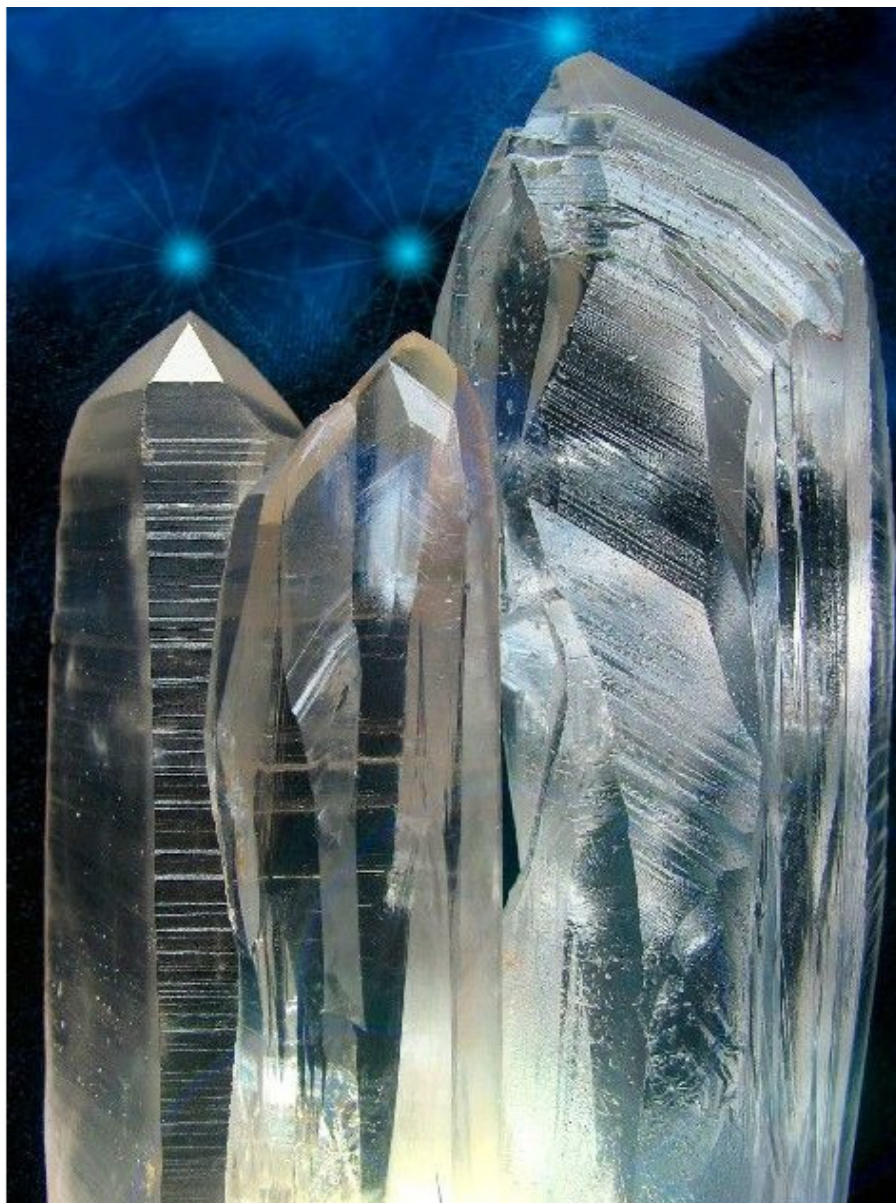


Рис. 89

Рис. 89. Лемурийские кристаллы [79]

Лемурийские кристаллы звёздного семени, как говорят, возникли в стране, известной как Му или Лемурия [62]. Эта цивилизация, по преданию, была мирной и высокоразвитой духовной цивилизацией, которая существовала в районе южной части Тихого океана, области, находящейся в настоящее время на дне океана. Лемурийцы, как полагают, знали о будущем катастрофическом событии, и подготовили наполненные информацией кристаллы для сохранения их знаний и традиций, которые содержатся в насечках (бар кодах). В последние дни своей цивилизации, лемурийцы решили посадить семена кристаллов запрограммированных для передачи сообщений единства. После установки кристаллов на Земле, большинство из лемурийцев оставили эту планету, отправившись на другие звездные системы, возможно, в виде световых существ или душ. Другие пошли во внутренние земли (Телос), где они продолжают заботиться о Земле и запрограммированные ими кристаллы выплывают сейчас.

Лемурийские кристаллы или звездные семена являются кристаллами – «мастерами» в Царстве Кристаллов. Внутри планетарной голограммы они связаны со всеми кристаллами.

Для повышения вибраций Земли и общечеловеческого сознания на планету были доставлены из **звездной системы Сириуса** лемурийские мастер-кристаллы. Вместе с атлантическими мастер-кристаллами, которые были созданы на Земле во времена золотого века Атлантиды альянсом Сириус – Плеяды, они призваны сыграть первостепенную роль в Вознесении планеты и человечества.

Если атлантические мастер-кристаллы были непосредственно связаны с активацией планетарной кристаллической решеткой-144, то лемурийские мастер-кристаллы играют непосредственную роль в активации Планетарной кристаллической решеткой-999.

Активация планетарных решеток влечет за собой активацию планетарного и общечеловеческого сознания с последующим планетарным вознесением.

Кристаллическая решетка-144 была полностью введена в действие 12:12:12. Но кристаллическая решетка-144 не является окончательной. По мере нашего продвижения в высшие измерения, и, следовательно, повышения частоты вибраций, она будет преобразована в более сложную структуру – Планетарную Кристаллическую Решетку 999.

Это природные кристаллы из **Бразилии – генераторы**. В то время, как бразильские кристаллы кварца обычно прозрачные, эти кристаллы как будто покрыты инеем или матовые. Их отличительная черта – **горизонтальные борозды** на одной из сторон, заканчивающейся треугольником, формирующим вершину кристалла. Они были установлены во времена последних дней древней Лемурии и сегодня выполняют особую миссию. Их работа – создать «временной мост» между древней лемурийской цивилизацией и Новой Землей, которая будет построена по матрице или шаблону древнего «Рая» Лемурии.



Рис. 90

Рис. 90. Лемурийский кристаллы [79]

Выявлено что **кристаллы могут влиять**;

- глобально на жизнь человека – на его кармическое тело;
- на образ мышления, то есть на ментальное тело человека;
- на астральное тело своего хозяина, т. е. на уровень его энергетики, а также на характер его эмоций.

Кристалл воздействует непосредственно на физическое тело человека путем прямого контакта. Это возможно при проведении массажа, при так называемой **«кристаллотерапии»** или ношении камня на определенных участках тела т.е. акупунктурных точках. Выяснено, что такой силой кристаллы наделены неспроста, всё благодаря их кристаллической структуре, при помощи которой, они могут накапливать и передавать энергию. Кристаллы разных видов наделены различной силой, энергетикой и свойствами, а также их воздействием не только на человека, но и окружающую действительность.

Некоторые кристаллы оставили яркий свет в истории нашей цивилизации, к таким кристаллам можно отнести, **Хошен, Ковчег Завета, Грааль, хрустальные черепа, скипетр кадуцей, зеркало Нострадамуса, волшебный шамир** и др.

Примеры воздействий кристаллов

В литературе применение кристаллов для воздействия на камни и полигональную кладку, связывают с Атлантидой. Читатели могут найти массу примеров в Интернете. Автор не стал приводить эти случаи из-за того, что все эти примеры – результат фантазии исследователей. Настоящие кристаллы древних цивилизаций можно наблюдать в виде кристаллических черепов. Кроме того, обнаружена пирамида на дне океана в Бермудском треугольнике. Писатели пишут о том, что эта огромная пирамида, превышающая пирамиды Гизы, имеет кристалл.

Тем не менее, автор не мог обойти вопрос о применении кристаллов, так как всегда считал, что мифы и легенды, особенно когда они повторяются в разных местах, содержат элементы правды. Именно основываясь на глубоком изучении мифов, легенд, кодексов, Библии, индийский Ведов, летописей, ученые Иммануил Великовский и Юрий Кнорозов создали свои величайшие работы. Великовский создал теорию планетарных катастроф и угадал состояние Сатурна и Венеры, а Кнорозов впервые расшифровал письменность майя.

Мнение автора. Кристаллы, применяемые в Атлантиде, для разрушения, обороны и воздействия на камни, **были необычными. Их особенность состояла в сочетании двух основных свойств: фокусировки и излучения ультразвука. Энергию они накапливали от солнечного света и от резонансных волн Шумана.** Фокусировка обеспечивалась формой выходной поверхности, напоминающей линзу, а генерирование ультразвука обеспечивалось содержанием пьезоматериалов: кварца, или кальцита, или турмалина и др.



Рис. 91

Рис 91. Фокусировка луча, идущего от кристалла

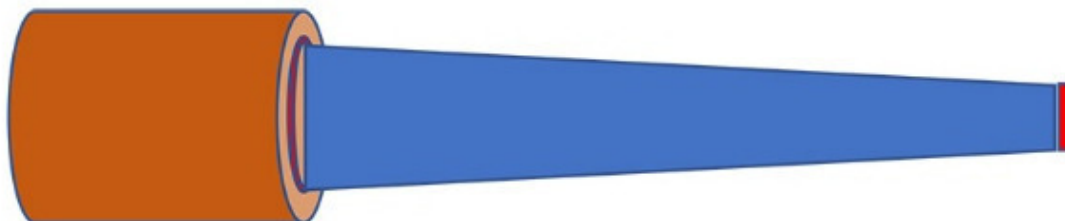


Рис. 92

Рис. 92. Направленное воздействие волн, идущих от кристалла, на объекте

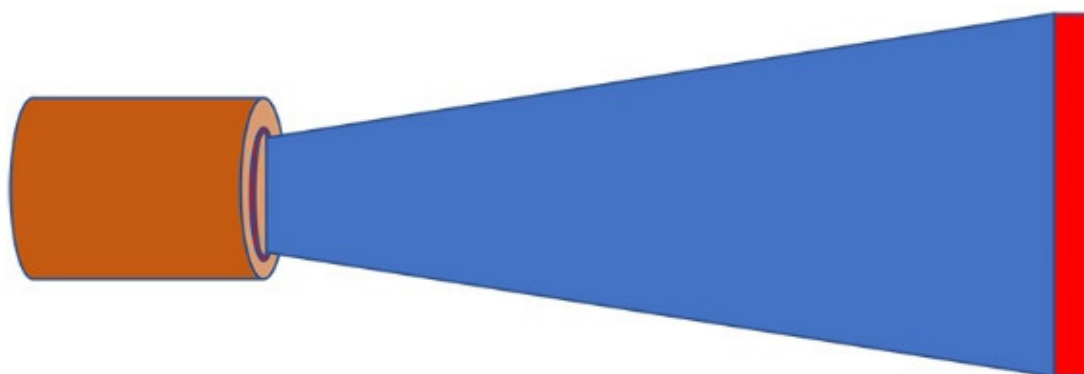


Рис. 93

Рис. 93. Расфокусировка пучка излучения от кварца и охват широкой поверхности

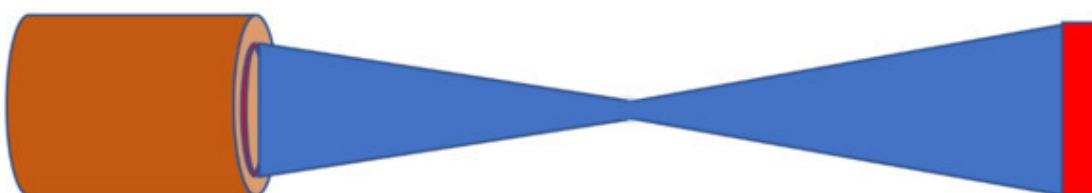


Рис. 94

Рис. 94. Перефокусировка луча, идущего от кристалла

В области, где расположена полигональная кладка, встречаются удобные и высокие места. На них можно встретить кварцесодержащие подставки. Эти места выбираются специально, где наибольшая энергетика, где тектонические разломы и другие проявления энергетики. На эти подставки могут быть установлены кристаллы. Наличие кварца необходимо для генерирования

ультразвука, воздействующего на кристалл, и приводящего к его активизации. Активизацию кристалла может осуществить горная местность с кварцесодержащими материалами в местах силы.

Кристаллы, применяемые в Атлантиде, для разрушения, обороны и воздействия на камни, были необычными. Их особенность состояла в сочетании двух основных свойств: фокусировки и излучения ультразвука. Энергию они накапливали от солнечного света, от резонансных волн Шумана и от Земли.

В области, где расположена полигональная кладка, встречаются удобные и высокие места. На них можно встретить кварцесодержащие подставки. Эти места выбирались специально, где наибольшая энергетика, где тектонические разломы и другие проявления энергетики. На эти подставки устанавливались кристаллы. Наличие кварца необходимо для генерирования ультразвука, воздействующего на кристалл, и приводящего к его активизации. Активизацию кристалла может осуществить в местах силы. Такой пример показан на рис. 95.

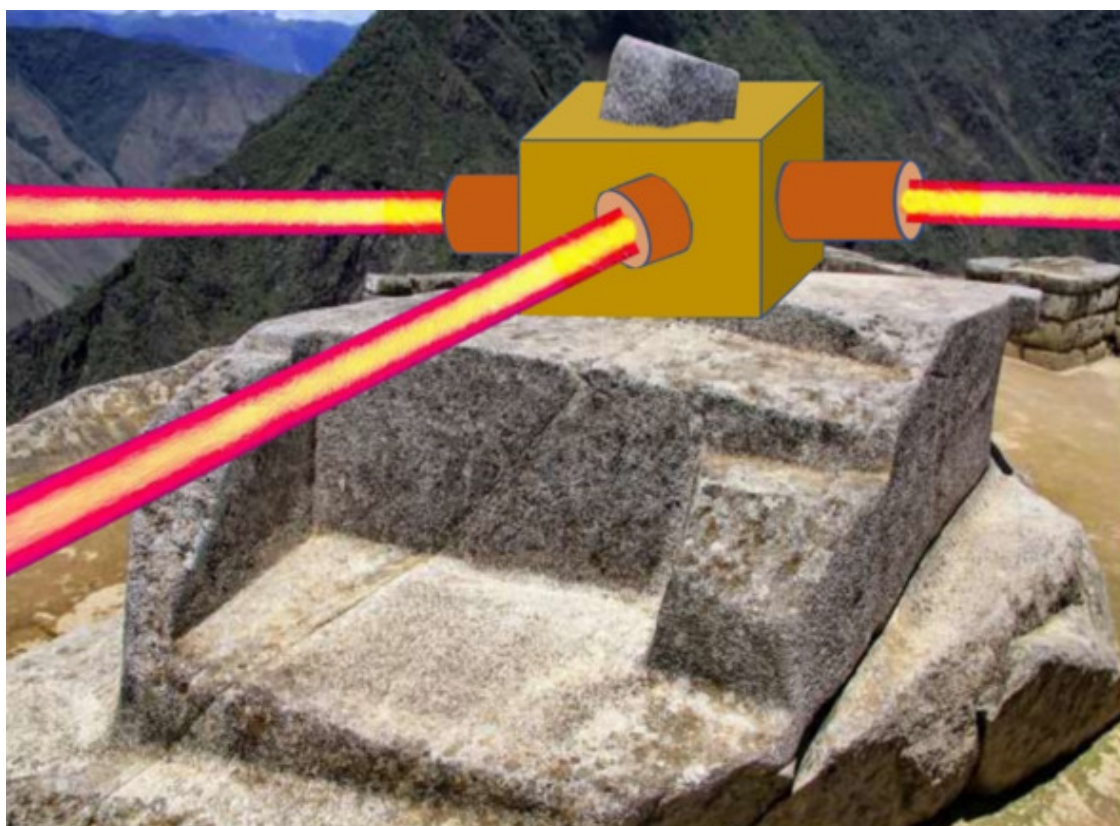


Рис. 95

Рис. 95. Составлен автором, Александром Матанцевым. Установка кристаллов на кварцесодержащей площадке в Ольянтайтамбо

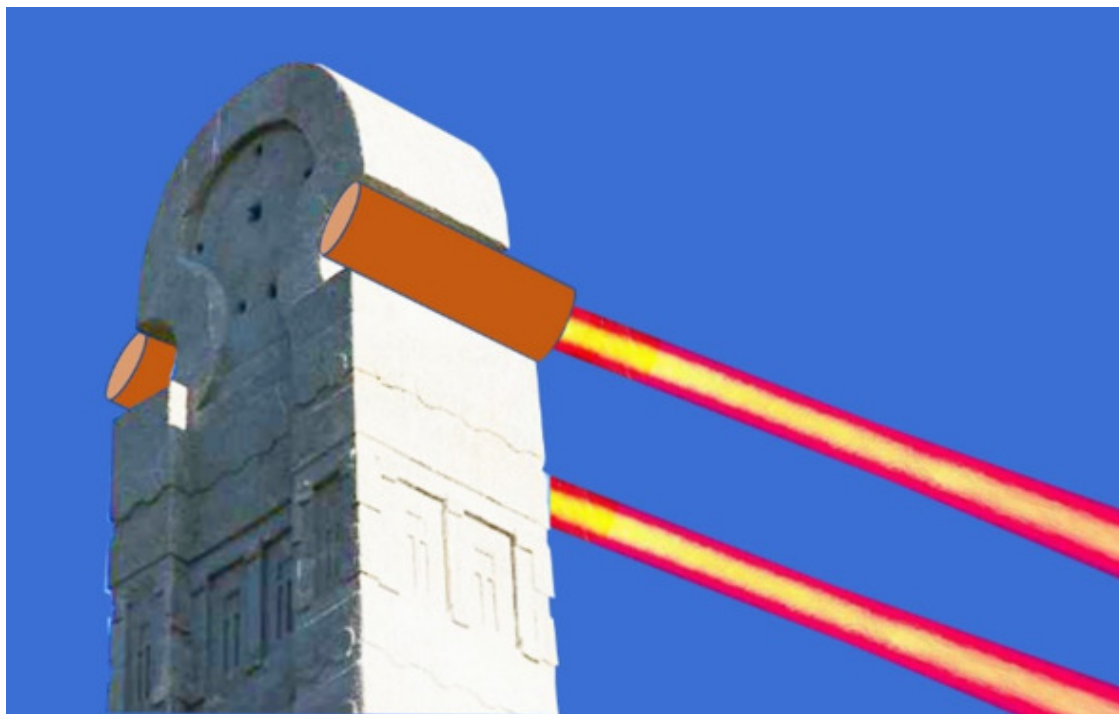


Рис. 96

Рис. 96. Составлен автором, Александром Матанцевым. Стелла, Аксумский обелиск в Эфиопии с двумя кристаллами

В огромных и высоких стелах в Эфиопии в местечке под названием Аксум сделаны на макушке две цилиндрические прорезы. Они удобны для размещения кристаллов в цилиндрической оправе – рис. 96.

Эдгар Кейси оставил записи о своих видениях, в том числе об Атлантиде [39]. В состоянии транса он видел необыкновенные дворцы в исчезнувшей стране, большой зал света в храме Посейдона. В нем хранился «огненный камень» – **главный кристалл Атлантиды**, называемый Туаой. Это был первый кристалл, подаренный атлантам представителями инопланетных цивилизаций. Кристалл из кварца достигал высоты нескольких метров и имел цилиндрическую форму. **Его верхушка поглощала солнечную энергию, а в центре происходила ее аккумуляция.** Туаой был такой мощный, что инопланетяне предупредили атлантов: обращаться с ним нужно очень осторожно. Были и другие кристаллы, но все они являлись накопителями излучения: солнечного, земного, звездного. Их лучи прожигали даже толстые стены. Благодаря энергии кристаллов, **атланты возводили прекрасные дворцы и храмы**, развивали в себе экстрасенсорные способности.

О кристаллах писали видные ученые и философы. Например, Патрисия Кори одна из первых **сопоставила кристалл и джед**: «Огромный джед состоит их гранитных блоков, в которых содержится множество кристаллов и его можно назвать кристалльным джедом». **При помощи кристаллов, которые выполняли фактически роль резонаторов, атланты могли настраиваться на волновую структуру камня, что позволяло легко резать и плавить камень.** Они могли резать и сплавлять края. **Волновой резонанс на атомарном уровне**, позволял менять структуру камня в считанные секунды. Потом шла другая волна и было резкое затвердевание сырых форм.



Рис. 97

Рис. 97. Составлен автором, Александром Матанцевым. Возможное излучение от кристалла в Ольянтайтамбо

Во всех высокогорных местах, где расположены полигональные кладки, можно найти особые места с полуразрушенными древними постройками, удобными для размещения кристаллов и удобными для направления луча на полигональную кладку.

Во всех далее приведенных рисунках показаны конкретные возможные места установки этих кристаллов. Эти места найдены автором, Александром Матанцевым.

Условия создания такого места:

- наличие пьезоматериалов в большом количестве, например кварца и кальцита;
- места с повышенной энергетикой, в области тектонических разломов и других проявлений энергии;
- удобный ракурс для равномерного воздействия на полигональную кладку;
- свободное попадание солнечного света.

Частоты излучения кристалла могли изменяться для перестройки режимов работы, для перехода от левитации к изменению пластичности и наоборот, к возврату к исходному состоянию.



Рис. 98

Рис. 98. Составлен автором, Александром Матанцевым. Возможные лучи кристаллов в Саксайуамане в период строительства

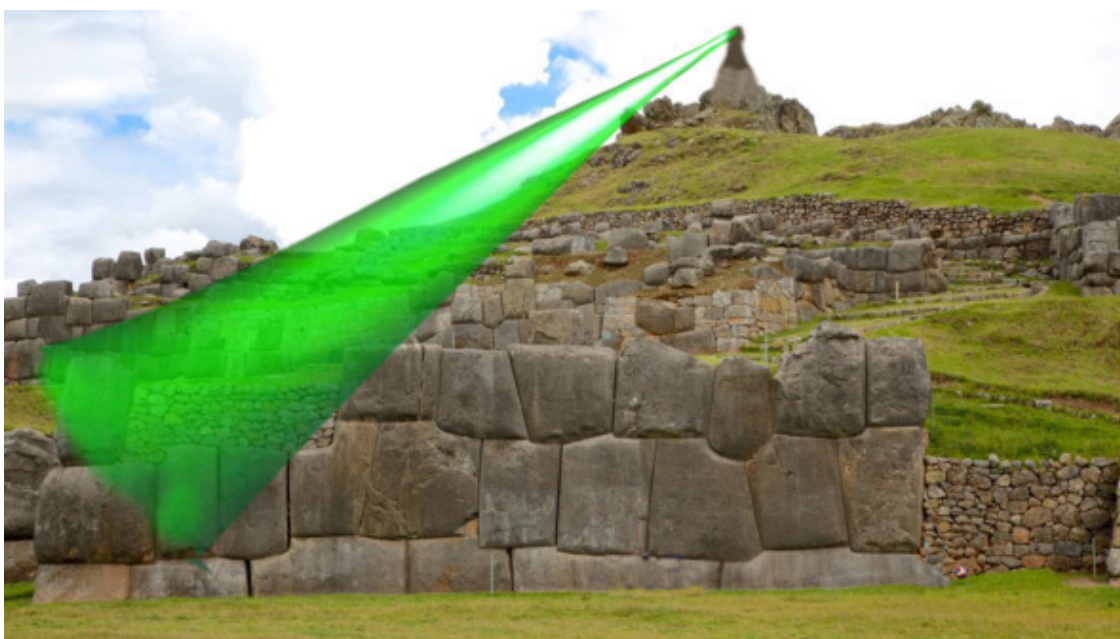


Рис. 99

Рис. 99. Составлен автором, Александром Матанцевым. Возможные лучи кристаллов в Саксайуамане в период строительства

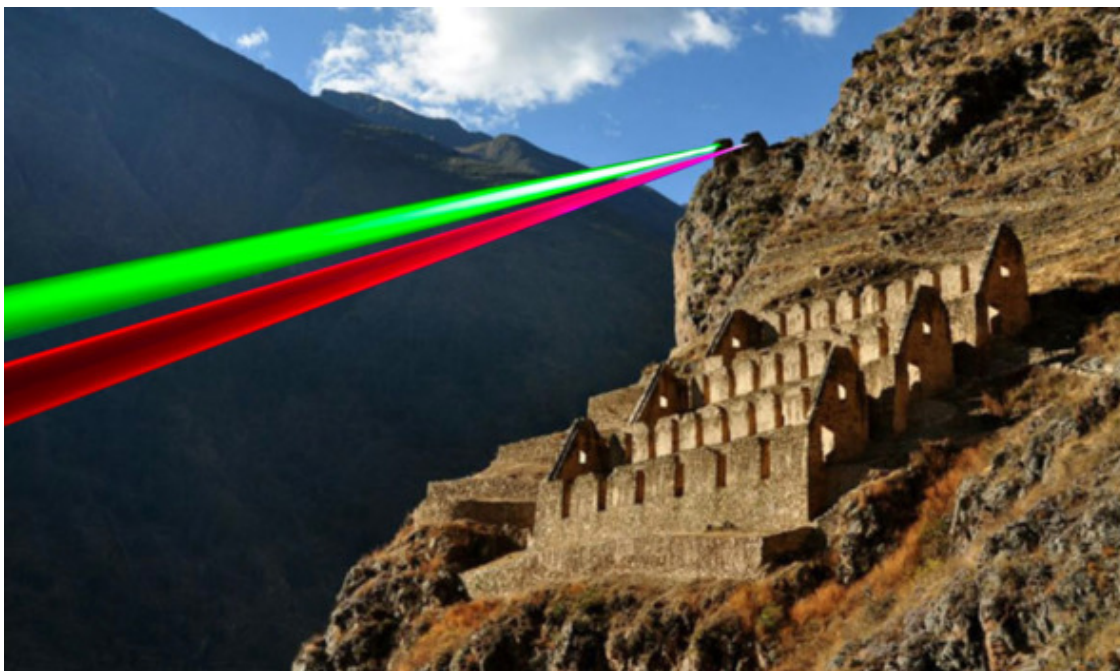


Рис. 100

Рис. 100. Составлен автором, Александром Матанцевым. Возможные лучи кристаллов в Ольянтайтамбо в период строительства

Примеры воздействия ваджры



Рис. 101

Рис. 101. Составлен автором, Александром Матанцевым. Ваджра в руках оператора. Воздействие поля от ваджры на полигональную кладку

Ваджра – универсальный инструмент, содержащий в составе кусочки кристаллов, или малые кристаллы.

Свойства ваджры:

– активация ваджры возможна от оператора, однако современный человек не способен это сделать, а могут экстрасенсы и могли древние люди в Атлантиде и Гиперборее, обладающие телепатией и передачей мысли на расстояние;

– при активации ваджры часто используют специальный колокольчик или другой инструмент, специально построенный по частоте под конкретный вид ваджры;

– мощность излучения ваджры зависит от его размера и наполнения; чем больше диаметр центральной части, тем больше накапливаемая энергия и выше возможности по области воздействия на полигональную кладку;

– внутри ваджры расположено несколько дисков со взаимно – перпендикулярными структурами;

– взаимно-перпендикулярные структуры внутри ваджры формируют стоячие волны, формы Лиссажу, поляризацию; все вместе при излучении в область полигональной кладки, вызывает эффективный процесс завихрений (возникновение торсионных полей) и, как результат уменьшение веса и изменение пластичности в разных режимах;

– внешние «щупальцы» – своего рода антенны, регулирующие диаграмму направленности.

На рис. 101 показан возможный вариант воздействия на полигональную кладку небольшой ваджрой в область одного или двух – трех стыков.

На рис. 102 показан аналогичный вариант, но здесь работает робот. Оба эти случая: на рис. 101 и рис. 102 возможны при активации психической энергией оператора. Это воздействие должно быть сильным, обычный человек не способен на это, а экстрасенс или древний житель Атлантиды мог это сделать, так как обладал свойствами телепатии и передачи мыслей на расстояние.



Рис. 102

Рис. 102. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие поля от ваджры в руках робота на полигональную кладку

На рис. 103 происходит внешнее воздействие от дольмена, менгира, или пирамиды, или другого энергетического устройства, энергия передается на ваджру, заставляя её вращаться и воздействовать на полигональную кладку.



Рис. 103

Рис. 103. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие поля вращающейся ваджры на полигональную кладку

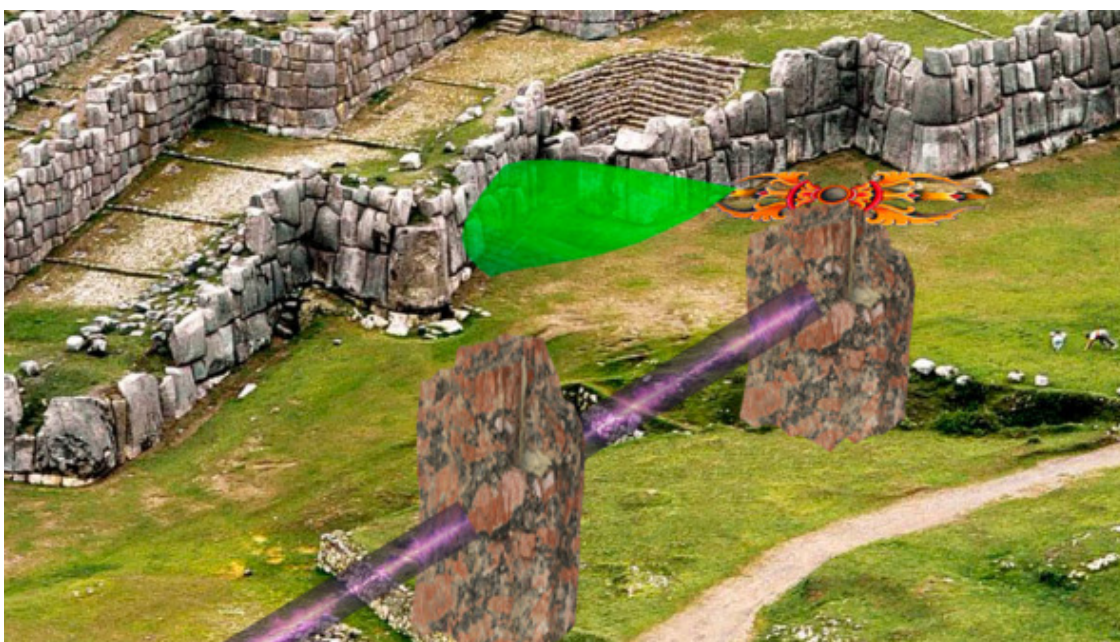


Рис. 104

Рис. 104. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие поля от ваджры на полигональную кладку при передаче энергии через менгиры



Рис. 105

Рис. 105. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие поля от ваджры на полигональную кладку в двух направлениях при передаче энергии через менгиры

На рис. 104, рис. 105 и рис. 106 используются внешние поля для регулировки работы ваджры от дольмена, менгира, или от кромлеха, или пирамиды, или кристалла.



Рис. 106

Рис. 106. Составлен автором, Александром Матанцевым. Воздействие поля от ваджры на полигональную кладку при передаче энергии от дольмена через менгир.

Каким образом воздействует поле Посвященных на кристаллы

Этот раздел разбивается на несколько частей. Логика, здесь следующая:

– рассматривается эффект парения человека в воздухе, так как люди, обладающие такими способностями, **излучают собственное поле**, которое взаимодействует с окружающим гравитационным полем и приводит к эффекту невесомости;

– анализируется изучение в Академии Наук экстрасенсорных способностей Нинель Кулагиной, единственного в СССР и в России случая, доведенного до логического завершения;

– проведение расчетов по размерам и резонансным частотам кристаллов, на которые воздействуют звуковые волны.

Парение человека в воздухе

В разных частях света сохранились свидетельства о более чем двухсот святых, которые в момент религиозного транса или экстаза возносились над землей.

Первым же свидетельством человеческой левитации, было отмечено, что известный в свое время александрийский философ, глава школы неоплатонизма Ямблих, однажды поднялся в присутствии своих последователей в воздух, очевидно, находясь в бессознательном состоянии, потому что потом был в полном неведении о том, что с ним случилось. Ямблих умер в 333 году, и свидетели тех времён утверждали, что, когда он проповедовал, то, возносился на высоту 10 локтей (около 4,5 м). Левитацию, как явление полета человека в религии позволяют святым, и считают проявлением божьим, но, обычных людей за левитацию относят к слугам Дьявола или Сатаны. И, чтобы Церкви запретить людям левитировать в средних веках был создан «Молот ведьм», в котором прописывалось, как выявлять нечистую силу, ведьм и прочую бесовщину, дабы искоренить противников Господа [64].



Рис. 107. Пример левитации [274]

Знания о том, «как это работает», якобы хранятся до поры до времени в тайных отделах нашего мозга. Действительно, любому хоть раз да снилось, что он свободно перемещается по воздуху. Говорят, что таким образом нам посылает сигналы генетическая память.

Официально зафиксировано Церковью, как святая Тереза из Авилы, жившая в XVI веке н. э., левитировала в течении 30 минут, свидетелями чего были 230 католических священников, и о своем необычном даре, сама святая, рассказала в автобиографии, датированной 1565 годом. На иконах с ее образом всегда можно увидеть птицу, она символизирует способность Терезы к левитации, которая также проявлялась в глубоком религиозном экстазе. В ее записях есть следующий текст: «Мне казалось, что подо мной появлялась какая-то сила, которая отрывала меня от земли. Я не знаю с чем это сравнить. Это пугало меня, но я ничего не могла с этим поделать».

Католический проповедник Иосиф Деза (1603 – 1663) из Копертино, которого называли Купертино, впервые левитировал в церкви Святого Георгия в Неаполе в 1638 году. Этот «лета-

ющий монах» из итальянского города Копертино. Было зарегистрировано тогдашними учеными более сотни левитаций, при этом присутствовали и царствующие особы.

Игнатий Лойола, святой Адольфус Лиджори, а также знаменитая кармелитка сестра Мария. Современники Жанны Д'Арк рассказывали, что в детстве она иногда по собственному желанию взлетала вверх на глазах у подруг. А когда повзрослела, многие стали обращать внимание на ее необычно плавную и легкую походку: будто она не ходила по земле, а парила над ней.

Из русских левитантов можно назвать преподобного Серафима Саровского и Василия Блаженного. Православный святой Серафим Саровский, как повествуют московские летописи, не раз на глазах у толпы переносился неведомой силой через Москву-реку.

Причем в число официально признанных церковью левитантов не входят ведьмы. Сколько их сожгла на костре святая инквизиция, не поддается учету.

Один из самых известных левитантов – шотландец Дэниел Дуглас Юм (или Хьюм, разница – из-за перевода) (1833—1886). Он левитировал в течение сорока лет, демонстрируя свое уникальное искусство перед тысячами зрителей, в числе которых были многие тогдашние знаменитости: Уильям Теккерей и Марк Твен, император Наполеон III, известные разных стран политические деятели, медики и ученые, как и великий князь Константин Николаевич Романов и даже сам Александр II. Дэниел Хьюм проводил сеансы левитации в помещениях и на глазах у зрителей поднимался в воздух [275]. Известна запись о Юме из Шотландии, который парил в воздухе в 1852 году. Благодаря своим сверхспособностям, в числе которых была и левитация, а также в немалой степени благодаря тому, что его ни разу не удалось уличить в мошенничестве, Хьюм снискал популярность в аристократических кругах того времени. В отличие от популярных медиумов, проводивших свои сеансы в полумраке, он всегда работал в ярко освещённых помещениях. При этом Хьюм охотно приглашал различных исследователей на свои сеансы, разрешая им обследовать каждый миллиметр пространства, для того чтобы избежать обвинений в мошенничестве. Сенсацией стали сеансы левитации Хьюма в Лондоне. По рассказам очевидцев (весьма уважаемых людей своего времени), однажды левитатор **Хьюм вылетел из окна третьего этажа дома, где проводилась демонстрация, и влетел в открытое окно соседней комнаты, пролетев перед этим около 70 футов над улицей.** По словам исследователей, Хьюм отличался редкой скромностью и абсолютным бескорыстием. Он считал свои способности даром, ниспосланным свыше, а также доказательством бессмертия. Д. Хьюм был наделён феноменологическими способностями к левитации, ясновидению. Хьюм не раз делал так, что предметы кружились в воздухе; сам он взлетал более 100 раз при свидетелях. На его сеансах присутствовали такие известные учёные как У. Крукс, Ч. Ломброзо, О. Лодж и другие. *Частым гостем сеансов Дэниэла Хьюма был Артур Конан Дойль* («История спиритуализма»; Глава 9). Он никогда не брал денег за свои демонстрации. В большинстве своем ученые прошли мимо этого феномена, как видно, опасались за свою репутацию, за исключением В. Крукса. Он не только лично засвидетельствовал подъёмы Хьюма в воздух, но и выполнил ряд инструментальных исследований. В частности, он показал, что **Хьюм был способен изменять вес объектов.** Результаты измерений были зарегистрированы автоматически.

Юм дважды приезжал в Россию, причем в 1872 году дал несколько сеансов в присутствии профессоров Петербургского университета Бутлерова и Вагнера. Очевидцы зафиксировали более ста случаев его подъема в воздух. Достоверность феномена Юма подтверждает известный английский физик, член Королевского Общества В. Крукс, близко знавший выдающегося медиума: «Однажды Юм отошел в сторону от всех находившихся в комнате. Простояв неподвижно с минуту, он сказал, что поднимется в воздух. Я видел, как он медленно поднялся и завис на расстоянии примерно шести дюймов от пола и через несколько секунд тихо опустился. Никто из присутствующих не двигался с места. В другой раз он попросил

меня подойти к нему, когда он находился на высоте восемнадцати дюймов от пола. Я провел рукой вокруг него, под его ногами и над его головой, пока он висел в воздухе. **Несколько раз Юм поднимался вместе со стулом, на котором сидел.** Обычно все это происходило очень спокойно и плавно. Иногда Юм подбирал ноги под сиденье стула и поднимал руки так, чтобы мы их видели. Однажды я нагнулся и убедился, что все четыре ножки стула находились одновременно в воздухе, а ноги Юма были на стуле. **Реже, но случалось, что и сидевшие рядом с ним поднимались в воздух. Один раз таким образом была поднята моя жена вместе со стулом».**



Рис. 108

Рис. 108. Святой Иосиф из Купертино [274]

Среди презревших силы земной гравитации, Джузеппе Деза (также известный как Иосиф из Купертино), родившийся в Копертино в 1603 году, был самым прослав-

ленным. Он совершал подвиги воздухоплавания, явственно пребывая в состоянии полного экстаза, и подобные способности озадачивали не только церковные власти, но и его самого.



Рис. 109

Рис. 109. Джузеппе Деца, известный как Иосиф Купертино, осуществляет подъем в воздух и парение в воздухе, 1653 год [276]

Джузеппе не просто поднимался в воздух, он мог летать словно птица. Тысячи остолбеневших очевидцев были свидетелями его полётов. Другие святые умели лишь ненадолго подниматься на небольшую высоту, и часто при довольно сомнительных обстоятельствах. Но воздушные путешествия Иосифа были необычайно зрелищны, продолжительны и происходили на глазах самых авторитетных людей тогдашней Европы. 10 июля 1657 года, посланный папой римским в монастырь Осимо, он «пролетел по воздуху на высоте четырех футов от земли до миндального дерева, стоявшего в тридцати ярдах». В другой раз он «пролетел как птица из центра храма до верхнего алтаря расстояние в сорок ярдов». Однажды в религиозном экстазе Джузеппе как-то взмыл на оливковое дерево, присел на ветку и оставался там в течение полчаса, покачиваясь, как какая-нибудь ворона, пока не принесли лестницу и не сняли его.

Эти и многие другие изумительные полёты были заверены свидетельствами людей с незапятнанной репутацией. Среди них Его Святейшество папа Урбан VIII, принцесса Мария Савойская, кардинал Факкинетти, Великий Адмирал Кастилии, прославленные врачи и ещё многие. Зрелище парящего в небе монаха производило разное впечатление на наблюдателей. В 1645 году испанский посланник и его жена направились в Ассизи, чтобы увидеть Джузеппе, чья слава достигла их страны. Едва они зашли в церковь Святого Братства, как монах, по их словам, «взмыл вверх, пролетел над их головами двенадцать ярдов до статуи, где присел, помолится немного и с громким криком улетел обратно, на место». Жена посланника упала в обморок, и потребовалось немало нюхательной соли, чтобы привести её в чувство. Иоганн, герцог Брауншвейгский, был настолько захвачен увиденным, что разразился слезами, отрёкся от лютеранства, которое исповедовал, и стал ревностным католиком.

Мальчиком Джузеппе Деца поступил учеником к сапожнику, но, возжелав жизни духовной, в семнадцать лет был принят послушником в монастырь капуцинов. Однако он оказался

столь туп и неловок, что через восемь месяцев был изгнан из монастыря и лишён одеяния, что повергло его в глубокую печаль.

Тем не менее, своим смирением, молитвами и упорством он добился обратного принятия в братство и, хотя и был весьма невосприимчив к божественному учению, настолько отличился своей набожностью, что в двадцать два года получил духовный сан, а через три года стал священником. Именно в это время и начались его знаменитые полеты, а его слава как святого стала такой, что люди тысячами стекались в Италию, чтобы увидеть его. Однако его наставники в Неаполе вовсе не были польщены или обрадованы. Наоборот, они становились все подозрительнее. Джузеппе, объявленный шутом и богохульником, был вызван в святую службу и обвинён в одурачивании черни фальшивыми чудесами. Однако свидетельства в его пользу были столь убедительны и для светских, и для духовных властей, что он был отпущен. Но по-прежнему к нему относились неодобрительно и с подозрением. Летящего кардинала ещё могли бы принять, но болтающийся в воздухе монах никуда не годился.

За всю его жизнь было зафиксировано не меньше сотни полётов. Первый, по словам Бернино, составившего по настоянию Ватикана его жизнеописание, произошёл в церкви Гротеллы на Рождество 1627 года. Вокруг столпилось множество пастухов со свирелями, намеревавшихся праздновать этот святой и счастливый день.



Рис. 110

Рис. 110. Джузеппе Деза [276]

Джузеппе возрадовался настолько сильно, что вдруг «издал стон, затем громкий крик и в то же самое время поднялся в воздух. Он полетел к центру церкви, как птица, на расстояние около сорока метров, и опустился на верхний алтарь. Там он **оставался минут пятнадцать**, прежде чем сошёл на землю. Пастухи были поражены таким чудом».

В саду Фоссомброне он как-то раз схватил молодого ягнёнка, взгромоздил себе на плечи и взмыл в небо на высоту окружающих деревьев. Там на коленях он пребывал два часа. Всё это произошло на глазах изумленных посетителей сада, которые впоследствии засвидетельствовали свои показания.

Приступы божественного восторга у него повторялись регулярно, почти каждую мессу, и в монастырских записях зафиксировано, что он пятнадцать раз летал в одиночестве перед образом Святой Девы. Иногда он брал с собой в полёты других.

Охваченный религиозным экстазом, он однажды схватил другого священника, и оба оторвались от земли весьма изумительным образом. В Ассизи одного одержимого по имени Бальтазар Росси привели к Джузеппе на излечение. Сумасшедший встал на колени перед монахом, который возложив ему руку на голову, произнёс: «Не бойся, Бальтазар! Отдайся Богу и его Святой Матери!»

Затем, вцепившись безумцу в волосы, он издал свой обычный вопль, оба поднялись в воздух и провисели над землей минут пятнадцать. Затем благополучно приземлились, и Бальтазар был отпущен. В записях не сказано, излечился ли пациент, но ясно, что этот день он запомнил надолго.

В Неаполе Джузеппе однажды утром молился в церкви Святого Георгия, когда с громким криком взмыл к верхнему алтарю и очутился среди цветов и горящих свечей. Монашки ордена Святого Лигорио, которые были в это время в церкви, в ужасе закричали: «Он сгорит!», но монах закружился вокруг канделябра, затем полетел обратно к нефу, где и встал на твёрдый пол и продолжил свои молитвы.

Полёты, над которыми, видимо, монах не имел никакого контроля, продолжались 35 лет, вплоть до самой его смерти. Способность летать хотя и считалась присущей божественному, одновременно давалась избранным как благословение свыше. Возможно, самым трудным временем его жизни был период, когда Джузеппе стал обвиняемым на процессе инквизиции в Неаполе. Монсенёр Джозеф Паламолла обвинил его в привлечении излишнего внимания ввиду его «полётов», и утверждений о том, что он творил чудеса.

21 октября 1638 года Джузеппе был вызван предстать перед инквизицией, а когда он приехал, он был задержан на нескольких недель. Он был выпущен, когда судьи не нашли в нём никакой вины, вывод инквизиции гласил: «Свидетельства лиц безусловной непогрешимости удостоверяют поднятие в воздухе продолжительные полёты данного раба Божьего, Иосифа из Копертино».

Сегодня люди скептически относятся к самой возможности полётов Джузеппе, однако свидетельства о них весьма убедительны. Показания о его воздухоплаваниях собирались не многие годы спустя, а записывались прямо на месте и удостоверялись надёжными, образованными и наблюдательными свидетелями.

Незадолго до смерти Джузеппе, отец-настоятель ордена Иаков (Джеймс) Равенский, приказал, чтобы всю информацию о нём собрал и записал брат Роберт Нуги из Ассизи. Нуги сам знал монаха. Он собрал показания множества свидетелей, аккуратно их переписал и отдал на хранение католическим властям уже через несколько месяцев после кончины Иосифа.

Документы хранились в Ватикане до 1753 года, когда они стали объектом изучения Проспера Ламбертини, будущего папы Бенедикта XIV. Он был Держателем Веры, в чьи обязанности входило тщательнейшее исследование жизни кандидатов на канонизацию.

Джузеппе был канонизирован 16 июля 1767 года при папе Клименте XIII. В 1781 году большой мраморный алтарь в церкви Святого Франциска в Озимо был построен так, что тело святого Джузеппе было размещено под ним, и оно остаётся там до сих пор.

Итак, 10 июля 1657-го года, некий монах по имени Иосиф из Копертино получил от папы Римского поручение доставить важные документы в монастырь Осимо. Иосиф в точности исполнил приказ, но только не пошел, а полетел! Ни с того, ни с сего, на глазах удивленных прохожих, встречавшихся на его пути, монах оторвался от земли и стал парить! Как было записано в книгах, документирующих разные события в жизни всех жителей, «он пролетел по воздуху на высоте около 4-х футов!» Все свидетели отмечали, что во время полета на лице

Иосифа было невероятное блаженство, как будто не он сам, а какая – то сила подчиняет его своей воле. Он перелетал с ветки на ветку, со статуи на статую.



Рис. 111

Рис. 111. Источник фото: Яндекс Картинки. Иосиф Купертино [277]

Умер Иосиф 18-го сентября 1663-го года. Как говорили свидетели его кончины, даже находясь на смертном одре, он продолжал парить. Природу этого феномена церковь так и не смогла объяснить, ссылаясь на то, что это «дьявольские проявления человеческой души».

Явление левитации было детально задокументировано на примере Святого Иосифа из Копертино по прозвищу Купертино, который доставлял неудобства церкви, привлекая излишнее внимание к ней. У церкви в то время не было мотива рекламировать показывающего чуда Иосифа. Он встретил столько же недоверия, сколько и признания со стороны церкви на протяжении десятилетий. Его переводили из одного места в другое, намекая или прямо давая понять, чтобы тот прекратил попытки левитации – вероятно, потому что он обладал мощной способностью привлекать множество своих последователей, куда бы он ни отправлялся.

Церковь могла бы легко объявить его еретиком, а не святым, приняв его способность к левитации за признак одержимости дьяволом. Он действительно предстал перед судом. Однако инквизиторы поняли, что «монах не имел никаких тайных намерений, он был полностью смиренным и даже стеснялся своего дара».

К слову, совершаемые им **полёты не были преднамеренными – он левитировал только в состоянии экстаза.** В определённые моменты, находясь в толпе, Иосиф был, по видимому, настолько взволнован, что входил в изменённое состояние сознания и отрывался от земли, презрев силы земной гравитации. Рядом с ним начинался настоящий переполох, но он не обращал ни малейшего внимания на окружающий шум.



Рис. 112

Рис. 112. Левитация Святой Терезы из Авилы [274]

Образ Святой Терезы присутствует на многих иконах. Рядом с ней всегда присутствует птица, которая стала символом сверхспособностей женщины. Она могла левитировать, находясь в состоянии глубокого религиозного транса. Вот что было в ее записях: **«Я чувствовала, что подо мной есть огромная сила, она отрывает меня от земли. Словами не описать это чувство. Оно меня немного пугает, но я смирилась с этим».**



Рис. 113

Рис. 113. Левитация монаха

Во многих исторических документах есть описание того, как люди и различные предметы зависали в воздухе на несколько секунд. Также есть записи от очевидцев, подтверждающие левитацию человека. Вот слова одного из них: **«Тело этого человека трясло от дрожи, он то радовался, то испытывал страх, то восторгался своим чувством. Он отталкивался от пола, взлетал на несколько сантиметров и медленно опускался на землю. Потом он оттолкнулся от пола и парил под самым потолком, где задержался на 30 секунд. Он говорил, что делает это по своему желанию, а руководят его полетом духи».**

Однако максимальное количество упоминаний о парении в воздухе присутствует в Тибете и Индии. Например, ученые по восточному миру в своих работах указывали много фактов о летающих ламах. Ученый из Британии Дэвид Ниль зафиксировал и описал полет буддийского монаха. Вот его слова **«До того, как воспарить над землей, монах был несколько раз подряд подпрыгнул, фиксируя свой взгляд на какой-то звезде. И он единственным, кто мог видеть звезды днем».**

Реальные факты парения в воздухе человека были много раз зафиксированы очевидцами. На Востоке считают, что человек способен развить любые сверхспособности, так как с рождения уже имеет многие из них

Явление левитации известно не только в восточных культурах. Христианство тоже признаёт такой феномен, однако отношение к нему двоякое. **В православии отношение к левитации скорее негативное; её относят к одному из признаков «прелести», обманчивой святости.** Православные святители приравнивают левитацию к одному из «ложных даров», идущих от демонов, для того чтобы сбить человека с пути истинного, заставляя уверовать в свою исключительность. Хотя известны случаи левитации среди православных свя-

тых (такой способностью обладали **Серафим Саровский и архиепископ Иоанн Новгородский**), но церковь предпочитает обходить молчанием такие происшествия [278].

Католическая церковь относилась к этой способности более лояльно. Известно около 230 католических святых, обладавших таким даром. Однако если, по мнению отцов католической церкви, левитатор не обладал достаточной святостью, то ему светила одна единственная перспектива – костёр.

Много достойных примеров существует и в буддийской культуре. В ней нет понятия греха, и поэтому к левитации в Индии и Тибете относились как к достойному изучению и освоению феномену. И добивались замечательных результатов. К сожалению, индийцы, в отличие от европейцев, не особенно тщательно заботились об официальной регистрации событий в документах, и нам гораздо труднее судить о достоверности многих сообщений. Тем не менее, согласно дошедшим до нас свидетельствам, древние левитанты поднимались в воздух на два локтя от земли – около 90 см. Причём делали это не случайно, как в Европе, а целенаправленно, для достижения более удобного положения во время исполнения религиозных обрядов.

Но наиболее распространена левитация, конечно же, в Индии. По всей видимости, именно индийским йогам удалось открыть секрет левитации, поскольку в некоторых источниках об этой способности говорится как о чём-то само собой разумеющемся, чего рано или поздно достигнет усердный адепт.

На седьмом году практики йог становится лёгким, как ветер, его ноги могут не касаться земли, и он может парить в небе. В ведической литературе описывается лагхима-сиддхи, позволяющая обладателю преодолевать гравитацию. Это одна из восьми основных сиддхи, которые приобретаются йогом в качестве побочного продукта практики. Во множестве ведических источников **левитация йога описывается как довольно обыденное явление**, лишь одна из многих способностей, которая приобретается в процессе самосовершенствования и не стоит особого внимания. Сиддхи вообще и левитация в частности не являются для йога самоцелью. Увлечение ими может стать искушением для практикующего йогу и остановить его на пути продвижения к полному освобождению.

Согласно буддийским источникам, различными сверхъестественными способностями (сиддхами), в том числе и **левитацией**, обладал **сам Будда Гаутама и некоторые его ученики**. Тем не менее Будда считал, что публичное демонстрирование сверхвозможностей питает тщеславие человека, и не разрешал своим ученикам их демонстрировать даже для увеличения религиозного эффекта проповедей.

Характерно, что и в Индии, и в Тибете искусство левитации сохранилось до наших дней. Многие исследователи-востоковеды описывают также феномен «летающих лам». Например, британская путешественница Александра Давид-Неель своими глазами наблюдала, как на высокогорном плато Чанг-Танга один из буддийских монахов, сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, **пролетал десятки метров**. В настоящее время самых больших результатов в области левитации добились те, кто использует методику йогов. За многовековую историю эпохи потери знания и эпохи невежества многое из этой методики оказалось утрачено. Но часть сокровенных знаний все же сохранилась. Одним из их хранителей был индийский гуру Дэви. Его учеником стал наш современник, молодой физик. В 1957 г., перебравшись в США под именем Махариши Махеш Йоги, он выступил проповедником нового философско-религиозного учения. Его краеугольный камень – трансцендентальное сознание, которое не ограничено какими-либо рамками и может получать информацию прямо из окружающего мира и от вселенского разума, а не только посредством органов чувств. **Махариши утверждает, что способность к левитации заложена в каждом, нужно только научиться пользоваться ею.**

В июле 1986 г. в Вашингтоне были проведены первые соревнования «летающих йогов», подготовленных по программе трансцендентальной медитации, о которых много писала пресса и были сняты фильмы. Хотя показанные участниками результаты несравнимы с дошедшими до нас описаниями случаев левитации в прошлом, их, безусловно, можно считать весьма впечатляющими: **подъем на 60 см в высоту и перемещение на 1,8 м по горизонтали**. Правда, назвать полетами то, что продемонстрировали «летающие йоги», нельзя. Скорее, это лишь короткие подскоки: неподвижно сидящий в позе лотоса человек вдруг плавно поднимается в воздух, на какое-то время зависает неподвижно, а потом так же плавно приземляется. Ну а на шестых соревнованиях «летающих йогов», проведенных в 1993 г. в Гааге, **первенствовал Субха Чандра, поднявшийся над землей максимум на 90 см, пролетевший по горизонтали 187 см и остававшийся в воздухе по 3—4 минуты**.

Левитировать может лишь тот, кто достиг самой высокой ступени своего духовного развития. Человек может даже не догадываться о своих скрытых способностях. Иногда левитации проявляется как врожденная способность, но обучение в Тибетских монастырях доказывает, что этому можно научиться.

Для неподготовленного человека левитирование может быть опасным. Если у человека очень развитая способность к левитации, но духовно он не подготовлен, это **будет мощнейший удар по организму**, которому трудно перенести такие нагрузки. Результаты могут быть очень печальными. Человек может просто «сгореть», как будто по нему пропустили ток.

Каждый из вас может пройти массу психологических тестов, которые помогут вам понять есть ли у вас способности к левитации, какой уровень этих способностей; уровень вашего духовного развития; предрасположенность к левитации.

Ученые востоковеды не раз в своих трудах упоминали «летающих лам». Британский исследователь Дэвид-Ниль лично был свидетелем полета буддийского монаха: «Перед тем, как воспарить, он несколько раз подпрыгнул, не сводя глаз с какой-то звезды. Это был единственный человек, который мог видеть звезды при свете дня».

Итак, на сегодняшний день реальные факты парения в воздухе подтверждают, что для человека нет ничего невозможного. Не даром на Востоке говорят, что при желании человек может освоить любые сверхспособности, а к некоторым из них у него есть задатки с самого рождения.



Рис. 114

Рис. 114. Левитирующий Джон Юнг [279]

Древние тексты рассказывают, что, после того как в 527 году нашей эры в тибетский монастырь Шаолин пришел индийский Брамчари, родоначальник дзен-буддизма Бодхидхарма, местные монахи также проявили умение летать. Например, исследовательница Александра Давид-Неель описывает, как на высокогорном плато Чанг-Танга она видела такого «летающего ламу»: сидя неподвижно с подогнутыми под себя ногами, **он пролетал десятки метров, касался земли и вновь взмывал в воздух, словно отскакивающий после сильного броска мячик.**

В «философии магического» ее автор Сальверте пишет: «Восторженные ученики Ямблинуса (умер в 333 году нашей эры) утверждали, что когда он проповедовал, то возносился на высоту 12 локтей над землей». А о ведьмах вообще нечего говорить. Их можно считать настоящими асами.

По отдельности каждый из этих случаев можно счесть просто плодом фантазии, сказочным вымыслом. Но если эти «сказки» относятся к разным историческим эпохам и разным народам, разделены сотнями лет и тысячами километров, есть все основания считать, что **в их основе все-таки лежат реальные факты.**

Да и в более близкие нам времена обнаруживается большое число засвидетельствованных очевидцами случаев левитации. **Обычно люди поднимались сравнительно невысоко – от 10 до 15 сантиметров, реже до полутора метров. В исключительных случаях – от 2 до 30 метров, хотя зарегистрирован и рекорд, равный 50 метрам!**

Продолжительность «полетов» тоже бывала разная. Чаще она не превышала нескольких секунд, и только особо одаренные левитанты парили десятки минут, а **максимальная длительность составила три часа.** И вот что любопытно. **Сколько бы человек ни находился в воздухе, его не сносило ветром, и он приземлялся в ту же точку, откуда взлетел.** Конечно, если «летун» не ставил себе задачу перемещения относительно географических координат.

В наши дни на Западе настоящую сенсацию вызвали **полеты президента Американской ассоциации медицины доктора Димака Чопры.** Причем в печати были опубликованы фотографии, на которых доктор Чопра запечатлен парящим в воздухе вместе с семьей тысячами своих учеников! В июле 1986 года в Вашингтоне были проведены первые соревнования подготовленных ими левитантов, о которых много писала пресса и были сняты фильмы. В программу соревнований входили полеты в высоту, на дальность и скорость. Хотя показанные участниками результаты не сравнимы с дошедшими до нас описаниями случаев левитации в прошлом, их, безусловно, можно считать феноменальными: **и 60 сантиметров в высоту и 1,8 метра в длину!** Правда, назвать их полетами в строгом смысле слова нельзя. Скорее это подлеты с ограниченными возможностями. Но внешне они выглядят просто-таки фантастически. Представьте неподвижно сидящего в позе «лотоса» со скрещенными ногами человека – кстати, именно так перемещался «летающий лама», – который вдруг плавно поднимается в воздух. Ученые считают, что это только начало, за ним рано или поздно обязательно последует свободный полет.

К этому остается только добавить, что во время экспериментов **московского экстрасенса Е. Дублицкого** феномен левитации проявляется у обычных людей. «Кто из них взлетит и когда именно, я и сам не знаю, – говорит он. – Только по шуму в зале понимаешь: получилось». А его коллега Валерий Лавриненко уже в этом году собирается подняться в воздух повыше, может быть, даже на высоту человеческого роста.

Элементарные расчеты показывают, что на высоте одного метра тело зависнет в случае, если подъемная сила, действующая на него на уровне земли, будет равна всего восьми миллиграммам!» – считает московский исследователь Ю. Росциус.

Данную гипотезу можно было бы счесть приемлемой, если бы левитанты только поднимались в высоту по вертикали. Но при левитации в отдельных случаях происходит и горизонтальное перемещение парящего человека, которого она, увы, не объясняет. Причем такие полеты отнюдь не досужий вымысел, а точно зафиксированные факты.

На поверхности Земли есть некие зоны, где происходят невероятные вещи: появляются и исчезают люди, возникают призраки давно ушедших времен, изменяется ход времени **и неожиданно исчезает сила тяготения.** К настоящему времени *на планете известны, по меньшей мере, 12 зон, где сила тяжести действует не всегда или не совсем по законам физики.* И это относится не только к всем известному Бермудскому треугольнику. В Азербайджане подобное явление обнаружено на склоне хребта Муровдаг, на пути от райцентра Ханлар к озеру Гекгель. Исследовательская группа из Москвы несколько раз останавливала машину на этом склоне, и та всякий раз начинала катиться вверх.

Геологи давно уже обнаружили подобную зону и в России – в районе Междуреченска (Кемеровская область). Там останавливаются часы, глохнут моторы и меняется сила тяжести. И именно там произошла трагедия с аэробусом «А-310», который вдруг упал в тайгу под Новокузнецком с высоты более 10 километров.

Около Красноярска есть скала, которую местные жители называют Красный гребень. Ее стараются обходить стороной, потому что она любит «шалить», поднимая проходящих мимо людей в воздух. Про него вот что пишут: «Красный Гребень – аномальное место на скале в окрестностях Красноярска, где неоднократно фиксировались так называемые гравитационные аномалии. Вот свидетельство В. Антракова (г. Ангарск-24, Иркутская область): «Дело было летом 1977 года. Поднявшись на «Красный гребень», я остановился, любуясь открывшимся видом каньона Базанха. На скале было еще трое ребят лет 12-ти. Вдруг какая-то сила сдавила мне голову, сковала руки, ноги, и, **оторвав меня от земли, подняла в воздух и понесла в сторону обрыва.** Меня охватил ужас, что сейчас я упаду на дно ущелья и разобьюсь. И тотчас загадочная сила ослабила хватку, и я грохнулся на склон с высоты трех метров. Конечно ушибся, но не очень.

Спустя два года я шел по дну того самого каньона Базанха в сторону пионерлагеря, где работал пионервожатым. Ближе, чем за 100 метров не было ни одного человека. Тут я получил такой сильный толчок в грудь, что опрокинулся на спину. И сразу понял, что еще раз столкнулся с проявлением той же загадочной силы, что когда-то подняла меня в воздух.

В русских народных сказках можно встретить упоминания о ковре-самолете, Бабе-Яге, летящей на ступе сапогах – скороходах, полетах героев по воздуху. Например: «Уселись все на ковер-самолет и полетели в царство Елены Прекрасной» (русская народная сказка «Вещий сон»)

То, что левитация встречается в легендах очень многих народов по всей земле независимо друг от друга, может служить доказательством в пользу реальности этого феномена.

Очень интересна последняя картина Рафаэля «Преображение».

Картина «Преображение» была заказана Рафаэлю в 1517 г. Джулио Медичи для собора в Нарбонне. Рафаэль начал писать его не раньше июля 1518 г. и закончить не успел. Нижняя часть картины была дописана учениками и помощниками – главным образом Джулио Романо, который получил за нее плату в 1522 г.

Вазари так описал эту картину: «В этой истории он изобразил Христа, преображенного на горе Фавор, у подножия которой его ожидают одиннадцать учеников. Туда привели одержимого отрока с тем, чтобы, сойдя с горы, Христос его освободил. В отроке же, который, судорожно вытянувшись всем телом, кричит и закатывает глаза, мы видим всю муку, глубоко проникающую в его плоть, в его жилы и в его кровь, зараженные нечистой силой, и мертвенную бледность этого тела с его вымученными и испуганными движениями. Есть там и одна женщина в числе многих других, которая, будучи главной фигурой на этой картине, стоит на коленях впереди всех остальных и, повернув к ним голову, протягивает руки к бесноватому, как бы указывая на его страдания. Апостолы же, кто, стоя, кто, сидя, а кто, склонив колена, проявляют величайшее сочувствие к его беде.

Так всякий, кто захочет представить себе и изобразить в живописи божественное преображение Христа, пусть посмотрит на это произведение, на котором Рафаэль **представил Христа, парящего над вершиной этой горы** и растворенного в прозрачном воздухе, а по сторонам его Моисей и Илья, которые, освещенные ослепительным сиянием, оживают в свете, от него исходящем. А на земле под ними расprostерты Петр, Яков и Иоанн, лежащие в различных и прекрасных положениях: кто склонил голову к земле, а кто, затенив очи руками, защищается от лучей и непомерного блеска, окружающего фигуру Христа, который, облаченный

в белоснежные одеяния, распростерший руки и воздевший чело, словно являет собою единую сущность и божественную природу всех трех лиц святой Троицы, сосредоточенных в одном лице великим совершенством искусства Рафаэля.

Картина «Преображение» может рассматриваться как художественное завещание художника, жизнь которого была насыщена волнениями, вдохновением, поисками. Именно Риму Рафаэль отдал все силы, способствуя превращению города после веков запустения и упадка в великий центр культуры и искусства. Ныне последний шедевр Рафаэля составляет славу Ватиканской Пинакотеки.



Рис. 115

Рис. 115. Часть картины Рафаэля «Преображение»

На первом плане этой картины помещены апостолы, которые возлежат в различных позах в ожидании сошествия Христа – рис. 115. Сам Иисус парит в круге света над остальными людьми, он невесом и прекрасен. Люди протягивают к нему руки, а старик и мальчик замерли в ожидании исцеления. Также художник изобразил коленапреклоненную женщину, которая вместе со всеми ожидает чуда. Все эти люди указывают на Христа, их лица полны трепетного волнения. Он приходит и исцеляет ребенка, прогоняя злой дух.

Тема парящих в воздухе святых проходит через многие века в христианской и католической церквях. Существует множество фресок в церквях, а также иконы с изображением парящих в воздухе святых.

Так, на рис. 115 показана фреска из Храма Успения Пресвятой Богородицы. Обращает на себя внимание изображение сразу трех фигур, парящих в воздухе. Причем, центральная

фигура Христа показана на двухступенчатой полукруглой основе, также парящей в воздухе. Поневоле хочется сравнить с парением в воздухе мегалитов, расположенных на летающем пандусе.

Всего в 20 километрах от Суздаля находится село Санино, дарованное в 1462 году Иваном III Суздальскому Спасо-Евфимиеву монастырю и ставшее сегодня известным благодаря расположенному здесь женскому Свято-Никольскому монастырю. Здесь сохранилась удивительная фреска святого, парящего в воздухе – рис. 116,



Рис. 116

Рис. 116. Свято-Никольский монастырь и фреска в нем с летающим святым [280]

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.