

Александр Суханов

*Отель
«Мечта»*



Александр Суханов

Отель «Мечта»

«Издательские решения»

Суханов А.

Отель «Мечта» / А. Суханов — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-538992-3

Если ты в душе королева, вся вселенная ведёт тебя к мечте. Даже если окажется это другой мир. Анна и Дмитрий, отправляясь в путешествие, не могли даже предположить, к чему это приведёт.

ISBN 978-5-00-538992-3

© Суханов А.
© Издательские решения

Отель «Мечта»

Александр Суханов

© Александр Суханов, 2021

ISBN 978-5-0053-8992-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Двое в чёрных балахонах стояли у окна башни: перед ними расстилалась пустыня – на тысячи миль ни одной живой души.

Маги почему-то любят прятаться от людей в башнях до небес, и непроходимых местах. Маги были очень древние, но, тем не менее, один был старшим – на один день, один час и одну минуту. Второй не возражал – власть та же, но ответственности намного меньше.

А сейчас требовалась максимальная отдача от обоих: вопрос жизни и смерти их мира. Жизни конкретно самих магов ничего не угрожало, маги могут сотни лет провести в космосе, и ничего им не грозит. Но сейчас вопрос стоял особый – надо было выполнять клятву, данную шестьсот лет назад. Когда началась война магов, здешний король попросил спасти его дочь. Тогда лучшим вариантом показалось отправить малышку в другой мир, но когда через сто лет война закончилась, найти следы принцессы не смогли.

И вот уже пятьсот лет маги ищут теперь уже наследников. Дело в том, что весь этот мир завязан на королевскую династию: есть на троне представитель королевской крови – есть мир. А наследников больше не осталось, и мир постепенно разрушался. Ожили пустынные духи, и метр за метром пески захватывали плодородные земли. Поэтому найти наследников королевского рода теперь был вопросом жизни этого мира.

И вот, изучив новый для них мир, маги создали ловушку для наследника – телепорт, замаскированный под компьютер, переносил любого желающего в один из миров. Последним в списке был их умирающий мир. Для любого человека, решившего прогуляться по мирам, ожидало лишь небольшое приключение, абсолютно безопасное. В каждом мире находился один из учеников магов, который обеспечивал заданную программу. И, если магические ищейки засекали наличие хоть капли королевской крови, претендента на трон ждали очень даже серьёзные испытания.

Дима и Аня уже битый час торчали в турагенстве. Просто зашли узнать цены и варианты, но задержались. Турагент был настойчив, даже слишком. Это настораживало, но он находил всё новые слова убеждения. Он как будто читал мысли, и заранее знал, чем можно заинтересовать клиентов.

– Зачем вам эта Турция? Вот, представьте, что вы вернулись на Родину, встречаетесь с друзьями, а рассказать нечего. Любой ваш рассказ будет прерван тем, что хор голосов начнёт дополнять, и смажет все ваши эмоции. Все там были, все видели всё, и у всех сложилось своё мнение. А то, что вам предлагаю я, сейчас – это бомба, это непередаваемые ощущения такого уровня, такого качества. А самое главное – это путешествие только для вас: ни у кого не повторится ни время, ни место. Переживания и воспоминания будут только вашими. Ну что, я вас убедил?

Молодая пара терзалась сомнениями. Это был их первый отпуск, их первое совместное путешествие, им очень хотелось, чтобы оно запомнилось навсегда. Это и почувствовал опытный турагент, он всеми фибрами чувствовал, что эти не уйдут подумать или посоветоваться. Осталось чуть-чуть дожать – и сделка в кармане.

– Итак, какое ваше положительное решение?

– Мы согласны, вы нас заинтриговали. Так что это за место такое уникальное?

– Это как виртуальная реальность. Только вы всё не только видите и слышите, но и получаете другие всевозможные ощущения. Вас доставят в отель, там у вас будет прекрасный номер со всеми удобствами и большой телевизор. Но это скорее компьютер, чем телевизор. В нем заложена тысяча всяких программ. Вам лишь нужно выбрать одну, и лечь спать. Проснетесь вы в выбранном месте...

Автобус остановился у шикарного двухэтажного здания, вокруг – небольшой садик, цветник, пара фонтанов. Забрав чемоданы, молодые поднялись по мраморной лестнице в пять ступеней. Ни швейцара, ни грузчиков, готовых помочь с переноской тяжестей. Внутри за стойкой с надписью «Администратор» находился пожилой мужчина. Он мирно дремал, сидя на стуле. Услышав, что открылась дверь, открыл глаза и, натянув дежурную улыбку, встал за стойкой.

Покончив с формальностями, молодые поднялись в свой номер, оказавшийся на втором этаже.

– А кормить тут принято, или самим что-то придумывать? – оставив чемоданы у входа, Димка исследовал все двери номера.

– Не знаю, вон на столике какие-то проспекты, может там что сказано?

Анна взяла верхний проспект и стала читать.

– Все удобства, горничная, а вот завтрак, обед и ужин приносят в номер, после предварительного заказа по телефону. Завтрак во столько, обед и ужин во столько. Что, звоним?

– А меню есть?

Через час в дверь номера постучали, и дородная дама в форме горничной «А-ля СССР» вкатила тележку с разными тарелками, закрытыми выпуклыми крышками, чайником и двумя чашками. Подогнав её к столику, она пожелала приятного аппетита и удалилась, едва не своротив косяк двери.

Как ни странно, им всё понравилось. Как-то по-домашнему, без изысков, но вкусно. А может, это после четырёхчасового переезда от ближайшей станции до этого самого отеля?

– Ну что, варианты сейчас будем смотреть или попозже? Вон – экранище в полстены, пульт рядом.

Анька уселась рядом на диванчик:

– Включай!

Экран засветился, и появилось меню, начинающееся с цифры 1 и заканчиваясь 1001.

– Сказки Шахерезады «1000 и 1 ночь» какие-то, – оживилась Аня.

– Что тут у нас? – Дима уставился на экран, – Феодальный замок, Помещичья усадьба, Испанский корабль... Ну, что-то выбрала?

– Давай сначала, в феодальный замок. Смотрим.

Вид сверху, на крепостную стену. Огромные ворота открыты, подъёмный мост переброшен через ров, заполненный водой. По мосту в обоих направлениях снуют люди, коровы, овцы, козы. У ворот скучают стражники с мечами наперевес, и алебардами в руках. Им явно скучно выполнять свои обязанности – мирное время расхолаживает.

За мостом что-то вроде рынка: разложены товары, в основном с огородов. Тут же продают скот и всякую птицу. Дальше ворот – длинный коридор, выводящий на внутренний двор, слева деревянная казарма, чуть дальше – различные постройки, навёрное, склады.

Через открытые двери виднелся роскошный зал, освещаемый десятком факелов. Посредине – длинный стол, вокруг которого грубые, деревянные стулья. Дальше шли комнаты. Закрытые двери, высотой около четырёх метров, внушали уважение к мастерам, сотворившим такое. Дальше камера показала каждую комнату изнутри: это были спальни. Украшенные гобеленами стены, массивные кровати.

– Ну что, это выбираем? – спросил Дима Аньку.

– Если не понравится, поменяем. У нас десять дней оплачено, с правом замены. Ну что, спать?

– Я первый в душ, – Димка пулей сорвался с дивана, схватив за горло лебедя с кровати, растрясая его по дороге в полотенце.

Утром Димка замёрз. Он натянул на голову стёганное одеяло, а рукой поискал жену. Рука, кроме пустоты, ничего не обнаружила.

– Наверное, по нужде отошла, – и снова провалился в сон.

Проснулся он оттого, что в комнате кто-то был. Что-то упало, потом запахло дымом.

– Что за дела? – Дима уселся на кровати, ведь сон пропал окончательно.

Возле камина возилась какая-то женщина, она пыталась раздуть огонь, но это ей плохо удавалось. Дым заполнял комнату.

– Окно открой, дура! Угорим!

– Простите, ваша милость, сейчас всё сделаю. Давно не зажигали, вот и нет тяги.

Димка слез с кровати, оглядел себя. На нем красовалась белая ночная рубашка.

– Что за хрень? Когда я успел переодеться? Вроде не бухали вчера. Анька, мы где?

Никто не отозвался. Димка посмотрел на кровать – пустая.

– Эй, подруга, а где моя жена? Она тут вот спала.

– Простите ваша милость, но вы одни прибыли.

– Ладно, разберёмся, а одежда моя где, телефон?

– Одежда в шкафу, сейчас принесу умыться, и помогу одеться.

Димка соскочил с кровати, и кинулся к шкафу. Чего там только не было, кроме его джинсов – а там и телефон, и деньги, и карты банковские.

– Ещё раз спрашиваю, где моя одежда?

Служанка упала на колени:

– Простите ваша милость, не знаю, про что вы. Никто ночью в комнату не входил. Вон – хоть стражу спросите.

Димка снова уселся на кровать.

– Так, начнём по порядку. Вчера мы поели, нажали кнопку на компе. Потом завалились спать.

Он огляделся: это был явно не их вчерашний номер. Память услужливо напомнила о просмотре фильма про феодальный замок. Всё сходилось до мелочей, вот только Аньки нигде не было. И служанка утверждает, что и не появлялась. Значит, прошёл какой-то сбой, и их раскидало.

– Ладно, ночью должны мы в номере встретиться. Что ж, буду барствовать в одиночестве.

Он показал жестом служанке, чтобы вставала и шла отсюда. Ему требовалось время всё обдумать.

Но служанка, выскочив за дверь, тут же вернулась с тазиком, и большим кувшином в руках. Умыв хозяина, она напомнила ему про завтрак, и скрылась за дверью.

– Так, с водопроводом тут напярэг. И нужник, наверное, как в деревне – во дворе.

Димка стал исследовать свой временный номер. Мебели было немного, и вся такая основательная, мощная. В самом большом шкафу висели несколько комплектов мужской одежды. Перебрав несколько, Димка напялил на себя какое-то подобие штанов и рубашку без «рюшечек». Сравнил свой прикид с костюмом у мужика на портрете, висевшем на стене, вроде правильно.

Дальше он стал изучать стены и статуи в углах комнаты. Вдруг тайный ход какой-то откроется? Потом задумался, подтащил массивный табурет и, взобравшись на него, потыкал мужику на портрете в глаза – вдруг подглядывают. Насмотрелся фильмов исторических.

Статуи тоже не пошевелились. Дальше пошли ковры и гобелены, и за одним обнаружилась маленькая комната с дырой в полу.

– Уже лучше, сутки протяну. Вроде всё изучил. Куда Аньку-то дели?

Анна проснулась от жуткого крика. Она уселась на кровати и пыталась что-нибудь разглядеть в темноте. Сунула руку под подушку в надежде найти смартфон, но его там не было.

– Дим, а Дим, ты слышал?

Ответа не последовало. Анна рукой пошарила рядом с собой – никого. Ей стало страшно, очень страшно.

И тут ужасный вопль повторился. Там за дверью, находился кто-то, и это явно был не человек. Анна, как в детстве, нырнула с головой под одеяло. Тут она вспомнила и отель, и про заказ замка.

– Так, значит, Димка встал раньше, и теперь решил её так по-дурацки разыграть! Что ж, ему это удалось. Но он у меня сейчас огребёт!

Глаза немного привыкли к темноте, стали видны очертания предметов. Анна, взяв тяжелую подушку (чем они её набили?), осторожно пошла к двери. Можно сказать, кралась на цыпочках, чтобы её шагов не услышал этот приколист за дверью. Нашупав дверную ручку, она медленно протянула дверь на себя. Через щель ворвался свет от факелов в коридоре, Анька прильнула одним глазом к образовавшемуся просвету. Коридор был пуст. Тогда она, осмелев, открыла дверь пошире, и высунула голову в проход. Впереди по-прежнему никого не увидела, а вот за дверями спиной к ней стоял этот гад, напялив на себя белый балахон.

– Ну, я тебе сейчас дам, будешь знать, как девочек по ночам пугать!

Анна выскользнула в коридор, и стала подкрадываться к обидчику. Подушку обеими руками подняла над головой, и:

– На, получи, пугало огородное!

Когда постельная принадлежность средневековья уже готова была встретиться с головой «врага», он неожиданно развернулся к Анне лицом.

– А-а-а! – заорала от неожиданности мстительница, ведь под капюшоном никого не было!

И в этот момент подушка нашла цель. По коридору пронёсся поток воздуха, а сзади с ужасным грохотом захлопнулась дверь.

Анька завизжала от страха, опустилась на корточки, и закрыла глаза руками.

Ничего не происходило. Ветер стих, и опустилась звенящая тишина.

Анна медленно раздвинула пальцы, и глянула сквозь них на коридор. На полу лежала подушка, под ней и рядом с ней никого и ничего не было.

– У меня что: глюки начались? – Анна убрала руки и встала. Подошла, ещё раз осмотрела подушку. По-прежнему, кроме неё, в коридоре никого не было.

– Ты что-то понял? – спросил младший старшего мага, – как она из тысячи предметов смогла выбрать именно подушку? Ведь это самый невероятный предмет для уничтожения призраков. По теории вероятности – одна тысячная. Это что, кровь себя так проявляет?

– Не знаю, может и кровь. Магия не ошибается. Раз испытания включились, значит, процент королевской крови присутствует. Эта девочка – наследница, это факт. Кстати, ученик не пострадал от «отката»?

– Не сильно, так, оглушило немного. Оклемаюсь уже. Магия не сильно была задействована.

– Ну, хорошо. Что планируете дальше, младший? Как муж нашей испытуемой?

– Юноша вроде не сильно расстроился. Решил, что собой программы. А утром надеется увидеть жену в отеле у телепорта.

– Так и поступим. А пока для нашей гостьи приготовь ещё одно испытание, на процент крови.

– Слушаюсь. А не опасно два испытания подряд?

– Не думаю, первое она даже не заметила. На галлюцинацию списала.

– А парню может снотворного дать, чтобы время быстрее прошло для него?

– Сначала испытание, а потом обоих в отель отправляй...

Анна дотянулась до ближайшего факела. Он оказался тяжёлым. Пришлось оставить подушку на полу – всё вместе не унести. Она подошла к своей двери и осторожно потянула за ручку на себя – внутри было темно. Выставив перед собой огненную штуковину, Анна зашла внутрь.

Ни призраков, ни живых внутри не оказалось. На столике рядом с кроватью стоял канделябр на пять свечей, она зажгла все до единой и огляделась ещё раз: она была одна. Анна выскользнула в коридор, и вернула факел на место. Потом подхватила подушку и, заскочив в номер, закрыла дверь на массивный крюк, который раньше не заметила.

– Всё, – спать! Если получится заснуть после всего произошедшего. Где же Димка?

Когда он нужен, его всегда где-то носит.

Анна забралась на кровать и укуталась в одеяло, в замке было прохладно. Тут она увидела камин, в который были сложены поленья дров. Надо просто зажечь.

Кутаясь в одеяло, она сползла с кровати, и попробовала зажечь дрова от свечей. Вскоре в камине весело плясали огоньки пламени.

Анна снова забралась на спального гиганта и закрыла глаза. По комнате разлилось тепло, и Анна незаметно для себя уснула.

Разбудила её музыка – за дверями кто-то играл на скрипке и флейте.

– Ну, это точно не Димка!

Анька встала, и на цыпочках подкралась к двери. Тут до неё дошло, что она практически не одета: одна ночнушка, как у бабушки. А где её одежда? Анна оглядела комнату – в углу стоял одиноко массивный шкаф. Девушка подошла к нему, и с опаской открыла дверь. Вдруг там ещё один призрак или скелет! Последние любят в шкафах прятаться. Но никого внутри не оказалось, только несколько платьев старинного образца. Анна вытащила всё, разложила на кровати.

– Так, что мы имеем?

Закончив осмотр древней моды, Анна выбрала одно платье. Зеркала в комнате не оказалось – это было явное упущение организаторов. В номере для женщины – и без зеркала. Кстати, ни расчёски, ни косметики.

– Как они тут жили в своём замке?

В дверь постучали. Негромко, но настойчиво.

– Кто там? – Анька оглядела комнату. Ничего похожего на оружие не обнаружила.

– Факел, дура, отнесла! Сейчас бы пригодился.

За дверью никто не отозвался, но стук продолжался. Анна распахнула штору – на улице уже светло, из окна виден сад. В нём ни души. Взяв канделябр, и погасив остатки свечей, двинулась к двери.

– Призраки по утрам не шарахаются, – решила она, и откинула крюк.

Дверь открылась, и перед Анной возникла уже знакомая часть коридора. Только в воздухе, чуть выше девушки, висели скрипка, по которой елозил смычок, и рядом с ними летала флейта, постоянно перемещаясь с места на место. И эти два инструмента абсолютно самостоятельно издавали великолепную музыку.

Анька выглянула за дверь, потом тщательно изучила стены. Ни колонок, ни встроенных динамиков не обнаружила. Потом попыталась поймать флейту, но та так и не далась ей в руки.

– Похоже, и вправду играют они. Тоже призраки, наверное, – решила она.

Тут парочка исполнителей стала перемещаться в сторону от раскрытой двери, словно зывая Аньку за собой. Та подумала и, перехватив канделябр в другую руку, двинулась вслед по коридору. Коридор оказался довольно длинным. Просто на стенах горели не все факелы, а вспыхивали по мере её приближения. Вроде датчиков на движение в нашем времени. Поэтому куда её ведут, было угадать невозможно.

– Так, сейчас либо куда-нибудь провалюсь, либо найду какой-нибудь «цветочек аленький», – стала рассуждать вслух Анна. Ни окон, ни картин, ни статуй. Странный замок какой-то, на подземный ход больше похоже. Ладно, вода с потолка не капает, а то бы точно на подземелье потянуло.

Коридор пару раз повернул и вдруг оборвался, осветив две створки дверей, украшенных резьбой и, конечно, закрытых.

Инструменты расположились в воздухе слева, музыка не прерывалась ни на секунду.

– Ну, и что от меня надо? Чтобы я это открыла? А если я не хочу, если мне по барабану, что там? Вот сейчас развернусь, и пойду к себе в комнату, – Анька демонстративно развернулась спиной к двери и заорала от страха...

Сзади, уже в шаге от неё, развёзлась бездна. Ни стен, ни пола, ни потолка – сплошная тьма.

Наоравшись от души и немного успокоившись, Анька снова развернулась к двери, и решительно взялась за ручку одной из створок. Надо бы, наверное, двумя руками, но вторая сжимала канделябр – это её единственное оружие в этом мире. Дверь плавно и без скрипа подалась за рукой. Скрипка и флейта сразу же исчезли в образовавшуюся щель, и музыка продолжала звучать уже с той стороны.

– А что-то там говорили про завтрак, – вдруг вспомнил Димка.

Он выглянул за дверь – у двери стояли два стражника. Увидев Дмитрия, они приняли ещё более вертикальное положение, изобразив местный вариант стойки «смирно».

– Вольно, вольно, – вырвалось невольно у Димки, – завтрак у нас где?

Один из стражников указал направление головой. Пройдя мимо ещё нескольких высоких дверей, Димка вошёл в зал. Посредине стоял довольно массивный стол, на одном конце стояли несколько тарелок и кувшин с кубком. Усевшись на стул, он изучил предложенные блюда: какая-то размазня – ни вида, ни запаха. Потом хлеб, сыр. В кубке что-то красное, похожее на вино. Димка попробовал – кислятина. Но кубок осушил, так как другого питья на столе не наблюдалось. Тут же подскочил ловкий малый – и наполнил кубок из кувшина.

В общем, Димка под винцо слопал всё, что было. Даже кашка пошла на ура.

Когда слуги убрали со стола, Димка вышел во внутренний двор замка – там кипела жизнь. Кто-то что-то нёс, что-то ремонтировал. Около казармы солдаты изображали бой на мечях. У дальней стены тренировались арбалетчики.

Димка загорелся: всю жизнь мечтал пострелять из боевого арбалета, а не из этого магазинного, облегчённого. Он подошёл поближе, его не заметили и продолжали занятия. Пятеро солдат поочередно подходили к огромному арбалету, и пытались взвести тетиву.

– Это что за страшилище такое? – вырвалось у Димки.

Его услышали, и все солдаты вытянулись по стойке «смирно». Подбежал командир, и доложил ему:

– Ваша милость! Идут занятия по изучению драконьего арбалета. Машину только вчера собрали.

– Ух ты, а можно мне попробовать?

Ну, кто откажет хозяину? Конечно же, Димка включился в процесс. Примерно через час попытались произвести первый выстрел. Впереди метров за пятьдесят поставили бревно на попа, а в ложе взведённого арбалета вложили полутораметровую стрелу, которую еле подняли два солдата. Конечно же, наводил и стрелял сам хозяин. Результат поразил Димку и, похоже, не его одного. Стрела расщепила бревнышко пополам и, пролетев ещё метров двадцать, вошла в дерево стены.

– Класс! А что, у вас тут драконы водятся? – Димка повернулся к старшему.

– Конечно, ваша милость. Вы же сами его и заказывали в соседнем королевстве, – указал он на арбалет, – а дракон на прошлой неделе на соседний замок напал. Еле потушили..

Димка осмотрелся.

– А куда его решили поставить? Откуда дракона приносит?

– Вон на ту стену, уже и площадка готова, – ответил командир стражников, – вот сейчас и начнём.

Солдаты быстро разобрали смертоносный для драконов аппарат, и по частям стали поднимать наверх. Уже через два часа Димка смотрел через прицел «дракономёта» в голубое небо, выглядывающая летающую мишень.

– А сколько всего таких стрел у нас?

– Только три – очень долго делать.

Дима по-хозяйски осмотрел стену: хорошо подготовились – вода в бочках, вёдра. Всё ведь из дерева.

– А что этому дракону надо? Чего он замки палит? Должна же быть причина какая-то?

– Точно никто не знает. Появился в наших краях лет пять назад, и с тех пор житья от него нет: то на стадо нападёт, то путника одинокого утащит. А вот сейчас и до замков добрался. Каменным вреда большого нет, а вот таким, как наш, может даже навредить. Сами видите, ваша милость, не вся стена построена из камня.

– Летит! – вокруг раздались крики солдат. Все они указывали в сторону гор на горизонте. Там появилась чёрная точка, которая росла на глазах. Димка, забыв всё на свете, смотрел на приближающегося дракона. Вот она, сказка. Только ради этого стоило сюда попасть!

– Эх, жалко, Анька не видит всё это! Вот обзавидуется, когда расскажу. Жалко, сфоткать нечем.

Его размышления прервали чёткие команды командира солдат.

– Заряжай, наводи! Ждём, пусть ближе подлетит.

А дракон не торопился нападать. Он пролетел над торговыми рядами, и пустил огненную струю. Люди успели скрыться в замке, а вот телеги и товары сразу запылали. А виновник пожара заходил на новую цель.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.