

18+

Бурислав Сервест

Магия  
Бессмертия.  
Часть 43:  
Прямой путь



# Бурислав Сервест

## Магия Бессмертия.

### Часть 43: Прямой путь

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66325012](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66325012)*

*ISBN 9785005531131*

#### **Аннотация**

Всем нам хочется что-то получить. Но мы не знаем главного – проблема не в том, что нам чего-то не хватает. Проблема в том, что у нас есть слишком много ненужного. Это как идти с очень тяжелым рюкзаком на плечах – пока на нас такой груз, нас ничего не радует. И даже небольшая канава становится для нас непреодолимой. Если смочь избавиться от груза, все становится достижимым – так мы сможем оказаться в СВОЕМ мире. Это самый короткий путь.

# Содержание

Силы нашего мира	5
Конец ознакомительного фрагмента.	63

# **Магия Бессмертия.**

## **Часть 43: Прямой путь**

**Бурислав Сервест**

© Бурислав Сервест, 2021

ISBN 978-5-0055-3113-1 (т. 43)

ISBN 978-5-0053-0442-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

# Силы нашего мира



Начнем с процессов нашего сознания, обычного сознания, которое мы характеризовали как безостановочный поток хаотичных мыслей. Это только одна сторона правды – на самом деле обычное сознание представляет собой что-то вроде «белого шума», в котором можно услышать все, что угодно. Когда мы настроены только на «одну волну», мы слышим только что-то одно: друг для нас является другом, враг – врагом, ложь – ложью, а правда правдой. Но иногда нам удастся взглянуть на происходящее с другой стороны – понять, например, что наш враг обладает многими хорошими качествами, что у нас с ним есть общие точки соприкосновения и что он может стать нашим другом. То же

самое по отношению к образу себя – мы привыкли воспринимать себя как что-то почти «застывшее» – умение вести себя предсказуемо считается чем-то позитивным, «твердостью характера». Но на самом деле мы можем вести себя по-разному – можем дать нищему деньги, а можем равнодушно пройти мимо, можем построить дом, а можем сжечь его. Так и во всех других случаях.

Наше сознание образовано двумя группами элементов – с одной стороны – это слова и предложения, а с другой стороны – образы мира. Эти элементы могут соединяться самыми разными способами. Один и тот же человек в каких-то ситуациях может быть хорошим, может быть плохим, умным или глупым, смелым или трусливым и так далее. То есть он обладает множеством качеств, которые мы обычно не осознаем, поэтому и воспринимаем его как «плоский образ». Но если нам удастся разглядеть большую часть качеств, которыми может обладать человек, его образ становится «объемным». А если мы увидим все качества, то поймем, что никаких качеств и не существует – человек становится пульсирующим сгустком, в основе которого есть что-то неизменное – его Индивидуальность, но его оболочка может меняться самым причудливым образом.

Конечно, здесь есть ограничения – на уровне обычного сознания определенные образы могут быть соединены с ограниченным набором качеств – здесь, например, мы не можем приписать человеку умение летать. Но и этот «ограниченный

набор» очень широк – когда мы увидим его целиком, плоский образ становится «голограммой», в которой содержится все Знание о его носителе. А когда у нас есть полное знание, мы обретаем власть над этим образом – можем встроить его в любую фотографию мира, или встроить в существующую фотографию другим способом – например, увидеть, как смело мы себя ведем в критических ситуациях. Не в фантазиях, в обычных мыслях, прогнозирующих возможные варианты будущего. Здесь нам не надо ничего придумывать – достаточно использовать то, что уже есть.

Секрет в том, что мысли, которые мы слышим в своей голове, существуют объективно вернее, объективно существуют пустотные формы, являющиеся их основой – они образуют своего рода «ментальную оболочку» нашего мира. Элементами этой оболочки являются своеобразные диполи, одна часть которых соткана из разных образов, имеющих общую основу – Индивидуальность. А другая часть из разных слов, предложений и сценариев, связанных с этими образами. В обычных случаях мы выдергиваем лишь линейный фрагмент диполя – один образ и одно качество. Например, считаем кого-то «злым» и видим соответствующий «злой образ». На самом деле любой человек, любой диполь как море, в которое можно забросить удочку и вытащить другой диполь – тогда, например, человек станет добрым и начнет улыбаться. То есть здесь можно превратить образы нашего сознания в другие или в противоположные образы, или

увидеть их как пульсирующие сгустки – этот как пластилин, из которого можно вылепить почти все, что угодно. Правда, это уже следующий уровень – уровень устойчивого или творческого сознания, но дорога наверх открывается именно здесь – достаточно ощутить себя лишенным всех качеств, то есть способным существовать вне привычных мыслей, и мы попадем туда почти автоматически. Это сложно – пока цель здесь – увидеть все качества, которыми мы можем обладать – стать объемным диполем. Тогда мы обретем власть над образами сознания и над процессами обычного мышления – сможем управлять им так, как мы управляем компьютерами. А результаты проявятся не только в нашей голове – все мы живем в общем ментальном поле и здесь у каждого есть пустотное тело – образ, который наложен, например, на другого человека. Когда мы меняем образ человека, меняется и его представление о себе – он может ощутить себя сильным, слабым, добрым злым и так далее. Понятно, что сказанное относится не только к живому – если, например, мы накладываем на компьютер образ «ненадежности» – так бывает, когда он пару раз глюкнет, компьютер действительно становится ненадежным. И наоборот – накладываем образ надежности, и он начинает работать исправно. Власть над образами дает нам Силу Магии, а размеры этой Силы определяются нашим умением сохранять форму объемного диполя. Видеть себя как совокупность всех качеств, которыми мы можем обладать, не отрицая ни одного из них.

*Здесь все просто – все качества, которые мы приписываем себе и внешнему миру полярны – нельзя обладать одним «полюсом», не обладая другим. Например, если мы считаем себя «добрым», то можем быть и «злым», если считаем себя честным, можем обмануть и так далее. Если мы поймем и примем это, наша власть над образами других людей и образами мира увеличится. В обычных случаях «злодей» для нас остается «злодеем», но, если мы знаем, что нет четкой грани между «злодеем» и «героем», мы можем превратить его в «героя». Можем превратить труса в храбреца, дурнушку в красавицу и так далее. Для этого надо только соединить все полярные качества в себе – признать, что обладаешь всеми ими. Тогда образы сознания станут нам послушны, а используя Магию Образов можно менять и весь мир – об этом мы уже говорили.*

Двинемся дальше – диполи существуют не в пустом пространстве, они связаны друг с другом и с нами, образуя то, что мы называем фотографией мира. И эти связи тоже множественны – любой диполь связан с несколькими другими диполями, вернее, даже со всеми диполями, образующими наше сознание. Прислушайтесь к своим мыслям – нет ни одной, которая не была бы как-то сцеплена с любой другой – в этом плане наше сознание образует единое целое. Но это целое расщеплено и противоречиво – если мы думаем о чем-то плохом, то забываем обо всем хорошем и наоборот. Если мы считаем, что мы больны, то не можем думать о себе, как

о здоровом человеке, и так далее. На самом деле реальность этого уровня образована множеством фотографий, каждую из которых мы можем выбрать и сделать основной. Помните анекдот про стакан, который может быть наполовину полон или наполовину пуст – то же самое происходит и во всех случаях. Можно довольствоваться тем, что у тебя есть сейчас, а можно переживать по поводу тех вещей, которые мы не можем купить. Можно радоваться тому, что у тебя есть руки и ноги, а можно огорчаться тому, что ноги кривые. И так далее – мы всегда можем выбирать между «хорошей» фотографией и «плохой» фотографией – соответственно меняется качество и уровень нашего сознания.

Но это только вершина айсберга. Набор «фотографий», с которыми мы имеем дело, намного разнообразней. В одной из них мы сближаемся с каким-то человеком, в другой отдаляемся от него, получаем деньги, теряем деньги и так далее. Каждую из этих фотографий можно выбрать, но для этого мы должны увидеть её целиком, как бы во всех деталях. Вернее, увидеть главное, что в ней есть, иначе фотография оказывается неустойчивой и разрушается очень быстро. Помните, как иногда нам в голову приходили самые грандиозные планы, которые казались нас вполне осуществимыми. Но через несколько минут или часов те же планы воспринимались нами почти как бред, потому что мы не смогли соединить диполи пустотного мира, у нас не хватило необходимой для этого Силы. Эта Сила уже была использована для

придания устойчивости той фотографии, в которой мы находимся сейчас.

С фотографиями все так же, как с диполями – пустотная реальность постоянно пульсирует – одни картинки и сюжеты сменяются другими – это как калейдоскоп, который очень сложно остановить. Прислушайтесь к обычному току мыслей – все происходит именно так. А после того, как мы отделили от себя какие-то качества, перестали быть «объемным диполем», мы оказались неустойчивыми – о неустойчивости четверичной структуры мы говорили в прошлой рассылке. Это искусственная форма, вернее набор искусственных форм, а для их поддержания нужна внешняя точка опоры. Поэтому мы выбираем одну из фотографий – вернее берем ту, которую нам подсовывают, и делаем её основной, расходуя на это свою Силу. Пребывание в одной фотографии всегда связано с упорядочением мышления, а для того, чтобы упорядочить мышление и для того, чтобы поддерживать его упорядоченным, всегда необходимы усилия.

Поэтому мы не можем произвольно перейти в другую фотографию, даже если она нам нравится больше. Не можем думать о себе как о здоровом, если мы больны и так далее. Вернее думать можем, но это будут мысли особого рода – «мысли – фантазии».

В принципе мы все создаем свой мир, в котором и живем. Но в обычном случае мы оказываемся привязанными к одной фотографии, которую считаем единственно «прав-

дивой». Соответственно, все остальные «фотографии» оказываются для нас «ложными». Например, я могу думать о предметах, которые лежат на моем столе – книжки, пульта управления и прочее. Но о громадном бриллианте, лежащем посреди стола, я могу только фантазировать – сами мысли о нем будут расцениваться мной как ложные. Потому, что в них не будет той Силы, которая позволяет «оживлять» фотографии, вся эта Сила заключена в тех мыслях, которые кажутся нам реальными. Мы УВЕРЕНЫ в том, что на столе лежит привычный набор предметов, которым мы обладаем – он вписывается в нашу фотографию мира. А громадный бриллиант в неё никак не вписывается, поэтому мы УВЕРЕННЫ в том, что его там нет – как бы не убеждали себя в обратном. Поэтому мы и не можем перейти в ту фотографию, в которой наш стол завален бриллиантами – хотя такая фотография и существует. Если бы мы смогли вернуть себе Силу УВЕРЕННОСТИ, то смогли бы менять фотографии, выбирая те, которые нам нравятся. И это не были бы фантазии – у любого варианта мира есть пустотная оболочка – своего рода информационная голограмма. Когда мы её меняем, меняется и чувственно воспринимаемый мир. Помните возникающую иногда уверенность в том, что мы достигнем цели – если нам удастся сохранить её, цели мы действительно достигаем, потому что переходим в другую фотографию, структура связей которой соответствует нашим ожиданиям.

Для того чтобы менять фотографии, являющиеся «средой

обитания» нашего сознания, надо просто извлечь свое «жало» из той фотографии, которая нам кажется единственно возможной. Теоретически это просто – мы говорили о том, что «фотографии» – варианты пустотного мира существуют объективно и независимо от нас. Проблема в том, что мы их искажаем, накладываем на них отношения собственности и зависимости. Создаем структуру искусственных связей, являющихся основой фотографии, в которой мы существуем и основой нашей искусственной формы. Представьте, что прямо сейчас перед вами открылись врата, ведущие в самый светлый мир или даже в Запретную Зону. Но пройти вы их можете только один – смогли бы вы это сделать без сожаления? А сожаление, в данном случае, портит все дело. Значит для того, чтобы научиться выбирать «фотографию», которая нам нравится, нам нужно отказаться от привязанности к той «фотографии», которую мы считаем единственно возможной. Отказаться от отношений собственности, зависимости и от прочего, образующего нашу искусственную форму. Или научиться выключать обыденное «я» – так, как это происходит в сновидениях. «Я» выключается во время глубокого сна, и мы оказываемся в другой фотографии или во фрагментах нескольких фотографий, наложенных друг на друга.

Теперь заглянем ещё немного глубже – понятно, что мы все живем в одной «фотографии» – иначе мы просто не могли бы постоянно взаимодействовать друг с другом. Но при

этом каждый из нас живет в собственном фрагменте этой фотографии. Вернее, он творит этот фрагмент, искажая «фотографию» по-своему. Например, мы часто думаем о проблемах, но проблемы у всех разные. Разное и отношение к ним – для кого-то сломавшийся телевизор почти конец света, а для другого это пустяк – так и во всем остальном. Образ «я» каждого из нас связан с набором образов других объектов, при этом у каждого этот набор свой. Поэтому мы находимся в диссонансе друг с другом – нам же действительно сложно понять, что происходит в сознании другого человека. Сложно погрузиться в его сознание, чтобы увидеть все изнутри. А «сознанием», «пустотным образом» обладают не только люди, но и все сущее. Помните ощущение, возникающее, когда нам удалось проникнуть в «душу» какого-то места – это тоже вхождение в резонанс с каким-то фрагментом фотографии. И есть возможность войти в резонанс со всей фотографией, в которой мы существуем, ощутить её целиком и слиться с ней. Тогда мы обретаем власть над всеми её искаженными фрагментами – например, над искаженным сознанием другого человека и так далее. То есть, когда мы ощущаем фотографию целиком, мы можем стать её центром, а она измениться как наше продолжение. Понятно, что за рамки фотографии мы выйти не сможем – «сцена», на которой мы играем, останется той же самой. Но на этой сцене мы можем занять любое место и сыграть любую роль. Кроме того, фотография продолжает пульсировать по незна-

чимым для нас основаниям. Поэтому мы легко можем перейти в ту её форму, где, например, тепло или холодно, сухо или идет дождь и так далее. То есть мы можем изменять все, что не имеет отношения к нашей искусственной форме. А для этого нужно лишь отказаться от своего искусственного тела – тех мыслеобразов, которые привязывают нас к образам других людей, вещей и так далее. Представьте, что вы оказались в абсолютной пустоте и вам надо как-то определить себя изнутри, не сравнивая ни с кем. Здесь вы можете приписать себе какие-то качества, но и эти качества должны ощущаться изнутри – как энергетические вибрации. Так мы воспринимаем себя, когда отказываемся от искусственного тела и обретаем Силу, позволяющую нам соединиться с любым фрагментом фотографии или даже со всей фотографией в целом.

Если свести все сказанное воедино, получится следующая таблица:

Сила	Результаты	Полнота структуры	Условия обретения	Условия перехода на высший уровень
Магия Образа	Возможность изменения образа любого объекта и себя самого в диапазоне всех известных качеств. Возможность наложения измененного образа на материальный объект.	Пять атомов пустоты (Порядка).	Преодоление внутренней расщепленности. Соединение в себе всех видимых качеств, которые считаются противоположными. Внутреннее ощущение «неделимости» полярных качеств.	Отказ от всех видимых качеств, трансформация себя в пульсирующий ступок. Переход на уровень творческого мышления, позволяющего менять исходный диполь пустотного мира.
Магия перемещения	Возможность выбора фотографии мира, которая нравится больше всего и перемещения в неё.	Четыре атома пустоты (Порядка).	Растворение искусственной формы - связей, наложенных нами на текущую фотографию – в первую очередь, связей собственности и зависимости.	Нахождение в себе противоположных, скрытых видимых качеств. Переход на уровень Магии Образа.
Магия соединения	Возможность полного соединения с любым фрагментом пустотного мира – например, с сознанием другого человека, познание	Три атома пустоты (Порядка).	Растворение искусственного тела – преодоление стремления определять себя через сравнение с другими людьми или с другими	Формирование внутреннего образа «я», который может существовать без опоры на другие образы – в пустоте. Переход

	Возможность перемещения ближние миры.	в		
--	---	---	--	--

Технические приемы, которые здесь можно использовать, мы уже частично рассматривали. По первому пункту – это работа с качествами на основе техники репертуарных решеток. Понятно, что это не единственная техника – могут быть и другие варианты, позволяющие отказаться от полярности восприятия качеств. О них мы поговорим чуть позже, пока же достаточно определения направления.

Для выхода на следующий уровень, позволяющий менять существующие «диполи» – наделять образы теми качествами, которыми они не могут обладать в нашем мире, необходимо отказаться от обладания всеми качествами – превратиться в «пульсирующий сгусток». Об этой технике мы ещё не говорили, но сейчас можно указать главное. Для того чтобы достичь такого результата, достаточно пустить мысли на «самотек», позволить им раскручиваться самостоятельно, но при этом не вовлекаться в них. Это несложно на протяжении нескольких минут, но если получится удержаться в этом состоянии минут 30—40, внезапно наступает состояние абсолютной тишины. И если при этом ощущение «я» сохраняется, мы переходим на следующий уровень – становимся гексаграммой. А в этой форме нам не страшно ничего – в том

числе локальный конец Света.

Если внутренняя расщепленность не преодолена, у нас остается Магия Перемещения – возможность выбора той фотографии мира, которая нас устраивает больше всего. Это только кажется мелочью – представьте, насколько бы лучше мы себя чувствовали, если бы научились не переживать, не волноваться и не напрягаться по поводу тех ситуаций, которые с нами произошли. Переживания открывают дыры, лишаящие нас Силы, если эти «дыры» закрыть, мы сможем перейти в другую фотографию, в которой все у нас будет хорошо. Это нам знакомо на простых примерах – пока человек переживает по поводу утраты чего-либо – работы, семьи, здоровья, денег, он не может изменить ситуацию, в которой оказался. Его фотография остается «плохой фотографией». А если он перестанет переживать, то сразу же откроются варианты, которые могут вывести его на новый уровень. Если же он полностью откажется от переживаний, то сможет увидеть и выбрать лучший вариант из всех возможных в этом мире и перейти в него «усилием мысли» – в буквальном смысле слова. То есть проснуться уже в другой фотографии – кстати, такое бывает часто, просто мы забываем о предшествующей фотографии. Просыпаемся утром и замечаем, что проблемы, которые вчера для нас казались критичными, почти исчезают – по крайней мере, они перестают нас волновать. Это значит, что нам удалось перейти в иную фотографию мира, в ту, в которой у нас действи-

тельно нет этих проблем. Но так происходит редко и почти всегда случайно. Чтобы научиться пользоваться этой магией произвольно, надо избавиться от связей, привязывающих нас к конкретной фотографии. В первую очередь освободиться от отношений собственности и зависимости. Нам ничего не принадлежит, и мы никому не принадлежим – центр всех качеств, которые мы себе приписываем, находится внутри нас. Это то, что мы называли «самодостаточностью» – о технических приемах её обретения мы ещё будем говорить, но направление движение уже понятно.

Когда мы овладели Магией перемещения, мы можем подняться вверх на уровень Магии Образа, вернуть себе «пятый атом Силы». Для этого нужно просто найти и ощутить в себе те скрытые качества, которые мы отрицаем. Это сложный путь, но его можно пройти – нужно только понять, что человеческая форма не имеет к нам прямого отношения. Она может меняться, как угодно, но при этом мы сами остаемся неизменными – как проекция нашей Индивидуальности. Вспомните ситуации, когда вам было очень хорошо или очень плохо, когда вы были смелыми или «трусили» – что-то постоянное внутри вас все равно оставалось. Надо только уловить это «постоянное» и превратить его в точку опоры – тогда с принятием скрытых качеств проблем не будет, и откроется путь к другим формам – сначала к пентаграмме, потом к гексаграмме и выше.

Но даже если искусственная форма не преодолена, то есть

если мы остаемся привязанными к одной фотографии, у нас остается Магия Соединения. Сила, позволяющая нам, например, настраиваться в резонанс с сознанием других людей, с теми пустотными образами, которые образуют их собственный мир. Представьте, что вы можете войти в сознание другого человека в буквальном смысле этого слова, а потом начать путешествовать по этому сознанию, видеть его воспоминания, фантазии, «тайные места» и не только видеть, но и погружаться в них. При необходимости участвовать в происходящем или даже изменять какие-то фрагменты сознания другого человека. Или брать его под полный контроль.

С этой Силой мы сталкиваемся чаще, чем думаем – почти каждому знакомы «чужие голоса», которые иногда начинают звучать в нашей голове. Особенно, когда мы устаем. Я не говорю о патологии, когда «чужой голос» начинает полностью контролировать процессы мышления – такое тоже бывает, но это уже клинический случай. А вот просто услышать их и ощутить, что в нашем сознании кто-то есть, довольно просто – особенно перед засыпанием или после пробуждения. Этот «кто-то» как раз и использует Магию Соединения, позволяющую настраиваться в резонанс с вибрациями нашего сознания, а при полной настройке, позволяющую контролировать сознание во всех его проявлениях. В обычных случаях эта Магия принадлежит не людям – в каждой фотографии есть Хранители, есть «путешественники» и многие другие,

лишенные «тела». Не освободившиеся от искусственных тел, а лишившиеся их – представьте, например, человека, забывшего ВСЁ. С некоторыми после смерти такое происходит – и то, что от них осталось, стремится обрести «ментальное тело», используя для этого чужое сознание. Возможны и другие варианты, вплоть до одержимости Бесами и Ангелами. Но для нас сейчас главное в другом – мы тоже можем обрести Силу Магии Соединения и научиться проникать в иные фрагменты фотографий.

Не только в сознании людей – Верхний мир образован устойчивыми фрагментами, каждый из которых обладает своим «сознанием», своим «ментальным телом» или «информационной матрицей», которая и делает его устойчивым. Попробуйте, например, вспомнить свою комнату – положение предметов в вашем воспоминании может меняться, на само ощущение комнаты останется тем же самым – это довольно устойчивый фрагмент пустотного мира. Так и со всем остальным. Проблема в том, что все эти «информационные матрицы» диссонируют с нами – мы не можем полностью на них настроиться, потому что стремимся сохранить устойчивость своей обычной формы. А если суметь настроиться с ними в резонанс, можно перенести свое сознание в любой фрагмент пустотного мира. Это примерно то же самое, что происходит с нами в процессах сновидений, или в процессе астральных путешествий – разница в том, что здесь мы можем перемещаться по фрагментам нашего мира,

но ещё не переходить в другие миры. То есть мы не вспоминаем, например, свою комнату, а оказываемся внутри неё. Можем перемещать какие-то предметы, можем рассматривать то, на что не обратили внимания раньше и так далее. Так и со всеми другими воспоминаниями и другими пустотными образами, существующими в нашем сознании – каждый из них обладает «ментальным телом», превращающим его в голограмму. И когда мы настраиваемся в резонанс с этой «голограммой», то оказываемся внутри неё, можем видеть её во всех деталях и вносить в неё некоторые изменения. Единственное, что для этого нужно – отказ от искусственного тела, от стремления определять себя только через сравнение с другими людьми или через какие-то фрагменты фотографий. Проще говоря, для этого нужно научиться сохранять устойчивость образа своего «я» в любом фрагменте фотографии. Мы получили что-то или потеряли что-то, победили или проиграли – во всех случаях образ «я» не должен меняться. Если мы этого добьемся, то сможем обрести Силу Магии Соединения. А если научимся сохранять устойчивость «я» в Пустоте, то сможем подняться вверх – на уровень Магии Перемещения. Технические приемы рассмотрим позже – здесь для нас главное определить направление движения. Когда знаешь и осознаешь направление, Техники и Практики можно создать и самому. Здесь надо отличать процессы вспоминания, хотя умение переносить сознание в любой фрагмент мира и в определённых границах ме-

нять этот фрагмент тоже значит многое.

Таковы три Силы, доступные нам на уровне обычного сознания.

**Магия Образа**, позволяющая нам пробуждать все скрытые качества любого «диполя» и делать любое из них основным. Например, превращать злого человека в доброго, врага в друга, уголь в бриллиант и так далее. Конечно, превращения происходят лишь в ментальной оболочке, но их видят и другие люди и сам «объект воздействия» – поэтому подобные трансформации всем кажется реальными.

**Магия перемещения**, позволяющая нам выбирать ту «фотографию мира», которая нам нравится больше других. И переходить в неё. В простейшем случае оно помогает нам найти решение «неразрешимой» проблемы. А при полном овладении этой Магией мы можем изменить восприятие мира целиком – оказаться там, где все складывается для нас наилучшим образом. Здесь тоже речь идет об изменении «ментальной оболочки» реального мира, но и это значит много. Помните периоды, когда мир становился «волшебным» – все вроде бы оставалось на своих местах, но мир оказывался совсем другим. Здесь можно двинуться дальше – действительно увидеть иной мир и даже привести в него других людей. И превратить его в реальность – но для этого нужно использовать Силу Второго Ключа, о которой мы поговорим чуть позже.

**Магия соединения**, использование которой дает нам

возможность проникнуть во все фрагменты фотографии, в которой существует наше сознание. Войти в любой фрагмент, например, в сознание другого человека и оказаться внутри него. Войти в любое воспоминание или в любую фантазию так, чтобы она стала для нас видимой. Превратить любой фрагмент в голограмму и рассмотреть его со всех сторон. А при необходимости, изменить этот фрагмент.

Об условиях обретения этих Сил и об их связи с полнотой нашей структуры на этом уровне мы говорили. Будем говорить ещё и более конкретно, но сейчас самое важное для нас составить целостное представление о ближней части мира – той, которая относится к внутреннему ромбу. Поэтому двинемся дальше – в Зону Второго Ключа, заключающего в себе Силу Творения.

Предположим, мы сформировали свой собственный мир – сотворили такую его фотографию, которая нам нравится. Но этого недостаточно – очень многие люди живут в придуманных ими мирах, в которых чувствуют себя хорошо – до тех пор, пока им не приходится соприкоснуться с реальностью. При таком соприкосновении сотворенные ими миры рушатся, а не материализуются. Хотя иногда бывает и наоборот. О простом приеме я уже говорил – если идти вдоль дороги и стремиться найти камень с её правой стороны, он почти наверняка нам попадет. При этом именно такого цвета и формы, которые мы загадывали. В любом случае в нем будет что-то странное – он покажется нам как бы

не из нашего мира. Но это только «фокус», который ничего не дает. А вот так же просто перейти в другой мир намного сложнее, по крайней мере, перейти по своей Воле. Посмотрим, почему это так.

Мы говорили, что наше сознание существует в «ментальной оболочке» нашего мира, в которой заключены все возможные формы его Описания. Поэтому иногда мы слышим «чужие мысли», в том числе – мысли других людей. Поэтому даже в обычных снах мы нередко оказываемся в местах, в которых никогда не бывали, встречаем людей, которых никогда не видели и так далее. И поэтому даже на уровне обычного сознания мы можем обрести те Силы, которые описаны выше.

Почти то же самое происходит и на уровне Картины Мира – на Альфа—уровне. В его основе «барионная оболочка», наделяющая предметы качеством материальности или наоборот, лишаящая их этого качества. Собственно говоря, из барионной материи соткана вся левая часть мира – разница в её плотности. На Альфа-уровне пять атомов пространства разбавлены тремя атомами времени – поэтому здесь мир находится в нескончаемом движении и становится таким же неустойчивым, как хаотичный ток наших мыслей. Но одновременно он становится и белым шумом, из которого можно вычленишь все что угодно – любой фрагмент Картины Мира. И не только вычленишь, но и прикоснуться к нему – расстояния здесь не имеют значения. Можно при-

коснуться к человеку, находящемуся за тысячи километров от нас и такие прикосновения происходят довольно часто – особенно в момент смерти близкого человека. Можно научиться воздействовать на другого человека и даже на целые фрагменты Картины Мира. Понятно, что такие прикосновения почти «призрачны» – реальность Альфа-уровня разряжена. Её плотность почти такая же, как плотность поля, создаваемого между ладонями – мы можем ощущать его, равно как и поле, создаваемое другим человеком, но в обычном случае не можем сдвинуть с его помощью тяжелые предметы, если будем пытаться воздействовать напрямую. А есть другой способ воздействия – у каждого материального объекта тоже есть тело Альфа-уровня, «призрачное тело», которое во многом определяет его форму и его связи с другими объектами. Вот на это тело воздействовать можно, и эта возможность иногда используется. Например, глядя на фотографию другого человека мы можем ощутить его «призрачную форму», оживить её, потом продиагностировать, а потом очистить от повреждений или наоборот – в зависимости от поставленной задачи. То же самое и по отношению к Матрицам – воздействуя на их тело Альфа-уровня, мы можем изменить их в любую сторону и эти изменения будут удерживаться какое-то время.

Здесь мы имеем дело не с Магией – все «магические» превращения совершаются наверху, в зоне Первого ключа. Там мы создаем новый образ, вернее, выбираем нужную нам

форму из множества возможных. И она может быть видимой не только для нас, но и для любого человека, оказавшегося в нашем «ментальном поле». Иногда нам действительно удастся убедить других, что «черное» – это «белое», удастся заставить их увидеть те образы, которые мы создали в своем сознании. Но лишь до тех пор, пока они рядом с нами – стоит им отдалиться от нас, как «магия» исчезает, и они снова видят мир таким, каким они его привыкли видеть.

В зоне Второго Ключа используется не Магия, а Сила Творения. Здесь мы накладываем на любой объект «барионную оболочку», изменяющую его вид и форму. И эта оболочка может сохраняться и без нас – до тех пор, пока кто-то не «расколдует» созданный нами объект. То есть если мы превратим кусок угля в бриллиант, люди будут его воспринимать именно как бриллиант, а если мы сделаем красавицу чудовищем, она будет так и выглядеть. Понятно, что для этого нам нужно сначала извлечь соответствующий образ из объемного диполя – увидеть кусок угля именно как алмаз. Но этого недостаточно – пока мы пытаемся наложить на себя устойчивую форму, нам приходится накладывать её и на весь мир.

Можно сказать так – в Зоне Творения тоже есть «диполи». Наверху – образ объекта, внизу его видимая форма. Эти диполи тоже объемны – один и тот же объект может отображаться во многих образах и во многих «барионных» телах. Попробуйте сфотографировать человека с интерва-

лом в несколько секунд – каждый следующий снимок будет не похож на предыдущий. Или вспомните опыт с видением своего отражения в зеркале в полутемной комнате – многим удавалось разглядеть калейдоскоп разных форм, сменяющих друг друга. То есть объекты видимого мира находятся в постоянной пульсации, как и мы сами – наше видимое тело. Но мы привыкли удерживать свою форму неизменной – по крайней мере, мы стремимся выглядеть одинаково. Это нам удается, но не без потерь – для того, чтобы удерживать неизменность своей формы, мы расходуем ту часть Силы Творения, которая позволила бы нам наложить на объект другую барионную оболочку. Изменить его в соответствии с тем образом, который нам удалось создать на уровне Магии. А мы являемся частью мира, поэтому чтобы удерживать себя в постоянной форме, нам приходится удерживать в постоянных формах весь мир. Но если мы утрачиваем свою форму, мир меняется очень легко, хотя обычно и не в нашу пользу.

Возьмем состояние Страх – если мы испугались по-настоящему, то действительно становимся бесформенными – это нам знакомо по внутренним ощущениям. И тогда в видимом мире может материализоваться что угодно. Вернее то, что может напугать нас – призраки, чудовища и так далее. Понятно, что они имеют только «призрачное» тело, но это тело довольно устойчиво. Если мы создали их, вернее, если мы материализовали один из образов нашего сознания,

«призрак» может существовать длительное время, подпитываясь энергией других людей. А потом процесс его материализации может углубляться – он впитывает жизненную Силу тех, кого ему удалось напугать, то есть переходит на Тэта-уровень. А в том случае, когда кто-то умирает от Страх, он может полностью материализоваться, обрести Дельта-тело и стать таким же реальным, как объекты видимого мира.

Но мы немного забежали вперед – сейчас для нас важнее то, что происходит на Альфа-уровне. Здесь все почти так же, как и «наверху» – на уровне обычного сознания. Там есть качества, которыми мы обладаем, но которые нам не нравятся. Эти качества становятся черными Островами, для отделения от которых нам необходимо потратить один атом Силы и лишиться формы пентаграммы. А на Альфа-уровне есть формы, которые нам не нравятся – посмотрите на человека, вовлеченного в ссору, на человека, который боится, который чувствует себя слабым и так далее – они действительно становятся уродливыми. В подобных ситуациях оказывались все мы, но никому не хочется признавать свое уродство. Поэтому подобные формы становятся для нас Черными Островами, от которых мы пытаемся отделиться, расходуя на это один атом Силы Творения. Используем его для того, чтобы не видеть скрытую часть себя. Но этот атом не пропадает, он остается связанным со «страшными» формами. Поэтому мы можем обрести Силу Творения Форм тогда, когда мы соединяемся с этими формами – например, ко-

гда мы пугаемся. Понятно, что сотворенное нами тоже становится «страшным». Для того, чтобы научиться. Творить Формы произвольно, надо принять себя во всем многообразии форм – стать «объемным диполем». Понятно, что нам не нравится чувствовать себя «жалкими», «слабыми» и так далее – суть в другом – ощутить тот центр, который остается неизменным при смене форм и Картин Мира, потом погрузиться в него. Этого достаточно для восстановления пятеричной структуры. А когда она восстановится, мы сможем наложить на любой объект почти любую барионную оболочку – придать ему ту форму, которой он в принципе может обладать. Обычно считается, что искусству Творения надо учиться – знание основных технических приемов действительно полезно. Но важнее другое – сохранение изначальной пятеричной структуры, то есть формы пентаграммы. Если она у нас есть или если мы можем себя в неё привести, хотя бы на какое-то время, любое Творческое воздействие осуществить очень легко – вернее, оно осуществляется автоматически. А если мы скатились, хотя бы до «четверичной» структуры, самые тайные приемы нам не помогут – какие бы «пассы» мы не совершали, объект не ощутит нашего воздействия.

Но здесь есть другой вариант – объекты как кубики, из которых можно строить самые разные миры – надо просто научиться соединять их определенным образом. Любое тело Альфа-уровня связано с множеством других тел – способ их

соединения и образует Картину Мира. А таких картин множество. Смотрите, например, был человек, которого вы почти не знали. Потом вы с ним соприкоснулись и его «полюбили» – соединились с ним на уровне Картины Мира. Понятно, что при этом мир, в котором вы живете может измениться и измениться очень сильно. Так и в других случаях – можно соединиться с Матрицей работы, которая вас привлекает, с каким-то местом в иерархии и так далее – вы окажетесь в другом мире. Можно соединять и другие видимые объекты иным способом – в этом случае мир может меняться сильнее. Помните, как мы учились видеть не облака, а разделяющие их пустоты – очень скоро мы действительно видели небо другого мира. Так и во всем остальном – переходить в другие миры проще, чем кажется, вернее, было бы проще, если бы не одно «но».

Когда мы теряем один атом Пространства, наша структура становится неустойчивой. Помните состояние неуверенности, которое знакомо почти каждому из нас – это и есть ощущение неустойчивости формы. А это состояние нам не нравится, мы стремимся вновь обрести устойчивость, а сделать это можно только в искусственной форме, привязанной к определенному варианту Картины Мира. Именно этот вариант становится для нас главным, даже если он нам не нравится. Мы вкладываем в соответствующую структуру связей ещё один атом Силы, поэтому нам так сложно что-то изменить в своей жизни. Многим знакома ситуация, когда

мы находились в одном шаге от большого успеха, который мог бы изменить всю нашу жизнь. Но этот шаг оставался не пройденным, потому что нам не хватило Силы для перехода в иную Картину Мира. А её не хватило потому, что мы остались привязаны к своей искусственной форме.

Искусственная форма на Альфа-уровне отличается от искусственной формы на уровне обыденного сознания. Там она является точкой опоры для образа нашего «я», а на Альфа-уровне – это форма влияет на видимую форму нашего тела. Можно представлять себя владыкой мира, но при этом тело будет «сжиматься», если мы попадаем в неподходящую компанию. Матрицы Альфа-уровня как пресс, подгоняющий нас под нужный размер. И пока мы не откажемся от главных из них – от тех, которые определяют нашу форму, мы действительно не сможем перейти в другую Картину Мира. Помните, как бывает – на уровне обычного сознания мы принимаем нужную форму – четко знаем, что мы должны ответить человеку, который на нас «напал», находим нужные аргументы и так далее. Чаше это бывает после того, как какая-то ситуация произошла – «задним числом». Но когда мы находимся в материальной Матрице, наша форма может измениться совсем не так, как мы хотели. Мы начинаем заискивать, сдаваться и так далее – все это проявление искусственных форм Альфа-уровня. Той барионной оболочки, которую мы носим на себе вместо костюма.

Здесь надо понять главное – есть определенный набор

Картин Мира, которые являются устойчивыми и могут существовать даже без нашей Силы. Сила нам нужна только для того, чтобы войти в любую из этих Картин, настроиться с ней в резонанс. В данном случае мы тоже принимаем искусственную форму, но это ближе к маскараду – чтобы стать «своим», мы надеваем «костюм», который можем снять в любой момент времени. Проблема в том, что мы искажаем любой мир, частью которого мы становимся, накладываем на него отношения Иерархии. Считаем себя «больше» кого-то, «меньше» кого-то другого и используем эти сравнения как точку опоры. На самом деле это не обязательно – куда бы мы не попали, нам не нужно кем-то командовать и кому-то подчиняться. Но громадное большинство людей делает именно это – поэтому они оказываются привязанными к конкретной Картине Мира, из которой им очень сложно выбраться.

Можно сказать по-другому – Картина Мира на Альфа уровне всегда иерархична. То есть, погружаясь в нее, мы включаемся в какую-то иерархию. Разница в том, что какая-то иерархия для большинства становится единственно возможной – человек сам создает связи, соединяющие его с другими людьми и со всем миром. А здесь есть один секрет – Сила Творения проявляется не только в создании видимой формы объекта, но и в творении связей, соединяющих его с Картиной Мира. Если мы израсходовали её на создание структуры своих иерархических связей, у нас не остается Силы, необходимой для того, чтобы изменить Картину Мира

так как нам хочется. Возьмем ситуацию, с которой сталкивались многие – если мы считаем, что человек «выше» нас, нам действительно сложно подойти к нему и сказать ему то, что мы хотим – даже если мы хотим сказать что-то важное. Иногда некоторым из нас действительно удавалось переходить в немного другие миры, но это всегда происходило, когда мы были в одиночестве. Или с человеком, который «не напрягал» иерархические связи. Он не обязательно считал себя равным нам, но даже если иерархия была, её поддержание не требовало от нас затрат Силы, поэтому мы могли сосредоточиться на изменении мира. То есть все просто – связи иерархии существуют объективно, но если мы не вкладываем свою Силу в их создание, не стремимся показаться больше, чем мы есть и не стремимся «угодить» другому, тогда путь в другие миры открывается. И мы можем перейти почти туда, куда захотим – даже если отгородили себя от большинства форум, которые нам не нравятся. Способность творить «барионные связи» остается для нас доступной, даже если мы не можем изменить видимую форму окружающих нас объектов. И она не так редка – всякого рода «привороты», «отвороты» и прочее связаны именно с этой Силой. Понятно, что 99% тех, кто обещает подобные услуги, пытаются просто обмануть своих клиентов, но есть и те, у кого получается. И это как раз те люди, кому удалось отказаться от отношений Иерархии – вернее от неуверенности в их устойчивости. А на этом пути тоже можно добиться многого – соеди-

нить свое тело Альфа-уровня с образом Альфа-тела работы, которая нам нравится, денег и так далее. Единственное, что требуется – перестать сомневаться в себе, перестать думать о том, что мы «меньше» некоторых других людей. То есть оказаться в центре своей Картины Мира – оттуда открывается путь в некоторые другие миры. Даже если мы отказались от половины форм, изначально присущих нам.

Понятно, что пока мы здесь, отказаться от искусственной формы, вернее от набора этих форм довольно сложно. Поэтому мы оказываемся привязанными к одной или нескольким Картинам Мира, которые становятся для нас единственно возможными. Но и в этом случае есть Сила, которую мы можем обрести – способность свободно перемещаться в рамках той Картины, в которой мы оказались. Здесь есть общее «барионное поле», которое создает уникальные вибрации каждой Картины Мира. И если мы настроимся с ним в резонанс, то можем перемещаться по нему свободно. Видеть места, удаленные от нас на сотни и тысячи километров, видеть других людей, как бы далеко они от нас не находились и даже воздействовать на них. Более того, мы можем видеть скрытые стороны мира – например, находить клады. Пока в нас останется три атома Пространства (Тени), эту способность мы можем обрести. А от нас её отгораживает одно – искусственное тело Альфа-уровня. Отношения иерархии, которые связаны с формированием искусственной формы, привязывают нас не только к ней, но и к конкретным

объектам. Если, например, мы привыкли командовать, мы привязываемся к тем людям, которые нам подчиняются и наоборот. Так и в других случаях – в результате наше барионное тело растягивается между несколькими ключевыми точками и обретает искусственную форму, которая диссонирует с пространством Картины Мира. Поэтому мы и не можем погрузиться в него – не можем погрузиться даже в крошечный фрагмент этого пространства. Например, увидеть, что делает близкий человек в данный момент времени. Вся проблема в искусственном теле – в тех вибрациях, которые соединят нас с какой-то группой объектов и мешают видеть все остальное. Да и эти «соединенные» объекты мы тоже не видим – мы накладываем на них свои вибрации господства или подчинения и поэтому искажаем их форму. Поэтому не можем войти в их пространство и увидеть, что происходит на самом деле. Но если мы избавимся от искусственного тела – от тех групп связей, которые заставляют нас зависеть от других людей и объектов видимого мира, перемещаться внутри пространства Картины Мира и образующих её Матриц будет легко. И даже эта способность дает нам громадное преимущество.

При сведении всего сказанного воедино, мы получаем следующее:

Сила	Результаты	Полнота структуры	Условия обретения	Условия перехода на высший уровень.
Творение Формы	Возможность устойчивого изменения формы любого объекта и своей формы в диапазоне всех потенциально возможных форм.	Пять атомов Пространства (Тени).	Нахождение центра, сохраняющего неизменность при переходе из одной формы в другую. Погружение в этот центр, позволяющее прикоснуться к центру любого объекта Альфа-уровня.	Освобождение от одного атома времени. Отказ от привычки менять свою форму, от стремления «мерцать». Способность удерживать нужную форму неопределенно долгое время – переход на Тэта-уровень – к шестеричной структуре.
Перемещение	Возможность перемещения в другие Картины Мира.	Четыре атома Пространства (Тени).	Растворение искусственной формы - иерархических связей, наложенных нами на текущую Картину мира – в первую очередь, связей, преувеличивающих или преуменьшающих наше место в Иерархии.	Способность принять любую форму и ощутить себя внутри неё. Стать ветром, скалой, морем и так далее – всем, с чем мы соприкасались. Переход на уровень творения формы.
Воплощение	Возможность полного соединения	Три атома Пространства	Растворение искусственного тела	Формирование способности

	фрагментом Картины Мира или со всей Картиной целиком. Умение видеть все, что происходит в любой точке этой Картины и способность менять какие-то её фрагменты – это близко к телепортации.		соединяющих нас с конкретными людьми и объектами.	себя таким, каким мы сейчас являемся. Видеть изнутри безотносительно к мнению других людей.
--	---	--	--	---

Теперь двинемся дальше – в зону Третьего Ключа или в Поле Волшебства. Мир здесь тоже образован диполями – с одной стороны пространственная форма, а с другой – Узор, по которому она движется. Но между ними есть главное – та перемычка, в которой Время соединяется с Пространством. В этой области мы обретаем иную, пространственно-временную форму. Здесь и совершается Волшебство.

Возьмем простой пример – мы приняли решение начать бегать по утрам, заниматься йогой и так далее. Принять решение просто, но очень часто оно остается нереализованным. Потому, что мы не смогли принять форму, позволяющую соединиться с выбранным Узором – у нас не хватило Силы сделать это. А иногда подобные решения реализуются почти сами собой – мы легко «приклеиваем» свою про-

странственную форму к нужному Узору. И потом движение по нему не требует от нас никаких затрат Силы, наоборот – оно доставляет нам удовольствие.

Сила Волшебства – что-то вроде «универсального клея», способного соединить все множество объектов, существующих налевой стороне, со всем множеством Узоров, существующих на правой стороне нашего мира. Конечно, здесь есть свои ограничения – набор Узоров и Объектов конечен и не всякий объект может быть соединен с любым Узором на этом уровне – на уровне нижней вершины внутреннего ромба. Например, есть Узор, определяющий вращение Земли вокруг Солнца – мы тоже вращаемся вместе с ней, но этот Узор нами не ощущается. Мы не чувствуем, что Солнце притягивает нас, что мы сами движемся в Пространстве с довольно большой скоростью и так далее. Или, например, «клеточный Узор» – клетки, образующие наше тело, делятся, меняются, умирают. Мы это можем знать, но не чувствовать, потому что Узоры «микромира» для нас так же недоступны, как и Узоры «макромира» – наша пространственная форма просто не вписывается в них. Представьте узкоколейку и «гигантскую» железную дорогу, где расстояния между рельсами равны 10 метров. «Нормальный поезд» не сможет проехать ни по первой, ни по второй, а мы находимся в положении «нормального поезда», поэтому на этом уровне множество Узоров нам недоступны. Но и оставшихся тоже очень много – можно сказать, что их достаточно для удовлетво-

ния всех наших осознанных желаний. Есть Узоры, ведущие к здоровью, Узоры, ведущие к омоложению, к любви, к власти, к деньгам и так далее. С каждым из них мы можем соединиться, если у нас достаточно «универсального клея» – Силы Волшебства. А её у нас достаточно лишь пока мы сохраняем пятеричную структуру – когда в нас есть пять атомов Хаоса и всего лишь три атома Порядка.

Стоит сказать о том, за что отвечает каждый атом с «обратной стороны». Центральный атом делает устойчивым наш диполь, вернее он ограничивает его принятием «человеческой формы», которую мы здесь считаем единственно возможной. Правый атом ограничивает число Узоров теми, которые обеспечивают существование рода человеческого, он отсекает Узоры, способные привести к уничтожению Рода. А левый атом определяет масштабы возможных изменений нашей формы – при любых изменениях она всегда должна соответствовать Матрице, соединяющей нас с другими людьми. Чтобы перейти на уровень гексаграммы, мы должны избавиться или от правого, или от левого атома – в любом случае это означает преодоление стремления считаться с другими людьми. Чтобы перейти на уровень гептаграммы – семиугольника, нужно научиться действовать в одиночку, так, как если бы других людей вокруг нас совсем не существовало. А чтобы перейти на уровень октаграммы – восьмиугольной звезды, то есть на уровень нижнего Предела или Хаоса, надо отказаться от человеческой формы – понять, что

ты можешь стать всем, чем захочешь.

Но вернемся к уровню «обыденности» – к нижней вершине внутреннего ромба. Здесь возникает та же проблема, о которой мы говорили раньше. Не все потенциально доступные Узоры нам нравятся – например, никому не хочется стареть и умирать. Не нравится болеть, расставаться с любимым человеком, разоряться и так далее. То есть среди возможных вариантов будущего появляются «черные острова», от которых мы стремимся отдалиться – как бы забыть о них. А для того, чтобы это сделать нам приходится отдавать один атом своей Силы Хаоса.

Здесь есть другая сторона – мы говорили о том, что качества полярно связаны друг с другом. Если мы отрицаем одно из них – например, «глупость», то не получаем противоположного – «ума». Самый умный человек должен уметь чувствовать себя «глупым», понимать, что есть вещи, о которых он ничего не знает. Иначе он не сможет научиться ничему новому. То же самое с Узором Смерти – если мы его отвергаем, мы отвергаем и его полярную форму – Узор Бессмертия. Если отвергаем Узор, в котором нас разлюбят, значит, отвергаем и Узор Любви и так далее. То есть отвержение каких-то Узоров отделяет от нас большую и самую интересную часть мира. Оно же лишает нас той Силы Волшебства, которая позволяет нам соединиться с любым доступным Узором – увидеть тот, который нам нравится и «приклеится» к нему. И главное, отвержение делает нашу форму неустой-

чивей, и здесь все идет как в раннее рассмотренных случаях. Нам приходится искать внешнюю точку опоры, соединяться с некоторыми из Узоров, по которым мы движемся. А для того, чтобы соединение стало устойчивым, нам приходится принимать искусственную форму, делающую нас частью соответствующего Узора или группы Узоров.

Разницу понять легко – на уровне Волшебства, пятеричной структуры, мы можем легко войти в любую компанию, какое-то время двигаться вместе с ней, по её Узору, а потом так же легко выйти из неё. При этом состояние одиночества будет для нас таким же комфортным. А на уровне «четверичной» структуры изменения нашей формы становятся устойчивыми – «компания» оказывается необходимой для того, чтобы мы смогли ощутить себя устойчивыми. Она является главным элементом нашей искусственной формы – вплоть до того, что мы не можем сделать и шагу в одиночестве. Возможен и обратный вариант – стремление к одиночеству, вернее боязнь других людей – это тоже искусственная форма, привязывающая нас к тем Узорам, в которых нет или почти нет других людей. И эта форма не лучше предыдущей – здесь мы тоже опираемся на внешнюю точку опоры, которой сейчас становится «пустота» Узора, отсутствие в нем других людей. Так и во всех других случаях – в результате у нас появляется набор искусственных форм, привязывающих нас к определенным пространственно-временным континуумам, которые являются аналогами разнообра-

зия Картин Мира, существующих на Левой стороне. У любой Картины Мира и у любого её фрагмента есть множество вариантов развития – мы можем с кем-то сблизиться, а можем с ним расстаться, можем вернуться домой, а можем попасть под машину и так далее. Когда мы утрачиваем пятый атом Силы, то становимся частью этих континуумов, но в определенной мере сохраняем возможность перемещения между ними. И выбора того варианта будущего, который нас устраивает больше других.

Это нам знакомо по своему опыту и по опыту других людей. Всем нам иногда приходилось сталкиваться с неудачей. Для некоторых такой опыт становился главной точкой – дальнейшая их жизнь, то есть дальнейшее движение по Узорам было цепью бесконечных неудач. А другим удавалось превратить неудачу в «площадку для взлета» – их дальнейшая жизнь была жизнью «победителей». Разница в том, что первые остались привязанными к «плохому» Узору, а вторым удалось высвободиться из него и соединиться с другим Узором. Иногда для этого даже делать ничего не надо – достаточно просто не позволять неприятностям зацепить себя, сохранять внутреннюю безмятежность – ощущение прикосновения к своему Узору Жизни. Тогда смена Узоров произойдет сама собой. Понятно, что для этого нам нужно на время отказаться от привычной искусственной формы – стать «правильным четырехугольником», чтобы потом обрести иную искусственную форму, позволяющую нам со-

единиться с другим Узором. В какой-то мере эта способность сродни умению «держать удар», а таким умением обладают многие – им понятно изнутри то, о чем мы говорим сейчас.

Предположим, мы нашли Узор, который нас устраивает – мы здоровы, любимы, богаты и так далее. Для соединения с ним нам тоже пришлось создавать искусственную форму, и эта форма стала очень устойчивой – никто не хочет отказываться от хорошего. А чтобы придать ей большую устойчивость, мы создаем искусственное тело – привязываемся к каким-то фрагментам этого Узора, делаем их своей частью и превращаем их в точку опоры для своей Индивидуальности. В какой-то мере все люди, движущиеся по одному Узору, похожи на рабочих на конвейере – они как бы на одно лицо. А сохранившиеся в них элементы Индивидуальности пробуждают стремление как-то отличаться от других. Понятно, что суть действий мы изменить не можем, иначе нас «выгонят с конвейера». Но можем начать двигаться немного по-разному. Я говорю о «привычках» и «ритуалах» – они проявляются в особенностях движения по Узорам. Они же и являются основой искусственного тела на уровне «обыденности». На создание этого тела мы расходуем ещё один атом Силы, и оно оказывается очень прочным – избавиться от устойчивых привычек и ритуалов намного сложнее, чем совершить «подвиг», потому что здесь мы воспринимаем их даже не как часть себя, а как суть себя при движении в про-

странственно-временном континууме. А от «сути» отказаться почти невозможно.

Казалось бы, в этом нет ничего страшного – раз мы не можем выразить свою Индивидуальность другим способом, пусть это будут «привычки» и «ритуалы». Но здесь возникает проблема – ритуалы создаются не нами, они возникают как бы сами по себе. А их суть – отделить нас от Узора, по которому мы движемся, даже если он нам нравится. Мы говорили о сопротивлении, возникающем при движении по большинству вынужденных Узоров – в конечном счете, энергия этого сопротивления расходуется на укрепление искусственных форм и «искусственных Узоров». Здесь происходящее почти очевидно. Но даже если мы заняты тем, что нам нравится, всегда возникает желание сделать паузу, заполненную каким-то «ритуалом». Вернее так – именно тело ритуалов заставляет нас делать подобные паузы, нарушающие резонанс между нами и Узором, по которому мы движемся. В результате мы оказываемся соединены лишь с частью Узора, но не можем видеть его целиком. И это не все – тело ритуалов отделяет нас от других линий Узора и не позволяет проникнуть в них целиком. Вспомните «секрет отзеркаливания» – если мы повторяем все жесты собеседника, совершаем след за ним все его ритуальные действия, нам гораздо проще войти с ним в контакт и даже ощутить его изнутри. А это относится не только к общению между людьми – любой фрагмент Узора можно «отзеркалить» – например, «ри-

туальные танцы» использовались именно для этого. Не только для видения этих фрагментов, но и для управления ими. В этом смысле искусственное тело ключ, позволяющий нам проникнуть во все процессы, имеющие отношения к нашей жизни и при необходимости изменить их. Ключ, позволяющий нам увидеть будущее, вернее ощутить его и выбрать те линии, по которым двигаться удобнее. Из рамок Узора мы при этом не выходим, но внутри даже «плохого» Узора можно найти «хорошие» линии и соединиться с ними. Не только по отношению к себе – можно увидеть будущее другого человека, фирмы, страны и так далее. В какой-то мере можно изменить его – и все эти возможности определяются способностью управлять своим искусственным телом и умением существовать вне этого тела.

Подведем итоги – в нижней вершине Внутреннего ромба, на уровне обыденности, мы можем обладать следующими Силами.

**Силой Волшебства**, позволяющей нам соединять любой объект Левой стороны с любым Узором, по которому он может двигаться. Например, можно соединить человека с Узором танца – тогда он начнет танцевать. Соединить его с Узором Богатства – тогда он действительно станет богатым, и так далее. При этом мы не включаем в варианты себя – смотрим на все происходящее сверху, и можем создавать или менять континуумы так как нам хочется – в отведенных рамках. Летать человека мы так не научим – на уровне обыден-

ности с человеком данный Узор не соединяется. Но все, что нам кажется в принципе возможным, может быть здесь осуществлено. Важно понять главное – для того, чтобы в полной мере использовать Силу Волшебства мы должны находиться вне Узора – вне всех Узоров. Только так можно восстановить форму пентаграмму. Понятно, что потом можно войти в любой Узор и ощутить происходящее изнутри. Но важно не привязаться к «хорошим» Узорам, иначе у нас останутся только четыре атома Силы. Столько же их у нас остается, когда мы отказываемся видеть «страшные Узоры» – например Узор Смерти и все, что нам не нравится. Но и четыре атома позволяют нам обрести Силу – **Силу Выбора**.

**Сила Выбора** проявляется в возможности выходить из одного Узора и соединяться с другим – более лучшим. Здесь мы действуем не сверху – меняется не Узор, меняемся мы, потому что мы привязаны к искусственной форме. Но в рамках четверичной структуры мы привязаны не настолько, чтобы нельзя было её изменить. Точка опоры нам необходима, связь с каким-то Узором нам нужна. Но мы можем изменить один на другой – это примерно то же самое, что и путешествие по другим мирам. Например, мы можем перейти из континуума, где наш близкий умирает в иной вариант, где он остается жить. Минус в том, что мы сами переходим вместе с ним, а что хорошо для него, не всегда хорошо для нас. Это стоит иметь в виду, если мы стремимся помочь всем людям.

Чтобы **выбирать**, надо быть независимым от искусственных форм – относиться к ним так же, как к костюмам, которые можно менять. А здесь возникает одна проблема – большинство Узоров, которые нас окружают, искусственны и движение по ним почти бессмысленно. Взять хотя бы институт, в котором я работаю – люди пишут статьи, цитируют друг друга, на основании индекса цитируемости рассчитывается коэффициент эффективности и так далее – понятно, что все это не имеет отношения к реальному миру. На каком-то уровне люди это ощущают, поэтому им приходится постоянно заставлять себя, преодолевать внутреннее сопротивление, расходуя на это часть своей Силы. В результате четвертый атом Силы становится неустойчивым – очень сложно сражаться всю жизнь с самим собой. И он отделяется, используется для создания искусственного тела, позволяющего двигаться по Узорам почти без усилий. Пока это тело подвижно, его можно использовать для соединения с любой линией Узора, по которому мы движемся. Например, видеть (чувствовать) свое будущее или будущее других людей, структур и так далее. Не только чувствовать, но и менять его. Обрести **Силу Проникновения**, позволяющую нам подчинить себе один Узор, но во всем многообразии его проявлений. Проблема в том, что скоро это тело заполняется «ритуалами», становится жестким и отделяет нас от всех линий – в том числе и от той, по которой мы движемся. Это нам знакомо – то, что вчера казалось интересным, сегодня становит-

ся привычным, а завтра скучным. Так действует Тело ритуалов. И когда мы полностью в него переходим, от нас отделяется ещё один атом Силы, и мы становимся простым фрагментом какого-то Узора. Обретаем «двоичную структуру» и утрачиваем все Силы, которыми могли бы здесь обладать.

Если свести все сказанное в таблицу, получится следующее.

Сила	Результаты	Полнота структуры	Условия обретения	Условия перехода на высший уровень.
<b>Сила Волшебства</b>	Возможность устойчивого соединения пространственных и временных форм любого материального объекта в диапазоне всех потенциально возможных вариантов.	Пять атомов Хаоса (Материальности).	Непривязанность ко всем существующим Узорам, нахождение «над ними». В техническом плане средний атом Хаоса находится над средним атомом Порядка.	Освобождение от одного атома Порядка. Обретение способности делать любой объект бесформенным, а любой Узор несуществующим. Отказ от стереотипов восприятия пространственных или временных форм, в том числе и при восприятии самого себя. Переход на ярус реальности.
<b>Сила Выбора</b>	Возможность перемещения в другие альтернативные Узоры – Пространственно-временные континуумы.	Четыре атома Хаоса (Материальности).	Отказ от внутреннего сопротивления при движении по привычным, в том числе искусственным Узорам. Практика Неделанья Мира.	Умение видеть и ощущать два противоположных Узора одновременно. Техника – формирование третьего образа.
<b>Сила Проникновения</b>	Возможность полного соединения с	Три атома Хаоса (Материаль	Растворение Тела Ритуалов, обретение способности	Видение (ощущение) другого Узора, по

	фрагментом Узора в будущем и прошлом. Умение видеть все образующие его линии и соединяться с ними.		непредсказуемо.	можно двигаться.
--	---	--	-----------------	------------------

Теперь посмотрим, что с нами происходит в Зоне Четвертого Ключа, точнее на Бета—уровне. Изначально наша структура здесь образована пятью атомами Времени и тремя атомами Пространства. О роли атомов пространства мы уже говорили – центральный связан с восприятием нашей собственной формы, вернее он делает её «непостижимой». Помните сопротивление, возникающее, когда мы начинаем «копаться в себе», когда пытаемся разглядеть заложенные в нас программы – это и есть проявление центрального атома Пространства, отделяющего нас от Знания самого себя. Нижний атом Пространства ограничивает возможность нашего познания теми Узорами, которые мы можем ощутить – в обычных случаях это Узоры, существующие на уровне «обыденности». А верхний атом связан с формой существования нашего Знания. В обычных случаях оно является «вербальным Знанием» – мы можем познать только то, что можем облечь в какие-то слова. Если у нас нет подходящего

слова, какие-то качества Узора остаются для нас непознаваемыми. Поэтому, когда мы соприкасаемся с ярусом реальности, ярусом удаленных миров и даже с нижним пределом, нам нечего унести с собой – эти стороны мира остаются для нас невидимыми. Отсюда и представление о случайности, хаотичности происходящего с нами – это только следствие недостаточности нашего словарного запаса. Но эти ограничения определяют масштабы мира, в котором мы живем, но не нашу власть над этим миром – здесь она может быть почти безграничной. При условии сохранения пятеричной формы, позволяющей нам оказаться в центре Бета-уровня и увидеть все существующие на нем Узоры. На уровне Волшебства мы тоже могли видеть их и не только видеть, но и соединять с разными пространственными формами. Заставить кого-то полюбить или разлюбить другого человека, сделать кого-то здоровым или больным и так далее. Но сами Узоры при этом оставались некой константой. А в центре Бета-уровня мы можем их видеть по-другому – как пульсирующие спирали, существующие во множестве форм. И не только видеть, но и выбирать любую форму, делать её устойчивой. Разницу можно понять на следующем примере – можно сесть на поезд или на него не садиться, понятно, что если поездка для нас важна, то будущее изменится. Эти два варианта доступны нам на уровне Волшебства – мы можем выбрать любой из них, но только из них. А в зоне четвертого ключа, на уровне Силы Знания, мы можем заставить поезд

двигаться по любому маршруту. Или просто заставить его исчезнуть – при этом изменится и временной континуум – все «точки маршрута» окажутся в непосредственной близости друг от друга, потому что «поезд» не только соединяет нас с разными Узорами, но и разделяет их между собой.

Это только кажется сложным – посмотрите, как люди общаются друг с другом в тех случаях, когда им чего-то надо. Они начинают с «нейтральных» тем, потом произносят много ненужных слов и предложений и лишь потом переходят к главному – или не переходят вообще, следуют Узору, отделяющему их от другого человека, потому что не ЗНАЮТ этого Узора, не знают, как отреагирует другой человек на их просьбу. Если бы мы это ЗНАЛИ, лишние слова оказались бы ненужными – мы могли бы сразу сказать главное. Расстояние, отделяющее нас от другого человека, сократилось бы до предела, то есть соответствующий Узор просто перестал бы существовать. Так и во всех других случаях – Силы Знания позволяет нам уничтожить любой из доступных нам Узоров или просто изменить его форму так, как надо. Например, заставить человека, стремящегося нас «уговорить», согласиться на наше предложение или просто забавляться процессом разговора с ним. Потому, что мы не вовлечены в тот Узор, который ЗНАЕМ, находимся как бы над ним, а значит, можем видеть все его возможные варианты, в том числе и тот, при котором он обращается в точку.

Для этого нам не нужно ничего делать – у нас есть ор-

ган прямого восприятия Знания, существующий так же объективно, как и органы чувств. Это пятеричная структура. Когда у нас есть центральный атом Времени – Знание самого себя, мы можем использовать два нижних атома для соединения с «пульсирующей» формой любого Узора. При этом меняются и два верхних атома – они принимают форму Знания об этом Узоре. А наше «я» остается в центре и может просто наблюдать за происходящим. И не просто наблюдать – правая сторона мира существует лишь пока. «материальные Узоры» диссонируют с «пустотными Узорами» (сценариями), то есть пока Знание несовершенно. А если диссонанс сменяется полным резонансом, «материальная» и «пустотная» часть Правой стороны Мира соединяются и исчезают – остается только Изначальная Сила – в той форме, в которой она существует в центре Бета-уровня. Понятно, что здесь речь идет об исчезновении искусственных Узоров, по которым нам приходится двигаться, центры естественных Узоров лежат выше – на Гамма, Омега уровне и на уровне Абсолюта Правой стороны. Но механизм во всех случаях остается тем же – пробуждение Знания, то есть установление полного резонанса между «пустотной» и «материальной» половинами мира Правой стороны. Можно сказать так – творение Мира было актом выведения его из состояния равновесия, и он существует до тех пор, пока равновесие не восстановится – пока частичное диссонансное Знание не станет полным резонансным Знанием. Чтобы сделать его

таким, нужно восстановить равновесие внутри себя – тогда мы становимся «излучателем гармонии», меняющим мир, который нас окружает. А для этого необходимо обладать пентеричной структурой.

Здесь возникает та же проблема, которую мы рассматривали раньше – полное Знание о самом себе страшно для человека. Сначала потому, что оно связано с осознанием своей смертности – не абстрактным осознанием, а с конкретным Знанием того, когда и как мы умрем. Понятно, что умирать не обязательно и что даже если ты умрешь, ничего не кончится. Но есть определенные этапы Познания – сначала мы видим тот Узор, по которому движемся в данный момент, а в громадном большинстве случаев он заканчивается Смертью. Чтобы. Познать большее, надо пройти через этот этап, а сделать это очень сложно, поэтому мы просто отгораживаемся от этого Знания, выделяем на Правой стороне «Черные острова» и потом отделяемся от них, расходуя на это один атом Силы. Со временем «Черных островов» становится больше – большинство Узоров, по которым мы движемся бессмысленны, а Знание о том, что привычная жизнь бессмысленна, почти так же страшно, как и Знать о времени своей Смерти. Более того, это Знание смертельно опасно – острое осознание бессмысленности жизни обычно заканчивается самоубийством, да и в других случаях оно приводит к запуску процессов саморазрушения. Поэтому вопрос о «смысле жизни» является почти запретным вопро-

сом, а в тех редких случаях, когда его задают, на него дают бессмысленный ответ: построить дом, вырастить дерево, родить сына и так далее. А чтобы не задавать таких вопросов или принять бессмысленные ответы, необходимо сделать то, о чем мы говорили раньше – отделиться от пятого атома Силы. Понятно, что при этом мы оказываемся непознаваемыми для самих себя. А значит, становимся неустойчивыми и нуждаемся во внешней точке опоры. Такой точкой опоры становится для нас частичное Знание.

Отличие частичного знания от полного в том, что оно ориентировано на результат – надавил на рычажок, получил лакомство или удар током. Механизмы, которые при этом действуют, нам не понятны и неинтересны, а без знания механизмов нельзя преодолеть диссонанс между «материальной» и «пустотной» половинами Правой стороны. Нельзя уничтожить какой-то Узор или изменить его. Но можно перейти в иную форму этого Узора, а это тоже дает многое. Помните, как нам иногда удавалось находить выход из безвыходных ситуаций – достаточно было посмотреть на проблему с другой стороны. А это всегда возможно – я говорил, что все Узоры – это «пульсирующие спирали», заключающие в себе множество вариантов движения по ним. Достаточно настроиться на нужный вариант и тогда мы узнаем, что нам нужно сделать для того, чтобы решить проблему. Но это Знание всплывает почти из ниоткуда, можно сказать, что мы его «извлекаем» из внешнего мира.

Проблема в том, что обычно мы привязываемся к частичному Знанию – раз оно дает какие-то результаты, мы считаем его Абсолютным Знанием. Помните анекдот про полковника и про его внутренний голос «...чего тут думать, трясти надо». Примерно так себя ведет большинство людей. Понятно, что такое поведение абсурдно, и чтобы не видеть абсурдности происходящего, надо принять искусственную форму, привязывающую нас к какому-то фрагменту частичного Знания. Чем сильнее связь, тем труднее нам посмотреть на проблему с другой стороны, тем труднее увидеть пульсацию Узоров. Хотя теоретически такая возможность остается – «искусственная форма» связана с функциональными, а не со структурными изменениями – всегда есть шанс «настроиться на другую волну».

Но считать частичное Знание абсолютным довольно энергозатратно – приходится постоянно преодолевать сомнения. Мы же знаем, что не во всех случаях можно получить желаемый результат – можно улыбнуться человеку, а в ответ услышать «...чѐ пялишься». Так и во всех других случаях – поэтому внутри всегда есть сомнения. Жить с сомнениями неудобно, и чтобы избавиться от них, мы делаем следующий шаг – создаем «искусственное тело», затрачивая на это ещё один атом Силы. Искусственное тело полностью привязывает нас к частичному знанию даже в самых абсурдных формах. Оно делает его частью нашей внутренней структуры, поэтому, когда оно сформировалось в достаточной степени,

возможность взглянуть на проблему с другой стороны почти исчезает.

Я сейчас говорю не только о «фанатиках идеи», проблема намного шире. Искусственное тело – это «программа», заставляющая нас воспринимать мир одним или несколькими заданными способами. С некоторыми аспектами этой программой мы уже имели дело, когда работали с «конструктами» или с «качествами». Тогда мы убедились, что многие качества связаны друг с другом, причем эта связь индивидуальна. Для одних «веселый» значит «легкомысленный», для других – «жизнерадостный» и так далее. Чем сильнее связь – корреляционная зависимость – тем устойчивей искусственное тело. А когда коэффициент корреляции равен единице, искусственное тело становится нерушимым и любые заблуждения человека кажутся ему абсолютной истиной.

Здесь стоит уточнить один момент – сами «конструкты» совсем неплохи. Понятно, что они неточны – между «белым» и «черным» есть множество полутонов. Но они позволяют нам как-то структурировать частичное Знание, упорядочить его и подчинить его себе. Для этого надо только «настроиться» на соответствующий «диполь», образованный материальным Узором внизу и пустотным сценарием сверху. Этот диполь существует объективно. Мы говорили, что именно из таких «диссонансных» диполей собрана Правая сторона Мира. Взять хотя бы окружающих нас людей – все они думают одно, а делают другое, то есть являются «дис-

сонансными диполями». Но если мы сможем настроиться на человека, то сможем ПОНЯТЬ все, что у него внутри. Лучше, чем он ПОНИМАЕТ себя сам, значит, мы окажемся ближе к его центру на оси Знания. И значит можем изменить так как захотим – несложно управлять человеком если знать, за какие ниточки тянуть. Или помочь ему ПОНЯТЬ себя, подняв его на другую ступень. Помните, как меняется мир, когда кто-то нас ПОНИМАЕТ – это и есть ощущение перехода на следующую ступень. А для того, чтобы кого-то или что-то ПОНЯТЬ, мы используем «конструкты».

Но чтобы использовать их правильно, мы должны научиться перемещать «конструкты» свободно, разрушить ту структуру связей между ними, которая и образует наше искусственное тело. Вернее, научиться отказываться от неё хотя бы на время для того, чтобы максимально полно отобразить вибрации какого-то Узора. Это как детали конструктора Лего – из единичных деталей можно собрать почти все, что угодно, но, если мы имеем дело с уже готовыми фрагментами, очень многое нам не удастся собрать. А то, что было собранно, окажется собранным неправильно. Сформировавшаяся система конструктов и является «фрагментами», используя которые мы не можем адекватно отобразить «диполи», образующие мир Правой стороны. Чем она жестче, тем слабее наша Сила Знания даже применительно к фрагментам мира Правой стороны. А жесткой она становится потому, что мы используем «конструкты» для формирова-

ния своего искусственного тела. Нам нужно какое-то Знание о себе хотя бы для того, чтобы отделить себя от внешнего мира. Абсолютное Знание на уровне троичной структуры нам недоступно, поэтому приходится отождествлять себя с искусственным телом правой стороны, а потом накладывать это тело на те фрагменты мира, которые мы воспринимаем.

Например, «мужественность» для многих жестко связано со «смелостью» – настоящие мужчины должны быть смелыми в любом случае. Если они сталкиваются с «угрожающим» Узором, которому не могут противостоять, то попадают в безвыходную ситуацию – «смелыми» они быть не могут, а «трусами» быть не хотят – поэтому оказываются почти полностью дезориентированными. Настолько, что с ними можно делать все, что угодно. А если бы связь этих конструктов была бы не такой жесткой, они смогли бы ПОНЯТЬ ситуацию целиком и найти много других вариантов её решения помимо «смелости» и «трусости». Можно удивить противника, можно высветить в нем «хорошие качества» и так далее.

Подведем итоги – Сила Знания является универсальным резонатором, позволяющим гармонизировать обе половины диполя – материальный Узор и «пустотный» сценарий. Она как бы заполняет разделяющие их пустоты. Дерните за две любые гитарные струны – их звучание будет диссонировать друг с другом, но если мы правильно соединим его со звуча-

нием других струн – «возьмем аккорд», то получим гармонию. В этом смысле Сила Знания и является аналогом «других струн», звучание которых позволяет преодолеть диссонанс между половинками диполей, образующих мир Правой стороны. Чем больше в нас Силы Знания, тем полнее «набор струн» и тем шире наши возможности соединять Узоры и сценарии. То есть Сила Знания не имеет отношения к нашему привычному представлению о Знании – это «временная субстанция», позволяющая нам ПОНИМАТЬ. Чем её больше, тем выше наша способность ПОНИМАНИЯ, и наоборот. В этом смысле Сила Знания так же материальна, как и все другие Силы, она может быть измерена количественно. А её количество зависит от полноты и сбалансированности нашей «атомной структуры».

«Пятеричная структура» дает нам столько Силы, что мы можем соединить любой Узор с любым сценарием, увидеть диполь в форме «пульсирующей спирали» и ПОЗНАТЬ эту его форму, а потом выбрать тот вариант, который нам нравится. Например, при соприкосновении с «узором рулетки» мы можем выбрать любой сценарий – шарик упадет в ту лунку, которую мы выбрали. Так и во всем остальном. Второй вариант – полное осознание пульсирующей формы диполя и его уничтожение – представьте, что рядом с рулеткой стоит табло, которое указывает, в какую лунку упадет шарик в этот раз. Понятно, что при этом «диполь рулетки» просто перестал бы существовать. Так и со всем остальным – вплоть

до БОЛЬШОГО диполя, образующего весь мир Правой стороны.

Переход к «четверичной структуре» сопровождается уменьшением Силы Знания – мы уже не можем видеть полную «пульсирующую» форму «диполей» – она расщепляется на ряд устойчивых «неподвижных форм». Но здесь сохраняется возможность видеть несколько форм одновременно и соединяться с той, которая нас больше привлекает. Например, при игре в ту же рулетку всегда есть периоды «везения» и «невезения», но они не полностью независимы от нас – можно выбрать один из них и с ним соединиться. Для этого надо только ЗНАТЬ, что оба периода игры существуют одновременно и параллельно друг другу – именно это Знание позволяет нам соединиться с той формой диполя, которая нас привлекает. Понятно, что речь идет не только об игре, но и обо всем остальном – можно разбогатеть, можно разориться, выздороветь или умереть и так далее. Для этого надо научиться видеть, что у одного варианта Знания есть противоположный вариант, который так же верен. «Четверичная» структура дает нам такую возможность – когда мы ей обладаем, все варианты Знания для нас равноценны – камень может упасть вниз, а может взлететь вверх. Это не фантазии – мы действительно. Знаем, что возможно все, что мы можем себе представить. А когда в нас есть это Знание, мир Правой стороны становится для нас многовариантным.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.