

Marina Fedulova

LEARNING SERIES.
MODERN LIFE AND
RUSSIAN CULTURE.
PART 1, 2

Russian as foreign language.
B1-C1. Writing, Reading and Speech
Comprehension.

Marina Fedulova

**Learning Series. Modern Life
and Russian Culture. Part 1, 2.
Russian as foreign language. B1–C1**

«Издательские решения»

Fedulova M.

Learning Series. Modern Life and Russian Culture. Part 1, 2. Russian as foreign language. B1–C1 / M. Fedulova — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-553999-1

Учебный материал для уроков РКИ. B1–C1. Часть 1: Обсуждаем отдых в 18 и 21 веках. Часть 2: Обсуждаем образ женщины 19—21 веков.

ISBN 978-5-00-553999-1

© Fedulova M.
© Издательские решения

Содержание

Часть 1. Тема: Всем нужно отдыхать!	6
Усадьба Кусково	8
Конец ознакомительного фрагмента.	19

Learning Series. Modern Life and Russian Culture. Part 1, 2 Russian as foreign language. B1—C1

Marina Fedulova

*Посвящается моим друзьям:
Тамаре Алексеевне и Оксане Симоненко,
Антону Завьялову.*

© Marina Fedulova, 2021

ISBN 978-5-0055-3999-1 (т. 1,2)

ISBN 978-5-0055-4000-3

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Часть 1. Тема: Всем нужно отдыхать!

СЛОВАРЬ	
Блестящий	
Бронза	
Бутафорский	
Возводить-возвести/строить	
Восстанавливать-восстановить	
Воистину	
Впитывать-впитать	
Вьучка	
1. Гай (региональное слово) - небольшая роща, лесок. 2. Гай (охотничий термин) - облава на крупного зверя, сопровождаемая криками людей, лаем собак. 3. Гай (охотничий термин) - крик, шум, лай и т.п.	
Грядка	
Доходный доход	
Жемчуг	
Жемчугова - сценическая фамилия женыграфа Прасковьи, в простонародье - Параша.	
Запечатлять-запечатлеть	
Значимый/важный	
Зрелище	
Изумительный	
Искусный	

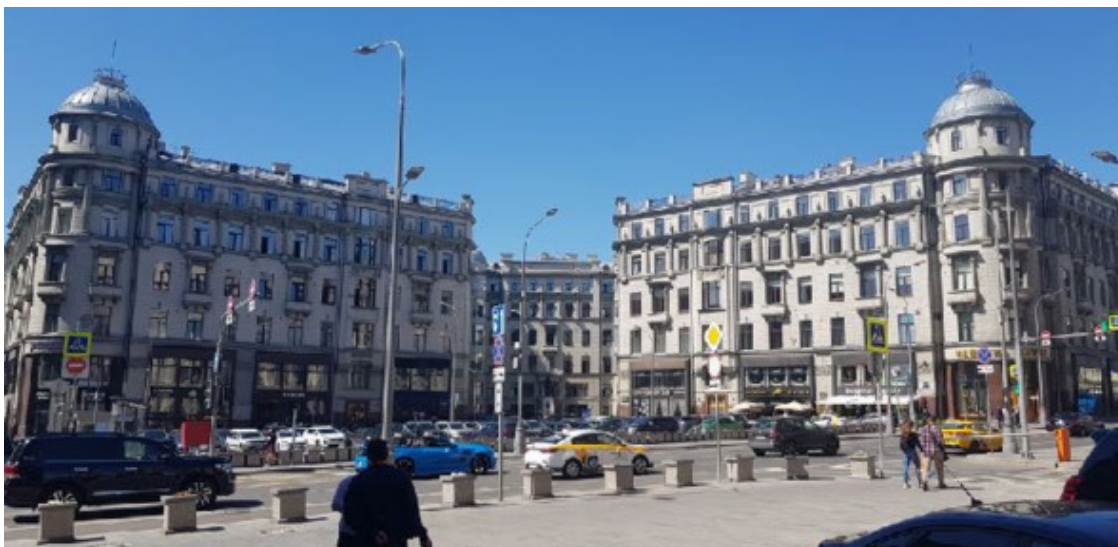
Считаться (С кем? С чем?)/считать	
Сохранять/сохранить	
Силетничать/силетни	
ТОЛМАЧ - м.р., устар. - Переводчик (обычно посредник в беседе, разговор). <i>Толмач не успеел переводить вопросы царя.</i> Костылев, Иван Грозный. https://kartaslov.ru/?назначие-слова/толмач	
Убеждать/убеждать/убеждать/убеждать	
Уверительный/уверительный/уверительный/уверительный	
Увлечать-увлечь	
Уединяться-уединиться	
Художественная литература	

Усадьба Кусково

Для чего мы работаем? Большинство ответит: «Для того чтобы жить!». Качество жизни зависит от того, как мы организуем свою жизнь. Ощущение отдыха – это ощущение покоя. Хороший критерий того, что можно считать отдыхом, – это время, когда организм восстанавливает свои силы. Учёные доказали, что именно можно назвать отдыхом. Это сон, умеренные физические нагрузки, медленные прогулки на свежем воздухе, занятие творчеством, общение с приятными людьми и позитивное неспешное познание увлекающей области жизни. Конечно, всё индивидуально. У разных людей разный уровень внутренней энергии, разные интересы и разные потребности. Нужно научиться слушать свой организм и давать ему то, чего ему не хватает. Разрешите себе отдыхать! Без отдыха у вас не будет ни здоровья, ни работы, ничего.

В усадьбе Кусково, находящейся на востоке Москвы, которая была специально построена для отдыха в теплое время года, можно ознакомиться с тем, как любили проводить свободное время в XVIII веке. Впервые Кусково упоминается в конце XVI века. В те годы имение занимало площадь более 230 гектаров, а сейчас всего 26. Архитектурный ансамбль усадьбы возводился специально для проведения увеселительных мероприятий и полностью сложился в XVIII веке. Он состоял из трёх частей: Французского регулярного парка (сад, имеющий геометрически правильную планировку; сад как проявление архитектуры), «Запрудной» со Зверинцем и английского парка «Гай» (до сегодняшнего времени сохранилась улица «Старый Гай»). В парке множество статуй. Интересно, что статуи Бога-покровителя торговли Меркурия встречаются несколько раз. Поочередно купаются в солнечных лучах фигуры, олицетворяющие «День», «Вечер», «Ночь» и «Утро». Самой ранней постройкой на территории усадьбы считается церковь, ранее увенчанная ангелом с крестом, а колокольня, стоящая рядом, самой поздней. Эти здания теперь принадлежат московской патриархии. На территории французского регулярного парка, со сложной гидросистемой, состоящей из прудов, каналов и мостов, и сейчас можно познакомиться с постоянными и регулярно обновляющимися выставками, концертами и разными другими мероприятиями, проходящими во Дворце, Эрмитаже, Большой каменной оранжерее, Голландском и Итальянском домиках, Американской теплице, Воздушном театре и Гроте.

В Швейцарском домике, который был построен по проекту главного архитектора Петергофа Николая Леонтьевича Бенуа, в XX веке проживал последний владелец усадьбы из рода Шереметьевых. В XVIII веке 1-й этаж Швейцарского домика использовался как мыльная баня, а сейчас там располагается дирекция музея-усадьбы «Кусково». Творческая семья Бенуа дала миру гениальных художников, архитекторов, литературоведов и общественных деятелей, которые оставили заметный след в истории. Справедливо будет сказать о работе Леонтия Николаевича Бенуа в Москве. В начале 20-го века был реализован проект в центре Москвы, который он осуществил совместно с архитектором А. И. Гунстом.



Это доходный дом, находящийся на углу улиц Кузнецкого Моста и Большой Лубянки, где, до постройки знаменитой высотки на Смоленско-Сенной площади, размещался МИД СССР, а в 1934 году открылась Дипломатическая Академия МИД СССР.



С работами еще одного из представителей этой знаменитой династии можно познакомиться на проходящей в старом здании Третьяковки выставке, которая называется «Александр Бенуа и его мир искусства». На выставке представлены некоторые известные работы блестящего историка-исследователя, критика, публициста, общественного деятеля, разнопланового художника, оставившего след в истории театра, книжной и станковой графики, одного из организаторов объединения художников в начале 20-го века «Мир искусства», организатора «Русских сезонов» во Франции.





Среди них «Азбука в картинках», иллюстрации к поэме А. Пушкина «Медный всадник», иллюстрации к театральным костюмам и декорациям Мариинского, Элитарного театров, МХТ, французских и итальянских постановок, издание «История живописи всех времен и народов», зарисовки российских дворцов, знаменитая картина «Прогулка короля», рисунки детских игрушек и т. д.

Возвращаясь к теме «Кусково», с сожалением можно констатировать, что многие здания усадьбы не сохранились. В архивных записях говорится и о несохранившихся Доме Уединения, Кунсткамере, конюшенном, скотном и псарном дворах, бассейне со статуями, павильоне «Локасино» (le casino), и о Портретной галерее, экспонаты которой сейчас, к счастью, выставляются в Большой каменной оранжерее.

В период расцвета усадьба принимала до 30 тысяч гостей в год. Программы праздников были самые разнообразные. Гости приезжали поохотиться на разных зверей и птиц в полях и лесах, просто погулять по лугам и рощам, потанцевать на балах во Дворце, познакомиться с театральными постановками Воздушного театра, послушать оркестровую, фольклорную музыку, цыганские романсы, покататься на лодках и поучаствовать в морских парадах с фейерверками, сплетничая поиграть в настольные игры и покататься на каруселях. «Распевал русские песни спрятанный за деревьями хор; играла роговая музыка – талантливое изобретение С. К. Нарышкина. Оркестр набирался из крепостных и, чтобы избежать долгой музыкальной выучки, каждому музыканту поручалось выдувать одну какую-нибудь ноту. Таким образом, число участников оркестра должно было равняться числу нужных тонов: секрет музыкального успеха заключался в строгом соблюдении очереди» [1]. Потчевали гостей не только в парадной столовой Дворца, но и в павильоне «Грот» и других. В павильоне «Эрмитаж», название которого происходит от французского *ermitage* (хижина отшельника), развлечения и обеды проходили в тесном кругу. Хозяева с гостями отдыхали на втором этаже без прислуги, без лишних глаз и ушей. С первого на второй этаж лестницы не было, всех доставляли туда с помощью подъемного механизма. Так же, механическое устройство, встроенное в стол, «доставляло» туда разнообразные блюда и напитки. Подобный подъемный механизм можно увидеть сейчас только в павильоне «Эрмитаж» Царского села (<https://www.youtube.com/watch?v=z9km5aptTNw>). Постоянная экспозиция сервированного обеденного стола представлена в столовой Дворца. Кроме традиционной посуды можно увидеть и необычную, к примеру, «рюмочная-передача». Это блюдо для переноски рюмок/бокалов на ножках. Разложенные на тарелках фарфоровые фрукты и миниатюрные статуэтки напротив каждого стула говорят нам о том, что даже за обедом поддерживалась атмосфера игры.



Экстерьер и интерьер резиденции продолжает тему игры и загадок. Дворец, выглядевший как основательное каменное здание, был деревянным. Многие украшения Дворца в Кусково бутафорские.



При входе мы видим расписанные клеевыми красками под мрамор колонны, кажущийся объемным родовой герб с надписью «Бог хранит все», вазы с фруктами из алебаstra и папье-маше похожие на мрамор, искусную имитацию под бронзу.



Как мы видим, художественная штукатурка была развита уже тогда. Во Дворце использовались приемы, характерные для театральных декораций.

Хозяева не жили во Дворце, хотя, несколько комнат для личного пользования там есть. Сохранившийся до наших дней подлинный вид летнего загородного дома П. Б. Шереметьева демонстрирует нам печи и камины, деревянные полы, шпалеры, пышную резьбу по дереву, тканевые обои, уникальную посуду и мебель, неэлектрические световые приборы, вазы, скульптуры, разнообразные картины. Все это было подобрано дизайнерами для создания атмосферы отдыха. Помимо комфорта хозяева старались познакомить гостей с чем-то новым, необычным, нехарактерным для русского быта, с различными направлениями в искусстве. Стены в залах особняка обтянуты тканью, которая хорошо аккумулирует тепло зимой, впитывает и долго сохраняет разные ароматы, дополняющие общую атмосферу.

Комнаты дворца расположены согласно анфиладной планировке (фр. *enfilade* от *enfiler* – «нанизывать на нитку» или от *a la file* – «один за другим»).



Из Парадных Сеней прибывшие гости попадали в Шпалерную гостиную, которая украшена фламандскими шпалерами, мраморными каминами и печами, облицованными изразцами с узорами и рисунками.

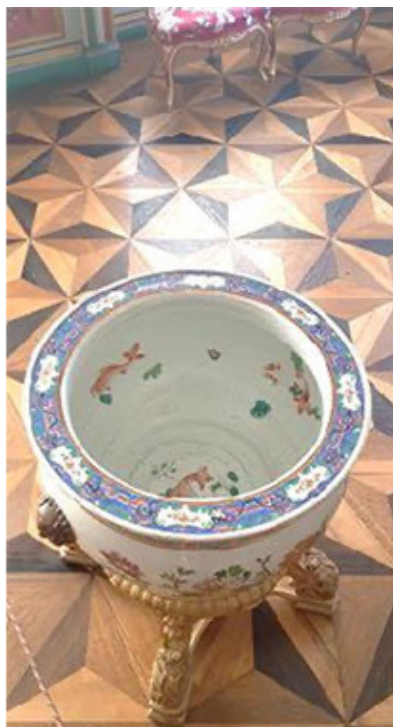


Позднее их принимали в Малиновой гостиной, где до сегодняшних дней сохранился действующий органчик.



Органчик – это не только музыкальный инструмент, но и тип часов с флейтовым музыкальным механизмом. На валике «запрограммировано» 10 мелодий, которые иногда дают послушать посетителям.

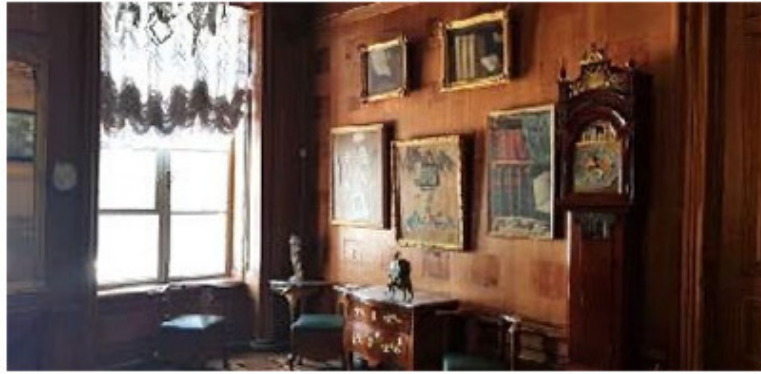
Здесь же на деревянной подставке выставлена огромная ваза, с нарисованными внутри рыбами. Это ваза-обманка. В нее наливалась вода, и рыбы как будто оживали...



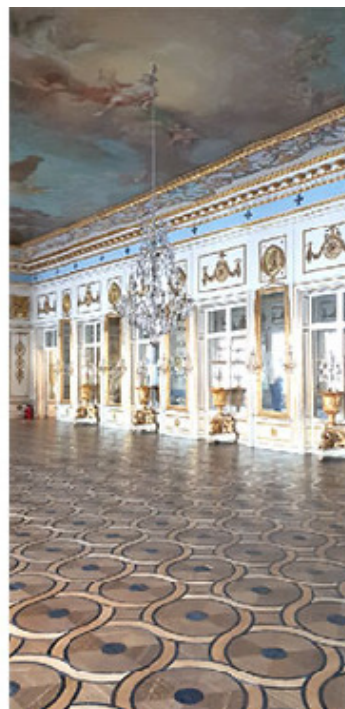
В этой же части Дворца расположены «Парадная спальня» с оригинальными столиками для чая.



Вся обстановка располагала к наслаждению чаем, также можно было прилечь в течении дня. Во Дворце присутствуют несколько камерных помещений: кабинет-конторка П. Б. Шереметьева, в котором особое внимание привлекает нотный столик, на котором можно увидеть план усадьбы «Кусково», сложенный из деревянных частиц разного цвета.



Проходя далее, мы попадаем в Диванную и Картинную комнаты и, оттуда, парадные двери приглашают нас в Зеркальный, или как его еще называют, Танцевальный Зал.



Это чудо, которое нужно обязательно увидеть своими глазами. Войдя, сразу хочется закружиться в вальсе под звуки клавесина! Практически всю поверхность потолка Танцевального Зала занимает плафон «Слава Шереметьевых» – самая масштабная картина в коллекции музея. Это произведение, на котором запечатлен герб рода Шереметьевых в руках Богини мудрости, покровительницы искусств, Богини славы и правосудия, музы истории. В этих аллегориях хозяева хотели показать важность и покровительство славного рода Шереметьевых, чтобы навсегда останется в памяти народа. Зеркала, свечные канделябры и другие элементы интерьера подобраны в зале для того, чтобы визуальнo расширить пространство.

Стоит сказать и о других значимых комнатах Дворца, Карточной и Бильярдной. Экспонаты, дающие название этим комнатам – столы для игр. Стоит заметить, что европейское развлечение «бильярд» привез Петр I из Голландии.



Шереметьевы также с удовольствием создавали удивительную атмосферу за обеденным столом. В гармонии, казалось бы, все. И со вкусом украшенный стол, и убранство столовой, и живописные виды из окна.

Напротив дворца находятся 2 огромные оранжереи. Ранее в Большой и Малой оранжереях выращивались разные овощи, фрукты и ягоды, даже экзотические, которыми с удовольствием угощал гостей хозяин. А теперь там портретная галерея, где можно познакомиться с русскими и европейскими правителями того времени и иногда послушать изумительные концерты.





Неспешно прогуливаясь по аллеям регулярного парка, осматривая бюсты, статуи, обелиски, вдыхая аромат цветов, трав и деревьев, можно заглянуть в Голландский домик, который был построен в угоду интересу Петра I к культуре Нидерландов. Отдыхая здесь, можно было познакомиться с необычной голландской архитектурой, традиционными грядками, изразцами и другими нетрадиционными для русского глаза предметами интерьера. Здесь представлены «фигуры-обманки» (фр. «trompe-l'oeil») – забава эпохи просвещения, представлявшая из себя фигуры людей или животных, нарисованные на тонкой деревянной панели» [2]. Сначала они использовались для каминных экранов, а потом их устанавливали в особняках и парках. Это иллюзорная живопись, которая смешивала реальность и иллюзию для создания хорошего настроения. Единственная коллекция в России фигур-обманок находится здесь.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.