

Составитель
ВАЛЕРИЙ ВЕРЕЩАГИН

Цитаты из романа

Жизнь Клим Самгина

Валерий Верещагин

**Цитаты из романа.
Жизнь Клима Самгина**

«Издательские решения»

Верещагин В.

Цитаты из романа. Жизнь Клима Самгина / В. Верещагин —
«Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-554392-9

Вашему вниманию предлагается сборник цитат, реплик, поговорок из романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина». Трудно найти другое произведение, в котором одновременно находилось бы столько острых на язык героев и всех их придумал Максим Горький! Очень многие цитаты пригодны и в наше время...

ISBN 978-5-00-554392-9

© Верещагин В.
© Издательские решения

Содержание

Государство	6
Деньги	7
Женщина	8
Известные люди	10
Культура, Искусство, Красота	12
Любовь	13
Народ	14
Конец ознакомительного фрагмента.	15

Цитаты из романа Жизнь Клима Самгина

Составитель Валерий Верещагин

ISBN 978-5-0055-4392-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В наше время знакомство с писателем и его литературным произведением, зачастую происходит с подачи телевидения. Всем известен книжный бум после выхода в телеэфир кинофильма «Идиот» по Ф. М. Достоевскому, «Собачье Сердце», «Мастер и Маргарита» – М. Булгакова. Кинофильм «Жизнь Клима Самгина» по одноименному роману М. Горького вышел значительно раньше, до этого момента с творчеством М. Горького был знаком формат средней школы. Однажды, случайно, оказался наедине с полным собранием сочинений М. Горького – сразу вспомнил любимый фильм. Нашел роман, стал читать. К середине второго тома вдруг понял, что совершил непростительную ошибку – я не выписывал меткие выражения, поговорки, которыми просто изобилует роман. Дочитав его до конца, я немедленно взялся читать его снова – уже с карандашом в руке. Результат моего небольшого труда я представляю ниже. Конечно, мой скромный труд не может заменить чтение романа полностью, он лишь советует всем – прочитайте роман обязательно!

Мнение некоторых героев – я не разделяю.

Валерий Верещагин

При подготовке использовалось полное собрание сочинений М. Горького Государственного издательства Художественной Литературы. 1952 год.

Настоящий сборник организован следующим образом:

В начале стоит текст, выписанный из книги. В конце стоит адрес выписанного текста для его поиска в оригинале произведения, например: (20.2.137) – двадцатый том, вторая часть, сто тридцать седьмая страница. Некоторые тексты отредактированы таким образом, чтобы ими можно было пользоваться, не привязываясь к контексту произведения. Орфография и стилистика сохранена.

Государство

– Европа-то, может быть, Лихо одноглазое для нас, ведь вот что Европа-то! Вспомните вчерашний день, хотя бы с Двенадцатого года, а после того – Севастополь, а затем Сан-Стефано и в конце концов гордое слово императора Александра Третьего: «Один у меня друг, князь Николай черногорский». Его, черногорского-то, и не видно на земле, мошка он в Европе, комаришка, да-с! Она Европа-то, если вспомните все её грехи против нас, именно – Лихо. Туркам – миротворит, а величайшему народу нашему ножку подставляет... (20.2.31)

– «Бессилие государства в том, что оно не понимает значения личности...». (21.3.56)

– Германия – прежде всего Пруссия. Апофеоз культуры неумеренных потребителей пива. (22.4.12)

– Столица Пруссии – город на песке, нечто вроде опухоли на боку Германии, камень в её печени... (22.4.12)

– Широкие русские натуры обычно высмеивают бытовую дисциплину Европы. (22.4.27)

– Уже лезут в Среднюю Азию, а это у нас – голый бок! (22.4.45)

– Государственная дума открывает шарлатанам широкие перспективы. (22.4.63)

– Все-таки это полезное учреждение – Дума, то есть конституция, – отлично обнаруживает намерения и дела наиболее солидных граждан. (22.4.238)

– Ежели мы не хотим быть колонией Европы, должны усердно заняться расширением границ, то есть колониальной политикой. (22.4.338)

– В дальнейшем человечеству угрожают столкновения и битвы рас. (22.4.367)

– «Едва ли страна выиграет от того, что безграмотные люди начнут рассуждать». (22.4.462)

– Лапотное, соломенное государство ввязалось в драку с врагом, закованным в сталь. (22.4.478)

Деньги

– Бумажный рубль «христиански нравственная форма денег». (20.2.379)

– С учёным дела делать – нельзя, они цены рубля не знают. Поговорить с ними – интересно, иной раз даже полезно. (22.4.57)

– В мире купли-продажи только деньги, большие деньги, могут обеспечить свободу, только они позволят отойти из стада, людей, каждый из которых бешено стремится к независимости за счёт других. (22.4.99)

– Интеллигент не любит денег, стыдится быть богатым, это, брат, традиция! (22.4.235)

– Война торговлю не разоряет. (22.4.356)

– Властителями жизни будут банкиры. (22.4.481)

– Наивно бояться, что банкир снимет с нас рубахи и штаны! Он снимет их – да» – но лишь на короткое время, для концентрации, монополизации, а затем он заставит нас организованно изготавливать обувь и одежду, хлеб и вино, и оденет и обуе, напоит и накормит нас. (22.4.482)

Женщина

- Из вежливости говорится – баба, а если честно сказать – раба. (19.1.115)
- О женщине нужно говорить стихами; без приправы эта пища неприемлема. (19.1.124)
- Высота культуры определяется отношением к женщине. (19.1.128)
- Кукла, которой жалко играть. (19.1.144)
- Красота более всего необходима нам, когда мы приближаемся к женщине, как животное к животному. В этой области отношений красота возникла из чувства стыда, из нежелания человека быть похожим на козла, на кролика. (19.1.149)
- Ты в бабью любовь – не верь. Ты помни, что баба не душой, а телом любит. Бабы – хитрые, ух! Злые. Они даже и друг друга не любят, погляди-ко на улице, как они злобно да завистно глядят одна на другую, это – от жадности все: каждая злится, что, кроме её, ещё другие на земле живут. (19.1.158)
- Все женщины неизлечимо больны одиночеством. (19.1.338)
- Баба от бога далеко, она ему – второй сорт. (19.1.361)
- Вражда к женщине началась с того момента, когда мужчина почувствовал, что культура, создаваемая женщиной, – насилие над его инстинктами. (19.1.365)
- Культура возникла из матриархата. (19.1.365)
- Актёры и женщины живут только ночью. (19.1.399)
- «Ницше – прав: к женщине надо подходить с плетью в руке. Следовало бы добавить: с конфеткой в другой». (19.1.510)
- «Влечение, род недуга». (20.2.16)
- Женщина имеет очень обоснованное право считать поэзию ложью. (20.2.22)
- Она видит весь мир исправительным заведением для неё. (20.2.23)
- Женщину необходимо воображать красивее, чем она есть, это необходимо для того, чтоб примириться с печальной неизбежностью жить с нею. (20.2.115)
- В каждом мужчине скрыто желание отомстить женщине за то, что она ему нужна. (20.2.115)
- Женщина бессознательно чувствует своё господство, своё центральное место в мире. (20.2.117)

- Умные книги обесцвечивают женщину. (20.2.126)
- «Жены имеют более склонности к самовластию, нежели мужчины». (20.2.127)
- Мужчина должен поглощать женщину так, чтоб все тайные думы и ощущения её полностью передавались ему. (20.2.289)
- Женщина, которую не ревнуют, не чувствует себя любимой... (20.2.383)
- Перед женщиной два пути: или героическое материнство или приятное свинство. (20.2.497)
- Не тяжёлое, но пагубное владычество женщин. (21.3.34)
- Баба на чужое жаднее мужика... (21.3.111)
- Отношение немцев к женщинам – это наиболее тяжёлое уродство индогерманского пессимизма. (21.3.130)
- Феминизм, суфражизм – все это, милый мой, выдумки нищих духом. (21.3.231)
- Русские бабы обязаны быть особенно консервативными, потому что в России мужчина – фантазёр, мечтатель. (21.3.250)
- У многих мужчин и женщин большого сексуального опыта нормальное биологическое влечение становится физиологическим любопытством, которое принимает характер настоящего желания узнать, чем тот или та не похожи на этого или эту. (22.4.205)
- «Глупа, но – забавная». (22.4.266)

Известные люди

- А может быть прав Толстой: отвернись от всего и гляди в угол. (19.1.90)
- Пушкин – прав: «Сладостное внимание женщин – почти единственная цель наших усилий». (19.1.106)
- Помните у Тютчева: «Мысль изречённая есть ложь». (19.1.220)
- Ещё Аристотель сказал, что вымысел правдоподобнее действительности. (19.1.281)
- Чехов фокусник – бездушными чернилами мажет, читаешь – ничего не видно. (19.1.400)
- Аристотель в «Политике» сказал, что человек вне общества – или бог или зверь. (21.3.169)
- Прометей – это тот, кто первый внушил человеку в раю неведения страсть к познанию, и стой поры девственная, жаждущая веры душа богоподобного человека сгорает в Прометеевом огне; материализм – это серый пепел её. (21.3.307)
- Сократы, Зеноны, Диогены могут быть уродами, а служителям культа подобает красота и величие. (21.3.318)
- Этот Босх поступил с действительностью, как ребёнок с игрушкой, – изломал её и затем склеил куски, как ему хотелось. (22.4.14)
- Чехов-то прав: если зайца бить, он спички зажигать выучится. (22.4.77)
- По Канту, не всякое суждение есть познание. (22.4.120)
- «О, окаянный и презренный российский Иуда, удавивший в духе своём все святое, нравственно чистое и нравственно благородное, повесивший себя, как самоубийца лютый, на сухой ветке возгордившегося ума и развращённого таланта, нравственно сгнивший до мозга костей и своим возмутительным нравственно-религиозным злосмрадием заражающий всю жизненную атмосферу нашего интеллигентного общества! Анафема тебе, подлый, разбесившийся прелестник, ядом страстного и развращающего таланта отравивший и приведший к вечной гибели многие и многие души несчастных и слабоумных соотечественников твоих». (Из речи епископа Гермогена о Толстом). (22.4.196)
- Англичане Шекспира выдумали, а у нас вот Леонид Андреев. (22.4.295)
- Наш разум, орган пирронизма, орган Фауста, критически исследующего мир, – насильственно превращали в орган веры. Но, вера, извлечённая из логики, лишённая опоры в чувстве, ведёт к расколу в человеке, внутреннему раздвоению его. Именно отсюда, из этого раскола возникают качества, характерные для русской интеллигенции: шаткость, непрочность её принципов, обилие разноречий, быстрая смена верований. (22.4.302)

– Слова уничтожают мысли (Тютчев). (22.4.342)

– У нас возможно нечто фантастическое, уродливое, недопустимое в Европе. Я имею в виду Распутина. (22.4.391)

Культура, Искусство, Красота

- Эта девчурка была бы лучше и умнее, не будь она такой красавицей. (19.1.119143)
- Красота именно – неправда, она вся, насквозь выдумана человеком для самоутешения, так же как милосердие и ещё многое... (19.1.149)
- Культурность небольшой кучки людей, именующих себя «солью земли», «рыцарями духа» и так далее, выражается лишь в том, что они не ругаются вслух матерно и с иронией говорят о ватерклозете. (19.1.178)
- Вся наша красота только павлиний хвост разума, птицы глуповатой, так же как павлин. (19.1.259)
- Подлинное искусство всегда одурачивает. (19.1.331)
- Высочайшая красота – в трагедии! (20.2.555)
- Применяют безобразное, чтоб подчеркнуть красоту. (22.4.80)
- Красивую вещь – приятно испортить. (22.4.115)
- Культура создаётся по предсказаниям торговцев колониальными товарами. (22.4.139)
- Собственность – основа культуры. (22.4.145)
- Высшее искусство – это жить в благолепии единства плоти и духа. (22.4.273)
- Собственность – основа индивидуализма, культура – результат индивидуального творчества, это утверждается всею силою положительных наук и всей красотой искусства. (22.4.505)
- Искусство должно быть аристократично и отвлечённо. (22.4.512)

Любовь

- В любви – нет милосердия. (19.1.115)
- «Любовь требует жеста!» (19.1.398)
- Любовь была бы совершенней, богаче, если б мужчина чувствовал одновременно и за себя и за женщину, если б то, что он даёт женщине, отражалось в нём. (20.2.290)
- «Первая любовь – не ржавеет». (22.4.168)
- Любить, друг мой, надо виртуозно, а не как животные или гвардейские офицеры. (22.4.320)
- «Разум, убийца любви к ближнему»... (22.4.373)

Народ

– Народ, оупевший в рабстве крепостного права. (19.1.10)

– Чтоб легче было любить мужика, его вообразили существом исключительной духовной красоты, украсили венцом невинного страдальца, нимбом святого и оценили его физические муки выше тех моральных мук, которыми жуткая русская действительность щедро награждала лучших людей страны. (19.1.11)

– А где же настоящий народ, который стонет по полям, по дорогам, по тюрьмам, по острогам, под телегой ночуя в степи? (19.1.22)

– Народ есть субстанция, то есть первопричина, а теперь выдвигают учение о классах, немецкое учение, гм.... (19.1.100)

– Возлагая свои желания, надежды, ответственность на вождей, люди тем самым понижают и температуру и рост своей личной энергии. Идеальное воплощение энергии – Робинзон Крузо. (19.1.125)

– Они говорят о любви к народу с ненавистью, а о ненависти к властям – с любовью. (19.1.136)

– Большинство людей обязано покорно подчиняться своему назначению – быть сырым материалом истории. Им, как, например, пеньке, не нужно думать о том, какой толщины и прочности совьют из них верёвку и для какой цели она необходима. (19.1.191)

– Народ – враг человека! Об этом говорят вам биографии почти всех великих людей. (19.1.250)

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.