

Составитель  
ВАЛЕРИЙ ВЕРЕЩАГИН

---

# Цитаты из романа

Жизнь Клима Самгина

**Валерий Верещагин**  
**Цитаты из романа.**  
**Жизнь Клима Самгина**

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=66553920](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=66553920)*

*ISBN 9785005543929*

**Аннотация**

Вашему вниманию предлагается сборник цитат, реплик, поговорок из романа Максима Горького «Жизнь Клима Самгина». Трудно найти другое произведение, в котором одновременно находилось бы столько острых на язык героев и всех их придумал Максим Горький! Очень многие цитаты пригодны и в наше время...

# Содержание

Государство	6
Деньги	8
Женщина	10
Известные люди	14
Культура, Искусство, Красота	17
Любовь	19
Народ	20
Конец ознакомительного фрагмента.	22

# Цитаты из романа Жизнь Клима Самгина

*Составитель* Валерий Верещагин

ISBN 978-5-0055-4392-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

В наше время знакомство с писателем и его литературным произведением, зачастую происходит с подачи телевидения. Всем известен книжный бум после выхода в телеэфир кинофильма «Идиот» по Ф. М. Достоевскому, «Собачье Сердце», «Мастер и Маргарита» – М. Булгакова. Кинофильм «Жизнь Клима Самгина» по одноименному роману М. Горького вышел значительно раньше, до этого момента с творчеством М. Горького был знаком форматом средней школы. Однажды, случайно, оказался наедине с полным собранием сочинений М. Горького – сразу вспомнил любимый фильм. Нашел роман, стал читать. К середине второго тома вдруг понял, что совершил непростительную ошибку – я не выписывал меткие выражения, поговорки, которыми просто изобилует роман. Дочитав его до конца, я немедленно взялся читать его снова – уже с карандашом в руке. Результат моего небольшого труда я представляю ниже. Конечно, мой скромный труд не может заменить чтение романа полностью, он лишь советует всем – прочитайте роман обязательно!

Мнение некоторых героев – я не разделяю.

Валерий Верещагин

При подготовке использовалось полное собрание сочинений М. Горького

Государственного издательства Художественной Литературы. 1952 год.

Настоящий сборник организован следующим образом:

В начале стоит текст, выписанный из книги. В конце стоит адрес выписанного текста для его поиска в оригинале произведения, например: (20.2.137) – двадцатый том, вторая часть, сто тридцать седьмая страница. Некоторые тексты отредактированы таким образом, чтобы ими можно было пользоваться, не привязываясь к контексту произведения. Орфография и стилистика сохранена.

# Государство

– Европа-то, может быть, Лихо одноглазое для нас, ведь вот что Европа-то! Вспомните вчерашний день, хотя бы с Двенадцатого года, а после того – Севастополь, а затем Сан-Стефано и в конце концов гордое слово императора Александра Третьего: «Один у меня друг, князь Николай черногорский». Его, черногорского-то, и не видно на земле, мошка он в Европе, комаришка, да-с! Она Европа-то, если вспомните все её грехи против нас, именно – Лихо. Туркам – миротворит, а величайшему народу нашему ножку подставляет... (20.2.31)

– «Бессилие государства в том, что оно не понимает значения личности...». (21.3.56)

– Германия – прежде всего Пруссия. Апострофизм культуры неумеренных потребителей пива. (22.4.12)

– Столица Пруссии – город на песке, нечто вроде опухоли на боку Германии, камень в её печени... (22.4.12)

– Широкие русские натуры обычно высмеивают бытовую дисциплину Европы. (22.4.27)

- Уже лезут в Среднюю Азию, а это у нас – голый бок! (22.4.45)
  
- Государственная дума открывает шарлатанам широкие перспективы. (22.4.63)
  
- Все-таки это полезное учреждение – Дума, то есть конституция, – отлично обнаруживает намерения и дела наиболее солидных граждан. (22.4.238)
  
- Ежели мы не хотим быть колонией Европы, должны усердно заняться расширением границ, то есть колониальной политикой. (22.4.338)
  
- В дальнейшем человечеству угрожают столкновения и битвы рас. (22.4.367)
  
- «Едва ли страна выиграет от того, что безграмотные люди начнут рассуждать». (22.4.462)
  
- Лапотное, соломенное государство ввязалось в драку с врагом, закованным в сталь. (22.4.478)

# Деньги

– Бумажный рубль «христиански нравственная форма денег». (20.2.379)

– С учёным дела делать – нельзя, они цены рубля не знают. Поговорить с ними – интересно, иной раз даже полезно. (22.4.57)

– В мире купли-продажи только деньги, большие деньги, могут обеспечить свободу, только они позволят отойти из стада, людей, каждый из которых бешено стремится к независимости за счёт других. (22.4.99)

– Интеллигент не любит денег, стыдится быть богатым, это, брат, традиция! (22.4.235)

– Война торговлю не разоряет. (22.4.356)

– Властителями жизни будут банкиры. (22.4.481)

– Наивно бояться, что банкир снимет с нас рубахи и штаны! Он снимет их – да» – но лишь на короткое время, для концентрации, монополизации, а затем он заставит нас организованно изготавливать обувь и одежду, хлеб и вино, и оденет

и обуе, напоит и накормит нас. (22.4.482)

# Женщина

– Из вежливости говорится – баба, а если честно сказать – раба. (19.1.115)

– О женщине нужно говорить стихами; без приправы эта пища неприемлема. (19.1.124)

– Высота культуры определяется отношением к женщине. (19.1.128)

– Кукла, которой жалко играть. (19.1.144)

– Красота более всего необходима нам, когда мы приближаемся к женщине, как животное к животному. В этой области отношений красота возникла из чувства стыда, из нежелания человека быть похожим на козла, на кролика. (19.1.149)

– Ты в бабью любовь – не верь. Ты помни, что баба не душой, а телом любит. Бабы – хитрые, ух! Злые. Они даже и друг друга не любят, погляди-ко на улице, как они злобно да завистно глядят одна на другую, это – от жадности все: каждая злится, что, кроме её, ещё другие на земле живут. (19.1.158)

- Все женщины неизлечимо больны одиночеством. (19.1.338)
- Баба от бога далеко, она ему – второй сорт. (19.1.361)
- Вражда к женщине началась с того момента, когда мужчина почувствовал, что культура, создаваемая женщиной, – насилие над его инстинктами. (19.1.365)
- Культура возникла из матриархата. (19.1.365)
- Актёры и женщины живут только ночью. (19.1.399)
- «Нищие – прав: к женщине надо подходить с плетью в руке. Следовало бы добавить: с конфеткой в другой». (19.1.510)
- «Влечение, род недуга». (20.2.16)
- Женщина имеет очень обоснованное право считать поэзию ложью. (20.2.22)
- Она видит весь мир исправительным заведением для неё. (20.2.23)

– Женщину необходимо вообразить красивее, чем она есть, это необходимо для того, чтоб примириться с печальной неизбежностью жить с нею. (20.2.115)

– В каждом мужчине скрыто желание отомстить женщине за то, что она ему нужна. (20.2.115)

– Женщина бессознательно чувствует своё господство, своё центральное место в мире. (20.2.117)

– Умные книги обесцвечивают женщину. (20.2.126)

– «Жены имеют более склонности к самовластию, нежели мужчины». (20.2.127)

– Мужчина должен поглощать женщину так, чтоб все тайные думы и ощущения её полностью передавались ему. (20.2.289)

– Женщина, которую не ревнуют, не чувствует себя любимой... (20.2.383)

– Перед женщиной два пути: или героическое материнство или приятное свинство. (20.2.497)

– Не тяжёлое, но пагубное владычество женщин. (21.3.34)

– Баба на чужое жаднее мужика... (21.3.111)

– Отношение немцев к женщинам – это наиболее тяжёлое уродство индогерманского пессимизма. (21.3.130)

– Феминизм, суфражизм – все это, милый мой, выдумки нищих духом. (21.3.231)

– Русские бабы обязаны быть особенно консервативными, потому что в России мужчина – фантазёр, мечтатель. (21.3.250)

– У многих мужчин и женщин большого сексуального опыта нормальное биологическое влечение становится физиологическим любопытством, которое принимает характер настойчивого желания узнать, чем тот или та не похожи на этого или эту. (22.4.205)

– «Глупа, но – забавная». (22.4.266)

# Известные люди

– А может быть прав Толстой: отвернись от всего и гляди в угол. (19.1.90)

– Пушкин – прав: «Сладостное внимание женщин – почти единственная цель наших усилий». (19.1.106)

– Помните у Тютчева: «Мысль изречённая есть ложь». (19.1.220)

– Ещё Аристотель сказал, что вымысел правдоподобнее действительности. (19.1.281)

– Чехов фокусник – бездушными чернилами мажет, читаешь – ничего не видно. (19.1.400)

– Аристотель в «Политике» сказал, что человек вне общества – или бог или зверь. (21.3.169)

– Прометей – это тот, кто первый внушил человеку в раю неведения страсть к познанию, и стой поры девственная, жаждущая веры душа богоподобного человека сгорит в Прометеевом огне; материализм – это серый пепел её. (21.3.307)

– Сократы, Зеноны, Диогены могут быть уродами, а слу-  
жителям культа подобает красота и величие. (21.3.318)

– Этот Босх поступил с действительностью, как ребёнок  
с игрушкой, – изломал её и затем склеил куски, как ему хо-  
телось. (22.4.14)

– Чехов-то прав: если зайца бить, он спички зажигать вы-  
учится. (22.4.77)

– По Канту, не всякое суждение есть познание. (22.4.120)

– «О, окаянный и презренный российский Иуда, удавив-  
ший в духе своём все святое, нравственно чистое и нрав-  
ственно благородное, повесивший себя, как самоубийца лю-  
тый, на сухой ветке возгордившегося ума и развращённо-  
го таланта, нравственно сгнивший до мозга костей и сво-  
им возмутительным нравственно-религиозным злосмради-  
ем заражающий всю жизненную атмосферу нашего интелли-  
гентного общества! Анафема тебе, подлый, разбесившийся  
прелестник, ядом страстного и развращающего таланта отрав-  
ивший и приведший к вечной гибели многие и многие  
души несчастных и слабоумных соотечественников твоих».  
(Из речи епископа Гермогена о Толстом). (22.4.196)

– Англичане Шекспира выдумали, а у нас вот Леонид Андреев. (22.4.295)

– Наш разум, орган пирронизма, орган Фауста, критически исследующего мир, – насильственно превращали в орган веры. Но, вера, извлечённая из логики, лишённая опоры в чувстве, ведёт к расколу в человеке, внутреннему раздвоению его. Именно отсюда, из этого раскола возникают качества, характерные для русской интеллигенции: шаткость, непрочность её принципов, обилие разноречий, быстрая смена верований. (22.4.302)

– Слова уничтожают мысли (Тютчев). (22.4.342)

– У нас возможно нечто фантастическое, уродливое, недопустимое в Европе. Я имею в виду Распутина. (22.4.391)

# Культура, Искусство, Красота

– Эта девчурка была бы лучше и умнее, не будь она такой красавицей. (19.1.119143)

– Красота именно – неправда, она вся, насквозь выдумана человеком для самоутешения, так же как милосердие и ещё многое... (19.1.149)

– Культурность небольшой кучки людей, именующих себя «солью земли», «рыцарями духа» и так далее, выражается лишь в том, что они не ругаются вслух матерно и с иронией говорят о ватерклозете. (19.1.178)

– Вся наша красота только павлиний хвост разума, птицы глуповатой, так же как павлин. (19.1.259)

– Подлинное искусство всегда одурачивает. (19.1.331)

– Высочайшая красота – в трагедии! (20.2.555)

– Применяют безобразное, чтоб подчеркнуть красоту. (22.4.80)

– Красивую вещь – приятно испортить. (22.4.115)

– Культура создаётся по предсказаниям торговцев колониальными товарами. (22.4.139)

– Собственность – основа культуры. (22.4.145)

– Высшее искусство – это жить в благолепии единства плоти и духа. (22.4.273)

– Собственность – основа индивидуализма, культура – результат индивидуального творчества, это утверждается всею силою положительных наук и всей красотой искусства. (22.4.505)

– Искусство должно быть аристократично и отвлечённо. (22.4.512)

# Любовь

– В любви – нет милосердия. (19.1.115)

– «Любовь требует жеста!» (19.1.398)

– Любовь была бы совершенней, богаче, если б мужчина чувствовал одновременно и за себя и за женщину, если б то, что он даёт женщине, отражалось в нем. (20.2.290)

– «Первая любовь – не ржавеет». (22.4.168)

– Любить, друг мой, надо виртуозно, а не как животные или гвардейские офицеры. (22.4.320)

– «Разум, убийца любви к ближнему»... (22.4.373)

# Народ

– Народ, отупевший в рабстве крепостного права.  
(19.1.10)

– Чтоб легче было любить мужика, его вообразили существом исключительной духовной красоты, украсили венцом невинного страдальца, нимбом святого и оценили его физические муки выше тех моральных мук, которыми жуткая русская действительность щедро награждала лучших людей страны. (19.1.11)

– А где же настоящий народ, который стонет по полям, по дорогам, по тюрьмам, по острогам, под телегой ночуя в степи? (19.1.22)

– Народ есть субстанция, то есть первопричина, а теперь выдвигают учение о классах, немецкое учение, гм....  
(19.1.100)

– Возлагая свои желания, надежды, ответственность на вождей, люди тем самым понижают и температуру и рост своей личной энергии. Идеальное воплощение энергии – Робинзон Крузо. (19.1.125)

– Они говорят о любви к народу с ненавистью, а о ненависти к властям – с любовью. (19.1.136)

– Большинство людей обязано покорно подчиняться своему назначению – быть сырым материалом истории. Им, как, например, пеньке, не нужно думать о том, какой толщины и прочности совьют из них верёвку и для какой цели она необходима. (19.1.191)

– Народ – враг человека! Об этом говорят вам биографии почти всех великих людей. (19.1.250)

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.