

сказки – подсказки



Т.А. Шорыгина

Эстетические СКАЗКИ

Беседы с детьми об искусстве и красоте

Татьяна Андреевна Шорыгина
Эстетические сказки. Беседы с
детьми об искусстве и красоте
Серия «Сказки-подсказки (Сфера)»

Текст предоставлен издательством

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67553184

*Эстетические сказки. Беседы с детьми об искусстве и красоте: ТЦ
Сфера; Москва; 2014*

ISBN 978-5-9949-0811-2

Аннотация

В книге предлагаются сказки, способствующие художественно-эстетическому развитию детей.

В доступной и увлекательной форме дети усваивают основные понятия, связанные с музыкой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой, театром, красотой, родной природой.

Адресовано воспитателям ДОО, учителям начальных классов, гувернерам, родителям, а также преподавателям художественных студий, кружков. Может быть использовано при коллективной и индивидуальной формах обучения.

В формате a4.pdf сохранен издательский макет.

Содержание

От автора	5
Рождение музыки	7
Лягушка и Соловей	18
Мы с тобою песенку пропоем!	23
Песенка	30
Конец ознакомительного фрагмента.	36

Т. А. Шорыгина
Эстетические сказки.
Беседы с детьми об
искусстве и красоте

© ООО «ТЦ Сфера», оформление, иллюстрации, 2014

© Шорыгина Т.А., текст, 2014

От автора

В предлагаемом пособии по художественно-эстетическому развитию представлены новые сказки, стихи, которые знакомят детей с музыкой, скульптурой, живописью, литературой, театром, природой.

Каждое из этих видов искусства играет важную роль в становлении личности ребенка. Необходимо, чтобы дошкольник получил наиболее полное и правильное представление об окружающем его мире. Приобщаясь к искусству, ребенок учится смотреть на окружающий мир совсем другими глазами, видеть и беречь его красоту. В результате растущий человек получает верные нравственные ориентиры.

Музыка в этом вопросе – незаменимый помощник, так как выполняет сразу несколько функций. В первую очередь, она формирует чувство ритма и воображение, активизирует память, духовно обогащая внутренний мир и являясь великолепным средством общения. Музыка прививает ребенку красоту, гармонию, любовь и благородство. Именно музыка является одним из средств сохранения национальных традиций и передачи их будущим поколениям, учит бережно относиться к культурному наследию.

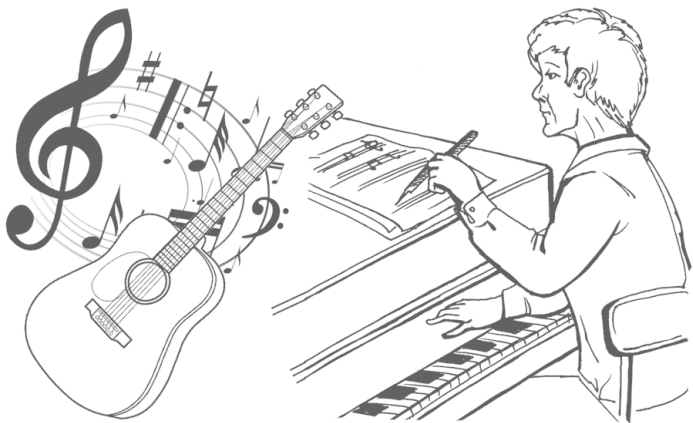
Особое место занимает художественная литература как средство развития интеллекта, речи, позитивного отношения к миру, любви и интереса к книге.

Живопись развивает художественный вкус и является дополнительным инструментом для раскрытия внутреннего потенциала ребенка.

В развитии дошкольника чрезвычайно важную роль играют такие направления искусства, как скульптура и театр.

Мы надеемся, что материал пособия будет полезен детям и поможет пробудить их фантазию и творческие способности.

Рождение музыки



◆ Какие звуки можно услышать на улицах большого города?

На улицах слышатся шум транспорта, голоса людей.

Звуки, которые мы слышим в природе, совсем другие – это стук дождя, раскаты грома, шелест листьев, птичье пение, плеск морских волн, журчание ручьев, звон капелей, сердитое завывание ветра.

Для композитора¹ эти обыкновенные звуки сплетаются в

¹ Композитор – латинское слово, в переводе означающее «сочинитель». Многие композиторы писали и пишут сейчас музыку для детей.

красивую мелодию.

Послушайте стихотворение.

Композитор

Композитор музыку слышит
В шуме дождя и грома раскатах,
Ноты в тетрадь композитор запишет,
А музыканты исполнят сонату.
Композитор музыку слышит
В шелесте листьев, в плеске прибоя.
Ноты в тетрадь композитор запишет –
Песню споем мы вместе с тобою!

Должно быть, вы уже знаете, что композитором называют человека, который сочиняет музыку.

Замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский создал целый цикл произведений для малышей и назвал его «Детским альбомом». Там есть такие музыкальные пьесы, как «Игра в лошадки», «Мама», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков».

«Величайший немецкий композитор Иоганн Себастьян Бах сочинял музыку для обучения своих детей. И, наверное, не подозревал, что его “музыкальными детьми” на все будущие времена станут дети всего мира.

Ведь музыка Баха до сих пор является прекрасной, неза-

менимой школой для начинающих музыкантов» (Т. Абрамян).

Писал музыку для детей и замечательный французский композитор Камиль Сенсанс. В его знаменитой сюите, написанной для оркестра, звучат голоса птиц и зверей. Сюита так и называется – «Карнавал зверей».

Песни, марши, оперы и балеты для детей писали и пишут многие современные композиторы.

Сергей Прокофьев создал замечательную симфоническую сказку для детей «Петя и волк».

Композитор Геннадий Гладков написал музыку к популярному мультфильму «Бременские музыканты», а его одноклассник Григорий Гладков – к мультфильму «Пластиковая ворона».

Я думаю, многие из вас знают и любят песни Владимира Шаинского «Голубой вагон», «Песню про улыбку», «Пусть бегут неуклюже» и Дмитрия Кабалевского «Наш край», «Школьные годы» и многие другие.

♦ Как же композитор записывает созданную им мелодию?

Он делает это с помощью особых значков, которые называются нотами. Слово «нота» переводится с латинского как «знак».

♦ Как вы думаете, сколько существует нот?

Правильно! Ровно семь. Называются они так: до, ре, ми, фа, соль, ля, си.

Ноты располагаются на пяти нотных линейках, которые

называются нотным станом.

Представьте себе, что композитор сочинил мелодию и записал ее на листе нотной бумаги.

Что нужно сделать, чтобы мы эту мелодию могли услышать?

Ее можно спеть или исполнить на каком-нибудь музыкальном инструменте.

♦ Какие вы знаете музыкальные инструменты?

Верно! Скрипка, фортепиано, баян, гитара, балалайка, гусли, арфа, виолончель, флейта... Музыкальных инструментов очень много, но их можно разделить на несколько групп.

Когда древние люди плясали вокруг костра, они задавали ритм танцу, ударяя камнем о камень. Потом люди заметили камни колотушками, трещотками, погремушками из высушенных плодов, внутрь которых помещали мелкие камешки. От них и пошли ударные инструменты – барабан, бубен, треугольник, колокольчики, колокола, ксилофон, тарелки, литавры. Звуки возникают в этих инструментах при ударе рукой, пальцами, металлической палочкой или специальной колотушкой.

Послушайте стихотворение.

Барабан

Я проснулся утром рано
И собрался на прогулку.
Застучал по барабану
Громко-громко, гулко-гулко:
Там-там, там-там,
Веселей бей в барабан!
Удивился дворник Федя:
– Что ж ты встал в такую рань?
Перебудишь всех соседей,
Лучше ты не барабань.

В те далекие времена, когда люди охотились на диких зверей с луком и стрелами, они заметили, что если слегка прикоснуться пальцами к туго натянутой тетиве лука, она начинает звучать. Тогда-то и появились первые струнно-щипковые инструменты: кифара, лира, арфа.

Струнно-щипковыми эти инструменты называются потому, что у них есть туго натянутые струны, которые начинают «петь», если их перебирать или пощипывать пальцами.

В Древней Руси музыканты на веселых пирах в княжеских теремах играли на гусях, балалайках и домрах. Примерно триста лет назад в Испании появился новый струнный музыкальный инструмент, столь популярный и любимый в наши дни, – гитара. Скрипка, виолончель и контрабас тоже струнные инструменты, но звук извлекается не пальцами, а с помощью смычка. Смычок – это длинная трость с натянутым конским волосом. Смычок держат в правой руке и водят им

по струнам.

Послушайте стихотворение.

Скрипка

Смычком коснулся ты струны,
И вот струна запела.
И в нежном голосе слышны
Волшебные напевы.
То грусть, то радость в них звучат
И трогают мне душу,
Я виртуоза-скрипача²
Могу весь вечер слушать!

В старину пастухи в деревнях частенько наигрывали на дудочке, сделанной из обыкновенной тростинки. Звук такой дудочки певучий, нежный, похожий на журчание весеннего ручейка. Позднее дудочки стали делать из разных пород деревьев. Так появились флейта, гобой и кларнет.

Послушайте стихотворение.

Флейта

² Виртуоз – человек, в совершенстве владеющий техникой своего искусства.

Льется флейты голос чистый,
Словно льдинка, серебристый,
В поднебесье³ он плывет,
Наполняя небосвод.
Слышат флейту лес и нивы,
Слышит спелый желтый колос.
Шепчет колос: «Как красиво
Льется флейты звонкий голос!»

Голос гобоя – чуть приглушенный, а кларнета – чистый, теплый и сочный. Слово «кларнет» означает «ясный».

Послушайте стихотворение.

Голос кларнета

Слово кларнет означает «ясный»,
Голос кларнета чистый, прекрасный,
Он то протяжный, то нежно-певучий,
То очень теплый, сочный и звучный.

В оркестре русских народных инструментов можно услышать жалейку – небольшую трубку из дерева или тростника. Она напоминает пастуший рожок из бересты, но у рожка трубка расширяется и заканчивается раструбом⁴, а у жалей-

³ Поднебесье – подоблачная высь, небесная высота.

⁴ Раструб – расширение в виде воронки.

ки нижний конец трубы вставляется в раструб коровьего рога. На боковых стопках жалейки есть отверстия. Зажимая их пальцами, можно извлекать звуки разной высоты.

Послушайте стихотворение.

Пастуший рожок

Сяду на пень посуше,
Коров соберу в кружок,
Выну из сумки пастушьей
Берестяной рожок.
Коровы рожок услышат,
Протяжно откликнутся: «Му-у-у».
Играя то звонче, то тише,
Я стадо в село поведу.

Дорогие ребята, наверное, вы все видели морскую раковину. Может быть, такая раковина есть у вас дома. Попробуйте дунуть в заостренный конец раковины, и вы услышите протяжный долгий звук. Еще в древности люди знали об этом свойстве морских раковин и делали из них музыкальные инструменты, которые стали называть духовыми. Раньше их изготавливали из раковин, кожи, слоновой кости, а сейчас делают из меди. Ведь медь – «певучий» металл. К наиболее известным духовым инструментам относятся флейта, гобой, кларнет, труба, валторна, тромбон, саксофон и туба.

А об этом музыкальном инструменте мы еще не говорили. У кого-то из вас он есть дома. Его можно увидеть в детском саду и в школе, в концертном зале и в театре!

♦ Догадались, о каком музыкальном инструменте идет речь?

Конечно же, о фортепиано! Этот инструмент, пожалуй, самый популярный в мире. Он является незаменимым помощником и певца и композитора. Слово «фортепиано» происходит сразу от двух слов: форте значит «громко», а пиано – «тихо».

Фортепиано – инструмент полифонический: на нем можно сыграть и мелодию, и аккомпанемент к ней.

Большие концертные залы обычно украшает концертный рояль. Рояль похож на фортепиано, но массивнее. И на фортепиано, и на рояле можно играть то тише, то громче, то связывать звуки, то играть отрывистое стаккато.

Послушайте стихотворение.

Дождь-музыкант

Кап, кап, кап – упали капли.

Застучали: тук, тук, тук.

И узнали сразу цапли

Дождика веселый звук.

Дождик заиграл стаккато,

Как по клавишам рояля,
И, сбегая с крыш покатых,
Капли звонко застучали.
Дождь отрывисто и звонко
Падал в травы там и тут.
Словно пальцами ребенка
Он играл в саду этюд!

Певцы и певицы, исполняющие музыкальные произведения, обладают голосами разного тембра и высоты.

Бас – самый низкий из всех мужских голосов. Имя знаменитого певца-баса – Федор Иванович Шаляпин. Его голос отличался исключительной красотой и богатством.

Высокий мужской голос называют тенором. А мужской голос (между басом и тенором), называют баритоном.

Женские голоса также различаются по высоте и тембру.

Самый высокий и подвижный женский голос – колоратурное сопрано. Колоратурным его называют потому, что он легко исполняет различные вокальные украшения – колоратуры.

Наиболее распространенный голос среди певиц – лирическое сопрано – нежный светлый, легкий.

Многим певицам присущ сильный и яркий голос – драматическое сопрано.

А первым сопрано мира по праву считается великая певица Мария Каллас.

♦ Вопросы

1. Как называют человека, который сочиняет музыку?
2. С помощью чего композитор записывает музыку на листе бумаги?
3. Сколько всего нот? Назовите их. Какие вы знаете музыкальные инструменты?
4. Почему барабан называют ударным инструментом?
5. С помощью чего барабанщик выбивает барабанную дробь?
6. Какие инструменты относятся к струнно-щипковым? Почему их так называют?
7. К каким инструментам относится скрипка? С помощью чего скрипач извлекает звуки, играя на скрипке?
8. Какие музыкальные инструменты называют духовыми? Из чего их делали прежде? Из чего их изготавливают сейчас?
9. От каких слов произошло слово «фортепиано»?
10. Как вы думаете, зачем людям нужна музыка?

Послушайте сказку.

Лягушка и Соловей

Жила на болоте Лягушка-Квакушка. Она умела очень громко квакать, и потому считалась среди подружек-лягушек лучшей певуньей.

Теплым майским вечером, когда комары-толкунчики весело плясали в лучах заходящего солнца, а лужи болотной водицы блестели в зарослях камыша и осоки, словно осколки большого зеркала, Квакушка забиралась на высокую болотную кочку и начинала петь.

♦ Как вы думаете, о чем пела Лягушка-Квакушка?

В своих незамысловатых песенках Квакушка расхваливала весенние деньки, теплый дождик и родное болото.

Лягушки, собравшиеся на концерт, дружным хором подпевали своей любимице, а после выступления дарили ей букетики болотных цветов и угощали вкусными комариками.

Но вот однажды в овраге возле болота, в зеленых зарослях ивы и черемухи поселился Соловей. Вечером, когда на землю ложились седые туманы, он пел свои волшебные песни.

Ветер переставал шелестеть листвой, затихало журчание родника, смолкал даже лягушачий хор – все хотели послушать лесного певца.

Только Лягушка-Квакушка не унималась. Наоборот, она старалась квакать еще громче, чтобы заглушить соловьиные трели. Но теперь ее никто не слушал.

– Ах! Какой непревзойденный певец! Какие рулады⁵ он выводит! Какой красивый голос! – наперебой расхваливали Соловья звери и птицы.

Послушать виртуозного исполнителя лесных песен приходили дети и взрослые.

Однажды Квакушка услышала, как одна маленькая девочка сказала отцу:

– Какой противный голос у этой лягушки. Своим кваканьем она мешает слушать соловья. Лучше бы помолчала! То же мне, певица!

– Пусть себе квакает, – добродушно ответил отец. – Она ведь по-своему весну-красну славит.

– Уж больно голос у нее хриплый и громкий, а пение однообразное. «Ква-ква-ква» – вот и все! – не согласилась с ним девочка.

Лягушке стало очень обидно. Она старается изо всех сил, вся надувается, чтобы квакать как можно громче, а расхваливают только Соловья.

В это время на болотце прилетела хорошенькая веселая Трясогузка и стала, слегка потряхивая длинным хвостиком, расхаживать возле самой кромки воды и ловить мошек.

– Уважаемая Трясогузка, – обратилась к ней Квакушка. – Скажите, пожалуйста, откровенно, кто из нас поет лучше – Соловей или я?

♦ Как вы думаете, что ответила трясогузка?

⁵ Рулада – исполненная в быстром темпе часть мелодии.

Трясогузка призадумалась: обижать Лягушку ей не хотелось, поэтому умная птичка ответила так:

– Будет лучше, если Вы, милая Квакушка, спросите об этом у Царевны-Весны. Уж она-то наверняка знает, кто из вас лучше поет. Я могу показать, где живет Весна.

– Пожалуй, Вы правы, – согласилась с Трясогузкой болотная певица и зашлепала вслед за пташкой в лес.

Вскоре они оказались возле терема Весны. Тонкие жемчужно-белые березки, окружавшие терем, шелестели шелковистыми ветвями. Солнечные лучи золотую рябью пробегали по белым стволам и зеленым травам, весело щебетали птицы.

Царевна-Весна с приветливой улыбкой вышла из терема навстречу гостям. Лягушка никогда в жизни не видела такой красавицы!

Сарафан Весны был соткан из бело-розовых яблоневых лепестков, ее голову украшал венок, сплетенный из незабудок и ландышей. Словно легкое разноцветное облачко, кружились над ней бабочки, мотыльки и стрекозы.

Квакушка низко поклонилась Царевне и поведала ей о своей беде. Весна внимательно выслушала болотную певунью и, посадив ее на ладонь, сказала...

♦ Как вы думаете, что сказала лягушке Весна?

– Поверь, милая Лягушка, что мне одинаково дороги и свист иволги, и кукование кукушки, и пение соловья, и твое кваканье! Все вы мои друзья! Всех вас я одинаково люблю

и знаю, что вы радуетесь пробуждению природы, теплым весенним денькам. Каждый из вас, как может, своей бесхитростной песенкой славит саму Жизнь! А ваши голоса не мешают друг другу, нет, они сливаются в дружный весенний хор!

– А я сочинил стихотворение, – сказал пестрый Дятел, который сидел на березе и внимательно прислушивался к разговору Весны и ее гости.

– Что ж, расскажи его нам, пожалуйста, – попросила дятла Весна.

И Дятел прочел такое стихотворение.

Симфония Весны

С упоением квакает лягушка,
Щелкает в овраге соловей,
Иволга свистит в лесу, кукушка
Нам кукует в зелени ветвей.
Все поют, друг другу не мешая,
И не затевая глупых ссор,
И Весны симфония большая
Голоса сплетает в стройный хор!

♦ Вопросы

1. Кого лягушки считали лучшей певицей?
2. О чем пела Квакушка в своих песнях?

3. Кто поселился в овраге возле болота?
4. Почему обиделась Квакушка?
5. Кого она попросила рассудить, чьи песни лучше?
6. Что посоветовала Квакушке Трясогузка?
7. Что ответила Царевна-Весна на вопрос Квакушки о том, чьи песни лучше?

Мы с тобою песенку пропоем!



Сегодня мы поговорим о песнях. Многие из вас любят петь и знают немало веселых детских песенок.

◆ Знаете ли вы, как называются первые песенки, которые слышат малыши?

Ну конечно, колыбельные! Мама, нежно укачивая ребенка, негромко напевает ему колыбельную песню. Мелодия колыбельной плавная, убаюкивающая, тихо звучащая. Малыш успокаивается, закрывает глаза и незаметно засыпает.

Послушайте колыбельные песни и попробуйте сами придумать к ним мелодии.

Колыбельная песенка

Баю-баю-баиньки,
Спи-усни, мой маленький.
Спят корова и коза,
Дремлет кот, прикрыв глаза,
Спит в сарае петушок.
Сладко в будке спит Дружок.
В темной норке дремлет мышь.
Засыпай и ты, малыш!

Спокойной ночи

Ночь пришла, кругом ни звука,
Дремлет сонная река.
В темной зыби дремлет щука,
Дремлют в небе облака.

Спят цветы, уснули пчелки,
И стрекозы, и шмели.
В темной чаще дремлют елки,

Свесив лапы до земли.

Закрывай, дочурка, очи,
Лес уснул, спокойной ночи!

◆ Как же рождается песня?

Для ее появления нужно, чтобы поэт написал стихотворение, а композитор сочинил для него музыку. Песня состоит из нескольких стихотворных строф. Каждая строфа, в которой четыре, шесть или восемь строк, называется куплетом. За каждым куплетом следует другая строфа – припев. В тех песнях, где есть припев, куплет называют запевом.

Послушайте песенку о попугае.

Песенка о попугае

Желтый Попочка-дружок
Жил в железной клетке,
Но мечтал он хоть разок
Посидеть на ветке.
Покачаться, поскакать,
Клювом перья пощипать –
Не в железной клетке,
А в саду на ветке.

Припев:

Попочка – хорошенький,
Глазки, как горошинки!

Скучно было Попке жить,
Не с кем бедному дружить,
Он от скуки или с горя
Научился говорить.
Изо всех стараясь сил,
Попугай себя хвалил:
«Попка милый, попка – мил,
Попка очень, очень мил!»

Припев.

Вы, наверное, заметили, что слова запева изменяются, а слова припева остаются неизменными. Они не только украшают песню, но и помогают быстрее ее запоминать.

Послушайте следующую песенку.

Я слова на музыку положу,
Для тебя я песенку напишу.
Унесется песенка на простор,
И подхватит песенку птичий хор.
Над землею песенка полетит,
Бубенцами песенка зазвенит.
Ты услышишь песенку, и вдвоем
Мы с тобою песенку пропоем!

♦ Есть ли в этой песенке припев? Попробуйте сами его сочинить.

Песня – самый популярный вид музыкального искусства. Мелодия песни проста, незатейлива и легко запоминается. Многие песни сочинил народ.

♦ Какие народные песни вы знаете?

«Калинка», «Во поле береза стояла», «Светит месяц», «Как на тоненький ледок», «Ах вы, сени», «Каравай» и многие другие.

Недаром ведь говорится, что песня – душа народа!

♦ Что же нужно для того, чтобы песню слышали люди?

Правильно, песню надо спеть! Спеть песню может один человек, тогда такое исполнение называют сольным. «Со-ло» – итальянское слово, в переводе означающее «один, единственный».

Спеть песню может и хор.

♦ Вы знаете, что такое хор?

Хор – коллектив, исполняющий вокальную музыку, т. е. музыку для пения. Слово «хорос» в переводе с греческого означает «собрание». По своему составу хоры бывают мужские, женские, смешанные (в которых поют и мужские и женские голоса) и детские. По звучанию хор напоминает многоголосый инструмент. Голоса в хоре красиво переплетаются и сливаются в едином стройном звучании.

Представьте, что вы разучили песню и хотите ее исполнить.

◆ Что нужно, чтобы песня звучала красиво?

Нужно, чтобы пение сопровождала музыка, иначе говоря, аккомпанемент. По-французски это слово означает «сопровождение». Аккомпанемент насыщает мелодию звуковыми красками, отчего мелодия становится ярче, лучше воспринимается.

Хорошую песню любят все. Простая, красивая песенная мелодия легко запоминается, повторить ее может человек, даже не имеющий музыкального образования. Песня трогает сердце, вносит в нашу жизнь радость.

◆ Какие бывают песни по настроению?

Верно! Песни бывают разные. Веселые песни обычно исполняют звонко, а мелодия у них – быстрая, зажигательная. Такие песни написаны в мажорном ладу.

У задумчивых и грустных песен мелодия плавная, медленная, а исполняют их негромко, задушевно. Лад этих песен – минорный.

Под бодрые и радостные песни хочется дружно шагать в ногу. Такие песни напоминают марши.

Бывают песенки шуточные – мелодия их словно улыбается. И мы с вами улыбаемся ей в ответ.

◆ **Вопросы**

1. Почему под звуки колыбельных песен ребенок засыпает?
2. Как рождается песня? (Кто пишет стихи для песни, а

кто – музыку?)

3. Как построена песня? Что такое припев?

4. Какие песни называют народными?

5. Кто исполняет песни?

6. Зачем песне нужен аккомпанемент?

7. Какими бывают песни по настроению?

Послушайте сказку.

Песенка

Как-то раз преподаватель музыки Нина Ивановна раскрыла новый нотный альбом и призадумалась: какую бы песенку разучить с ребятами к весеннему празднику?

Она стала перелистывать страницу за страницей, тихонько напевая и наигрывая на фортепиано мелодии песен.

Одна песенка ей особенно понравилась. Мелодия, хоть и незатейливая, но запоминающаяся и веселая. И тона добрые, хорошие. О том, как клейкие листики раскрывают навстречу солнечным лучам свои маленькие ладошки, о звонких ручейках, радостных птичьих голосах.

«Такая песенка нам подойдет, – подумала Нина Ивановна. – Ее и разучим к празднику».

На следующий день она сыграла и спела новую песенку. Дети быстро запомнили слова и мелодию и спели песенку хором.

♦ Как вы думаете, понравилась ли песенка детям? Почему?

Песенка весело закружилась по комнате, а потом взмахнула невидимыми прозрачными крылышками и вылетела в открытую форточку.

– Какой чудесный денек! – обрадовалась Песенка. – Тепло, сухо, солнечно! Полетаю-ка я на просторе, полюбуюсь весенней землей, а потом вернусь к ребятishкам в детский сад.

Так подумала Песенка и полетела в лес.

Первым услышал весеннюю песенку Скворец. Он тут же взлетел на зеленую ветку и стал звонко и весело распевать ее.

Его пение слышали иволги, зяблики, овсянки, синички и зарянки. Они дружно подхватили чудесную мелодию. А Дядюшка Дятел стал выстукивать ритм песенки клювом.

Кукушка, вторя ему, после каждого куплета звонко куковала:

– Ку-ку, ку-ку, ку-ку.

Целый день в лесу звенел птичий хор, распевавший весеннюю песенку. К вечеру птичьи голоса смолкли, и Песенка присела отдохнуть на ветку старой сосны.

Когда совсем стемнело и в синем небе зажегся золотой рожок месяца, на охоту вылетел Филин. Весь день он проспал в дупле и не слышал весенней Песенки.

– Ух-ух-ух, ух-ух-ух! – громко заухал Филин, пугая лесных обитателей.

– Эй, ты, соня! Чего зря раскричался? Самое интересное-то ты проспал. Знаешь, какая чудесная песенка залетела в наш лес! – сказала Филину его соседка Ежиха, которая жила в норке под корнями сосны.

– Песенка? Какая еще песенка? – удивился Филин. – Не слышал я никакой Песенки. Зато слышу, как мыши в норках шуршат. И это очень кстати, ведь я изрядно проголодался!

– И все-таки жаль, что ты не слышал весенней Песенки! – вздохнула добрая Ежиха.

Филину надоела болтовня соседки, и он, недослушав ее, что было довольно невежливо, расправил широкие крылья и бесшумной тенью закружился по лесу. Вдруг Филин заметил в темноте Песенку. Ведь зрение-то у него отменное! Она сидела на ветке и дремала.

– Ага! Вот и Песенка, о которой рассказывала ежиха. Отнесу-ка я ее к себе в дупло и спрячу там. Пусть Песенка звучит только для меня одного. А то несправедливо получается – все ее слышали, а я нет! – подумал он, подхватил сонную Песенку и спрятал ее в своем глубоком дупле. А чтобы Песенка не смогла оттуда выбраться, попросил своего приятеля Паука заплести отверстие в дупло паутиной. Паук так и сделал.

На рассвете проснулись птицы, стали звать Песенку, а ее нигде нет. Птицы загрустили, примолкли. А Песенка проснулась и видит: кругом темно, тихо и все паутиной затянуто.

– Ой, где это я? – удивилась Песенка. – Где ясное солнышко, синее небо, цветы и птицы?

– Ты у меня в гостях, – ответил Филин, заглядывая в дупло. – Поживи здесь немного, пой для меня, а потом я тебя отпущу.

♦ Как вам кажется, захочет ли Песенка петь в дупле? Почему?

– Здесь темно и душно. Мне совсем не хочется петь! – возразила Песенка. – Я хочу летать и кружиться на воле, купаться в солнечных лучах, чувствовать дуновение свежего

ветерка! Отпусти меня, пожалуйста! – взмолилась она.

– Нет, нет и нет! Ты – моя пленница, и никуда я тебя не отпущу. А сейчас я хочу поспать, ведь всем известно, что филин – птица ночная и днем спит!

Он взмахнул крыльями и улетел в чащу леса, где всегда было сумрачно от густых еловых ветвей.

– Как же мне вырваться отсюда? – задумалась Песенка.

В это время лесные птицы собрались на совет и стали думать, как отыскать Песенку.

♦ Как вы думаете, что решили птицы?

– Я буду проверять все трещинки в коре деревьев, заглядывать во все щелочки, – сказал голубовато-серый Поползень.

– А я облечу все лесные дупла, может быть, и найду нашу любимую Песенку, – решил Дядюшка Дятел.

– Мы тоже станем искать весеннюю Песенку! – поддержали их другие птицы и разлетелись по лесу.

Дятел, заглядывая в дупла, звал Песенку:

– Милая Песенка! Где же ты? Откликнись!

– Я здесь, в дупле Филина! – услышал он нежный голосок. – Но я не могу отсюда выбраться: паук заплел выход густой паутиной.

– Сейчас я освобожу тебя, – обрадовался Дятел, крепким клювом разорвал паутину и выпустил Песенку на волю.

Она поблагодарила своего спасителя, легко взмахнула крылышками и полетела по лесу. Тотчас веселый напев Пе-

сенки подхватили птицы, и весь лес зазвенел их радостными голосами.

А Песенка вспомнила, что ее ждут ребята на празднике в детском саду, попрощалась с лесными обитателями и полетела в город.

Пролетая мимо одного из домов, она услышала детский плач. Песенка заглянула в окно и увидела Маленькую девочку. Бедняжка лежала в кровати, а мама подносила ей ложку с микстурой.

Песенке стало жаль заболевшую Девочку и захотелось развеселить малышку. Она влетела в форточку и закружилась возле кровати. Девочка вытерла слезы и прислушалась: ей показалось, что откуда-то доносится мелодия задорной песенки.

– Ля-ля-ля! Ля-ля-ля! – стала подпевать Девочка. Ее бледное личико порозовело, а на губах заиграла улыбка.

– Вот и хорошо! – обрадовалась Песенка. – Малышка скоро поправится!

♦ Как вы думаете, почему Песенка решила, что девочка скоро поправится?

Песенка еще немного покружилась по комнате, затем вылетела в форточку и поспешила на веселый праздник в детский сад.

♦ Вопросы

1. Какую Песенку выбрала преподаватель музыки к празд-

нику?

2. Почему Песенка понравилась детям? Куда она полетела?

3. Понравилась ли Песенка лесным обитателям?

4. Кто и зачем спрятал Песенку в дупло?

5. Почему загрузили птицы?

6. Кто освободил Песенку?

7. Как помогла Песенка больной девочке?

8. Кто ждал Песенку в детском саду?

9. Как вы думаете, может ли быть веселым праздник, на котором не звучат песни?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.