

Последний Санфир



Мария Хрунь

Мария Денисовна Хруль

Последний Сапфир

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67871618

ISBN 9785005601681

Аннотация

Может ли простая городская легенда вдруг оказаться явью? Юна, простая старшеклассница, не верила в сказки, но зато страсть как вдохновлялась историями о знаменитом Шерлоке Холмсе. И вот однажды юной исследовательнице выпал шанс решить самую что ни есть мистическую загадку – найти таинственный камень, о котором все говорят, но который никто никогда не видел – кроме четырех мудрецов, но жили они ого-го как давно! Что приведет юного детектива к свету – друзья, враги или тот самый камень?

Содержание

Пролог	5
Глава первая	8
Глава вторая	14
Глава третья	21
Глава четвертая	29
Глава пятая	35
Конец ознакомительного фрагмента.	41

Последний Сапфир

Мария Денисовна Хруль

*Их много прячется во тьме,
Они нас испугают,
Но бездну победит лишь свет,
Сапфир найти нам помогая.*

Дизайнер обложки Ольга Денисовна Хруль

© Мария Денисовна Хруль, 2022

© Ольга Денисовна Хруль, дизайн обложки, 2022

ISBN 978-5-0056-0168-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Пролог

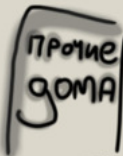
В стародавние времена городок Норд населяли индейцы, которые путешествовали по всему континенту в поисках теплого и солнечного дома. Те же, кто не любил долгую дорогу, оставались и строили небольшие города, где сеяли кукурузу и разводили коров. В каждом городе были мудрецы, которые всегда происходили из самого древнего племени. Эти мудрецы жили в самом центре городков в небольших деревянных домах и охраняли жителей от опасностей. Кто знает, какому волку придет мысль пробраться в город и как следует полакомиться одним из молодых телят? Спустя несколько десятков лет мудрецы решили встретиться да поговорить о делах мира сего. Договорились они встретиться на поляне вблизи озера, что как раз в нескольких километрах от городка Норд. И пришло их четверо – один с севера, второй с юга, третий с запада, четвертый с востока. Взялись они за руки и встали в круг, шепча неведомые никому слова. И вдруг из-под земли выросли четыре каменных столба – один северный, второй южный, третий западный и четвертый восточный. После этого подошел каждый мудрец к столбу и приложил к нему ладонь. «Мы все не вечны – в один день нам суждено умереть. Так пусть хранят наши города особые, волшебные камни» – так они решили. Первый мудрец сказал: «Я пришел с востока, что славится бронзо-

вым оружием, перед которым не может устоять ни один враг. Пусть будет у меня бронзовый камень». Второй мудрец сказал: «Я пришел с юга, что окреп благодаря серебряным копьям и инструментам. Будет мой камень серебряным». Третий мудрец сказал: «На западе, откуда я родом, земля богата и плодородна. Мой камень будет золотым». Последний мудрец, что встречал остальных вблизи родного города, произнес: «Мой город Норд хоть и мал, но могуч и силен. Все мы друг другу братья. Пусть будет наш камень сапфиром». На том и порешили. С тех пор страну хранят четыре камня, что спрятаны в древней пещере, куда никому хода нет. И живет страна в мире и достатке.

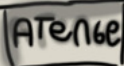
НОРД



четыре
столба



УЛИЦА КИПАРИСОВ



Глава первая

Дело было в начале пятидесятых. Какого века? Очень интересного и богатого на различного рода тайны! Приморский городок Норд населяли люди самые разные, и каждый новый день кто-то приезжал туда по делам. Многие семьи, особенно с детьми, переезжали поближе к морю и солнышку в поисках новой жизни. Папы устраивались в рыболовные компании, мамы искали новую работу в офисах, а детям приходилось начинать учебу в новых школах. Одной из таких семей оказались Томсоны. Эд и Грейс Томсоны встретились в один морозный зимний день на рыболовной пристани, и с тех пор живут не разлей вода уже восемнадцать лет. Их дочка Юна выросла в столице штата, окруженная теплом и заботой. Девочка училась прилежно и вот-вот должна была получить выпускной диплом и грамоту за успехи в учебе. Юна училась в обычной школе с обычными детьми, друзей у нее было мало. Точнее, Юна смогла сдружиться лишь с Сарой, с которой сидела вместе за одной партой. Обе девочки были скромными и больше любили быть в одиночестве, но все же смогли быстро поладить. Иногда после уроков они встречались в кафе, где за теплым чаем делали домашнее задание. Так продолжалось до тех пор, пока мистер и миссис Томсон не решили переехать из шумной столицы в городок поменьше. В Норде жизнь представлялась им бо-

лее спокойной и беспечной, а возможностей для заработка было больше – рыбная промышленность считалась в стране одной из самых престижных. За месяц все вещи были уложены, и семья вошла на борт пассажирского теплохода «Морская миля», заняла места неподалеку от палубы и приготовилась отправиться в путь.

Юна решила сесть поближе к иллюминатору и внимательно разглядывала проплывающие мимо корабли. Конечно, в этот день ее сердце билось немного чаще, но девочка пыталась расслабиться и немного развлечься. Все-таки день, когда случалось путешествие (неважно, поездка на машине в поселок к дальним родственникам или полет на самолете на Сейшелы), всегда должен быть особенным. В такие важные дни Юна разрешала себе лечь спать намного позже и обычно ужинала своей самой любимой едой – крекерами и фруктовыми хлебцами. Дни путешествий должны навсегда оставаться в памяти каждого человека. Для Юны дорога иногда была даже более долгожданной, чем сама поездка. Засыпая накануне отъезда, она предвкушала долгий и насыщенный путь, полный новых мест и неожиданных встреч. Наверно, и многие из нас тоже с нетерпением ждут любой поездки. Ведь паром или борт самолета – отличное место для расследования тайн! Особенно, когда в кармане у тебя любимая лупа.

Свою лупу Юна получила совершенно случайно. Но нель-

зя сказать, что ее появление стало для девочки неожиданным. Одним осенним днем в классе естествознания учительница решила показать ребятам (тогда они были шестиклассниками) строение листьев и ягод необычных пород деревьев. Каждый ученик получил небольшую коробку с засушенными листьями, лупой и бланками для описания. Конечно, все это после урока всегда нужно сдать учителю (как-никак, в бланк ставилась оценка, а все остальное хранилось в школьной кладовой). Но в тот день Юна получила коробку с весьма необычной лупой. Девочка обратила внимания на непонятные символы на ручке лупы, больше походившие на китайские иероглифы. Как и любой ребенок, девочка очень ими заинтересовалась и решила взять лупу домой и показать бабушке. Старая миссис Томсон отлично знала древние языки. Она даже рассказывала внучке, что в молодости побывала в совершенно секретном месте и видела некие столбы, которые вырастали прямо из-под земли. Юна знала про Стоунхендж, но про эту историю вскоре забыла. В тот день лупа так и осталась верной спутницей девочки, а таинственные знаки все еще были тайной и для Юны, и для ее бабушки. А в школе, надо сказать, на пропажу внимания и не обратили. Нет-нет, Юна не крала – это все в интересах науки!

Паром понемногу набирал ход, а Юна уже заскучала. Она успела переделать все важные «дорожные» дела: посмотре-

ла в окно на игривые волны, цвет которых напоминал волшебную голубую скатерть; почитала свою книгу о каком-то мальчишке, который стал великим изобретателем; перекусила дорожными батончиками (их Юна успела захватить из дома, а на этикетке был указан адрес производства и код ее родного города, что немного напустило на девочку печали). Остаться на месте больше не получалось, да и не имело смысла. Юна решила исследовать борт судна.

Она тихонько пробралась через ряд кресел, стараясь никого не задеть. Рейс был достаточно ранним, и многие пассажиры дремали. Наверно, им снились розовые облака, а может, они просто готовят яичницу на завтрак. Юна вышла из пассажирского салона и спустилась вниз по симпатичной винтовой лестнице. «Может, ее построили аж в девятнадцатом веке?» – мечтала девочка, но эта мысль показалась ей уж очень нелепой. «Конечно, нет. Ведь эти паромы появились уж точно позже девятнадцатого века» – думала Юна. Вскоре она спустилась на первый этаж и огляделась. «С чего бы начать?» Тут внимание девочки привлекли четыре картины, которые висели у лестницы на стене, отделанной ярко-коричневым деревом и больше напоминавшей паркет на полу. «Хм, как интересно!» – подумала Юна. Она никогда не была равнодушной к искусству, а в детстве даже просила маму сводить их с Сарой в кукольный театр. Любимым спектаклем девочек был «Шерлок Холмс».

Юна внимательно изучала картины. Она обожала старин-

ные вещи, которые словно уносили тебя в прошлое. На картинах она обнаружила четыре портрета неких пожилых мужчин с подписями «Четыре капитана» и «Мы – части света». Как и лестница, портреты выглядели довольно старыми. Секунду спустя Юне показалось, что усатый мужчина на левом портрете подмигнул ей. «Нет, не может такого быть!» – девочка прогнала из головы глупую мысль и двинулась вперед по коридору.

По сторонам «корабельного коридора» (Юна не помнила точно, как это помещение правильно называется) располагалась кафе с бархатными пуфиками и сувенирный магазинчик со всевозможными магнитами, календарями и брелоками. Юна ненадолго задержалась у витрины и стала разглядывать товары. Она даже хотела достать свою лупу, но потом решила, что настоящий сыщик должен вести себя скрытно. Юна подошла к витрине кафе и решила ознакомиться с меню, хотя совсем недавно позавтракала. В кафе продавались лишь круассаны и сэндвичи, и стоили они почти двести фунтиров, что было почти в два раза дороже, чем в обычном супермаркете. Выпечка выглядела не очень аппетитно, поэтому Юна не стала там задерживаться. Она дошла до душевых комнат и прошла мимо небольшого стенда с информацией о правилах поведения на борту. Немного послонявшись, Юна решила вернуться к родителям и немного пофантазировать о том, что ждет ее в новом городе. К тому же, она так и не нашла никакой тайны на борту, которую могла бы

разгадать. Поднявшись на верх и заняв свое место, Юна стала наблюдать за волнами и чайками. Вскоре за бортом показалась земля. Неужели они прибыли? Через час все пассажиры теплохода «Морская миля» наконец покинули борт.

Глава вторая

Утреннее солнце приветливо улыбалось, как будто приглашало приезжих поскорее стать друзьями и поселиться в Норде. Юна с родителями сошла с трапа, крепко держа их за руки и внимательно смотря под ноги. За спиной у девочки висел любимый зеленый рюкзак, наполненный самыми необходимыми вещами: зубная щетка и паста, книга про какого-то мальчика, плюшевый Тэдди, заколки и расческа для волос, и, конечно, верная лупа с чуть треснувшим стеклом. В руках девочка держала сумку с фотоаппаратом отца (это была очень дорогая модель, поскольку первые такие приборы появились совсем недавно) и мешочек со своей танцевальной одеждой – пышной юбкой и балетками. Юна знала, что все их вещи будут доставляться на отдельном, грузовом теплоходе, поэтому все предусмотрела. Она сильно любила балльные танцы, поэтому хотела поскорее начать занятия, пусть даже и в новой студии.

Семья покинула пристань, и мистер Томсон отправился в небольшой магазин узнать что-нибудь о транспорте до их нового дома. Юне предстояло поселиться на втором этаже милого кирпичного домика почти в самом сердце города. «В этом и отличие такого городка, как Норд, от столицы – ты можешь жить хоть в самом центре, и при этом не испытывать никаких неудобств» – объявил мистер Томсон после

того, как нашел арендодателя, чему был несказанно рад.

Юна стояла вместе с мамой, сжимая в руках сумки и рюкзак. Ее внимание привлекла симпатичная башенка, вероятно, находящаяся в нескольких кварталах от порта. Ее верушка вот-вот проткнет небо. «Здорово, настоящий старинный замок!» – подумала про себя девочка.

– Посмотри, какие уютные и тихие улочки. А вон вывеска какой-то кондитерской. Может, занесем вещи и прогуляемся за печеньем или пирожными? Что думаешь?

– Как хорошо! Я только за! Знаешь, я очень люблю старинную архитектуру, а этот город просто чудесен. Я смогу его как следует обойти и изучить!

– Я рада, что тебе здесь нравится. Я думала, тебе будет грустно. Это ведь так страшно – покинуть родное гнездышко и унести в неизвестность!

– Я не боюсь неизвестности. Нужно всегда шагать только вперед!

– Вот это золотые слова! Какая же ты у меня все-таки взрослая!

Через четверть часа семейство уже ехало в сторону центра и готовилось увидеть новый дом. Юна долго думала о том, как же будет выглядеть ее новая комната. Девочке хотелось, чтобы она была светлой и просторной, но при этом уютной.

А из окна обязательно должна быть видна узенькая улочка, по которой не спеша прогуливаются туристы, наслаждаясь ароматом свежеиспеченных булочек в ближайшей пекар-

не. Новый город обещал Юне много тайн и загадок.

Вскоре машина подъехала к дому номер двенадцать на улице Кипарисов. Мистер Томсон дал водителю оранжевую купюру и стал доставать сумки из багажника. Когда такси исчезло из виду, вниманию Юны открылся небольшой пешеходный переулок, стены которого покрывала живая изгородь. «Прямо маленькая Франция! " – восхитилась девочка и последовала в дом вслед за родителями.

В доме было всего два этажа, но при этом работал лифт. На первом этаже, в десятой квартире, насколько знали мистер и миссис Томсон, жила молодая семья с трехлетним мальчишкой. Квартира Томсонов под номером двенадцать была на втором этаже, и в ней имелся маленький балкон с цветочными горшками и двумя плетеными креслами.

«Надо же, и дом, и квартира под номером двенадцать. Вот так совпадение! " – думала Юна, пока шла за родителями по коридору, ведущему от лифта к двери в квартиру.

Квартира была небольшой и состояла из кухни, ванной комнаты и двух спален. Юна положила вещи в кресло на кухне и с нетерпением отправилась взглянуть на новую комнату. В ней девочка обнаружила простую деревянную кровать, платяной шкаф для одежды, небольшой стол у окна и две книжных полки.

– Немного простовато, как ты считаешь? – Сзади подошла мама.

– Нет, вовсе нет! На стены я повешу свои любимые плакаты с Шерлоком Холмсом, а занавески купим яркие и уютные.

– Ну и отлично. Думаю, ты немного устала с дороги, ведь мы все с самого утра на ногах. Может, прогуляемся в кондитерскую? Все равно я сегодня не хотела бы ничего готовить на обед. Я немного утомилась, да и продуктов нужно еще купить.

– Хорошо. Я только быстренько умоюсь, и можем пойти прогуляться. Заодно и осмотримся! ***

Кондитерская «Безе» находилась всего в трех минутах ходьбы от дома номер двенадцать. У прилавка стояла милая пухлая женщина и что-то заворачивала для покупателя – низенького мужчины в шляпе. Очередь была небольшой, но Юна успела разглядеть витрину со сладкой выпечкой и свежими багетами. До ушей девочки то и дело долетали обрывки странных разговоров и фраз, которые иногда сопровождались шепотом.

– Ты слышала последнюю новость? Вокруг Сапфира крутится какая-то мистика!

– Да? Я ведь думала, что они надежно охраняются!

– Ходят слухи, что его похитили...

Юне было уж очень любопытно, о чем идет речь, поэтому она не сдержалась: «Прошу прощения, а о чем вы говорите?»

– Видно, ты здесь недавно? Все дело в древних предметах, которые якобы защищают нашу страну, в том числе и наш город. Ты разве не слышала? Я думала, об этом знает каждый

школьник, – Попыталась объяснить суть дела Юне молодая дама с коляской.

– Простите, я раньше об этом не слышала. Но звучит очень интересно! – ответила Юна.

«Срочно приступаю к расследованию!» – решила девочка.

– Добрый день, что желаете? – продавщица обратилась к миссис Томсон. Юна и не заметила, как подошла их очередь.

– Будьте добры, три сливочных круассана и один багет.

Продавщица (Юна прочитала на фартуке, что ее зовут Молли) завернула покупки в бумажный пакет и отсчитала сдачу, при этом не переставая улыбаться. Юне она показалась весьма приятной особой, поэтому девочка решила при случае здороваться с ней. «Может, она расскажет что-нибудь про таинственные камни, о которых все говорят?...»

Юна с мамой отправились прогуляться по переулку. Через несколько домов Юна вновь обнаружила замок с остроконечной башней, которую увидела, когда была в порту.

– Как думаешь, что это за башня? – Юна решила продолжить беседу скорее потому, что ее приподнятое настроение очень хотело перейти и к кому-то еще.

– Не знаю, но я видела ее фотографию в буклете с местными достопримечательностями. Вот, держи, – миссис Томсон протянула Юне синюю брошюрку, на первой фотографии которого красовалось массивное здание с белыми колоннами. «Городской исторический музей» – гласила под-

пись. Юна решила, что в ближайшие выходные обязательно сходит туда, ведь ей нужно поскорее начинать исследовать город. А потом, если останется время, наведается и в замок с острыми, словно иголки, шпилями.

– Вон бакалейная лавка. Я зайду и куплю продуктов, а ты пока можешь сбегать в соседний магазин и посмотреть юбку для школы – наши вещи доставят только через неделю.

– Хорошо, – ответила Юна и пошла к магазину. При мысли о школе сердце девочки невольно дрогнуло, но ведь она всегда готова к трудностям! В конце концов, она увидит новых людей, может и с кем-нибудь подружится. Но вдруг ее невзлюбит какой-нибудь преподаватель? Юна уверенно шла к похвальному диплому за прилежную учебу лишь с одной оценкой «хорошо» по естествознанию. А вот по истории и литературе девочка была круглой отличницей. «Ладно, не стоит загадывать наперед. Будь, что будет!» – твердо решила Юна и открыла дверь магазина «Иголки и Ленты».

Новая школьная юбка уже была постирана и выглажена, а Юна сидела на кровати и дочитывала книгу про какого-то мальчика. Ей предстояла первая ночь в новом доме. На часах была лишь половина десятого, но Юна вскоре решила отложить книгу. Она улыбась, закрыла окно и легла в кровать. Ее мысли крутились слишком быстро, а новые впечатления то и дело всплывали в памяти друг за другом. Остроконечная башня, странные разговоры о неведомом сапфире и город-

ской музей... Что бы это могло значить? Юна предчувствовала, что совсем скоро ее ждет новая тайна. Верная лупа лежала в школьном рюкзаке в отдельном кармашке, как и полагается коллеге следопыта. Юна любила искусство и музыку, но больше всего на свете она мечтала разгадать какую-нибудь тайну, и обязательно криминальную. Недаром она в детстве придумывала и решала в собственной голове совершенно невообразимые задачи, но при этом в них не было ничего, кроме чистой логики. Завтра ее ждет совершенно особенный день – в этом Юна была уверена. Она пожелала себе спокойной ночи, немного пофантазировала о том, как папа подарит ей ручную мышку на восемнадцатый день рождения, а затем ее глаза сами собой закрылись, и Юна унеслась в сон.

Глава третья

Нельзя сказать, что новый день выдался удачным, но он уж точно был необычным. Юна проснулась в половине восьмого, наскоро почистила зубы и спустилась на кухню. К ее удивлению, мистер и миссис Томсон уже не спали. Они спокойно пили кофе и, очевидно, дожидались дочь.

– Доброе утро! Не переживай, все будет хорошо. Желаю тебе отличного дня!

– Спасибо, я не боюсь. Это ведь всего лишь одна из миллионов школ на планете.

– Ты хорошо запомнила дорогу? Может быть, тебе хочется, чтобы я тебя проводила? – спросила мама, но потом решила, что менее смешным вариантом было бы предложить Юне подбросить ее на машине. Пока машину не купили – можно и на такси.

– Нет-нет, не нужно! Я уже взрослая и почти выпускница, – возразила Юна. "Да и кому же я сыщик! Что может быть проще, чем найти дорогу в школу, куда ранним утром направляются толпы детей?" – подумала Юна и зашла в комнату за рюкзаком.

Через полчаса Юна стояла у двери классной комнаты, никак не решаясь войти. Вдруг над ней будут смеяться? Посчитают зазнайкой? Или придумают какую-нибудь пакость?

– Доброе утро? Чего стоим?

– Здравствуйте...

– Постой, ты вроде новенькая? Я мисс Борр, преподаватель математики. Добро пожаловать!

– Меня зовут Юна.

– Не переживай, заходи в класс. Я уверена, ребята будут тебе рады!

– Да, пожалуй...

«Расслабься и настройся! Нужно произвести впечатление, иначе с тобой никто не захочет общаться!» – твердила себе Юна, заходя в класс, но все равно немного мешкала.

В кабинете было довольно шумно. Еще не все парты были заняты, но многие сидели на своих местах и переговаривались. Кто-то листал учебники, очевидно, повторяя тему. Несколько девочек что-то рисовали в толстых блокнотах, а один мальчик на задней парте читал книгу, очень похожую на энциклопедию. Зайдя, Юна робко поздоровалась.

– Доброе утро! Теперь я буду учиться с вами. Ну, как бы, и вот...

Несколько человек подняли глаза, кто-то даже подошел и пожал девочке руку.

– Можешь сесть со мной, – К Юне обратилась девочка, сидевшая на первой парте. На ней была симпатичная белая кофточка и коричневые брюки с подтяжками. Черты ее лица почему-то показались Юне смутно знакомыми.

– Привет, я Юна.

– Я Амелия, приятно познакомиться. Откуда ты к нам приехала?

– Я из столицы штата. Моему отцу пришлось переехать сюда по работе. Мне очень нравится Норд – такой маленький и уютный.

– Понимаешь, наш город уже сотни лет просто кишит тайнами. Вот взять хотя бы сапфир...

– Сапфир?

– Тсс, это большой секрет! Моя мама часто слышит всякие слухи от покупателей и все рассказывает мне, хотя я сама не знаю, чему можно верить. Люди ведь разные бывают...

Разговор девочек прервался школьным звонком, объявляющим о начале урока. Юна достала тетрадь и хотела сказать словечко Амелии, но тут в класс вошла преподавательница математики, уже знакомая девочке. Юна никогда не позволяла себе нарушать дисциплину и мешать учителю вести урок, тем более для нее это был первый день занятий.

– Всем доброе утро! Сегодня мы начнем урок с проверки домашнего задания, а потом займемся решением уравнений. Кто-нибудь желает рассказать нам теорему Пифагора?

Большинство ребят подняли руки, желая ответить. Юна сначала немного замешкалась, но все-таки решила поднять руку. Как-никак, первое впечатление очень важно!

– Да, Юна. Верно? Ты у нас новенькая, поэтому сегодня я не буду тебя строго оценивать на уроке. Я послушаю тебя на следующем занятии, договорились?

После того как несколько ребят рассказали теорему и получили заслуженные «отлично», мисс Борр стала объяснять уравнение пентаграммы.

«Неужели город и правда полон мистики? Пентаграмма – знак Дьявола» – думала Юна.

Придя домой, первым делом Юна открыла чистую тетрадь и написала в ней три слова «Башня», «Музей» и «Сапфир». Затем она вырезала три бумажки, приколола иголками на стену и натянула между ними красную нитку, похожую на паутину. В центре композиции она нарисовала большой знак вопроса. «Что ж, дело завязано!» – девочка гордо осмотрела свою работу, после чего спустилась на обед.

– В субботу я отправлюсь в исторический музей, – спустя пятнадцать минут объявила Юна родителям.

– Хорошая мысль, но не забудь приготовить все уроки, – ответила миссис Томсон.

– Конечно, не забуду.

– Вот и славно. Тебе не будет скучно одной? Хочешь, составлю тебе компанию?

– Не переживай, не стоит.

– У тебя появились новые знакомые?

– Я сижу с девочкой Амелией, она довольно милая. Мы немного пообщались, но не более того. Она говорит, что в городе полно тайн.

– Ну что же ты опять со своими детективными глупостя-

ми? Ты уже взрослая и смышлёная девочка. Вот если бы ты стала ученым или врачом... Твой острый ум мог бы многим принести пользу. Так что кончай играть в Шерлока Холмса.

Юна поднялась в комнату. Через час она покончила с домашним заданием и вышла на небольшую прогулку – внимательно изучить все вокруг будет всегда кстати. Юна дошла до замка с остроконечной башней. Желающих его посетить было немного, и входные билеты в это время продавали со скидкой. "Может, зайти посмотреть?" – подумала Юна, но потом вспомнила, что не взяла с собой денег. Тогда она решила просто подойти ко входу и понаблюдать, а затем изучить здание снаружи – конечно, не забывая записывать важные детали. Небольшая башенка, к удивлению девочки, была сделана из дерева, а на самой верхушке красовалась звезда. «Словно новогодняя ель» – в шутку подумала Юна и продолжила записи. Остановившись на слове «Пентаграмма», она закрыла тетрадь и решила продолжить прогулку.

В восемь часов вечера Юна с родителями ужинала на кухне, невольно слушая их беседу.

– Рыболовная фирма совсем не выплачивает отпускные!

– Ничего страшного, главное, что у тебя отличная работа и нам есть на что жить.

– Я рассчитывал на менее сложные условия, но ты права. Да и пути назад уже нет.

– Кстати, что насчет наших вещей?

– Обещают доставить через три дня. Думаю, мы продержимся. Зато потом, когда все разложим, сможем подкупить новой мебели. Возле кресел не хватает ковра, как считаешь?

– Хорошая мысль, нужно будет найти поблизости мебельный магазин...

«Я не хочу, чтобы у папы были проблемы из-за работы. Когда родители ссорятся – это ужасно и для меня!» – Юна лежала в постели и готовилась заснуть. Сквозь занавеску в комнату пытался проникнуть маленький луч лунного света. Где-то за окном шелестело дерево, где воробьи и ласточки тоже готовились ко сну. Внезапно раздался звук, будто где-то упало что-то тяжелое, а затем послышался тихий писк. «Наверное, это кошка» – подумала Юна и перевернулась на другой бок, поджимая под себя ноги. Очевидно, кто-то очень не хотел, чтобы она заснула этой ночью...

Она словно парила в какой-то дымке. Потом она начала падать, и падала около часа. Точно часа? Может, все-таки больше? Вот она уже не падает, а летит на собственных крыльях, а из ее рук выскользывает и улетает в пропасть цепочка с часами. Ее зовет неизвестный голос. Тиканье часов становится все громче и громче. Она продолжает лететь, но вдруг крылья исчезают, и она снова падает... падает... и попадает в кромешную тьму, из которой еще никто не выбирался. Она кричит от отчаяния, но кругом нет ни души. Она падает на землю и засыпает. Потерянные часы бьют полночь...

Юна проснулась в поту. В комнате было по-прежнему темно, но спать девочке совсем не хотелось. «Какой странный сон! Что это за часы такие? Время, наверное, это ход времени...»

Из окна на стену комнаты пробрался луч от машинных фар. Юна встала с кровати (ее ноги словно по-прежнему спали, потому что пятки вспотевшие недовольно хлюпали по полу) и кое-как подошла к окну. Немного отодвигая занавеску, она заметила два темных силуэта за окном. Вероятно, они принадлежали мужчинам средних лет, которые напряженно о чем-то переговаривались. Один из них даже махал руками во все стороны, что-то объясняя собеседнику, видимо, не очень понятливому. Любопытная Юна приоткрыла окно. В лицо ей хлынул холодный воздух, но девочка старалась уловить хоть какие-нибудь обрывки ночного разговора.

– Ты принес его?

– Что?

– То, о чем мы договаривались?

– Но это же целый миллион фуниров!...

– Бестолковый, это наша святая задача!

– Я понимаю. Я постараюсь...

– Ты не понимаешь! Действовать нужно сейчас! Иначе все развалится!

– Да, сэр...

– Живо отправляйся на дело! И пока не выполнишь миссию, чтобы духу твоего здесь не было!...

– Слушаюсь, сэра...

Юна закрыла окно и юркнула в кровать. Знали ли эти мужчины, что их могут услышать? Если да, то зачем они говорили так громко? Кто они вообще такие? Недавно Юна видела мужчину в черной шляпе в кондитерской, но это просто не мог быть он! В городе ведь тысячи мужчин, и у большинства из них обязательно найдется шляпа! Может, они говорили о таинственном сапфире? Вполне вероятно. Завтра Юна обязательно расспросит Амелию о сапфире.

Глава четвертая

– Это большая тайна! Но это жуть как любопытно!

– Мне очень интересно узнать как можно больше подробностей. Может, я смогу помочь. Что же это за сапфир?

– Сапфир – это один из четырех драгоценных элементов, которые спрятаны в пещере. Со времен индейцев ни одна живая душа их не видела. Говорят, к ним ведут четыре каменных столба.

– Эта история звучит как простая легенда, но почему в городе так много разговоров об этом?

– Не знаю, мама часто слышит разные слухи. Кондитерская обычно никогда не пустует, и можно встретить много интересных людей.

– Твоя мама случайно не работает в кондитерской «Безе»? – Юна вспомнила про Молли и ее милые черты лица с пухлыми щечками.

– Да, она работает там. Ты живешь недалеко? Можешь заходить к нам в любое время, мы будем рады. Я иногда там бываю, помогаю маме расставить товар или слезу за печью. Это жутко интересно!

– Я живу на улице Кипарисов, это совсем рядом.

– Это здорово! Знаешь, ты оказалась очень милой новенькой. С тобой приятно разговаривать. Знаешь, я...

Разговор девочек снова прервал звонок. В течение всего

урока Юна думала о своей новой знакомой.» Амелия знает так много интересного. Можно ли ей доверять? Или лучше действовать в одиночку? Нет, ты не справишься в одиночку!» – твердо решила Юна. Она обязательно узнает все о таинственном сапфире. "Начну расследование с городского музея!»

Субботнее утро выдалось дождливым. К несчастью для Юны, погода была холодной и слякотной. Но девочка не хотела отступать. «Я быстро добегу до музея и даже не успею промокнуть. А исследовать буду помещение, туда дождь точно не попадет».

Юна достала свой старый желтый дождевик. «Он слишком яркий, я могу привлечь к себе лишнее внимание» – подумала девочка, но все же оделась, взяла зонтик и направилась к лифту.

Подходя к музею, девочка ненадолго остановилась под крышей автобусной остановки всего в нескольких шагах от центрального входа. Ее внимание привлек мужчина в черной шляпе. Он стоял возле входа и что-то шептал себе под нос. На нем были темные очки и деловой костюм. «Он похож на секретного агента» – подумала Юна. Вдруг в ее памяти снова всплыли темные силуэты двух мужчин под окном. «Может, это его я слышала той ночью? Неужели он выполняет какое-то секретное задание? Связано ли оно с сапфиром?»

Юна хотела было записать свои догадки, но не решилась достать блокнот – с крыши остановки стекали крупные капли, а Юна не любила кляксы. Понаблюдав за женщиной еще несколько минут, юная любительница детективных историй наконец пошла к музею. В кассе сидела женщина в красной униформе и что-то писала в отчетной тетради. Увидев Юну, она закрыла тетрадь и подняла глаза. «Добрый день, я вас слушаю» – сказала женщина.

– Здравствуйте, музей сегодня работает?

– Да, сегодня мы открыты до пяти часов вечера.

– Хорошо, можно мне один входной билет?

– Сколько вам лет, юная леди?

– Мне семнадцать лет.

– В таком случае, для вас вход бесплатный. Вы обучаетесь в школе?

– Да.

– Отлично. Возьмите чек. Вход с левой стороны.

Юна взяла бумажку с чеком и прошла мимо охранника. Когда она посмотрела назад, таинственного мужчины уже не было.

Стены музея были украшены яркими фресками, а пол выложен мраморной плиткой. В центре зала стояли четыре массивных колонны, которые поддерживали потолок. Экспонатов было мало, и все они находились под стеклом. Большинство из них – вырезки из старых газет, но встречались и ры-

боловные снасти, и одежда индейских народов. Юна прошла в противоположный конец зала и достала блокнот. Посетителей было мало, и девочка решила поскорее начать исследование-расследование. Она достала блокнот и стала записывать название каждого экспоната, мимо которого проходила. Обойдя весь зал, Юна присела на скамейку отдохнуть. Вдруг дверь музея открылась, и в помещение вошел уже знакомый девочке мужчина в черной шляпе и деловом костюме. Увидев девочку, он резко отвернулся и начал что-то записывать на маленьком листе бумаги, при этом он явно не хотел, чтобы его действия были замечены. «Ага, значит мы оба здесь не просто так!» – обрадовалась Юна. Может быть, она вот-вот узнает что-то новое? Мужчина заметил на себе внимательный взгляд Юны, откашлялся в кулак и сделал вид, будто что-то ищет в кармане. «Ха, меня не проведешь! Я тебя уже заметила» – с этой мыслью Юна встала и начала прогуливаться по музею, словно разглядывала экспонаты. На самом деле, она уже успела запомнить все их названия и расположения – сначала три желтых листа воскресной газеты, затем книга (вероятно, сборник сочинений и очерков), старая рыбацкая лодка, два шерстяных пояса с лисьими хвостами, сети для ловли мелких рачков и какие-то древние монеты с непонятными гравировками, похожими на иероглифы. Монет было всего три, поэтому Юна решила скопировать с них рисунок в тетрадь. Может быть, она сможет показать его бабушке, а она ведь знаток древних языков.

Обойдя зал, Юна решила, что больше нет смысла бродить туда-сюда. Она двинулась к выходу.

– Девушка, вы уже уходите?

– Да, я...

– Вы успели осмотреть всю экспозицию?

– Ну... да.

– А в дальний зал заходили?

– Простите...

– Дальний зал, дорогая. Там хранится весьма любопытный экспонат. Несомненно, это гордость нашего музея!

– Я не была в другом зале.

– Нужно пройти в другой конец, и возле стенда с монетами будет деревянная дверь. Поторопись, через час придет уборщица и закроет дверь.

– Спасибо, я поняла.

Юна вошла в дверь и огляделась. Она оказалась в маленькой комнатке, в центре которой был всего один экспонат. Это было нечто деревянное, похожее на пень. «Пень? Странно! Он и есть гордость музея?» – Юна даже не знала, что думает. В голове крутились тысячи мыслей, и ни одна из них не могла найти свое место. "Ну, раз уж я здесь, нужно подойти и рассмотреть его хорошенько».

Пень, скорее всего, остался от дуба или липы. Там, где находился самый центр древесных колец (тех, по которым можно определить возраст дерева) кто-то вырезал отверстие, по размеру не больше монетки. Очевидно, в этом отверстии

чего-то не хватало. Но чего? Может, какой-то кусочек потерялся? Но как можно потерять кусочек дерева – это ведь единое целое? Юна разглядела на коре пня иероглифы. «Опять эти символы. Это точно какой-то древний язык! Может, стоит изучить историю Китая или Японии?»

Кажется, пришло время послать весточку бабушке.

Глава пятая

«Дорогая бабуля, я очень скучаю. Мы переехали три дня назад, и я уже хожу в новую школу. Со мной сидит девочка по имени Амелия, а ее мама работает в кондитерской возле нашего дома. Она говорит, что в городе скрыта какая-то тайна. На улице и магазинах я часто слышу разговоры о сапфире и о том, что он якобы пропал. Амелия сказала, это сапфир – один из четырех древних элементов, но ее история уж очень была похожа на сказку. Я решила не оставаться в стороне – ты меня знаешь. Мне хочется покопаться в этом деле и все расставить по местам. Сегодня я была в городском музее, где в дальнем зале они хранят самый ценный экспонат – старый пень, похожий на слепок. Если честно, я не поняла, что в этом пне такого важного. Разве что его кора покрыта непонятными мне символами, а в центре есть отверстие, как будто в нем что-то должно лежать. Я посылаю тебе зарисовки этих символов. Надеюсь, ты сможешь мне их прочитать. Я очень тебя люблю и с нетерпением жду в гости. Как у тебя дела? Надеюсь, со здоровьем все в порядке? Ты у меня еще молодая и крепкая! Напиши мне, пожалуйста, поскорее. Скучаю и посылаю привет.

Юна».

Девочка перечитала эти строчки два раза, после чего сло-

жила лист вдвое и вместе с рисунками положила в конверт. По дороге в почтовое отделение Юна то и дело всматривалась в стены зданий и камни на мостовой, словно хотела разглядеть те самые символы. Она даже прихватила лупу, но понимала, что ей вряд ли удастся прямо сейчас что-то найти. Но внимательность никогда не помешает!

На почте Юна заплатила два фунира за марку и опустила письмо в почтовый ящик. «Надеюсь, дойдет быстро», – подумала девочка и пошла обратно по переулку. По дороге она встретила черную кошку, которая лакала молоко из кем-то принесенной миски. Юна любила животных, но вот кошек опасалась – она ведь мечтала о ручном мышонке. А кошки, как известно, с мышами не ладят.

Тут Юна вспомнила, что через неделю ей исполнится семнадцать лет. Для девочки этот день был словно невидимой гранью, которая отделяла будущее от настоящего. До этого дня нужно было успеть сделать как можно больше, ведь никогда не знаешь, что будет потом. Вообще, Юна всегда жила настоящим. Она все делала здесь и сейчас, словно каждый день был последний. Хотя она и не была еще взрослой, она всегда боялась, что в один день ее жизнь вдруг остановится и она упадет без чувств, больше никогда не открывая глаз. «Но до этого еще очень далеко, я ведь еще ребенок!» – успокаивала себя девочка. «Я пришла в этот мир не просто так. Моя миссия – открыть людям свет. Найди истину. Я детектив».

Дома Юна принялась за домашнюю работу. Спустя три часа усердного изучения логарифмов и биографии Данте Алигьери Юна наконец отложила учебники и пошла к родителям на кухню.

– Ты не понимаешь!

– Послушай, дорогой, давай сядем и разберемся.

– Нет, нужно действовать немедленно! Мы на грани природного катаклизма! – Мистер Томсон почти кричал, – в нашей компании работают квалифицированные метеорологи. Завтра нас всех снесет и разорвет на части!

– Папочка, что случилось? – Юна постаралась войти как можно тише, но все же подала голос, сгорая от любопытства.

– Землетрясение! Страшная беда! Оно вызовет цунами, и нас всех затопит!

– Что? Но... ты уверен?

– В нашей рыболовной фирме работают специально обученные люди. Они предсказали...

– Я думаю, все не так страшно. Но нам стоит перестраховаться.

– Но что мы можем сделать?

– Пока ничего, стоит дождаться объявления по радио.

– Они не объявят! Это землетрясение нанесет огромный ущерб городу. Никто не захочет услышать такие ужасные новости!

– Но у них нет другого выхода! Иначе мы все пострадаем.

– Вот что мы сделаем: Юна, ступай в комнату, собери самые необходимые вещи и положи их на видное место. Потом ложись спать и ничего не бойся. Если что-то случится, мы тебя разбудим. А мы с отцом спустимся вниз, предупредим соседей. Может, они знают, где ближайшее укрытие.

– Ладно.

Юна мигом схватила рюкзак и кинула в него лупу, блокнот, учебник по европейской культуре и запас чипсов из тумбочки. Не раздеваясь, она залезла в постель и закуталась в одеяло, прижимая к себе Тэдди. Она была готова ко всему.

Она снова летела во сне. Внезапно на ее пути из-под земли выросла гора. На ней было полно лыжников, хотя снега не было. Она полетела дальше. Ее крылья состояли из чистого сахара. Когда они исчезли, она начала падать. Бездна была все ближе и ближе. Полет продолжался, судя по всему, несколько часов, хотя во сне время всегда идет иначе. Достигнув края, она увидела щель, из которой пробивались слабые лучи света. Она полетела именно к ней. Тьма осталась позади, и она летела в небе среди огромных облаков. В жизни таких облаков точно не встретишь. Она летела к краю Земли, хотя вообще не была уверена, что находится на Земле...

Резкий толчок – и Юна проснулась.

«Неужели началось?» – подумала только что проснувшаяся

ся девочка, еще не до конца вернувшись в реальность. За окном было темно. В комнате все было спокойно. В квартире стояла тишина. Юна не знала, как быть и что делать. Заснуть обратно она точно не сможет.

Юна взяла рюкзак и тихо вышла из комнаты. Полы не тряслись. Время еще было. Она постучалась к родителям. Никто не ответил. «Наверно, они крепко спят и не слышат». Юна робко опустила ручку и заглянула в комнату. Изумлению девочки не было предела, когда она обнаружила родительскую спальню пустой. «Они пропали! Может, их похитили? Что, если землетрясение... Нет, этого не может быть! Они вернутся. Я знаю. Наверное, это вообще сон...»

Юна вернулась в кровать и закрыла глаза. Сейчас солнечные лучи осветят комнату, и наступит новый день. Она придет на кухню и увидит родителей...

– Юна, просыпайся!

– Что такое?..

– Ты опоздаешь на занятия!

– Все хорошо?

– Сейчас все в порядке. Пойдем, я пожарила оладьи.

...Никогда еще Юна не ела такого вкусного завтрака. Обычные лепешки из муки и яиц казались ей такими вкусными, как никогда прежде. Может, она за эту ночь просто соскучилась по маме?

– Где вы были ночью? Я испугалась, что вы исчезли.

– Соседский малыш раскапризничался. Мы с папой услы-

шали шум и решили пойти и проверить, все ли в порядке. Оказалось, что на первом этаже тряслись стены. Со шкафа упала ваза, разбилась и испугала спящего ребенка. Сейчас все в порядке.

– Я испугалась...

– Не переживай. Но если вдруг что-то случится, сразу беги к дому, не заходи ни в какие помещения.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.