

Андрей Копылов
Астероид номер 407243



Андрей Копылов
Астероид номер 407243

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=67935245

ISBN 9785005683731

Аннотация

Совсем недалеко от Земли затерялся самый обычный, ничем не примечательный астероид. Хотя, если подлететь поближе и присмотреться, может и не совсем обычный...

Содержание

Астероид номер 407243	5
Пролог	6
Писатель	9
Роджер	12
Барабанщик Саня	17
Мушкетёр	24
Конец ознакомительного фрагмента.	26

Астероид номер 407243

Андрей Копылов

© Андрей Копылов, 2022

ISBN 978-5-0056-8373-1

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Астероид номер 407243

Посвящается Владиславу Крапивину

Либо напиши что-нибудь стоящее, либо делай что-нибудь, о чём стоит написать.

Бенджамин Франклин

Пролог

Стих грохот посадочных двигателей и элегантный серебристый звездолёт, поблёскивая полированными титановыми боками, замер на длинных тонких опорах на поверхности астероида №407243, как какое-то экзотическое насекомое. Медленно и беззвучно отошла в сторону овальная дверь с круглым иллюминатором и из-под неё выдвинулся длинный трап с ажурными поручнями. Мгновение ничего не происходило, а потом по ступенькам, в припрыжку, поскакал Мальчик лет двенадцати, в серебристом комбинезоне и ярко жёлтом вязанном шарфе. На поясе, у бедра Мальчика, болталась короткая деревянная шпага с гардой, сделанной из металлической крышки от консервной банки. Его выющиеся волосы колыхались как облако, а голубые глаза казались такими же яркими как звёзды на ночном небосводе. В такт прыжкам мальчик читал незамысловатую считалку:

Гуси-гуси, га-га-га!

В небе яркая Звезда!

Астероид затерялся,

Нам конечно же сюда!

Спрыгнув с последней ступеньки, мальчик отсалютовал шпагой звёздам и огляделся по сторонам.

Недалеко от места посадки звездолёта стоял покосившийся деревянный двухэтажный дом, совершенно неуместный

на этом небольшом астероиде. И всё же, дом выглядел так, как будто стоит тут давно, и прочно врос в поверхность. Окна первого этажа были закрыты ставнями. На углу дома, выделяясь на старой облезлой стене, блестела новенькая синяя табличка с номером «31». Заметив табличку, Мальчик удовлетворённо кивнул. Он засунул шпагу в петлю на поясе и, всё так же в припрыжку, направился в сторону старого дома. Обогнув его справа, где из кирпичной стены на него глядело покосившееся окно, поросшее зелёным вьюном, Мальчик подошёл к тяжёлой деревянной двери.

Дверь дома была гостеприимно распахнута, но за ней царил такая же темнота, как и над головой Мальчика. Только без звёзд. Осторожно постучав по косяку с облезшей краской, Мальчик прислушался, вглядываясь в темноту. Ему никто не ответил.

– Есть кто-нибудь дома? – громко, спросил Мальчик.

Тишину нарушал лишь какой-то размеренный стук. Пожав плечами, Мальчик переступил порог. Тут он на мгновение замер, о чём-то задумавшись. Затем вынул шпагу, аккуратно прислонил её к косяку и стал подниматься наверх по старой скрипучей лестнице, туда, где слышалось странное постукивание. Скоро к постукиванию добавилось шуршание бумаги и тихое бормотание. Глаза Мальчика ещё не успели привыкнуть к темноте, как впереди, как раз там откуда слышались все эти звуки, он увидел свет, пробивавшийся сквозь неплотно прикрытую дверь. Подойдя к двери, он снова по-

стучал.

Писатель

– Ну заходи, чего стоишь за дверью! – услышал он негромкий, но не терпящий отговорок голос.

– Здравствуй, – Мальчик протиснулся в приоткрытую дверь и зажмурился от яркого солнечного света.

А всё оттого, что одну из стен комнаты, прямо напротив двери, полностью занимало огромное окно с распахнутой дверью, ведущей на морской пляж, залитый ярким солнечным светом. Перед окном, лицом к Мальчику, за большим столом, сидел пожилой человек, самозабвенно бьющий по клавишам старинной печатной машинки. Листы, один за другим, вылетали из неё и медленно падали на пол, подгоняемые лёгким ветерком, прорывающимся с морского пляжа через открытую дверь. Весь пол был буквально усыпан листами бумаги с чёрными значками букв. Мальчик подобрал один из листков, мельком пробежал по нему взглядом и бросил его обратно на пол.

– Тебе не нравится? – не отрываясь от работы спросил Писатель.

– Тут нет приключений, – пожал плечами Мальчик, – а я люблю приключения.

– Много ты понимаешь, – всё ещё не глядя на Мальчика, ответил Писатель, – вот пожил бы с моё...

– Зачем? – перебил Писателя Мальчик.

– Как зачем?! – удивился Писатель, так и не переставая бить по клавишам старой печатной машинки.

– Зачем жить долго, если всё время сидишь в комнате, когда у тебя за окном море! – закончил свою мысль Мальчик.

– Море... – Писатель на мгновение оторвал свой взгляд от бумаг, не переставая печатать, и взглянул в окно, – его и отсюда замечательно видно!

Писатель снова погрузился в работу. Какое-то время Мальчик скромно стоял у порога, но поняв, что Писатель, кажется, уже забыл о нём, принялся исследовать комнату. А посмотреть тут было на что. Все стены, кроме той, что выходила на морской берег, занимали возвышавшиеся до потолка книжные полки из тёмного дерева. Они были заставлены книгами, огромными ракушками, кораллами и разными морскими диковинами. Тут же можно было увидеть много разных моделей старинных парусников и морские приборы, чьё назначение для непосвящённых окутано тайной. Рядом, на украшенных позолотой подставках, стояли старинные пистолеты разных размеров и эпох, а на полу, прислонённый к одной из полок, стоял огромный деревянный штурвал, обвешанный как Рождественская ёлка подзорными трубами, шпагами и медалями. Был здесь даже настоящий рыцарский меч, в кожаных ножнах.

Мальчик аккуратно, стараясь не шуметь, шёл вдоль рядов книг, разглядывая корешки и прикасаясь к некоторым из них, словно здороваясь со старыми друзьями. Его совер-

шенно не интересовали ни чудные ракушки, ни украшенные замысловатой резьбой пистолеты. Лишь у моделей судов Мальчик останавливался и водил пальцем по табличкам с названиями, читал их шёпотом – словно пробуя на вкус. Да ещё у стойки со шпагами, он коснулся гарды одной из них и оглянулся на дверь, явно беспокоясь о той, что оставил у порога.

Роджер

Обойдя таким образом занятого работой Писателя, Мальчик подошёл к открытой двери и вышел наружу. По эту сторону двери ничего не напоминало о безжизненном маленьком астероиде, затерянном где-то на задворках Вселенной. Да и самого дома не было, только стеклянная дверь, сквозь которую можно было рассмотреть комнату и, сидящего за печатной машинкой, Писателя. Мальчик снял обувь и ступил на тёплый песок. Подойдя к самой кромке воды он позволил волне коснуться его босых ног. Кроме двери на этом небольшом тропическом островке можно было увидеть лишь пару пальм да длинный пирс, ведущий от самой двери далеко в море.

Мальчик взобрался на пирс и пошёл по выцветшим и просоленным доскам вперёд, туда, где у самого горизонта он заметил чуть видимый белый парус. Мальчик шёл навстречу парусу, а парус буквально летел навстречу Мальчику. Когда Мальчик достиг края пирса он уже мог разглядеть, движущийся к берегу весьма необычный парусник. Парусник действительно был очень странный. И если с парусами и мачтами у него всё было в полном порядке – это был настоящий гафельный тендер, то вот корпус представлял из себя весьма странное сооружение из досок, фанеры, бочек, огромных камер и Бог знает чего ещё. На корме, за громадным штурва-

лом, слишком большим для такого судёнышка, стоял совсем ещё молодой пират. То, что это был именно пират, не было никакого сомнения. На флагштоке судна развевался чёрный пиратский флаг, правда весьма своеобразный. Вместо черепа оранжевой краской была нарисована кошачья морда со страшным оскалом, а под рыжей мордой место перекрещенных костей занимали шпаги. Сам пират, одетый в закатанные холщовые штаны и свободную рубаху, широко расставив босые ноги стоял у штурвала и смотрел на Мальчика в подзорную трубу колоссальных размеров. Управляя судном, разрезающим волны на всех парусах, он, судя по всему, и не собирался останавливаться. Достигнув пирса, парусник нисколько не замедлился и пронёсся мимо – прямо к берегу. Развернувшись, Мальчик бросился по пирсу вслед за ним. Пиратская посуда на полном ходу выскочила на песок и остановилась только пролетев по пляжу несколько метров, собрав перед носом целую гору песка. Пират ловко спрыгнул со своего импровизированного мостика прямо на пирс и тут же столкнулся с бегущим Мальчиком.

– Морская каракатица! – выругался пират. – Ты что, не видишь – я тут швартуюсь!?

– Очень странно ты швартуешься, – хмурясь ответил Мальчик, потирая ушибленный лоб и разглядывая пистолеты и короткую саблю пирата.

– Да не кисни ты! – Пират наклонился к Мальчику и, взяв его за плечи, заговорщицки прошептал: – Лучше признавай-

ся, где на этом острове закопан клад.

– Не знаю я ни про какой клад! Это вообще не мой остров, а Писателя. И если быть точным, это вообще не остров, а астероид! – ответил Мальчик и оттолкнул Пирата.

– Пошли тогда к твоему Писателю! – Пират шагнул мимо Мальчика, прямо к прозрачной двери, как будто не раз тут ходил.

Мальчик бросился за ним, впопыхах натягивая ботинки и пытаясь нащупать на поясе шпагу, оставленную у двери.

– Роджер! – воскликнул Писатель, как только пират перешагнул через порог. – Вечно тебя приходится ждать!

– Я, вообще-то, за котом пришёл, – ответил пират, остановившись сразу за порогом и приосанившись.

– А чего тогда про клад спрашивал? – спросил Мальчик, толкнув пирата локтем в бок.

Роджер сделал вид, что ничего не заметил.

– Оружие верни на место! – строго сказал Писатель, так и не обернувшись, чтобы посмотреть на пирата.

– Раскомандовался тут! – вспыхнул Роджер, но всё же пошёл вдоль книжных полок, расставляя по местам все свои пистолеты, и каждому нашлось место и пустующая подставка.

Затем своё место на большом штурвале заняли его сабля и подозрительная труба.

– Сидишь тут в своей душной комнате! А там, за дверью,

ждут приключения! – воскликнул Роджер, когда вернул всё на свои места.

– Подождут. Приключения им подавай. Между прочим, я тут не просто так сижу! – наконец Писатель почтил своим вниманием Роджера, на мгновение перестав печатать.

– Ага, не просто так! Сбежал от всех на свой астероид! – продолжил, возбуждённо жестикулируя, Роджер.

– От себя то не сбежишь, – задумчиво заметил писатель и опять увлечённо продолжил печатать, – я же сказал, что не просто так тут сижу. Вот вы как тут оказались?

– Ну я на корабле прилетел... – ответил Мальчик.

– И я на корабле... за котом... – следом ответил Роджер.

– Я не про то. В дом то вы как попали? – переспросил Писатель, опять перестав печатать и строго посмотрев на мальчишек.

– Через дверь! – непонимающе, в один голос, ответили Мальчик и Роджер.

– То-то же! Через двери! А кто их открытыми держит? Молчите? Не все ещё вернулись. Если хотите, чтобы я вам помог – верните остальных.

– Каких ещё остальных?! – удивился Роджер.

– А как мы их найдём? – спросил Мальчик.

– Ищите открытые двери, – ответил писатель Мальчику, проигнорировав вопрос Роджера и опять с головой погрузился в работу.

По комнате вновь разнёсся звук клавиш печатной машин-

ки и шелест бумаги. Роджер, недолго думая, развернулся и пошёл к двери ведущей на пляж.

– Ты куда? Он же сказал собрать остальных! – попытался остановить пирата Мальчик.

– Подумаешь, сказал... – Роджер потянул за ручку двери, но дверь не шелохнулась. – Карамба!

Мальчику показалось, что писатель улыбнулся, не переставая печатать. Роджер постоял минуту с тоской глядя на море, теперь такое недоступное, и сделав вид, что так и планировалось, зашагал к двери, ведущей в коридор, по пути прихватив пару пистолетов из стоящих на полках, заговорщицки подмигнув Мальчику и приложив указательный палец к губам.

Барabanщик Саня

– Командует он тут! – ворчал Роджер, выходя в темноту коридора и пристраивая пистолеты за пояс.

– Думаешь, и мне к своему кораблю тоже не попасть? – спросил Мальчик Роджера.

– А где твой корабль? – поинтересовался Роджер.

– Снаружи, на астероиде, – ответил Мальчик.

– Думаю, что нет, – сразу потеряв интерес, разочарованно ответил Роджер.

– Тогда подожди, я быстро! – попросил Мальчик и побегал вниз по тёмной лестнице.

Роджер не успел ни ответить, ни что-нибудь предпринять, как Мальчик уже вернулся, поправляя на поясе деревянную шпагу.

– А вот это правильно, – похвалил Мальчика Роджер, – кто знает, что нас ждёт впереди.

Затем Роджер посмотрел по сторонам, видимо выбирая каким коридором идти. Приняв решение, он поправил пистолеты и бодро зашагал налево, насвистывая весёлый мотивчик. Мальчик зашагал следом, придерживая свою шпагу. В коридоре было темно и пыльно, впрочем, вдали можно было различить едва заметный свет. Так что долго идти им в темноте не пришлось. Вскоре впереди показалась дверь, точно такая же, как и та, что вела в кабинет Писателя. Толь-

ко рядом с ней висела картина, подсвеченная неярким фонарём, изображавшая опустевшее поле боя с павшим барабанщиком.

– Видимо нам сюда, – Роджер остановился у приоткрытой двери, из-за которой доносился приглушённый шум битвы.

– А кого мы тут найдём? – спросил Мальчик.

– Его, – Пират ткнул в барабанщика на картине.

– Но он же погиб? – не понял Мальчик.

– Надеюсь мы успеем это исправить... – задумчиво ответил Роджер и смело шагнул в приоткрытую дверь.

Мальчик проскользнул следом и, вместе с Роджером, сразу же оказался в самом центре грандиозного сражения. Выстрелы и взрывы буквально оглушили их. Вокруг со свистом рассекала воздух шрапнель, с криками и улюлюканьем носилась конница, а из дыма и взрывов на Мальчика и Роджера надвигалась бесконечная масса людей в ярких мундирах, с тяжёлыми ружьями и длинными пиками наперевес. Роджер подхватил Мальчика и бросился в сторону, избегая удовольствия быть раздавленным пехотой или же тяжёлой кавалерией грозно надвигающейся на ровные линии пехоты. Всадники, дав залп из ружей, врезалась в строй пехоты, оцетившейся пиками, и откатились, как морская волна от скалистого берега.

– Испанская пехота, brave парни, – с уважением заметил Роджер, останавливаясь и натягивая на босые ноги невесть откуда взявшиеся сапоги, и меняя рваную треуголку на ши-

рокополоую шляпу с жёлтым пером.

Вдали послышались звуки трубы и раскатистый бой барабана.

– Похоже нам туда, – Роджер показал на холм, затянутый дымом, где под развевающимися цветными знамёнами, собирались бойцы, готовясь встретить атаку той самой испанской пехоты.

– Если наш барабанщик там, то нам надо успеть добраться до него раньше, чем это сделают твои brave испанцы! – воскликнул мальчик.

– Это точно! – согласился Роджер и бросился к холму, увлекая за собой Мальчика.

Они быстро продвигались сквозь кипевший у подножия холма бой, ловко уворачиваясь от пик и взрывов. Люди валялись рядом с ними справа и слева. Перешагнув через очередного упавшего перед ними офицера, Роджер подхватил его шпагу, на ходу парируя сразу несколько ударов, направленных в них с Мальчиком. И вдруг, когда цель уже была почти достигнута и мальчик даже заметил юного барабанщика в ярком мундире, бесстрашно стоящего в самой гуще схватки, рядом разорвалось ядро, разбросав друзей и скрыв всё вокруг в пыли и дыме. Бой барабана прервался.

Когда Мальчик очнулся, то увидел рядом с собой лежащего в неестественной позе барабанщика. Его жёлтый мундир был залит кровью. Отряхивая с себя землю, Мальчик осторожно подполз к барабанщику, оглядываясь по сторо-

нам и ища Роджера. Но Роджера нигде не было.

– Я нашёл его! Роджер, где же ты! Помоги! – закричал Мальчик, пытаясь поднять барабанщика.

Практически тут же, откуда-то из дыма, вынырнул невредимый Роджер. В одной руке он сжимал массивную испанскую шпагу, а в другой дымящийся пистолет. Увидев Мальчика и раненого барабанщика, он бросился к ним. Ловко воткнув шпагу в землю и бросив в сторону уже не нужный пистолет, Роджер опустился на колени перед барабанщиком, аккуратно перевернул его и поднял на руки. Барабанщик дышал, хотя и оставался без сознания.

– Надо торопиться, нас окружают, ещё чуть-чуть и нас отрежут от двери, – сказал Роджер, поднявшись и разрядив второй пистолет в приближающихся испанцев.

Прижав барабанщика к себе, закрывая его от свистящих пуль и осколков шрапнели, Роджер бросился вперёд. Мальчик подобрал упавший барабан, перекинул его ремень через плечо и пригнувшись побежал следом. Они бежали к двери, отчётливо видимой даже в дыму сражения. Казалось, никто кроме них не замечает этой странной двери в самом сердце битвы, а взрывы и картечь не могут её коснуться. Дверь приближалась медленнее, чем хотелось бы. Не раз и не два Роджер уже думал, что им не суждено до неё добраться, когда рядом в землю врезалось ядро или над головой свистел очередной ружейный залп, но каждый раз удача была на их стороне. Наконец Роджер и Мальчик достигли двери. Роджер

толкнул её плечом и буквально провалился внутрь. Мальчик с барабаном запрыгнул следом и с грохотом захлопнул дверь за собой.

– Успели! – Роджер мельком глянул на Мальчика и удивившись, что он цел, всё своё внимание переключил на Барабанщика. – Надо его куда-нибудь положить!

– Клади сюда, – сказал Мальчик, указывая на старый диван у стены под картиной и поставил рядом с диваном пробитый барабан.

– Зачем ты его притащил? – спросил Роджер, взглядом указывая на барабан, аккуратно опуская барабанщика на диван.

– Сам не знаю, – пожал плечами мальчишка.

– Вроде ран нет, откуда тогда кровь? – сам себя спросил Роджер, снимая с барабанщика помятый кивер в поиске повреждений.

– Это не моя, – слышался тихий и тонкий голосок, – это кровь моих боевых товарищей, а меня просто контузило от взрыва бомбы.

– Ты что девчонка? – удивился Роджер.

– Сам ты девчонка! – Барабанщик сел, сжимая голову с растрёпанной косичкой. – Перед тобой барабанщик четвёртого лейб-гвардейского полка Саня Волк! И вообще, где мой барабан?!

Увидев пробитый барабан рядом с диваном, барабанщик соскочил на пол и обнял его:

– Мой хороший потерпи, я тебя почию, обещаю, будешь как новый!

Роджер подошёл к Мальчику и шёпотом, чтобы не услышал барабанщик спросил:

– Я так и не понял – это Саня или Саня?

– Саня! – твёрдо ответил Мальчик. – Девчонка!

– Не девчонка, а девочка! Что за фамильярность! Извольте изъясняться вежливо! – Саня закинула барабан за спину и подошла к Роджеру и Мальчику вытирая платком грязь с лица, – Зачем вы меня сюда затащили? Там бой! Я там нужна!

– Там, – Роджер указал в сторону двери, – ты уже не нужна. Там, – он снова указал на дверь, – для тебя уже всё закончилось. Ты нужна нам здесь! Ты нужна Писателю! Если тебе нужно время, чтобы прийти в себя, мы подождём.

– Писателю? – удивилась Саня.

– Это он послал нас, – подтвердил Мальчик.

– Тогда я готова, и могу идти хоть сейчас! – гордо заявила Саня. – Вот только не могу понять зачем вам я?

– Писатель попросил нас всех вернуть, – сказал Мальчик, – ты первая, кого мы нашли. Но мы не знаем куда идти дальше.

– А я-то как вам могу помочь?! – удивилась Саня.

– Ну ты же барабанщик! «Барабанщики – вперёд»! – усмехнулся Роджер.

– Очень интересно, но ничего не понятно! – хитро при-

щурилась Саня.

– И девочки тоже вперёд, – добавил Мальчик.

– Обидно. Досадно. Ну ладно, – Саня отодвинула Мальчика и посмотрела в темноту коридора. – Что мы ищем-то? – спросила она Роджера.

– Открытые двери, – ответил пират.

Саня закрыла глаза и прислушалась. Мгновение спустя она прошептала себе под нос: «Барабанщики, вперёд!», – и зашагала в темноту коридора.

Мушкетёр

Минут двадцать они молча шли за барабанщицей сквозь мрак коридоров, время от времени куда-то сворачивая.

– Роджер, – дёрнул пирата за рукав Мальчик, – кажется, этот дом изнутри больше, чем снаружи!

– Тебе не кажется, – ответил Роджер, – и море, где я ходил под парусами и то поле битвы, откуда мы вытащили барабанщика – они все внутри этого дома. Это не просто дом. Это целый Мир или даже Миры, созданные Писателем. И сдаётся мне, что та битва – лишь первое испытание, что нам предстоит преодолеть...

Неожиданно коридор закончился, и Саня остановилась напротив старинной двери украшенной резьбой в виде листьев и лилий.

– Пришли, – коротко сказала девочка.

– Ты уверена? – спросил Роджер, обходя её и плечом толкая тяжёлую дверь.

Саня пожала плечами:

– Больше идти всё равно не куда. Тупик!

– Не заперто! – дверь приоткрылась, и Роджер просунул голову внутрь, осмотрелся и проскользнул внутрь.

Оглянувшись на Мальчика, Саня аккуратно пристроила барабан за спину и проскользнула следом. Не заставляя себя долго ждать, Мальчик проскочил мимо уже начавшей за-

крываться двери. Дверь с противным скрипом захлопнулась за его спиной. Отчётливо щёлкнул замок. Роджер и Саня обернулись и уставились на Мальчика.

– А я что, я её даже не трогал! – замахал руками Мальчик. Роджер подошёл и подёргал дверь:

– Заперто! Надо искать другой выход, – констатировал он.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.