

Леа Ри

Таро и сказки



16+

Леа Ри

Таро и сказки

«Автор»

2022

Ри Л.

Таро и сказки / Л. Ри — «Автор», 2022

Сборник сказок по картам Таро. Это не обучающая литература, а возможность пофантазировать на тему, занятный способ иначе взглянуть на каждый аркан. Но даже если вы не знакомы с Таро и никогда не держали их в руках, книга остается сборником художественных рассказов, которые придутся по душе любителям коротких мистических историй, которые дарят позитив и мотивируют на великие дела, которые вы, возможно, откладывали.

© Ри Л., 2022

© Автор, 2022

Содержание

От автора	5
0. Шут	6
I. Маг	7
II. Верховная Жрица	9
Конец ознакомительного фрагмента.	10

Леа Ри

Таро и сказки

От автора

Перед вами сборник рассказов по картам Таро. Это не обучающая литература, а возможность пофантазировать на тему, занятный способ иначе взглянуть на каждый аркан. Но, даже если вы не знакомы с Таро и никогда не держали их в руках, книга остается сборником художественных рассказов, которые придутся по душе любителям коротких мистических историй, которые дарят позитив и мотивируют на великие дела, которые вы, возможно, откладывали.

0. Шут

Шут смеялся,
Шут упал,
Шут поднялся
и сказал:
«Я падаю специально,
так веселее жить.
Скажите, сколько стоит?
Хочу людей смешить».

I. Маг

Она скиталась по миру и искала то, что могла бы себе оставить. То, с чем могла бы соединиться, срастись. Частицу души, часть себя. Однажды привычное желание «хочется чего-то, но не знаю, чего» стало невыносимо сильным.

Торговцы разных стран предлагали ей всякие безделушки, но видя равнодушие к обычным склянкам, переходили к вещам посерьезнее: кувшин, который сам наполнялся водой; говорящая лягушка, дающая неплохие советы в нужный момент; песок, который должен был обратиться в золото в ближайшее полнолуние...

- Нет, все не то. Я ищу нечто...

- Нечто? – удивился один из последних торговцев в Стране Песков, не дав девушке договорить.

Он осмотрел ее с ног до головы, с недоверием прищурился. Платье запылилось и кое-где поистрепалось, с подола свисали нитки, да и весь крой был незамысловат.

- Ну, если вам действительно нужно Нечто, тогда могу дать только это... - и торговец зашел за прилавок, порылся в нем и достал сверток, который отдал девушке. – Держите. Это поможет найти дорогу.

Девушка раскрыла сверток. Старый пожелтевший пергамент с начертанными символами в одну строку.

- Я не знаю этого языка.

- Никто не знает. Но я уверен, что он имеет отношение к Нечто. Я как-то тоже искал, но потом решил, что мне и так неплохо.

- Спасибо за помощь, - ответила девушка, пожав плечами, и продолжила путь.

Ее встретил теплый ветер, иногда царапающий щеки летящими крупинками песка.

Она все думала о пергаменте, который дал торговец. Может, стоит найти специалиста, который расшифрует послание? Но как объяснить? Ведь никто не знает, что такое Нечто.

Может, и затея не стоит того?

«Авантюра...» - подумалось девушке, и ей показалось, что подумав так, дорога удлинилась.

Потом еще пару раз она ловила себя на мысли, что знает, куда идти, и сколько осталось. Раньше таких чувств не было, и она решила, что дело в пергаменте. Он помогал найти Нечто. Значит, они и правда стремятся соединиться с одним и тем же.

Путь оказался неблизким, и девушка с улыбкой подумала, что это наверняка испытание для терпеливых, а торговец передумал, потому что просто устал идти дальше и искать неизвестность. Но ей хотелось увидеть неизвестность. Неизвестность казалась ей тем самым кусочком, которого не доставало. Как последняя часть пазла. Без него все было незаконченным. Девушка не чувствовала себя полноценной.

Наконец она набрела на пещеру. Огромную зеленую пещеру в тупике где-то в кустистых джунглях. Вокруг прыгали и бесились мартышки. Они таращились на путешественницу круглыми любопытными глазами и ждали, что будет дальше. Яркие попугаи с длинными хвостами перелетали туда-сюда. Сквозь деревья пробивались лучи солнца.

Девушка знала, что пещера – это последняя ступенька к Нечто.

Большой вытянутый каменный свод из серых камней, укрытых лианами, примерно метров двенадцать высотой звал за собой в темноту.

Путница шагнула внутрь пещеры.

Внутренний порыв заставил достать из сумки, висящей через плечо, пергамент. Девушка развернула его и увидела, что символы светят золотыми отблесками, становясь все ярче, освещая

щая все больше пространства с каждым шагом. Можно было угадывать, куда идти дальше. Если путь оказывался неверным, свечение тускнело.

Через несколько метров символы задрожали, готовые прыгнуть с бумаги, и... они прыгнули. Символы оторвались от толстой бумаги и полетели куда-то влево, неравномерно подпрыгивая в нетерпении.

И только сейчас, оторвав взгляд от символов, девушка подняла глаза и осмотрела пещеру. Бесконечные стеллажи с сердцами, аккуратно кем-то расставленные на одинаковом расстоянии друг от друга. Большие, маленькие, под колпаками или без.

Символы из пергамента достигли цели и растворились в одном из сердец на пятой полке. Девушка подошла и, чуть помедлив, прикоснулась к своему сердцу пальцами. Затем взяла его увереннее и поднесла к себе.

Сердце засветилось, и на пару секунд девушка потеряла контроль над телом. Ее выгнуло вперед, и сердце соединилось с девушкой. Оно прошло сквозь грудь и осталось там навсегда.

Внутри стало тепло. Мир приобрел новые краски. И все приобрело смысл. Разум очистился. Девушка прикоснулась к груди ладонью и от накатившей гармонии улыбнулась.

Пустой пергамент растворился в воздухе. А может, переместился к тому торговцу, чтобы вновь сопроводить кого-то к заветному Нечто. Может, он и не торговец вовсе. А может, просто случайный избранный, не ведающий о своей миссии – награждать настоящим сердцем каждого, кто решится найти Нечто.

II. Верховная Жрица

На берегу озера, вода в котором была чёрной, как ночное небо, и зеркальной, как луна в полнолуние, стоял храм.

Никто не знал, кто его построил. Одни говорили, что его воздвигли древние боги, чтобы было куда спрятать самую опасную тайну мира. Другие, что его создали женщины, которые устали от войн и ушли из королевства, чтобы жить в тишине. А третьи утверждали, что храм существовал всегда, ещё до того, как появилась земля и вода, и просто ждал, когда кто-то дорастёт до того, чтобы его найти.

В храме жила Жрица. Стройная, медлительная с пластикой кошки и несказанно красивая. Она не любила много говорить, а взгляд ее окутывал невообразимой безмятежностью и напоминал космические дали, перетекающие друг в друга, как густая звездная пастила.

Имени у нее не было, но постепенно за ней закрепилось прозвище Мудрейшая. Никто не помнил, сколько ей лет. Одни говорили, что она молода, но просто красит волосы в серебристый цвет. Другие — что она ровесница храму и видела, как рождались звёзды. Сама Мудрейшая на вопросы о возрасте ничего не отвечала, только улыбалась и молчала.

Она не была ни королевой, ни пророчицей, ни матерью, ни девственницей. Она была чем-то другим. Тем, для чего ещё не придумали названия. Она просто знала. О великих тайнах Вселенной, о том, что люди еще не готовы познать, о том, о чем лишь шепчутся звезды, смотрят на нас и хихикают, поджидая момента, когда можно будет уронить на Землю хоть кусочек того, что знают они.

Никакие книги не могли рассказать об этих тайнах, просто Мудрейшая умела слушать тишину. А тишина, как известно, говорит громче любого крика.

К ней изредка приходили за советом в надежде разрешить повседневные проблемы, но ответы были непонятны, потому приходили только смелые, кто хоть как-то пытался понять ее иносказательные речи.

— Скажи мне, Мудрейшая, — спросил воин, который не мог победить страх. — Что делать? Идти в бой или остаться?

— А что говорит твоё сердце? — ответила Мудрейшая.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.