

18+

Алеся Кувыкина
Василий Шишков



АПОКА...

...а вдруг?

**Василий Шишков
Алеся Кувыкина
Апока... ..а вдруг?**

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=68341603

ISBN 9785005910707

Аннотация

В подборке стихов – чувства и мысли авторов, которые близки многим людям, как женщинам, так и мужчинам. Некоторые стихи в соцсетях стали песнями. В традиционных и оригинальных лирических формах авторы делятся с читателями своими чувствами, сомнениями, вопросами: почему? кто? куда? как? за что? А также высказывают предположения: а вдруг?...

Содержание

Алеся Кувыкина	6
Помарки от кухарки	6
Мой друг	6
Она	7
Я буду ждать	8
Да, я стояла	9
Это ты?	10
В людские всматриваюсь...	11
Черная дыра	12
Потерпи	12
Дождись	13
Сотни верст	14
Киевский вокзал	15
Молчи	16
В глазах, как бездна – пустота...	16
Да-нет, нет-да...	17
Ты на игле	18
Муха	19
Как защитить?	19
Ты знаешь	20
Пльиви!	20
Вырезки	22
Попытка	22

Напрасные пазлы

23

Ты помнишь чудное мгновенье?

23

Конец ознакомительного фрагмента.

26

Апока... ...а вдруг?

**Алеся Кувыкина
Василий Шишков**

© Алеся Кувыкина, 2022

© Василий Шишков, 2022

ISBN 978-5-0059-1070-7

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Алеся Кувыкина

Помарки от кухарки

Мой друг

Мой друг, судьба твоя – стараться
быть выше самого себя.

Ты должен только ввысь взбираться,
лень, ненавидя, только труд любя.

Тебе давно пора спешить,
ведь труд твой не для папарацци,
– для роста собственной души.

Не жди с надеждой чьё-то grazie,
а создай, твори, верши!

P.S.

На мелочи не надо распыляться,
так мало, мало остается...

Потому – спеши, спеши.

27.01.18.

Она

Она не только звонкость рифм,
не ритма четкое звучание,
она скорее от отчаянья
не спетых вовремя молитв.

Искать ее простоволосую
не в тихом комнатном дупле, —
среди не паханных полей,
лежащих мертвыми вопросами,
среди забытых деревень,
не знамо как уж доживающих
свой век. Искать ее в пожарищах,
среди солдат, попавших в плен.

Искать, в напалме обгоревшую
с кровоточащею культей,
прижавшей мертвое дите
от боли дикой сумасшедшую.

А может, смерти вопреки
искать, искать ее красивую
сидящую одной под ивою

у берега лесной реки.

Найти ее. И вдруг, в беспечности
вновь потерять и, как всегда
искать, где время, как вода
уносит ее тайну к вечности.

Неугомонный третий Рим
галдит, – ему не до молчания.
И глохнет музыки звучание,
и песни затухает ритм.

06.11.14

Я буду ждать

Я буду ждать тебя всю жизнь,
но не грядущую, а эту.
Несовершенные сонеты
приносит новый катаклизм.

И где-то за незримой гранью,
за пеплом чувств, за пылью слов,
за тенью четырех углов,
за шторой с красною геранью, —

твоя закрытая темница,

где окон мертвые глазницы
заждались опоздавших тризн.

Во тьме безумного сюжета
мое желание рассвета:
я буду ждать тебя всю жизнь.

2014.

Да, я стояла

Одна. Стояла у распятия
в пустынном храме под окном.
В поношенном неярком платье,
в платочке серо-голубом.

Да, я стояла и молчала,
смахнув неловко прядь с лица.
Что было то, – пути начало,
или предчувствие конца?

Какие боли и печали
встречались на моем пути?
Под Троицей Живоначальной
чего хотела я найти?

Свеча высокая горела
напротив, около креста,

и медленно немело тело,
в душе – лучилась чистота.

Так, я стояла и молчала
с молитвой сжатою в груди.
Что было то – пути начало?
Иль окончание пути?

24.11.17

Это ты?

Ты посмотрел в глаза мне: Это ты?
Да, это я – ответила глазами.
Разрушил все фундаменты под нами,
словами начал возводить мосты.

И мы взошли с тобой на шаткий мостик,
который вел в безбрежный океан.
Всходило солнце. Исчезал туман.
Все начиналось радостно, и просто.

Казались мы беспечными детьми
самим себе, на мостике качаясь.
Под крики ошалелых белых чаек,
в открытый океан входили мы.

Но солнца свет нас радовал недолго,

чернело небо, ветер завывал,
и налетал за шквалом новый шквал,
чтоб нас глушили и топили волны.

...И вот мы сушим юности мечты,
на берегу с зыбучими песками...
И ничего уж нету между нами...
Теперь к тебе, вопрос мой: Это ты?

11.12.14

В людские всматриваюсь...

В людские всматриваюсь лица,
я вглядываюсь и в свое лицо.
Понять хочу, где разума граница,
а где безумье, прячась в естество
цветущих чувств и добрых мыслей
хамелеоном по ветвям ползет,
выстреливая языком так быстро,
что бабочке любви не повезет.
Он бьет порхающую влет,
скрываясь в красоте лиан и листьев,
и наслаждается ее концом.
Внимательно я всматриваюсь в лица,
я всматриваюсь и в свое лицо...

26.08.17.

Черная дыра

А если ты сойдешь с ума
нелепо и непоправимо,
когда все чувства, мысли – мимо,
когда весь мир тебе тюрьма?

Как до тебя мне достучаться,
когда свет глаз начнет слабеть?
Как донести печаль тебе
мою и наших домочадцев?

Какая черная дыра...
Вся жизнь твоя – почти безумье,
засасывает наши судьбы
в неверия холодный мрак...

22.09.14

Потерпи

Пишу тебе: живем без перемен мы, —
все хорошо по-прежнему у нас.
Я, как всегда, работаю в две смены,
сын скоро в садик, дочки в первый класс.

И не ревнуй, – нам не нужны измены.
Ты знаешь сам – за мной не нужен глаз.
Кто подойдет – то дам ему коленом,
ведь так бывало уж со мной не раз.

И не пиши, что я волчица злая.
Устала я, семье добра желая,
устала быть одной и от борьбы...

Все кончится плохое непременно.
Вернешься ты из адского, из плена.
Пишу тебе о главном: потерпи.

19.09.14.

Дождись

Дни мои становятся короче.
Небо чаще хмурится к дождю.
Ты прочти, далекий, между строчек, —
я тебя, как прежде, очень жду.

Жду твое упрямство, между прочим,
и твою опасную езду.
Жду среди твоих грустящих дочек,
что любили греть тебе еду...

Через бездны времени-пространства,
через все твое непостоянство,
жду твой свет, далекий, впереди.

Все длинней, все холоднее ночи.
Сердца боль ломает твердый почерк.
Только ты дождись меня, дождись.

19.09.14.

Сотни верст

Вновь между нами сотни верст,
почти привыкли к расставаньям.
Не скрадывает расстоянье
непонимания вопрос.

О чем ты думаешь один,
теснимый тысячью сюжетов?
О том, что тленно то и это,
и выдыхаешь горький дым?

Я заберу тебя в деревню,
в далекий край у трех границ,
где шум берез и звон криниц,
где сосны вековые дремлют

под небом чистым, голубым...

И наплевать на неудачи,
мы будем вместе – не иначе.
Ты будешь счастлив и любим.

Зачем в бетона серость врос
до боли ты? До подсознания?
Я буду ждать твое признание
сквозь сотни долгих лет и верст...

03.11.14

Киевский вокзал

Распахнуты твои глаза, —
в них небо серо-голубое,
и мы под ним плывем с тобою,
твой поезд, Киевский вокзал,
а за рекою – монастырь
плывет слепящими крестами.
Пейзаж чуть изменен местами,
где университетский штырь
скрывают башни лоскутами...
Течение выбрали мы сами,
пейзаж замыленный до дыр,
но изменить уже нельзя
на вариации с любовью:
все тоже небо голубое,

твой поезд, Киевский вокзал.

04.11.14.

Молчи

Молчи. Вот он особый вечный мир,
который неизбежен, невозвратен,
где каждому малюсенький квадратик —
не нужно званий, орденов, квартир.

В итоге все обыкновенно просто:
всю жизнь стремишься силы надорвав,
а остаются только метр на два
и хризантем – увядшие вопросы.

И что бы ты еще не говорил,
и как бы ты еще со мной не спорил...
Молчи. Не нужен домик мне у моря.
Зову тебя я в наши октябрь.

окт 2014

В глазах, как бездна – пустота...

Я столько лет тебя ждала
мечтала, верила, и вот,

в душе все та же гарь и мгла
все шире круг забот.

В глазах твоих лишь пустота,
во взгляде – режет сталь.

Сложилось все, совсем не так
а переменится едва ль.

Какие мне зажечь огни,
чтоб дать тебе тепла?
Промчались годы, словно дни.
Я так тебя ждала...

2014.

Да-нет, нет-да...

Сканируешь с надеждой лица:
да-да, нет-нет, да-нет, нет-да.

Не из Додэ, не Далида,
и не луна, и не звезда,
не комсомолка и не львица...?

Нет, не пойму я никогда
твое желанье без границы
искать, что больше не приснится.
Сканируешь с надеждой лица? —

Да-да, нет-нет, да-нет, нет-да...

январь 2015

Ты на игле

Ты на игле – сидишь в «дощечке»:
звонок, звонок, еще звонок, —
так хорошо – не одинок.
И о текущем, и о вечном,
зачем бы ты подумать смог?

Мелькают ссылки, смайлы, фотки,
и фильмы, мельтеша, бегут,
как будто нет цены минут,
как будто, правда, без забот ты, —
не душит важных мыслей спрут.

В итоге дней – пустой остаток
потока шустрых новостей.
В планшет, в растаяв от ногтей,
не чувствуешь, что сам – придаток
искусственных систем сетей.

2015

Муха

Вот, муха бьется о стекло – тупая муха.
Вот, ты советам всем назло все пишешь. – Глухо.
Не слышишь ни один совет, – коль нет таланта —
зачем? Поэзии ведь нет, самообман ты
за творчество всем выдаешь, и ждешь награды
за полу-фальшь, за просто ложь. Кому же надо
жужжанье мухи у окна, с ее круженьем?
Как будто не дошел до дна в своем мученье.

04.08.17.

Как защититиь?

Чем защититиь тебя, малыш? —
Стволем? Прикладом автомата?
Игрушкой, типа танк армата?
Дрожать в пещере мышью лишь?

Носить всегда под платьем битую?
Загнать всех мужиков в спецназ?
Принять закон, издать указ?
Кастрировать царей, элиту?

Но ты так сладенько сопишь,

не ожидая, что когда-то...
Твое сердечко бьет стаккато, —
как защитить тебя, малыш?

01.06.2015

Ты знаешь

Ты знаешь. — Ты лишь только гость,
что все в итоге очень просто.
Сегодня был заздравный тост,
а завтра — рюмка на погосте.

И зная, борешься за принцип,
в страстей, бросаешь, Аустерлиц.
В итоге, ты нелепым принцем
среди таких же битых лиц...

Хромаешь, упираясь в трость,
тайком ощупывая кости...
Вдруг... Вспоминаешь — ты ведь гость!
...А все в начале мнилось просто...

Ех — 14.08.20

Плыви!

Плыви, кораблик мой бумажный,
вдаль без сомнения плыви.
Плыви оттуда, где однажды
ты мямлил что-то о любви,

на берегах сыпучих, зыбких
там, где мы встретились с тобой.
Где, что ни шаг – одни ошибки,
их приносил страстей прибой.

Плыви, мой робкий, не отважный, —
движенье не остановить...
Куда пристанешь – мне не важно,
но только больше не зови.

27.01.18

Вырезки

Попытка

Попытка*. Склеить прошлого частицы:
незавершенных дел, забытых слов...
В осколках интригуяще искрится
мечта твоя из юношеских снов, —

она как будто то неосуществима:
так трудно вспоминаются слова.
Но нужно вспомнить. Нужно только —
Имя,
и слушать. Землю, – как растет трава.

Вновь научиться слышать, – Небо, звезды,
чтоб склеивать поступки и слова
в любовь. Растить ее пока не поздно,
пока упруга жизни тетива.

*– кинцуги – японское искусство реставрации
разбитых керамических изделий

тон-ех 19.06.20.

Напрасные пазлы

Слова мои в строках увязли,
в стихах... До Вас, – нет, не дошли.
Напрасно собирались пазлы,
которые просты, не злы...

Напрасны пазлы лишних слов,
где подгоняя к слову слово,
сюжет избыточен, не нов,
где перевернуты основы

всех смыслов, где всегда в итоге
незримый лабиринт дорог.
Где тщета жизни, жертва многим,
где истину, лишь знает Бог.

Напрасно собирались пазлы,
из слов, что искренни, не злы...
В несовершенстве их увязли
все письма к Вам, – что не дошли.

(mon-ex) 05.06.20

Ты помнишь чудное мгновенье?

Ты помнишь чудное мгновенье,
когда с незримой высоты
тебе явился высший гений
и сотворил тебе мечты?

Среди возможностей безбрежных,
в тоске никчемной суеты,
услышал голос ты надежды, —
как путь свой истинный найти,

как суесловия одежды
отбросить ради чистоты
идей и мыслей, красок нежных,
и ради ясной простоты.

Отбросив творчества мученья,
и все сомнения свои,
нашел источник вдохновенья,
надежды, веры и любви.

Душе отрадно возрожденье,
коль стали оживать мечты,
ведь поднимает их наш гений, —
наш мастер слова красоты.

Ты не боишься повторенья,
и повторяешь вновь и вновь:
наш Пушкин – гений вдохновенья,

он, – наша вера и любовь.

(ev-ex) 06.06.20

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.