

A photograph of a man walking on a wet city street at night. The street is lined with buildings and street lamps, and the wet pavement reflects the lights. The man is wearing a dark jacket and brown pants, and he is looking down. The text is overlaid on the image.

*Алексей Аверьянов*

*Удачный  
взгляд*

# Алексей Аверьянов

## УДАЧНЫЙ ВЗГЛЯД

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=69462307](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=69462307)*

*ISBN 9785006028876*

### **Аннотация**

Когда день не задался и всё идёт против тебя, всегда остаётся шанс на чудо. И порой, если ты действительно готов, такое чудо происходит, открываются новые грани и удивительные краски. Но они не материальны и греют душу. Именно это и случилось с героем этого короткого рассказа.

# Удачный взгляд

**Алексей Аверьянов**

© Алексей Аверьянов, 2024

ISBN 978-5-0060-2887-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Это был плохой день, дождливый и холодный, несмотря на то, что близилась макушка лета. Я шёл с работы, где моё «обожаемое» начальство в очередной раз устроило головомойку самому виноватому из людей, я ещё и зонт не взял, с первыми каплями настроение упало совсем. Пройдя пару кварталов, я вспомнил, что совсем сегодня не ел, а так... позавтракал на бегу, и всё. Почему? Да сам не знаю, в обед была куча дел, и я всё утешал себя, что позже народу в столовой будет меньше, а когда разобрался с самым необходимым, в столовой всё равно была толпа, я плюнул и ушёл. В отделе чайник сломался: ни чаю, ни кофе, а есть бутерброды всухомятку было совсем тяжело. Вот такой вот день, не задался, и всё меня злило, вспомнил о еде, и в животе заурчало. Конечно же, рядом ничего не было, ну хоть «Ростикс» какой заваливший, так нет, пустая улица, лишь изредка пробегают люди под зонтами и скрываются в одних им ведомых под-

воротнях. Я, вообще, человек непряхотливый, мне бы и шаверма какая подошла. Ну вот, все мысли только о еде.

Пройдя ещё около сотни метров, я заметил ступеньки и неприметную вывеску «Мы открыты» и ещё меньше – «Литографическое Подворье». Решив хоть от дождя спрятаться, побрёл вниз. Массивная дверь с окошком, дёрнул – закрыто, но рядом звонок, яркий такой, зеленовато-оранжевый, как сразу не заметил, позвонил. С той стороны послышалась тихая музыка и через несколько минут шаги.

– Почитать или поесть?

Я опешил и постоял несколько секунд молча, потом до меня дошла комичность ситуации, и я робко ответил:

– Поесть, у вас же кормят.

Мне открыли. Молодой человек в ярких бриджах и потускневшей рубашке.

– Вы у нас впервые, насколько я понимаю? – я кивнул, и он продолжил. – Смотрите, вон столики, – он показал зал и подвёл меня к порогу комнатки, – здесь бар, можно выпить и послушать музыку, в зале, что за порогом, едят и читают. Говорит только тот, что на сцене, – я посмотрел в зал, но там было темно, – сейчас сцена пуста, – молодой человек улыбнулся. – Также одна из особенностей – это то, что нужно хлопать после выступления: чем громче хлопают, тем больше автор может получить еды и выпивки бесплатно. Меню на столиках, сейчас вас проводят.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.