Zamir Kadirbekov

ТРИ ЭЛЕМЕНТА

о выборе спутника жизни или проверка любви

Замир Кадирбеков

ТРИ ЭЛЕМЕНТА при выборе спутника жизни или проверка любви

«Автор»

2024

Кадирбеков З.

ТРИ ЭЛЕМЕНТА при выборе спутника жизни или проверка любви / З. Кадирбеков — «Автор», 2024

«Три элемента о выборе спутника жизни или проверка любви»: найдите, образно выражаясь, свою Еву или своего Адама! Выбор спутника жизни является серьезным и ответственным решением, которое требует тщательного обдумывания. При этом необходимо учитывать три основных элемента: внешность, характер и мировоззрение человека. Каждый из этих аспектов имеет свое значение в формировании отношений.Как понять твой ли это человек, верен ли ваш выбор? В книге вы найдете: • Какие факторы влияют при выборе брачного партнера и как принять мудрое решение.• Советы для влюбленных: как вести себя до брака, чтобы избежать разочарований. Как понять, что это "Ваш Человек"?• Образцы мужчины и женщины: определите свои идеалы и найдите партнера, который вам подходит.• Как негативные проявления мешают счастью: узнайте, какие препятствия могут возникнуть на пути к идеальным отношениям. Эта книга – поможет Вам разобраться в принципиальных вопросах в выборе спутника жизни и построить счастливую жизнь вместе!

© Кадирбеков З., 2024
© Автор, 2024

Содержание

– Предисловие. 5
– Путь к счастью: знание и опыт 7
– Благодарность 9
– Предпосылки в вопросе поиска и выбора спутника жизни 10
– Тайны выбора спутника жизни 12
– Красота была в моде всегда и везде 15
Конец ознакомительного фрагмента. 23

Замир Кадирбеков
ТРИ ЭЛЕМЕНТА при выборе спутника жизни или проверка любви

– Предисловие.

Книга «ТРИ ЭЛЕМЕНТА о выборе спутника жизни или Проверка любви» – это попытка разобраться в сложных, но вечных вопросах о любви и выборе партнера. Она адресована тем, кто, подобно путнику в огромном лесу, ищет свою «Еву», «единственную и неповторимую» или перефразируя классику, своего «Адама», «рыцаря на белом коне». Книга не просто о романтических идеалах, а скорее о том, как отличить любовь от иллюзий, как не ошибиться в выборе спутника жизни. Иными словами, она предлагает своего рода тест, проверку любовных чувств, чтобы помочь читателю определить: действительно ли объект его любви является его «частью», или это просто ошибочное ощущение? Идея книги зародилась из сочувствия к одиноким людям, к тем, кто не обладает «природным даром» безбрачия. Я сам знаю не понаслышке, что одиночество – это нелегкое чувство. Конечно, одиночество одиночеству рознь. Можно быть одиноким в людном месте, можно быть одиноким в семейном кругу. Но есть и такое одиночество, которое давит, томит душу, не дает покоя. Многие одинокие люди со мной согласятся. Изначально у меня не было намерения создать книгу. Я не причислял себя к числу писателей, журналистов или репортеров. Отсутствовал и соответствующий опыт. Тем не менее, меня постоянно преследовали размышления, независимо от места и занятий: на работе, во время отдыха, дома. Во что бы я ни был погружен, меня охватывало непреодолимое желание к самоанализу, ретроспективе и фиксации своих мыслей. Вначале результаты оставляли желать лучшего, но благодаря ежедневной практике и преодолению пробелов в знаниях, мой внутренний мир наполнялся новыми идеями. Со временем я пришел к мысли о необходимости оформлять свои размышления в жанре эссе, мемуаров и очерков. Поводом для этого послужил несчастный случай, в результате которого я оказался в отделении травматологии. Как говорится, «не было бы счастья, да несчастье помогло».

Проведенное в больнице время предоставило мне возможность задуматься о причинах моего развода, собственных ошибках и недостатке знаний в вопросе выбора супруга. Я неоднократно задавался вопросом: «Как мне жить дальше? Ведь я еще не встретил свою единственную и неповторимую».

Разумеется, один развод не лишает человека способности любить. Это всего лишь опыт, который может чему-то научить и помочь избежать ошибок в будущем. Но ошибки бывают разные. Одни учат, другие могут разрушить будущее. Я записывал свои размышления, сомнения и воспоминания, пытаясь понять, что я сделал не так, где допустил ошибку, анализировал свои отношения с бывшей женой. Проблема заключалась в том, что я пытался взглянуть на ситуацию с двух точек зрения: своей и ее.

Основная трудность заключалась в попытке понять ее психику, мотивы и желания. Но я не мог этого сделать, потому что не мог вжиться в ее образ жизни, испытать те же чувства. Я мог лишь догадываться, полагаясь на свои предположения, которые часто оказывались неверными.

Я осознал, что не могу оценить ни ее поведение, ни чувства с ее точки зрения. И самое главное, я понял, что не могу оценить свое поведение и чувства с ее точки зрения. Это было главным открытием. Я понял, что не могу полагаться на свою интуицию, опыт и знания. Мне необходимо искать новые способы понимания в вопросе выбора спутника жизни.

Я понял, что нужно искать не только свою «Еву», но и свой собственный ключ к пониманию любви. И это было началом моей книги. Я решил писать о том, что я понял, о том, что меня волнует, о том, что я хочу изменить. Я надеюсь, что мои размышления помогут другим людям, предостерегут от моих ошибок, помогут им найти свой ключ к пониманию любви.

Я не знаю, смогу ли я помочь всем, но я хочу попробовать. Да поможет мне Всевышний, чтобы мои слова дошли до тех, кому они нужны. Пусть эта тема станет не просто историей о поиске любви, но и источником вдохновения для кого-то, прекрасной притчей. В моей книге присутствуют назидательные притчи. И, возможно, кто-то, прочитав ее, скажет: «Да, это про меня. Я тоже ищу свою «Еву», своего «Адама», тоже ищу свой ключ к пониманию любви».

Я буду счастлив, если моя книга поможет вам найти своего человека, поможет найти свой ключ к пониманию любви. Но в этом мире нет гарантий. И мы никогда не узнаем, каким будет наш путь, какая будет наша жизнь. Но мы можем сделать все возможное, чтобы она была полна любви, счастья и смысла. И я верю, что у каждого из нас есть свой ключ к пониманию любви. Нам просто нужно его найти.

– Путь к счастью: знание и опыт

В ходе своих размышлений и жизненного опыта я пришёл к выводу, что знание о любви и отношениях – это фундамент счастливой жизни. Я уверен, что если бы молодые люди получали подобные знания в школе или университете, то смогли бы избежать многих ошибок и построить гармоничные отношения. Мой личный опыт показал мне, что любовь между мужчиной и женщиной строится на трёх важных элементах. Понимание этих элементов помогло мне найти своё счастье. Такие как:

I. **«ТРИ ЭЛЕМЕНТА,** о выборе спутника жизни или Проверка любви»

1) Тайны выбора спутника жизни.

2) Предпосылки в вопросе поиска и выбора спутника жизни.

3) Три ключевых элемента – при выборе спутника жизни или проверка любви.

4) Зарождение любви.

5) Искусство дружбы и любви.

6) Путь к истинной любви: на что обратить внимание.

7) Секреты удачного выбора партнера.

8) Несколько советов для влюбленных и их поведение до брака.

9) Как понять, что именно это тот человек?

10) Образец мужчины – как будущего супруга.

11) Образец женщины – как будущей супруги.

12) Как негативные проявления могут стать преградой на пути к успешному брачному партнерству и т. д.

Есть другие темы, пока в виде черновиков, которые я написал, даст Бог, будут опубликованы в ближайшее время в электронном виде и под заказ на бумажном носителе.

II. «АТМОСФЕРА КОМФОРТНОСТИ».

«Диалекты любви или способы взаимопонимания с близкими нам людьми».

III. «ПЕРЕКРЕСТОК СЕМИ ДОРОГ».

«О личностном и профессиональном призвании».

IV. «О ГЛАВНОМ».

«О расстановке жизненных приоритетов».

Если бы «социальные темы» включили в учебные программы для молодых людей в возрасте от 16 до 20 лет, то мы, как родители и представители старшего поколения, имели бы возможность обсудить со своими детьми основные принципы социальной жизни. Это бы дало нам больше уверенности в том, что наши дети получают фундаментальные знания социального характера и получат шанс быть счастливее. К сожалению, я получил эти знания не в вузах, а через собственные ошибки и жизненный опыт. Высшая сила помогла мне восполнить мое невежество. Подобно аллегорической фразе из псалма; «…обновляется подобно орлу, юность твоя». Будучи обновленным в своем мышлении в вопросах о выборе спутницы жизни, я продолжил, образно выражаясь, подобно орлу – свои полеты (поиск) своей спутницы, т.е. стал применять полученную теорию в виде принципов в своей жизни. Не всегда все получалось, но главное, я стал одним из тех, кто обрел счастье. Конечно, счастье – эта не сама цель, а лишь жизненный путь. Необходимо признать, что опыт каждого человека уникален. Ошибки и страдания – это часть жизни, и они часто являются лучшими учителями. Мы как родители, желаем, чтобы молодые люди получили необходимые знания, чтобы избежать наших ошибок. Данные темы образуют четыре главных направления. Образно выражаясь, четыре стороны света или как фундамент здания, основа в вопросах социальной сферы. На уроках социального характера ввести такие темы как:

1. «Искусство поиска спутника жизни».

2. «Личностное и профессиональное призвание».

3. «Жизненные приоритеты и их расстановка».

4. «Диалекты любви или способы взаимопонимания с близкими нам людьми».

Эти темы охватывают широкий спектр вопросов: от поиска партнёра до определения жизненных приоритетов.

Представьте, как круто было бы на уроках не только о математике да истории слушать, но и о том, как найти свою половинку, разобраться со своими целями в жизни и вообще понять, что важно для тебя.

Предлагаю добавить в школьную программу темы про любовь, отношения и жизненные приоритеты. Ведь в школе мы учимся всему – от грамматики до физики, но никто не объясняет, как строить здоровые отношения, как понять себя и что для тебя важнее – карьера или семья.

Представьте, если бы на уроках про любовь приходили пары, которые вместе уже много лет и счастливы! Они могли бы рассказать о своих секретах, о том, как преодолевали трудности, как поддерживают друг друга. Это было бы намного ценнее, чем просто читать учебник!

А еще круто было бы обсуждать эти темы в классе, делиться своими мыслями и переживаниями. Может быть, даже поиграть в ролевые игры – это помогло бы лучше понять, как вести себя в разных ситуациях. И, конечно же, интернет может стать отличным помощником: вебинары с психологами, онлайн-форумы – всё это могло бы дать нам много полезной информации и поддержки.

Конечно, школа – это не панацея, но если мы будем учиться понимать себя и других, ценить отношения, то, возможно, мир станет чуточку добрее и гармоничнее.

– Благодарность

Сердце переполняется благодарностью к Всевышнему за бесценные дары, которыми Он щедро одарил мою жизнь.

Моя жена – это воплощение мудрости, красоты, верности, заботы и любви. Ее присутствие в моей жизни – это постоянный источник вдохновения и поддержки. Она – моя верная спутница, с которой мы вместе преодолеваем любые трудности и делимся радостями.

Мой сын – умный, проницательный, тактичный и не по годам мудрый человек. Он – моя гордость и радость, и я счастлив, наблюдать, как он растет и развивается. Наши взаимоотношения не просто, как между отцом и сыном, но носят дружеский характер.

Благодарю своих родителей, за то, что дали мне жизнь. Их забота, внимание всегда были со мной. Они воспитали меня в духе доброты, честности и ответственности.

Моя любимая, умная и миролюбивая сестра – она всегда готова помочь в любой ситуации и поддержать в трудную минуту. Я благодарен ей за ее тактичность, доброту, и неиссякаемый оптимизм.

Мой старший брат и его супруга – это люди с широкой душой и добрым сердцем.

Выражаю глубокую признательность профессорско-преподавательскому составу университета, прибывавшему из различных стран мира, за неоценимый вклад в мое образование. Приобретённые знания и навыки я с пользой применяю как в своей профессиональной деятельности, так и в повседневной жизни. Особую благодарность выражаю своим сокурсникам из СНГ, Южной Кореи, Вьетнама и Болгарии. Вместе мы прошли через все трудности учебы, делились друг с другом знаниями и опытом. Я храню те прекрасные моменты, которые мы провели вместе, и считаю себя счастливым, что судьба подарила мне таких сокурсников.

Александр Павлович Рускевич – это выдающийся педагог и верный друг, оказавший значительное влияние на мою судьбу. Наше знакомство состоялось во время его преподавания дисциплины «Герменевтика». Его увлекательные повествования и заинтересовывающие лекции произвели на меня неизгладимое впечатление. Несмотря на то, что впоследствии нам пришлось жить в разных городах и странах, наша дружба не только сохранилась, но и окрепла благодаря регулярным визитам друг к другу. В настоящее время он проживает в Соединенных Штатах Америки вместе со своей семьей.

Аркадий Петрович Хемчан – Человек с большой буквы, вдохновивший меня на многие дела и поступки. Я всегда помню его слова о важности иметь чистое и доброе сердце.

Я благодарен судьбе за то, что в моей жизни встречались добрые, отзывчивые люди. Я не поддался влиянию плохих компаний, не стал бандитом, алкоголиком или наркоманом. Я остался таким же добрым и отзывчивым, каким был в детстве. Я не озлоблен на весь мир, хотя в жизни бывало всякое.

Благодарен коллегам по работе, соседям по дому, они замечательные люди. Они создают теплую и дружелюбную атмосферу, в которой комфортно. Я всегда могу рассчитывать на их поддержку и помощь.

Особую благодарность выражаю своим друзьям. Они делают мою жизнь ярче и интереснее. Мы вместе отдыхаем, делимся друг с другом радостями и горестями. Ценю их верность и искренность. Надеюсь, что наша дружба будет продолжаться многие годы.

Слава Богу! Я счастлив, что живу в этом мире и имею возможность быть частью чего-то большего. Я благодарен за каждый день, за каждое мгновение моего существования. Я счастлив, что у меня есть семья, друзья и любимое дело. Я буду продолжать жить с благодарностью в сердце и стараться делать мир немного лучше.

– Предпосылки в вопросе поиска и выбора спутника жизни

В соц. Сети mail.ru Оксаны Мазур, я прочитал многим уже знакомую цитату: «Лучше потерять годы в поисках достойного мужа или достойной жены, чем потерять годы в неудачном браке». И вопрос к данному высказыванию. Вы согласны? Нет…почему?

Некоторые комментарии к данной цитате.

Ирина. «Можно терять жизнь, ожидая принца, а можно и не терять. Я, наверное, не мазохист, но для того чтобы жить, мне не обязательно быть по горло в дерьме. Я лучше обойдусь без этого, подожду тихо, занимаясь своими делами (не теряя годы), отдохну лучше, расслаблюсь, поживу спокойно. Что это за брак такой, «любой ценой…, даже ценой своего комфорта?»

Медуза. «Кому как, но раз попробовать семейную жизнь, пусть и неудачно, должна каждая. И ребенка родить, я так думаю».

Алла.

«Скажи, что важно для любви?
Кто скажет возраст, кто мозги.
А может быть здесь важен рост
И к сердцу он проложит мост?
Быть может, очень важен вес,
Мускулатура, глаз разрез?
А кто-то ищет душ родство,
Чтоб понимание пришло.
Кто ценит бюст, кто цвет волос,
Чтоб был прямой орлиный нос.
А кто-то бедер ширину и
Моды ради ног длину!
Одни твердят, что важен секс,
Без сахара не сладок кекс.
Другие ищут дачу, дом,
Ведь не прожить жизнь голышом!
Вот кто-то примет за любовь,
Разврат и похоть вновь и вновь.
Томление и движение тел,
Как «основной инстинкт» велел!
Кто ищет ласку и тепло, уют,
Парное молоко.
Заботу, по хозяйству труд,
Кода не предают, не врут».
Но идеала не найти,
На компромисс надо идти.
Искать ведь можно целый век,
А нужен просто – Человек!»

Эти записи были написаны 9 лет назад.

Как видите, Ирина, и Медуза по-разному отвечают на вопросы, у них разные взгляды на жизнь и мотивы. Алла написала в своем комментарии поэзию Марка Львовского «Скажи,

что важно для любви», в которой приведено целый ряд мотивов разных людей в стихотворной форме.

Источник:©Copyright: Марк Львовский 2002 https://stihi.ru/2002/09/12-155

Поэзия Марка уникальна. Что делает ее уникальной? В поэзии точно выражено, чего люди хотят и ждут от любви. Женская прекрасная половина человечества ищет или представляют себе «принца на белом коне», другими словами – мужчину со многими положительными достоинствами и желательно при деньгах. Мужская половина человечества желает встретить – нежную, сексапильную, заботливую и ту, кому мужчина может доверять.

«…Но идеала не найти,
на компромисс надо идти.
Искать ведь можно целый век,
а нужен просто – Человек!».

Мы говорим сегодня о предпосылках в вопросе поиска спутника жизни. Предпосылки имеют два значения – предварительное условие и исходный пункт, отправная точка какого-нибудь рассуждения или события. В чем состоит предварительное условие, когда мы находимся в состоянии одиночества? Согласитесь, не всегда мы используем мудро наше время, но находясь в состоянии одиночества, используя определенные условия, мы можем обратить наше состояние одиночества – себе же на пользу. Многие пока по разным причинам одиноки, особенно женщины. Нам известна статистика, в большинстве стран, женщин на планете больше, чем мужчин. Война, к сожалению, унесла и продолжает уносить жизни многих мужчин. Женской половине сложнее найти себе мужское плечо, на кого можно положиться. Может поэтому женщины становятся меркантильными. Ведь на них лежит груз ответственности, которые могли бы разделить их мужчины. «Она мать и отец, кузнец и жнец» – два в одном.

«Милые наши женщины,
пусть Всевышний укрепит Вас и утвердит!
Да пребудет с Вами благодать Божья!»

Общение с Творцом может восполнить это чувство одиночества. И Вы не будете чувствовать себя обделенными. У всех такое чувство присутствует и неважно есть у нас спутник жизни или нет. Место поклонения в нашем возрожденном духе никто из людей не восполнит, кроме Всевышнего. То, что касается нашей плоти, не имея дара безбрачия, нам просто необходим человек – противоположного пола, не только для физического удовлетворения, но и нашего душевного состояния. Одиночество имеет по сути своей – временный характер. Так мы созданы нашим Творцом, имея потребность любить и быть любимыми. Это норма. Соблюдая предварительные условия – нужно находить время для знакомства, общения. Не обязательно сразу встречаться, если есть возможность, для начала общайтесь в социальных сетях. Мне очень сильно помогало, то, что я старался объективно оценивать, тех с кем встречался, знакомился. Не всегда получалось. Иногда я завышал планку по отношению к женщине, а про свою планку забывал. Это мешало мне. Завышенная самооценка, часто ощущает себя одинокой. Или же, наоборот, низкая самооценка, имеет разного вида комплексов, фобий, страхов и т.д. С какими мотивами мы идем на встречу с противоположным полом? Имеется в виду, когда мы идем на свидание, конечно если есть с кем встречаться. Мы прочитали поэзию Марка Львовского «Скажи, что важно для любви», о мотивации. Может, стоит примерить, какие из мотиваций подходят больше всего к нашим мыслям, поступкам? Данная поэзия очень хорошо выявляет наши истинные мотивы к противоположному полу. Своего рода – тест.

– Тайны выбора спутника жизни

В поисках «того самого»; разгадывая тайны выбора спутника жизни – одна из самых сложных задач, которые ставит перед нами жизнь. В этом решении переплетаются наши личные ценности, мечты, страхи и стремления. Каждый из нас ищет свою уникальную форму счастья, свою идеальную «половинку». Но как же найти ее среди миллионов других людей? Как сделать правильный выбор, который не будет омрачен разочарованиями и сомнениями?

Разгадывая собственные мотивы, прежде чем погружаться в мир романтики и знакомств, стоит заглянуть внутрь себя. Что для меня важно в отношениях? Какими качествами должен обладать мой будущий партнер? Поиск ответов на эти вопросы – это не просто самолюбование, а глубокий самоанализ. Что и кого мы ценим, что для нас важнее: финансовая стабильность, общие интересы, духовная близость, семейные ценности? Насколько мы готовы к компромиссам, каковы наши представления о роли мужчины и женщины в семье? Часто мы поддаемся влиянию внешних факторов, пытаемся «скопировать» идеальный образ партнера из фильмов, сериалов, книжных романов и электронных статей. В этом «инстаграмном» мире создается иллюзия идеальных отношений, которые «должны быть» такими же, как у любимого блогера или героя фильма. Но вопрос взаимоотношений в любви – это не шаблон, а индивидуальный путь.

Как же принять правильное решение и выбрать подходящего партнера? Можем ли мы найти человека, с которым захотим провести остаток жизни? Ответ на вопрос «Как найти подходящего партнера?», не так прост, как кажется.

1. Прежде чем искать партнера, важно разобраться в себе. Что важно в отношениях? Каковы ценности, цели, увлечения, идеалы? Что я могу предложить партнеру? Чего желаю от жизни?

2. Проанализировать свои прошлые не состоявшиеся отношения, если таковые были. Вспомнить, что нравилось и не нравилось в предыдущих отношениях? Какие ошибки совершили? Какие уроки извлекли? Анализ прошлого поможет избежать повторения ошибок.

3. Быть открытым к новым отношениям. После не удачных отношений с противоположным полом, например, после развода или расставания с партнером, не уходить в полную изоляцию, как в песни поется «Одиночество сволочь…».

4. Временное одиночество – это не проклятие, а возможность подумать о себе, заняться собственным развитием, найти счастье в себе.

5. Быть честным с собой и с партнером. Не скрывать свои чувства, не бояться говорить о своих мечтах и страхах.

6. В отношениях важно найти свой ритм. Не стоит приспосабливаться к ритму жизни, из кожи вон лезть – угождая партнеру. Важно, чтобы отношения были комфортными для обоих.

7. Поиск идеального партнера – это проявления терпения. Это длительный и непростой процесс.

При поиске спутника жизни проявлять порой долготерпение. А без Божьей помощи – это ошибка умноженное на бесконечное одиночество.

8. Не суетится: Многие молодые люди, начинают переживать, что про них говорят. Их волнует общественное мнение, типа, «возраст, уже пора замуж выходить, ты уже старая дева». Люди руководствуются критерием времени. Этот критерий часто устанавливается именно на основе общественного мнения. Например, «Считается, что до достижения определенного возраста вы уже должны быть замужем или женаты. Если вы еще не женились, значит, что-то с вами не так». Мало кто понимает, что, возможно, человек просто еще не встретил или еще не успел достаточно хорошо узнать своего партнёра. Важно дать отношениям время развиваться, познакомиться друг с другом лучше.

Или другой критерий, «сколько времени должно пройти, прежде чем пара, состоящая в отношениях, начнет говорить о браке?» Такие люди часто пытаются «проверить свои чувства», чтобы разобраться во всем и убедиться в правильности своего решения. Но, опять же, каждому нужны свои временные рамки и критерии. Каждый должен решить для себя, стоит ли полагаться на существующее общественное мнение? Не стоит забывать и о таких явлениях, как «любовь с первого взгляда». Здесь все делается быстро и просто. Оцениваются внешние критерии, и первое впечатление играет решающую роль. Верно ли это суждение или нет, сказать сложно, но то, что любовь с первого взгляда – очень романтичное явление, не вызывает сомнений. Как говорится, «никогда не знаешь, что будет», но вполне можно верить, что мы встретим свою судьбу случайно, как это произошло со мной и моей в настоящий момент супругой.

До нашего знакомства, мы жили в разных городах страны, а встретились на нейтральной территории. Нас ничего не связывало, мы не были коллегами по работе, ни в командировке, ни в отеле гостиницы, ни в самолете, ни в поезде и т.д. Мы познакомились по интернету, в социальном проекте mail.ru. Переписывались по агенту в течение года с перерывами. Мы общались, но не еще не встречались. Мне нравилось с ней общаться. Нам нужно было только встретиться. Я ожидал, что возможно – это время наступит. Нельзя влюбиться в человека, не видя его в реале. Но когда я ее увидел, влюбился, можно сказать, с первого взгляда.

Любовь – это не гарантия счастья. Счастье – это результат совместных усилий, взаимной поддержки и уважения. И наконец, не забывайте о том, что счастье – это путь, а не цель. В поисках «того самого» мы ищем не идеального человека, а того, с кем нам будет хорошо и комфортно. Одним из самых важных моментов жизни является – выбор надежного, верного спутника жизни, на которого всегда можно положиться и довериться, как самому себе. Прежде, чем выбрать себе спутника, нужно ответить на вопросы, какого человека мы хотим видеть рядом с собой? Сколько времени понадобится на поиски или, может, не стоит искать, сам по себе найдется? Говорят, «Выбирай жену не в хороводе, а в огороде». «Кольцо должно быть по пальцу, а муж по сердцу». Как понять и разобраться, действительно ли я встретил любовь всей моей жизни или это просто моя влюбленность, которая мне мешает объективно оценить и отнестись со всею серьезностью к данному вопросу. Из каких предпосылок исходить при выборе спутника жизни? Помните слова Александра Зацепина; «Если бы я был Султан, я бы имел трех жен и тройной красотой был бы окружен к/ф Кавказская пленница или новые приключения Шурика. Кстати, о красоте можно много говорить, то, что эта «королева, правит баллом, но недолго. То, что она редко сочетается с умом, и находится выше гения, потому что не требует понимания».

Illustration - 2

– Красота была в моде всегда и везде

Стремление к красоте – глубоко укоренившаяся человеческая потребность, существующая во всех культурах и социальных группах. В течение всей истории, люди, независимо от национальности или социального положения, стремились выглядеть привлекательно, так как красота всегда была связана с успехом. Это особенно актуально для женщин, ведь в прошлом, а в некоторых обществах и сегодня, красота играет ключевой фактор при выборе супруга. Вплоть до XX века брак был не просто союзом, а жизненно важным шагом для каждой девушки. Означал финансовую стабильность, социальный статус, а главное, гарантию безопасности и уважения в обществе. В условиях ограниченных возможностей для самореализации, замужество являлось единственным путем к независимости и достойной жизни. Понимание этого факта объясняет, почему женщины, не обладавшие естественной красотой, делали всё возможное, чтобы соответствовать принятым стандартам. Но каков же этот эталон красоты? Ответ на этот вопрос зависит от времени, места и культуры. В основе понятия «красота» всегда лежит стремление к совершенству, которое определяется конкретной культурой и временем. На протяжении всей истории женщины использовали самые разные способы, чтобы достичь желанного образа. Это могла быть одежда, украшения, косметические средства, пластические операции, и даже изнурительные диеты. Попытки соответствовать эталону красоты могут привести к самоуничижению и неудовлетворенности собой. Важно помнить, что красота субъективна и каждый человек прекрасен по-своему.

Я намеренно привел эталоны красоты нашего века, что бы имели общее понимание, что говорит нам мир об этом. И как оно представляет нам эталон красоты. Если вы обратили свое внимание – красота явление изменчивое, непостоянное, равно как и мода. Во все времена параметры оценки внешности фигура, длина и цвет волос, разрез глаз, форма губ и т. д. – были разные.

Эталон красоты – носит практически мифический характер. Его просто не существует! А если эталон красоты и есть, то не один. Сколько людей – столько мнений, которые не всегда совпадают. Какие-бы сюрпризы ни преподносила нам переменчивая мода, о чем бы ни писали и не изображали эксперты красоты в популярных глянцевых журналах, все это с единым эталоном красоты общего не имеет. Каждая новая попытка установить определенный стандарт во внешности или фигуре – это инструмент, с помощью которого дизайнеры, стилисты, визажисты, владельцы СМИ и даже пластические хирурги воздействуют на психологию прекрасной половины человечества. В наше время в каждой стране свои взгляды на женскую красоту. Критерии красоты женщин в разных странах:

В России – светлолицые, черные брови.

Во Франции критерием является, например – природность и натуральность.

В Малайзии – бледный оттенок лица и небольшой рост.

В Бразилии – утонченные черты лица, красивое тело, бронзовый загар.

В Польше – пропорциональность.

В Австралии – спортивное тело.

В Иране – выразительные глаза и ровный нос.

Швеции – блондинки с голубыми глазами и подчеркнутыми скулами.

В Пакистане – светлая кожа, длинные черные волосы, голубые глаза.

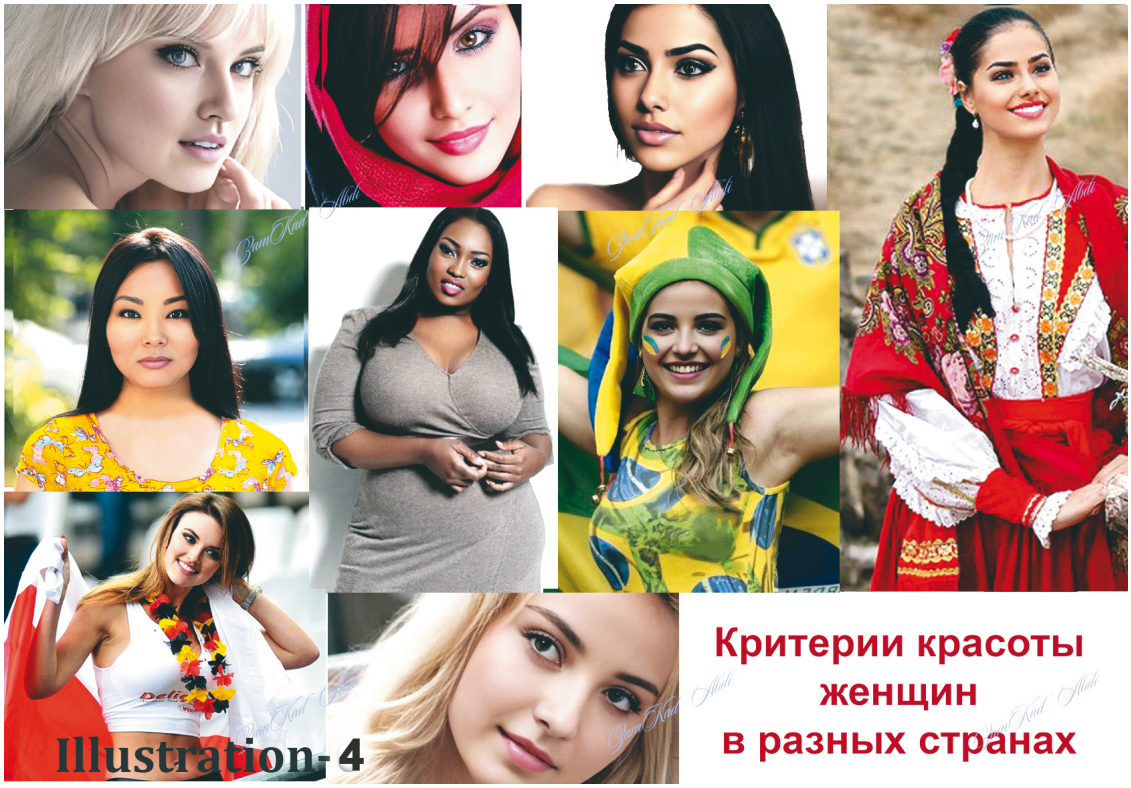


Illustration- 4

Стандарты женской красоты у народов центральной Азии:

Таджикистан – сросшиеся брови.

Узбекистан – сорок косичек.

Казахстан – маленькая грудь.

Бухарская еврейка – большие глаза темного цвета, пухлые губы.

Уйгурка – длинные косы, выразительные глаза.

Каракалпакия – карие глаза, стройное тело.

Туркменистан – кукольный носик.

Кыргызстан – маленький рот.

Афганистан – пышные формы.

В современном мире идеалы красоты становятся все более разнообразными и уникальными. Традиционные представления о красоте постепенно уходят в прошлое, уступая место индивидуальности и самовыражению. Женщины все чаще выбирают свой собственный стиль и не боятся отличаться от стереотипов. Каждая культура имеет свои идеалы красоты, которые формируются под влиянием исторических, социальных и культурных факторов.

В конце 80-х, когда ветер перемен пронесся по стране, в шоу-бизнес начал обретать новые формы, я решил броситься в вихрь этой индустрии. Мое сердце всегда билось в ритме творчества, и я решил создать студию по пошиву модной одежды, в те годы дефицита – это было смелое решение. Но одежда без модели – как песня без голоса. Возникла идея организовать отборочные конкурсы (кастинги) для моделей. Я представлял себе стройные фигуры, грациозные движения, блеск огней прожекторов, аплодисменты публики. Это было то, что хотел создать. Опубликовал объявление в местной газете. И вот, в назначенный день, студия заполнилась девушками и молодыми людьми, полными мечтой и желанием проявить себя. Они были из разных слоев общества, но их объединяло одно – стремление стать моделями. Набрал команду из самых перспективных участников и начал обучение. Мы практиковали ходьбу по подиуму, позы, выражения лица, изучали правила этики модельного бизнеса. Для некоторых это был первый опыт выхода на подиум, переход от одной позиции в другую, правильное дефиле и демонстрация одежды. Мое желание было, чтобы они не только красиво выглядели, но и уверенно себя чувствовали. Наконец, наступил день конкурса. Сцена была оформлена в ярких цветах, атмосфера была напряженной и в тоже время волнующей. Модели стояли в кулуарах, нервно перебирая в руках свои платья, готовились к выходу на подиум. Жюри состояло из преподавателей, с которыми работал в пионерских лагерях, а также из опытных специалистов в области модельного бизнеса. Я знал, что они будут строги и справедливы. Но я также хотел, чтобы они увидели в моделях не только красоту, но и их потенциал, их желание построить карьеру в модельном бизнесе. На мероприятие также приехали профессионалы телевизионной индустрии. Я понимал, что это может стать отправной точкой для некоторых моделей к построению карьеры. Процесс отбора был строгим, справедливым и честным. Согласно правилам, модели оценивались по фигуре, росту, груди, бедрам, талии и чертам лица. Но в моих глазах были важны не только физические данные. Я обращал внимание на их харизму, их энергию, их способность передать через демонстрацию и мимику лица, отражая взгляды и идеи дизайнера. Модели демонстрировали вечерние платья, спортивную, деловую одежду, купальники с зонтиками. Они проходили по подиуму с истинным грациозным искусством, каждая из них старалась поразить жюри своей индивидуальностью, своей уникальностью. Конкурс прошел на высоком уровне. Я видел в глазах моделей огненное желание победить, видел в их движениях грацию и искусство. Они не только демонстрировали одежду, они передавали эмоции, воплощали мечты. Для меня мир моды – это не только красивая одежда, но и люди, их мечты, их желания, их упорство. И я был готов продолжать работать в этом завораживающем мире, открывая новые лица, делая мир немного красивее.

Для меня мир моды – это не только красивая одежда, но и люди, их мечты, их желания, их упорство. И я был готов продолжать работать в этом завораживающем мире, открывая новые лица, делая мир немного красивее. В памяти всплывает образ молодых мужчин моделей, демонстрирующих деловой стиль одежды. Регламент мероприятия проходил 2-3 часа. Кастинги были насыщенными, длились более двух часов, и в воздухе витала атмосфера ожидания и напряжения. Я отчетливо помню финал: объявление результатов, выбор участников, прошедших отбор. Именно в тот момент случилась сцена, оставившая неизгладимый след. Девушки, не прошедшие кастинги, не сдерживали эмоций и плакали. Я искренне сочувствовал им, ведь видел в них потенциал, но бюджет мероприятия был фиксированным, и добавить участников просто не было возможности. Внутри меня разыгрывалась борьба. С одной стороны, я чувствовал глубокое сочувствие к девушкам, и хотел бы сохранить их в команде. С другой стороны, не мог не понимать, что кастинги – это объективные процессы, которые должны соответствовать заданным критериям. Без строгого отбора жюри, без четкого соблюдения правил, конкурс теряет свою ценность. В оправдании, я сказал себе мысленно: «хотите жить, умейте вертеться» – это не просто девиз, а жизненная философия.

Во время учебы в «Институте образования и культуры» каждое лето, в течение трех-четырех сезонов, работал в пионерских лагерях на различных должностях – от пионервожатого до воспитателя. Организовывал разнообразные мероприятия, чтобы разнообразить наши

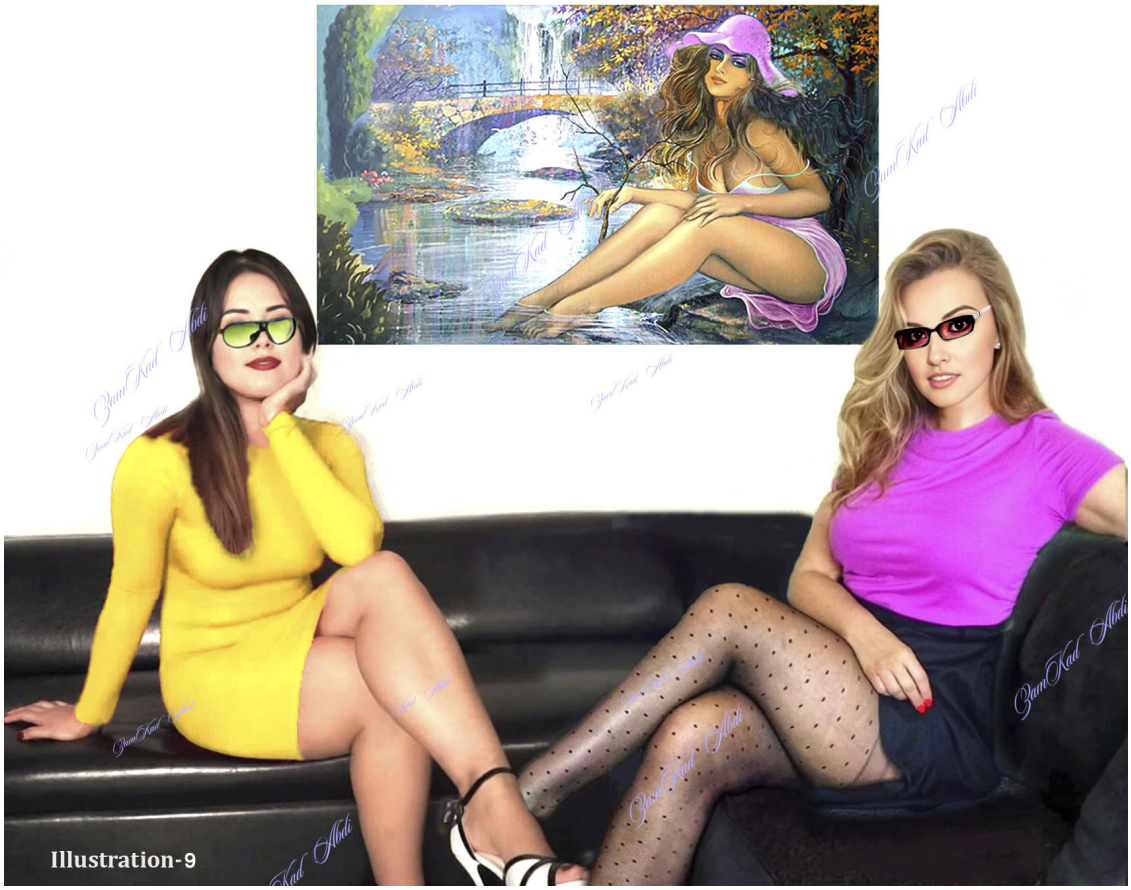
досуги. Одним из таких мероприятий был конкурс красоты «Мисс и Мистер летнего лагеря» для старшеклассников. Помню, как с гордостью наблюдал, как наши дети в ярких костюмах грациозно прогуливались по сцене, демонстрировали свои таланты и участвовали в развлекательных конкурсах. Этот опыт научил меня работать с людьми, развивать в них творческие способности и прививать любовь к искусству. Позже, будучи старшекурсником Педагогического Института Культуры, подрабатывал художественным руководителем в Институте Физической Культуры и Спорта, а также работал на полставки, на аналогичной должности в Педагогическом Институте при профсоюзе. Все это время я старался использовать каждую возможность, чтобы набраться опыта в организации творческой деятельности. Однажды в наш город приехали бизнесмены из Чехословакии демонстрировать шубы и бижутерию «Swarovski» Австрийской компании. Я принял от них предложение и решил временно поработать режиссером. Работать с моделями было легко, и мне не пришлось тратить много времени на их подготовку. Например, хождение по подиуму от бедра, как Мерлин Монро. Эта техника помогала моделям выглядеть еще более сексуально и уверенно. Важно найти баланс между сексуальностью и элегантностью, чтобы не переборщить с драматизмом. Переступание (перекресток) – техника использовалась для того, чтобы добавить динамику ходьбе модели. Она делает ходьбу более интересной и живой.

Illustration-9

Работа с моделями – это не только организация показов, но и тонкая работа с личностью каждого. Я учился видеть в них не просто как «вешалки» для одежды, а ярких, талантливых людей, способных создавать незабываемые образы. Это стало серьезным опытом на таком международном уровне и отправной точкой для открытия производственно – коммерческого предприятия, по пошиву модной одежды и как неотъемлемое приложение Дефиле. Эти события из прошлого оставили неизгладимый след в моей душе, позволили мне понять, что настоящий успех достигается не только через упорство и труд, но и через сочувствие, взаимопонимание и готовность вступать в непростые переговоры с собой и с миром. Коллектив стал сплоченным, вместе проводили праздничные мероприятия, уикенды. Молодые парни ухаживали за нашими

девушками. Они разделяли моменты радости, мечтали о будущем и неизменно поддавались волшебному чарующему влиянию первой любви. В то же время, так же, как и все остальные люди, они неизбежно сталкивались с неприятностями. Бывали споры, обиды и зависть – эти черты, присущие человеческой природе, никуда не исчезают. Все наши парни и девушки были потрясающе красивы и обаятельны. Были и замужние дамы. Однако их влечение и сексуальность, казалось, достигли апогея. Моей первой супруге, на тот момент, несколько мешали чувства ревности, и это становилось заметно не только мне, но и моделям. Так, как она была, коммерческим директором ателье, она могла в любой момент зайти на занятия, по своим каким-то вопросам. Однажды она не сдержала свои эмоции и устроила сцену ревности прямо на занятии. Тогда я был слегка удивлен, я ведь вроде не давал ей повода. Она увидела во взгляде некоторых моделей их кокетливость по отношению ко мне. Я не винил ее, мне даже было немного приятно, что она проявляет чувства ревности ко мне. Наверное, в этот раз она «переборщила» и одна модель больше не появлялась на занятиях, возможно, по другой причине. Вспоминая, ее муж часто приходил в конце занятий, и я видел его недовольное выражение лица, ведь она стала профессиональной моделью и ее выбор профессии, явно ему не нравился. Наши девушки были сногсшибательны, и устоять от такой сексапильной красоты и соблазна не простая задача молодому мужчине. Многие модели перед началом занятий переодевались в более откровенные наряды. Купальники закрытого типа. И две пары обуви. В качестве разминки надевали чешки или пуанты, а для модного показа предпочитали туфли на каблуках.

Ранее бывший дворец культуры, широко используемый для различных мероприятий, уже потерял свою популярность. Наш завод, который раньше был тесно связан с поставками, из РСФСР, оказался образно, на коленях после развала СССР, и вместе с ним пал профсоюз. Поэтому Профилакторий, Дворец Культуры, Спортзал и Базы отдыха опустели. Не смотря на развал союза, у меня появилась возможность арендовать большую часть здания бывшего ДК. Помимо ателье, офиса, зала с зеркалами для занятий по дефиле и актового зала с подиумом, мы арендовали бывшую библиотеку под видео салон с монитором на стене. Просматривали с коллективом видео клипы, чтобы быть в тренде музыкальных и танцевальных композиций. Мы организовывали разнообразные шоу-программы и представления для широкой публики, но доходы лишь покрывали наши расходы. Тогда я не знал о скрытых сложностях в данном направлении. В то время держаться на плаву с помощью шоу-программ и продажи одежды было малоприбыльным занятием. Мне было неведомо, что такое «маркетинг» и как он работает. Не было желающих спонсировать наши выступления, и я не знал, что предложить им взамен. Тогда не было выгодной налоговой системы для спонсоров, которые бы могли выступить в качестве благотворительной организации. Мы, конечно, справлялись без спонсоров, но мне не нравилось, что шоу бизнес не так финансово развивался, как хотелось. Иногда я экономил на дополнительных услугах, и мне приходилось исполнять роль организатора, финансиста, режиссера, стилиста, декоратора, модельера и т. д. В начале 1990-х годов, после неудавшегося переворота в Москве, я принял решение создать тайный клуб эскорт услуг с целью поддержания своего бизнеса. Я не говорил о своих планах в данном вопросе своей супруге и о своем решении, зная, что она не одобрит такого новшества. В поисках девушек, готовых предоставлять интимные услуги за деньги, я путешествовал по городам и селениям. Проводил кастинги в номерах гостиниц.



В то время еще не было известного нам репортера и режиссера порно кастингов Пьер Вудман. В отличие от Пьера, я не был фоторепортером и не проводил видео порно кастинги. Не говорил, что они могут повысить свой статус в индустрии красоты или попасть на обложку журнала «Плейбой, стабильную работу и высокую зарплату». Мы договаривались о взаимовыгодной сделке. Об условии содержания, размер их заработка за проведённую ночь с клиентом. В то время открыто заказать проститутку на улице, в гостинице или в сауне не представлялось возможным. Это не говорит о том, что проституция в Советском Союзе не было. Была, но не в таком масштабе, как в середине девяностых. Можно сказать, мы были в авангарде подобного вида услуг в эпоху распада СССР.

И как следствие распада союза, произошли некоторые события. Была введена национальная валюта, при обмене деньгами у тех, кто имел наличности, была возможность отдать их кому-то, чтобы они поменяли их, как свои. Однако некоторым людям с большими суммами денег было не выгодно обменивать деньги через посредников, и поэтому они начали массово скупать товары, которые имели хоть какую-то ценность. Другие пытались инвестировать в доллары, а те, у кого были излишки, пытались как можно быстрее вложить свои деньги в ваучеры, и в другие ниши, пока рубли еще имели ценность. Из-за этого все товары исчезли из магазинов – и покупали все, что только можно было. Помню, что перед объявлением о замене советских рублей, на национальную валюту, ко мне пришел человек и настоятельно просил продать ему телевизоры. Изначально я приобрел их по некоторым связям на складе. Он купил эти телевизоры у меня в два раза дороже. Если бы только я знал, что произойдет замена валюты, возможно, продал бы их еще дороже. Но тогда я был настолько занят, что не было времени сосредотачиваться на новостях и анализировать текущие мировые экономические события. Наступил финансовый кризис, который не миновал и наше предприятие. И вот тогда уже по-

настоящему наступила паника, когда ты понимаешь, что вместо значительной суммы получаешь всего лишь мизерный курс 1:500.

В эти трудные для ведения бизнеса времена, я обрел веру в Бога, хотя до этого был приверженцем атеизма. Мне постепенно стал представляться мир иным. Мой род деятельности мне самому стал претить. Я подумал: «Куда я иду? Был работником индустрии красоты и куда это дорожка меня привела? Еще один шаг, и я бы стал сутенером, или образно выражаясь, продавцом плоти – этой индустрии красоты». Движение, начавшееся в Англии нимфоманок, за равноправие женщин выдвигали различные лозунги, и один из них был написан на плакате, «конкурсы красоты – не делают наш мир лучше». Я не поклонник таких подобных движений, но что касается лозунга, согласен на все 100 процентов. Это я точно понял и осознал. Только вдумайтесь, в саму систему и идею конкурса красоты, многим ли она дала шанс быть успешным, счастливым человеком. Хотя многих соблазнили обещаниями: «Тебя ждет Великое будущее! Для тебя откроются все двери для карьерного роста и известности!» Лишь не многие достигли финансового успеха, известности, признания – и то этот вопрос касается карьерного роста, но не имеет ни чего общего со словом «счастье». Большая часть женщин была огорчена и расстроена, что не входят в формат, существующих рамок какой должна быть внешность женской половины. Когда я видел плачущих моделей, а затем следствие проявления зависти, не здоровой конкуренции, через что прошли многие модели – это просто унижение своего человеческого достоинства. Стоит только задуматься: «женская половина оголяет свое тело на публике», разве это не унижение. Не говоря о других вещах, там вообще теряется человеческое лицо. Это отголоски патриархата, унизить женщину, показать ей – ее место. Индустрия красоты, будь ли это светлая сторона или темная, какой бы она себя не представляла – это две стороны, но все-таки одной монеты. И автор такой монеты, как не крути – падший люцифер (шайтан). Мастер обольщения, лжец, человеконенавистник (мрачная сила, в облике «света»).

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.