

A detailed illustration of a young man in a dark jacket standing on a rocky outcrop, looking up at a vast, swirling cosmic vortex. The vortex is composed of concentric rings of light in shades of blue, purple, and orange, with a bright yellow core. Numerous small, colorful planets and celestial bodies are scattered throughout the scene. The background features autumnal trees with orange and yellow leaves on the right and a snowy, mountainous landscape on the left. The overall atmosphere is one of wonder and exploration.

Вадим Ганжа

Карманная Вселенная

18+

Вадим Ганжа

Карманная Вселенная

«Автор»

2024

Ганжа В.

Карманная Вселенная / В. Ганжа — «Автор», 2024

Основной темой произведения является виртуальная связь и близость между людьми, переданная через метафору вселенной, помещённой в карман. Лирический герой описывает свой мир как цифровую реальность, где чувства, мечты и воспоминания сохранены на «кристальной флэшке». Он видит в этом мире источник вдохновения и любви, который всегда под рукой, словно амулет или брелок. Через образы виртуального пространства и технологий подчеркивается идея неизменной близости возлюбленной, которая становится для героя смыслом жизни и домом.

© Ганжа В., 2024

© Автор, 2024

Содержание

Глава 1	5
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Вадим Ганжа

Карманная Вселенная

Глава 1

Провалился в чреваточину прямо в нору! Выжил но стал циничен.

Автор: [Вадим Ганжа](#) сегодня в 05:19 сегодня в 14:47

Личное

Дорогие мои (про) читатели. Долго я терпел, но не вытерпел. Решил рассказать, почему я стал таким, какой я сейчас.

Раньше я был добрым и отзывчивым мальчиком. Все думали что я не от мира сего, как они ошибались! То есть таки да, тогда то я был такой. А теперь.... Впрочем, лучше один раз увидеть, чем сто раз прочитать. Да? Не сышу ответа!

Молчу, молчу. Вернее - пишу.

В общем, я купил квадрокоптер с хорошей 4K камерой. Решил ей "по летать". Выбрал район - типичную заброшку, пустырь, где даже бомжи не селятся (слишком далеко от Сабвея - бруклинского метро).

У меня с детства непонятный интерес к заброшкам, в юности смотрел разные киношки про такое. В общем, чудил.

Теперь к сути. Я поднял коптер по выше и увидел, что сквозь заросли репейника и бурьяна, проходит едва заметная тропинка. Коптер у меня хороший и я могу его заставить висеть над заданным квадратом. На нем новые винты, купленные по случаю, они почти бесшумные. Смотрю, человек идет по тропинке. Я чуть чуть снизил коптер. Вижу он подошел к спуску в овраг, далее исчез в какой то норе в стене оврага. Вот это номер думаю - у нас в Бруклине есть пещеры? Человек зашел и больше не возвращался. Я устал смотреть, да и коптер выдохся. Я распечатал карту из приложения и отметил фломастером тропинку. Я очень боялся туда идти, но любопытство было сильнее. Пока коптер заряжался, я сидел в картах - приложение в интернете и если бы мог, протер бы дырку в мониторе. Когда коптер зарядился наступил вечер и я по боялся туда идти. Всю ночь я не мог заснуть, выдумывая всякие приключения, которые могут со мной случиться. Утром, взяв с собой фонарик и коптер, отправился в неизведанное. Коптер повесил над тропинкой повыше, чтобы следить за обстановкой. Я не хотел икого встретить на тропинке на таком отдаленном и странном пустыре. Когда дошел до оврага, решил сам не лезть. Послал коптер. Вход в дыру был неприметен из-за росшего вокруг бурьяна. Но вход в подземелье был. Ход был совсем коротким, стены были ровные и бетонные, присутствовало освещение, как в дежурных коридорах метро. В конце прохода красовалась стальная дверь с электронным замком и предупреждением: "Частная собственность", и знак бруклинских линий сабвея. Отрафареченные бесплатные телефоны, начинающиеся с цифр 800, не прибавили мне храбрости. Самое главное, возле двери был кодовый замок. Я, проверив что на тропе нет никого кто бы находился поблизости, вывел коптер и пошел сам. Ткнув в цифру замка я услышал характерный тон. В Америке кнопочные номеронабиратели "испокон веков" делаются с тональным набором. Я стоял и долго не решался, у меня с собой был диктофон. Я всегда его ношу с собой чтобы диктовать свои стихи, и главы новых повестей, ну или просто чтонибудь. Он маленький и может записывать пока батарейки не сядут. Я нашел слабо освещенный угол коридора и положив свой любимый девайс, замаскировал его листвой, в изобилии устилавшей коридор "норы".

Чувствуя как сердце колотится от волнения я выбрался из норы и бегом бросился по тропе прочь, коптером проверяя есть ли кто либо впереди. Никого не было. Я наконец то успокоился, подумав что это место посещается не так уже и часто.

Я ошибся, как только я удалился от тропы, увидел коптером человека, он шел по тропинке к норе. Я не стал дожидаться его возвращения и вернулся домой. Коптер был уже на последнем издыхании. Окрыленный надеждой, я опять принялся изучать карты местности, и попытался найти историю этого участка заброшенной земли. Ничего кроме того что это была собственность бруклинского метро я не нашел. Я стал даже думать, что ичего особенного в этой двери нет. Просто служебный вход в подземные коммуникации метро.

Успокоившись я заснул, утром повторил то же самое, на этот раз я просто достал свой диктофон, там же заменил батарейки и принялся проматывать запись. наконец я услышал тональный код. У меня музыкальный слух и сразу же перевел тоны в цифры. Записав их на корешке билета в метро, я принялся нажимать клавиши кодового замка.

Дверь открылась

(просто публикую тут видео того что я увидел.)Когда я набрал комбинацию, замок щелкнул и смог

проникнуть за дверь. Если вы думаете, что мне было не страшно, ошибаетесь – мне было просто жутко страшно, так что под ложечкой заныло и кожа пошла муравьями.

Но как известно – любопытство сильнее страха. В этот раз со мной так и было. Я попал в тускло освещенный таким же аварийным освещением коридор. Коридор терялся в перспективе, казалось, он бесконечен. По обоим стенкам коридора были двери я попытался открыть одну из них, она оказалось не запертой. В комнате находилось обычное компьютерное кресло и монитор персонального компьютера. Напротив кресла на стеллажах лежали коробки, похожие на роутеры. На некоторых были имена, я сфотографировал их. Имена были похожи на адреса электронной почты, но разделялись не собачкой, а точкой. Например john.takeda, milosh.Smart. На стене рядом с монитором висела инструкция, там как в самолетах было последовательно нарисовано. Как человек, сидя на кресле, подключает коробочку к компьютеру через сетевой разъем, а потом вещает на мочки ушей клипсы – электроды. Компьютер включится автоматически, было написано крупными буквами. Было еще написано. Что система с таймером, кнопкой на передней панели коробочки нужно было выбрать режим – пол часа, час и так далее, хоть сутки. Я взял одну из коробочек, без наклеенного имени и на всякий случай спрятал в наплечную сумку. Когда укладывал, разглядел «девайс» внимательнее, на нем было написано, собственность «DreamColonizator,LLC». В инструкции в конце было написано, после установки таймера и нажатия кнопки пуск дверь в комнату из соображений безопасности будет заперта автоматически.

Я подумал, мой коптер висит над оврагом, на экране телефона я вижу, никого по близости нет, мне лучше всего запереть дверь, чтобы меня никто не увидел. Я встал с кресла и попытался найти запоры, их не было, замок был с дистанционным управлением. Мне ничего не оставалось как попробовать выполнить все пункты меню инструкции.

Я вновь устроился в кресле, взяв с полки коробочку с именем diana.moonitesя храбро воткнул в нее кабель. Одел клипсы на мочки ушей, выбрал на таймере полчаса и колебавшись, нажал на красную кнопку.

Если вы думаете, что произошло невероятное, взорвалась Куба или там еще что то, успокойтесь!

Экран монитора засветился и там появилась заставка DreamColonizator – 3д чат для взрослых, если вам нет 21 года, немедленно отключитесь. Мне было почти восемнадцать, я решил, что я не увидел предостережения. Как спросите вы, как не увидел? Да. Вот был в состоянии аффекта, ахаахахахаааа!!!

Поиграем! Обрадовался я, но на панели светились два поля, которые нужно было заполнить

Они были пустыми, но на коробочке стояло имя, я принялся впечатывать его на клавиатуре, лежащей на столе. Как быть с паролем? Я было уже отчаялся, а потом посмотрел на коробочку и принялся вертеть ее в руках, на дне коробочки забывчивая Диана Мунитаскарандашом намазала цифры, 1235678. Как я смеялся! Какой сложный пароль! Как хорошо, что пользователи такие предсказуемые!

Я успешно ввел пароль и нажал «энтер». Экран засветился, и я увидел верхнее и нижнее меню, ландшафт, и женскую куклу, над которой вверху светилось ее имя *diana.moonites*.

Так это просто игра для взрослых, уныло подумал я. Ничего интересного. Я походил стрелками своей куклой, увидел, как приближать и отдалять камеру от куклы и рассматривать предметы. «Рендеринг» был превосходен, на мгновение мне показалось что я реально, нахожусь в игре.

Одно меня мучило, зачем на моих ушах клипсы, зачем коридор, запертые двери, кодовые замки? Что в этой заурядной компьютерной игре такого? Внимательнее присмотревшись я увидел на экране еще одну выделенную красным кнопку, с надписью выход в “Dream”. Я жил в стране, где кроме русского мне необходимо было каждый день говорить и на этом языке. Я, конечно, знал, что такое этот дрем – это просто сон, ну или лучше сказать «мечтание».

Подумав немного обреченно, мне терять уже нечего, нажал на эту кнопку тоже. Экран стал черным на нем появились цифры, ведущие отсчет от 10 к нулю. Я, почувствовав покалывание в ушах от слабого пульсирующего тока от коробочки внезапно очнулся. Не смейтесь, у меня было такое чувство что до этого момента, я спал. Так вот – поверьте мне, я проснулся. Вокруг меня было все то же что на экране монитора, только настоящее! Хотите верьте, хотите нет.

Я такие яркие краски видел только в детстве, да и то, когда потерял сознание. Это воспоминание о ярких красках детства, отрезвило меня – похоже я нахожусь в Астральном мире. Я как Алиса провалился в ту чертову нору. Я нахожусь в осознанном сновидении?

От этих размышлений меня отвлекло прикосновение чей-то руки. Я сфокусировал зрение и увидел, рядом со мной стоит какой-то человек и трясет меня за руку. «Мужчинко» был одет вполне модно, в джинсы и маечку со скабрёзной надписью, не буду ее цитировать.

Далее идет текст, который я уже перевел с английского.

- Дин, тебя давно не было, что реал затрахал?

- я не знал, что делать, я же мальчик, если начну говорить, сразу вычислит.

Я утвердительно махнул (моя кукла махнула головой) при этом я увидел, что причудливая прическа на моей голове тоже рассыпалась веером. Реально – волосы! Я поднял руки и принялся себя ощупывать, да простит меня читатель. Я натурал, схватил не ту коробочку, я не ожидал такого. На моем теле была одета блузка, которая очень аппетитно оттопыривалась, сами знаете где, не там, где у мальчика.

- пошли потанцуем? Предложил Сэм. Его имя я увидел, когда прищурил глаза, тогда над его головой как ив компьютерной игре я рассмотрел табличку с именем. Так это вовсе не астральный выход из тела! Я нахожусь в игре, мое тело – аватар! Откуда тогда тактильные ощущения?

- пошли, пошли Сэм тянул меня к тому, что я принял сначала за люк в асфальте. Он затащил мою куклу на серый люк и как-то махнул рукой. Щелкнуло и мы оказались на таком же «люке» только в танц зале, громко играла музыка. Был «живой ди- джей», музыка классная! Сэм потащил меня на свободное место и подняв руку по направлению шаров, которые висели под потолком, как будто щелкнуло, но дистанционно на один из них. В воздухе появились два сердечка одно красное. Другое фиолетовое. Сэм тут же вошел в красное, потянув меня на фиолетовое.

Наши тела принялись автоматом танцевать какую-то самбу. Внезапно, все кончилось. Я пришел в себя на кресле в полумраке компьютерной комнаты. Время сеанса - пол часа, кончилось. Меня выбросило из игры. Я был потрясен. Тусклые краски, возврат к реальности. Я чуть было не расплакался от огорчения. В общем для первого раза было достаточно, я отцепил клипсы от ушей и положил коробочку Дианы на стеллаж. Дверь была заперта. Она не открылась. Я запаниковал, вернулся и увидел, что на мониторе стоит изображение танц-зала, Сэм танцует один, возле него виднеется пустое сердечко танцевальной машины. Я мышью нашел на экране в правом верхнем углу крестик и нажав на него с облегчением услышал щелчок замка двери. Не надо вам рассказывать, как я как заяц, путая следы мчался прочь и не по тропике, а куда глаза глядят.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.