

Вера Салимжанова



# ОСЕННЕЕ ПУТЕШЕСТВИЕ

Вера Салимжанова  
**Осеннее путешествие**

«Издательские решения»

**Салимжанова В.**

Осеннее путешествие / В. Салимжанова — «Издательские решения»,

ISBN 978-5-00-654410-9

Эта книга родилась вместе с марафоном по рисованию: сначала родились иллюстрации, а уже к ним — история. И эта история рассказывает о том, что такое путешествие по Пути шамана. Картинки и текст дополняют друг друга и погружают читателя в удивительный мир наблюдений, анализа и практики современной шаманской жизни.

ISBN 978-5-00-654410-9

© Салимжанова В.  
© Издательские решения

## Содержание

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| 30 сен 2024                       | 6  |
| Рюкзак                            | 9  |
| 01 окт 2024                       | 13 |
| Путь указующий                    | 15 |
| 02 окт 2024                       | 18 |
| Ботинки                           | 21 |
| 3 окт 2024                        | 24 |
| Алтарь                            | 27 |
| 4 окт 2024                        | 31 |
| Бинокль                           | 34 |
| 05 окт 2024                       | 37 |
| Чайник                            | 39 |
| Конец ознакомительного фрагмента. | 42 |

# Осеннее путешествие

**Вера Салимжанова**

*Иллюстратор* Вера Салимжанова

© Вера Салимжанова, 2025

© Вера Салимжанова, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0065-4410-9

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

## 30 сен 2024

Завтра начнётся мой Путь. Рюкзак уже собран, его знакомый силуэт застыл посреди комнаты, словно верный спутник, готовый разделить со мной каждый километр дороги, готовый быть рядом на каждом шагу и поддерживать меня своим присутствием на любом участке дороги. В нём вещи, которые помогут мне идти: бутылка с водой, еда, тёплая одежда, чтобы укрыться от ночного холода, и маленький талисман, память о прошлом путешествии. Рядом с рюкзаком терпеливо ждут старта путешествия Посох и Бубен – мои верные проводники, без которых я не мыслю ни одного шага. Они знают, что завтра мы вновь отправимся навстречу неизвестному.

Какие у меня ожидания?

Никаких.

Я научилась тому, что ожидания – это ловушка, которая сужает взгляд и лишает путешествие его естественной магии. Я иду не за ответами и не за предсказуемостью. Я иду, чтобы слушать, чтобы быть частью великого потока, который невозможно заранее понять. Мир духов не раскрывает своих тайн заранее. И я не требую от него ничего, кроме возможности быть. Завтра я отправлюсь вперед без планов и целей, чтобы позволить себе просто идти, чувствуя каждый шаг, прислушиваясь к каждому звуку, замечая знаки, которые мне покажет пространство. Впереди у меня несколько дней, наполненных движением, наблюдением и глубоким погружением. Я буду смотреть на деревья, вслушиваться в их шёпот, ловить подсказки в рисунках веток и тропинок. Куда приведёт меня эта дорога? Я не знаю, и это прекрасно. Путь сам раскроется передо мной, если я буду открыта ему.

Сейчас за окном ночь. Город, как огромный зверь, кажется затаился, но его дыхание всё ещё слышно в мягком гуле улиц и далёком свете машин, в приглушенном шуршании шин под их колесами, в редких шагах прохожих по мостовой. В этом пространстве бетона и асфальта, тишина всегда кажущаяся, и я чувствую, как хочу выйти за пределы этих границ. Завтра я буду спать не под звуки города, а под шёпот ветра и напевы ночного леса. Там, в ночной тишине, я найду то, что искала давно, но не могла почувствовать здесь. Я уже предвкушаю ночи под открытым небом. Лес, звёзды, прохлада земли. Там, вдали от суеты, я смогу вдыхать свежий воздух и чувствовать, как мир оживает с каждым рассветом. Знаю, что в этом ритме природы пробудится и что-то во мне самой. Городская жизнь иногда глушит внутренний голос, но в лесу он становится ясным и чистым, как капля утренней росы.

Эти несколько дней – это не просто движение. Это очищение, погружение в себя, возможность оставить позади шум и хаос мыслей, которые так легко спутываются в городской суете. В лесу, в тишине, каждая мысль становится прозрачной. Там нет необходимости убежать от себя или прятаться за внешними делами. Там всё обнажено, всё предельно честно, и я готова принять эту правду. Я знаю, что мой путь – это мост между двумя мирами: привычным и тем, который находится за гранью видимого. Возможно, он поможет мне вернуться к себе настоящей, к той части, что редко звучит в шуме городской повседневности. Я чувствую зов. Он как тропа, уходящая вглубь леса, обещающая открытие за каждым поворотом.

Сегодня – мой день ожидания. Завтра я сделаю первый шаг, но сейчас я стою на границе. Оставляю привычное позади, готовлюсь открыть сердце навстречу тому, что принесёт дорога. В этом моменте есть что-то волшебное: я ещё здесь, но уже не совсем. Моя душа устремлена вперёд, а тело пока задерживается, чтобы попрощаться с тем, что остаётся. Словно ему

необходимо преодолеть инерцию плотного мира, прежде чем отправиться в путь. Огни города тускнеют за окнами. Завтра всё будет другим: рассвет встретит меня не ярким светом ламп, а мягкими лучами солнца, пробивающимися сквозь туман. Завтра я перестану быть частью городской суеты, потому что моё место – там, где звучит настоящий мир. Там, где воздух свеж, а каждый шаг наполняет смыслом. Завтра начнётся мой путь.

Я думаю о том, как часто в нашей жизни мы откладываем движение вперёд. Мы ждем «подходящего момента», удобных условий, полной ясности. Но чем дольше ждёшь, тем сильнее туманят разум сомнения, тем труднее сделать первый шаг. Я поняла, что идеального момента не будет никогда. Путь начинается тогда, когда ты сам решаешь, что готов. Готов не потому, что всё стало понятно или просто, а потому, что твой внутренний зов становится громче страха. Перед отправлением всегда возникает ощущение неизвестности, легкой тревоги. Но теперь я понимаю, что это не враг. Это – предвкушение перемен. Неизвестность не пугает меня, она вдохновляет. Это напоминание о том, что каждый шаг на этом пути может стать открытием, что каждый новый поворот скрывает тайну, которую ещё предстоит разгадать. В этом и есть красота путешествия.

Я думаю о ритмах природы, которые я так хочу почувствовать. В городе время растягивается и сжимается, как хаотичная пружина, оно рвётся то вперёд, то назад, оставляя после себя ощущение изнеможения. Но природа живёт иначе. Её ритмы плавные и уверенные, как шаги на тропе. Там, среди леса, я найду ритм, который всегда был во мне, но который я забывала слышать.

Я думаю о том, что каждый путь – это акт веры. Веры в себя, в свои силы, в то, что шаги, которые ты делаешь, ведут туда, где тебе нужно быть. Даже если дорога извилиста, даже если иногда кажется, что ты идёшь в никуда. Вера в путь – это не слепое следование, а умение видеть знаки и чувствовать, как мир откликается на твои шаги. И я верю, что этот путь станет для меня чем-то большим, чем просто физическое путешествие.

Я стою на пороге, чувствуя, что завтра всё изменится. Но уже сейчас я понимаю, что путь начался раньше, чем я сделала первый шаг. Он начался в тот момент, когда я осознала необходимость движения, когда услышала внутренний зов, который невозможно было игнорировать. Всё, что я сделала до этого дня, все мысли, сомнения, ожидания и решения – это уже часть моего пути, его невидимые, но такие важные шаги. Завтра я вступлю в этот мир с другим взглядом – открытым и свободным. Мне не нужно знать, куда меня приведёт дорога, потому что я больше не боюсь неизвестности. Я доверяю себе, своим чувствам и этому потоку, который готов подхватить меня. Важно не то, сколько миль я пройду и какие цели достигну, а то, как я буду двигаться: с открытым сердцем, с верой и лёгкостью, позволяя миру раскрывать свои тайны на каждом шагу.

И, быть может, самое удивительное в этом пути – это то, что он никогда не бывает одиноким. Даже когда кажется, что впереди только пустота и тишина, дорога всегда отзывается, шепчет своими звуками: треском ветра в кронах, мягким скрипом земли под ногами, тихими голосами встречных лиц. В каждой случайной детали – подсказка, в каждом мгновении – приглашение остановиться, вслушаться, увидеть. Путь – это не просто движение вперёд, это танец с миром, в котором шаги твои и его дыхание сливаются в единое. И пусть мне неизвестно, что ждёт за поворотом, я чувствую – в этом скрыта особая магия: доверять моменту и идти дальше, принимая всё, что встречу, как часть себя. Каждый шаг на этой дороге – как росинка на рассвете, впитывающая свет нового дня. Впереди могут быть штормы, крутые склоны и бескрай-

ние равнины, но даже в самых непростых мгновениях я знаю: путь сам учит идти. Он раскрывает передо мной не только окружающий мир, но и ту глубину внутри, о которой я раньше не догадывалась. Здесь, на этой тропе, я слышу голос тишины, которая больше не пугает, а обнимает. И в этой тишине я открываю самое важное: не нужно бороться с ветром или спешить догнать горизонт. Достаточно быть в каждом мгновении, впитывая его так же, как земля впитывает первые капли дождя.

Свет за окном гаснет, и я чувствую, как ночь бережно укутывает город. Но моя душа уже смотрит вперёд, к рассвету, который станет началом нового этапа. Завтра я ступлю на тропу, где каждый шаг будет молитвой, каждый взгляд – откровением. И в этом движении я найду не только дорогу, но и себя. Путь зовёт, и я иду.

## Рюкзак



Опять она свет забыла в коридоре выключить... Будет теперь лампочка светить всю ночь... Совсем не думает об экономии.. – я стою на полу, в луче света, люющего из коридора, смотрю на мир сквозь полуоткрытую молнию. В комнате тихо, лишь легкий шелест дыхания Шаманки наполняет пространство. Она спит, укрытая мягким одеялом, под звуки ночного города, проникающими через стены старой панельки. Люди куда-то торопятся, даже ночью. Не прекращается ни на минуту движение по проспекту и свет фонарей создает сюрреалистичную картину никогда не садящегося Солнца. То ли дело в лесу, подальше от цивилизации...

Завтра... Завтра начнется наше путешествие. Я чувствую это каждой ниткой, каждым стежком на своей материи. Завтра мы отправимся в путь, о котором пока не знаем ничего, кроме его начала. И, честно говоря, меня это вовсе не пугает. Напротив, я жду этого с нетерпением, ведь именно в неизвестности кроется самое волнующее.

Я – рюкзак молодой Шаманки, ее спутник и верный хранитель ценностей. Без ложной скромности скажу, что я – один из важнейших ее спутников. Хотя Посох и Бубен так не считают, понятное дело. Но... Моя задача проста – нести то, что важно в дороге, поддерживать ее, помогать. И каждое наше приключение начинается с того, что Шаманка осторожно складывает свои сокровища – магические предметы, артефакты, амулеты, какие-то травы, от которых щекочет мои бока изнутри, но я приятно пахну. Иногда – что-то простое, вроде пары теплых вещей или воды. Но за эти годы я понял, что самое главное в путешествии никогда не заключалось в том, что ты несешь с собой. Для Шаманки не всегда имеет значение куда именно она идет. Важное для нее, оно всегда в процессе. По крайней мере, мне так кажется. Может, конечно, я ошибаюсь. Может и есть какая-то конкретная цель, может Шаманка держит перед собой некие ориентиры... Не знаю...

А вот еще один путешественник – Посох – деревянный, украшенный символами, которые она сама вырезала. Он то же считает, что важнее него в пути для Шаманки никого нет. Хотя он так же стар, как и я, если не старше, я всегда думаю, как она ходила в свои походы, когда нас не было? Мы часто разговариваем с Посохом, когда она засыпает, или когда она задумчиво ведет нас по лесным тропам. Именно он всегда напоминает мне, что цель не имеет значения. Суть в том, чтобы просто идти. Путь интереснее, чем цель, ведь только в пути можно ощутить, как ветер касается тебя, как лесные запахи проникают в материю, как твои ляжки врезаются в плечи Шаманки, но при этом приносят ей облегчение, ведь разделяют вес ее ноши. Именно в эти моменты приходит осознание, что каждый шаг – это что-то большее, чем просто приближение к конечной точке. Это настоящая жизнь.

Мое предназначение – быть рядом с ней в пути. Я жду этого с нетерпением. Я ощущаю на себе легкое дуновение ветра через приоткрытую форточку и думаю: сколько дорог мы уже прошли вместе? И сколько еще нам предстоит? Завтра, быть может, мы увидим далекие звезды, почувствуем тепло утреннего солнца или услышим крик дикой птицы, затерявшейся где-то в небесах. Завтра мы снова отправимся в неизведанное, и это чувство неизвестности волнует меня больше всего.

Знаешь, каждый рюкзак должен мечтать о путешествии. Это наша природа, наше предназначение. Мы созданы для того, чтобы быть наполненными, чтобы двигаться, чтобы исследовать. Стоять вот так, на полу, пусть и в тепле комнаты, это, конечно, уютно, но не то, чего я жажду. Меня тянет в путь, меня манят дороги, извилистые тропы, которые всегда скрывают что-то необычное. Вчера я слышал, как Шаманка что-то шептала во сне. Быть может, это

было предзнаменование того, что нас ждет. Быть может, ее духи уже знают, куда нам предстоит отправиться. А может, это просто мои мечты.

Посох, стоящий рядом со мной, тоже, кажется, не спит. Он всегда спокоен, всегда наготове. Мне иногда кажется, что его спокойствие придает мне уверенности. Он знает, что дорога – это и есть цель, и мне нужно просто верить этому. Мы вдвоем составляем отличный тандем: он – символ силы и мудрости, а я – вместилище для всех сокровищ, которые Шаманка решит взять с собой. Мы всегда вместе, и я благодарен за это.

Иногда я задумываюсь, почему люди так стремятся к цели, забывая о том, что именно в процессе они находят ответы на свои вопросы. Я вижу это на примере Шаманки – с каждым шагом она становится сильнее, мудрее, глубже. Это заметно даже мне. Мы можем пройти тысячи километров, а она останется прежней, но одновременно изменится во всем. Это и есть магия пути.

Ночь, тишина и свет, падающий из коридора, наполняют меня ожиданием. Я еще не знаю, куда мы отправимся завтра. Может быть, в лес, может, к далеким горам или на берег морского залива. Но это неважно. Важно лишь то, что мы снова отправимся в путь. И я буду рядом с ней. Всегда. Скоро рассвет, и комната наполнится мягким светом. Шаманка проснется, возьмет меня за лямки, еще раз проверит, всё ли готово к нашему осеннему путешествию, и мы шагнем за порог. А пока – время мечтаний, ожидания и сладкого предвкушения приключений, которые всегда манят своей неизвестностью. Завтра, когда мы выйдем из этой комнаты, мир вокруг изменится. Или, может быть, изменимся мы сами, шагнув за пределы привычного. Иногда я думаю, что весь смысл путешествия в том, чтобы посмотреть на мир другими глазами, освободиться от рамок обыденности и дать себе возможность почувствовать настоящее. Шаманка знает это лучше меня, она ведь всегда идет с открытым сердцем. Но я уверен, что в завтрашнем пути найдётся нечто новое, что удивит и её.

Дороги всегда разные. Бывают ровные, протоптанные многими ногами до нас. Бывают такие, где каждый шаг словно высекает тропу в ещё неизведанной части мира. Мне нравятся те, что полны неожиданностей: то поворот покажет необычное дерево, то мостик над ручьём заставит задержаться на мгновение. Такие дороги оживляют, они заставляют чувствовать. И я уверен, что Шаманка тоже их любит, даже если не всегда говорит об этом вслух.

Посох, должно быть, чувствует это иначе. Он ведь опирается на землю, держит равновесие, когда дорога становится трудной. Я же несу внутри себя её истории, её память. Это как разные стороны одного путешествия: он поддерживает снаружи, а я внутри. Но нас объединяет одно – мы созданы для Пути. Каждый из нас, так или иначе, помогает ей идти вперёд, преодолевать себя и находить что-то новое.

Мне часто кажется, что Шаманка идет не только для себя. Она ищет нечто большее, что связано с миром вокруг. Иногда я чувствую, как она будто прислушивается к земле, к деревьям, к ветру. Она ловит ответы на вопросы, которые ещё даже не успела задать. И эти ответы всегда находят отклик внутри неё. Это удивительный процесс – видеть, как человек становится ближе к чему-то большему, чем просто шаги или цели. Наверное, вот за это я и люблю путешествия с ней. В каждом её движении есть уважение к миру. Даже когда дорога становится сложной, она никогда не ропщет. Вместо этого она ищет в трудностях уроки. И пусть я всего лишь рюкзак, но даже мне это даёт возможность учиться – видеть мир её глазами, пропуская через свою материю то, что она переживает.

А еще... Иной раз мне кажется, что Шаманка и сама не до конца осознаёт, насколько важен её путь для мира вокруг. Её шаги – это не просто движение тела, это тонкий разговор с землёй, каждый её вдох – это благодарность ветру, а взгляд, брошенный на звёзды, словно воспоминание о чём-то древнем и сокровенном. Она соединяет то, что казалось разрозненным: шёпот рек, треск сучьев, далёкий крик птиц. Я вижу, как эти звуки становятся её внутренним ритмом, мелодией, которую она несёт с собой. И, наверное, в этом есть её тайное предназначение – быть проводником между миром людей и миром природы, говорить с ними на одном языке, пусть даже молчанием.

В моменты, когда она останавливается, чтобы взглянуть на горизонт или провести рукой по коре дерева, я чувствую, как в этих простых жестах рождается что-то большое. Её прикосновения словно впитывают древние истории, которые деревья и камни хранили веками. Иногда мне хочется верить, что и я, её рюкзак, становлюсь частью этой магии. Я впитываю запахи трав, капли дождя, тепло её спины, и всё это делает меня чем-то большим, чем просто предметом. Я начинаю ощущать свою связь с её путешествием, и это чувство наполняет меня радостью, пусть даже я сам не могу двигаться.

И всё же, самое ценное в её пути – это способность делиться светом, который она находит. Её встречные взгляды – тёплые, как утреннее солнце, слова – простые, но глубокие, движения – наполненные уважением к каждому живому существу. Шаманка словно приносит с собой частичку той гармонии, которую ощущает в пути. И это меняет не только её, но и тех, кто хотя бы на мгновение оказывается рядом. Может быть, это и есть её истинная миссия – не просто идти, но нести мир вокруг в своём сердце, чтобы каждый, кто встретится ей, почувствовал этот свет и поверил, что он тоже часть чего-то великого. И, наверное, именно поэтому её шаги так притягательны: в них есть не только сила, но и нежность, способность слышать даже самые тихие голоса мира. Шаманка идёт не ради конечной точки, а ради самого процесса, потому что в каждом шаге она открывает нечто новое – в себе и в окружающем пространстве.

Завтра я буду чувствовать, как её руки поправляют мои лямки, как её шаги отдаются ритмом на моей спине. Ветер будет играть в моих застёжках, а земля под ногами шуршать в такт её движениям. Это будет наш общий ритм, ритм дороги, которую мы выбрали вместе. И я знаю, что даже через многие дни этого пути этот ритм останется с нами. Я готов к завтрашнему утру. Готов к тропам, к холодным рассветам, к мелодиям леса и ночным шёпотам звёзд. Я знаю, что впереди нас ждёт не только дорога, но и перемены. В этом и есть смысл путешествия: не только двигаться вперёд, но и становиться другими, сохраняя при этом свою суть. Завтра начнётся наш новый день, наш новый Путь.

И я, рюкзак, буду рядом, чтобы помочь Шаманке открывать новые горизонты и становиться ближе к себе.

## 01 окт 2024

Сегодня я на какое-то время задержалась у путевого столба. Вот, знаешь, пока шла по лесу, всё казалось правильным и лёгким. Ноги словно сами вели меня вперёд, я шла, не задумываясь о маршруте, а просто наслаждалась каждым шагом. Осенняя роща встретила меня приветливо, как старого друга, насыпала под ноги настоящий ковёр из листьев, подёрнутых золотом и багрянцем. Солнечные лучи пробивались сквозь ветви, танцевали на траве, сплетая удивительные узоры, будто приглашая меня войти в их мир. Воздух был наполнен легким запахом увядающей листвы, согретой земли и последних цветов, что горели у обочины тропинки, словно яркие драгоценные камни, разбросанные по земле.

Я шла, окрылённая этим моментом – счастьем, что вырвалась из городской суеты, где спешка не дает мне услышать мой внутренний голос. Что уж говорить о тихих голосах Духов? Я взяла с собой всё, что мне дорого в пути: свой рюкзак, надёжный посох и любимый бубен, которые давно уже стали моими спутниками и хранителями моих приключений, отражением моей души. Даже лямки тяжёлого рюкзака, что врезались в плечи, словно напоминали мне о реальности, делали этот момент осязаемым, настоящим. Было в этой усталости что-то родное, как если бы сама земля поддерживала меня, будто тянула к себе и просила почувствовать её силу.

Но вдруг, среди деревьев, я наткнулась на путевой столб. Высокий, суровый, он стоял как старый страж, наблюдающий за каждым, кто проходит мимо, и, возможно, видящий моё сердце яснее, чем я сама. На его перекладинах когда-то были надписи, с указанием дорог, которыми когда-то шли такие же путники, как и я. Но сейчас я вижу только пустые, выбеленные солнцем и дождём таблички, и все надписи, когда-то выведенные здесь с уверенностью и знанием, стёрлись, унесены временем.

Остановившись у столба, я вдруг ощутила странное присутствие, будто он не просто был частью пейзажа, а осознанно ждал именно меня. Казалось, что он хотел что-то сказать, поведать тайну, передать весть. Стою у этого старого, немом указателя и чувствую, как он наполняет меня чем-то важным. Мне кажется, что он знает обо мне больше, чем я могу выразить словами. Это молчание становилось все глубже, чем дольше я смотрела на него, и тем яснее в душе разрасталось понимание, что этот столб – это материальное проявление чего-то незримого, прочно связанного со мной, как если бы его путь был неразрывно связан с моим. И тогда меня охватило необычное чувство – словно я стою на пороге какого-то открытия, но надписи на путевом столбе мне здесь не помогут.

Этот столб, застывший у перекрёстка лесных троп, как будто сам был частью леса, растворившись в его дыхании. Он словно говорил: «Неважно, в какую сторону ты пойдёшь. Не нужно знать конечный пункт, не нужно обозначать его словами или символами. Ведь ты уже на пути». Молчание этого столба казалось глубже любых слов, оно звучало во мне эхом и заставляло смотреть внутрь, в самые дальние уголки своего сознания, где находятся ответы на все вопросы.

Я поняла, что пустота этих указателей – это не просто результат времени, а подсказка. Подсказка, что мне не нужны названия и конечные пункты, чтобы понять, куда иду. На каждом этапе пути я буду встречать знаки, видимые лишь мне, в каждый момент. Путевые столбы бывают разными, но каждый в своём молчании хранит бесконечное знание. И, может быть,

сейчас это знание, что каждый шаг, который я делаю, каждый трепет листа, каждый луч солнца и даже прохладный ветерок – это уже и есть мой Путь. И что само путешествие важнее, чем его исход.

Мне подумалось: как часто мы, люди, находим такие путевые столбы, с нетерпением ждем, чтобы они указали нам точный путь? Мы стремимся к ясности, к точности, забывая, что наша дорога – это не прямая линия, а течение, как река, иногда спокойное, иногда бурлящее, с неожиданными поворотами и порогами. И я поняла, что мой путь – это и есть вся жизнь, каждая её минута. Мы строим планы, но истинный Путь, как и этот старый столб, знает: за поворотом скрыто то, что ещё предстоит увидеть. Зачем трижды писать, что впереди моя дорога, когда она и так ведёт меня туда, куда я должна попасть?

## Путь указующий



Я стою здесь уже многие годы, а может, и целую вечность. На этой развилке пересекаются судьбы, пространства и мечты. Многих Путников я повидал здесь. И все они удивительные. Каждый приносит сюда нечто новое, чтобы потом уйти... Я – путеводный знак на пересечении множества дорог, каждая из которых уходит в свою сторону, но все они – лишь тропы, ведущие

туда, куда Путник позволит им себя привести. Было время, когда мои указатели рассказывали путникам намного больше, чем сейчас могут показать мои пустые таблички. Но я не потерял своего символизма и на шаг не уступил новым временам. Просто теперь мои послания слышат не все...

Сегодня, к примеру, передо мной остановилась молодая Шаманка. Ее шаги были уверенными, когда она выходила из леса, но потом она замерла, рассматривая остатки надписей, что были когда-то вырезаны на моем теле. Я видел таких путников сотни, тысячи раз. И каждый из них стоял здесь в нерешительности, вглядываясь в знаки, пытаясь найти ответ в моих указателях. Но я всегда знал то, что они еще только начинают понимать: не важно, какой путь ты выберешь, потому что настоящий путь – это тот, что уже под твоими ногами.

Шаманка долго рассматривает таблички, каждая из которых указывает на один из вариантов, на одну из дорог. Одна тропа ведет в горы, другая – через лес может вывести ее в деревню, что скрылась за холмами, третья – через прекрасные озера, отражающим небеса, может увести ее еще дальше – к морю и его ветрам, несущим с собой запах дальних стран. Она знает, что за каждым направлением скрывается что-то свое, что-то удивительное и неизведанное, но разве выбор действительно важен? Как может выбор одной тропы изменить ее судьбу, если в конечном итоге все дороги приведут к тому, чему суждено случиться? Она отлично понимает, что какую тропу она не выберет – перед ней будет настоящее открытие...

Я знаю, что такое пути. Я видел их. Я чувствую их под собой. Они скользят, петляют, пересекаются и вновь расходятся, словно реки, каждый раз наполняясь новым смыслом, когда кто-то ступает на них. Важно ли, куда они ведут? Или важнее то, как ты идешь?

Иногда мне кажется, что люди придают слишком много значения тому, какой путь они выбирают. Они останавливаются здесь, передо мной, размышляют, оценивают, взвешивают. Но разве дорога сама по себе может быть правильной или неправильной? Разве она способна изменить того, кто по ней идет, если этот человек уже в поиске? Истинное значение пути не в том, куда он ведет, а в том, как ты его проходишь, что чувствуешь, о чем думаешь, какие истории случаются и какие воспоминания остаются.

Я слышу, как ветер нежно гладит мои таблички, они чуть подрагивают в такт его дыханию. Ветер – это часть пути, его неустанный спутник. И он, лучше других знает, что каждый шаг – это шаг в вечность, каждое движение оставляет след, который невозможно стереть. Путь существует не на карте, не в моих указателях, он живет в каждом шаге, в каждом мгновении, когда твои ноги касаются земли. Путь – это ты сам. А я лишь здесь для того, чтобы напомнить об этом. Иногда мне кажется, что я – это тоже дорога, воплощенная в неподвижности. Я стою здесь и наблюдаю, как приходят и уходят Путники. Но внутри меня течет та же энергия, что и в их шагах. Я – часть пути каждого, кто проходит мимо. И я знаю, что ни одна дорога не может быть выбрана неправильно, потому что она – это просто продолжение твоего Пути, того, который ты уже начал, когда решил отправиться в путешествие.

Шаманка задумалась. Она смотрит на тропы, пытается услышать голос внутри себя, найти ответ. Но разве ответ не в том, что она уже здесь, на этом перекрестке, в этом моменте? Путь уже начался, он уже под ее ногами. И даже если она выберет одну тропу вместо другой, это не изменит главного. Путь – это процесс. Это не пункт назначения, не конечная цель. Он – живой, он проявляется с каждым твоим шагом, с каждым твоим вдохом.

Я помню многих, кто проходил мимо. Кто-то выбирал тропу, ведущую к горам, мечтая покорить высоты, надеясь, что там, на вершине, они найдут ответы. Другие шли к лесам, где могли услышать шепот древних деревьев и найти гармонию с природой. Были и те, кто искал озера, где спокойная вода отражает небо, будто открывая тайны вселенной. Были и те, кто не останавливался здесь, а просто шел дальше, словно не замечая ни меня, ни этих развилки. Еще я помню тех, кто думал не о том, что написано на табличке, а том, что ждет его после того, как он достигнет пункта назначения... Я же говорю, все они разные, эти Путники. Но знаешь, ни один из них не находил того, что искал в самом пункте назначения. Настоящие ответы всегда приходили по дороге, пока их ноги касались земли, а сердце билось в такт ритму мира.

Шаманка, как и все они, ищет что-то. Возможно, она надеется, что я подскажу ей верное направление, укажу на правильный путь. Но я не могу дать ей этого. Моя задача – напомнить, что правильный путь – это тот, на который она уже ступила, тот, что лежит прямо перед ней в это самое мгновение.

Она делает шаг вперед, и в этот момент я знаю, что выбор сделан. Не важно, какую тропу она выбрала, потому что суть не в этом. Она уже на Пути, и в каждом ее шаге заключена суть путешествия.

Путь – это не выбор, который ты делаешь на развилке. Путь – это твоё движение, твой рост, твоё осознание. Он там, где ты идешь, где ты дышишь, где ты чувствуешь землю под ногами и слышишь шепот ветра. И не важно, ведет ли он к горам, к лесам или к озерам, потому что каждый шаг – это уже цель. Каждое мгновение – это уже путь. Каждое перемещение Путника в пространстве – уже открытие!

Шаманка уходит, исчезая среди теней деревьев, и я остаюсь стоять на своем месте, как и всегда. И уж кто-кто, а я отлично знаю: её путешествие началось не сейчас, не здесь, не на этой развилке. Оно началось давным-давно, когда она впервые осознала, что каждый шаг – это часть великого Пути, который не имеет конца и не знает границ.

## 02 окт 2024

Как же приятно, когда можно просто разуться и позволить себе бегать по траве босыми ногами, чувствуя её прохладу, мягкость и живую силу. Разве в городе можно было бы испытать это в полной мере? Ну, может быть, только где-нибудь в парке, да и то с оглядкой, с осторожностью – слишком много там чужих взглядов, правил, запретов. А здесь, на этой просторной лужайке под открытым небом, среди цветов, трав и деревьев, я чувствую себя по-настоящему свободной, настоящей.

Здесь мне не нужно никуда спешить, не нужно подстраиваться под чей-то график или делать что-то ради одобрения. Я могу прислушаться к своим желаниям и потребностям, словно ловлю тихий шёпот внутри, который в обычной жизни затерян в шуме повседневных дел и чужих ожиданий. Я чувствую лёгкость в теле и голове, освобождение от невидимых оков, которые держали меня в плену городских привычек и обязательств. Сегодня это не просто бег босиком – это свобода быть собой в каждом мгновении.

Свобода быть собой... Разве не это одна из величайших мечт для каждого человека? Но в городе, с его бесконечными правилами и ролью, это сложно. На каждом шагу поджидает нужда соответствовать, держать себя в рамках. Ты вроде бы и помнишь, чего хотел бы, но порой забываешь, что значит свободно делать свой выбор. А здесь, в этом диком, простом пространстве природы, я вновь начинаю это ощущать, как будто вспоминаю свою собственную, давно забытую мелодию. Я могу спросить себя: «Чего ты хочешь, Шаманка?» и услышать ответ.

Здесь мои действия следуют за желаниями мгновенно. Я чувствую эту искреннюю связь с собой, где мне достаточно секунды, чтобы понять – сейчас мне хочется разуться и пробежать вперёд. И что самое удивительное – нет никаких помех. Между желанием и его воплощением теперь нет преград, как будто природа сама одобряет этот порыв. Я решаю и действую, без лишних раздумий. И это кажется чем-то волшебным. Прохлада травы под ногами заставляет меня ощутить жизнь в каждом шаге, её непрерывное движение, мягкость и нежность, её настоящую силу. Это не просто бег босиком. Это прикосновение к земле, её шёпот, её тепло и спокойствие. Я словно переплетаюсь с ней, пускаю корни, но не чтобы быть привязанной, а чтобы лучше понять, прочувствовать свою связь с миром. Земля щедро делится со мной, и я принимаю её дар.

Да, можно сказать, что это заземление, можно вспомнить об энергетической связи, о том, как важно «вставать на землю» и сбрасывать всё лишнее. Можно рассуждать о том, что это помогает ощущать поддержку Матери-Земли, быть ближе к природе, к её ритмам и дыханию. И всё это правда, конечно. Но сегодня мне не хочется философствовать или находить объяснения. Я просто хочу быть в этом моменте, радоваться ему, как ребёнок радуется первому снегу. Мне хочется наслаждаться этим, не отвлекаясь на слова и теории. Порой гораздо важнее не объяснить, а просто быть, и в этот момент я именно это и делаю.

Как удивительно осознавать, что свобода начинается именно здесь – с маленького, простого решения. Всё начинается с того, чтобы почувствовать себя свободной, чтобы позволить себе хотя бы мгновение идти туда, куда ведёт сердце. Когда я слышу свой внутренний голос и следую за ним, я чувствую, как освобождается моя душа. Это ведь не значит бежать вперёд вслепую, это значит слушать себя, доверять себе. Это значит быть честной и искренней перед

собой. В этом сила – в том, что я могу быть собой, не оглядываясь на чужие взгляды, не подстраиваясь ни под кого.

Свобода бежать босиком – это не только физическая свобода. Это свобода духа, та самая, которая позволяет мне ощутить свою настоящую силу. Это напоминание – бег возвращает меня к самой себе. Он словно стирает все преграды, которые были воздвигнуты в голове, возвращает ясность и понимание. Теперь я знаю, что могу быть кем хочу, и нет силы, которая могла бы заставить меня идти против себя. Каждый шаг босыми ногами – это словно прикосновение к сердцу земли. Я чувствую её пульс, тепло и шершавую нежность. Иногда под ногами мягкий мох, иногда – острые камешки, но даже боль становится частью этой связи. Ощущения напоминают, что я жива, что моя кровь течёт по венам, как реки по своим руслам. Бег возвращает меня к истокам, к тому состоянию, когда я была частью природы, неотделимой от неё, как лист от дерева или птица от неба.

Бег – словно молитва без слов, обращённая ко всему живому. В каждом шаге я ощущаю благодарность за то, что могу быть здесь, в этом мгновении, ощущать силу своего тела и лёгкость своего духа. Земля принимает меня такой, какая я есть, не требуя доказательств или объяснений, и я принимаю её с такой же открытостью. В этом молчаливом диалоге я обретаю гармонию, понимая, что свобода – это не только идти своей дорогой, но и умение слушать её, быть частью великого танца жизни, который никогда не прекращается.

Когда я бегу, моё дыхание, словно сливается с дыханием ветра. Он ласкает моё лицо, шепчет что-то на своём древнем языке, который я чувствую сердцем. В такие моменты приходит осознание: свобода – это не только возможность выбирать свой путь, но и способность растворяться в мире, становиться частью чего-то большего. Я – это не просто тело, бегущее по тропе; я – это порыв ветра, это шум листвы, это песок, рассыпающийся под ногами. Иногда мне кажется, что этот бег – мой разговор с самим временем. Каждый шаг – это удар сердца, который становится частью ритма мира. Я бегу не вперёд и не назад, а внутрь себя. В шагах я нахожу ответы на вопросы, которые не могла сформулировать словами. Я понимаю, что мой путь – это не просто движение, а процесс внутреннего освобождения, способ избавиться от всего лишнего, что мешало мне быть собой.

И даже если завтра моё тело устанет, а ноги будут болеть, я знаю, что этот опыт останется со мной. Он будет жить в моей памяти, как тихое напоминание о том, что счастье – это не конечная точка, а каждое мгновение, прожитое осознанно. Бег босиком учит меня ценить простоту жизни, видеть красоту в её мельчайших деталях: в тёплом свете солнца, в прохладе утренней росы, в звуках мира, которые раньше ускользали от моего внимания.

Я понимаю, что свобода – это не состояние, которое можно однажды достичь и сохранить навсегда. Свобода – это выбор, который я делаю каждый день, каждую секунду. Бежать, чувствовать, жить с открытым сердцем – вот что для меня значит быть свободной. И пусть мир иногда кажется сложным, пусть на пути встречаются препятствия, я знаю: пока я слышу зов земли под своими босыми ногами, я на верном пути.

Возможно, завтра этот бег покажется мне какой-то детской глупостью, но сегодня он – часть моего пути, мой способ осознавать и чувствовать своё истинное «я». И это бесценно – знать, что мой путь – ПУТЬ СВОБОДЫ, что моё сердце может идти туда, куда пожелает. Ведь может, это и есть самое важное – осознание того, что путь существует не где-то там, вдали, а здесь, в каждом шаге, который я делаю, в каждом мгновении, которое я выбираю для себя.

И именно в этом я нахожу своё настоящее счастье. Единство, гармония, понимание своих потребностей и готовность признавать и воплощать свои желания – это мои маркеры на пути свободы.

## Ботинки



Мы стоим у подножия старого дерева, под его раскидистой кроной, и с нас еще не успели слететь капли осенней росы. Рядом – Посох, верный спутник Шаманки, и мы все остались

здесь, у корней, наблюдать за тем, как она легко убегает навстречу высокому осеннему небу по влажной траве. Сегодня она оставила нас – ботинки, которые уже столько раз охраняли ее от острых камней, колючек и холодного ветра, и поставила под этим деревом, словно сказав: «Сегодня я доверяюсь Земле, я доверяюсь себе».

Мы – не просто пара ботинок. Мы – ее память, ее история. Каждая царапина, каждый потертый шов на наших боках – это отпечаток тех дорог, которые она прошла. Наши подошвы хранят запах пыли далеких троп и следы, оставленные на земле, покрытой снегом. Когда Шаманка начинает свое новое путешествие, мы становимся ее защитой, оберегом, частью ее путешествия, о которой она редко думает, но без которой не может обойтись. Много раз мы видели, как Шаманка выбирала тропы, которые, казалось бы, вели в никуда. Но каждый раз оказывалось, что именно это «никуда» становилось отправной точкой для ее внутреннего роста. И как много раз именно ее выбор приводил нас в удивительные места! Не сосчитать, не упомнить! Сколько раз мы забирались так далеко, что казалось и мира больше нет, и людей... И всегда она находила ценность в своих путешествиях. Всегда было что-то для нее важное и нужное именно в тот момент... В этих историях, проходя вместе с ней путь, мы всегда знали, что наша роль не сводится к простой функции обуви. Мы – хранилище её опыта, её души, спутники её духовного пути и свидетели ее роста.

Каждая дорога, по которой она шла, оставила нам свой след. Вот эта царапина – это когда она поднималась на каменистый склон, где ветер рвал на ней волосы и одежду. Но она не сдавалась на произвол свирепству стихии и получила свои дары, поднявшись наверх. А это пятно – от мокрой травы, когда она бежала по утреннему лугу, смеясь вместе с восходящим Солнцем. И Облака смотрели на нее, и казалось, что весь мир принимает в ней любимого ребенка, стремится ее обнять и поддержать, защитить. В этих трещинках и потертостях хранится вся суть ее пути. В этом смысле, мы не просто обувь. Мы – ее летопись, хроника странствий, которую она написала своими шагами.

Но сегодня она оставила нас. Сегодня она хочет быть ближе к земле. Мы не обижаемся. Напротив, мы отлично понимаем, что иногда нужно разуться и позволить себе почувствовать мир так, как он есть – без защиты, без границ. Иногда нужно довериться природе, ощутить холодную росу под ногами, услышать, как трава шепчет о древних тайнах, которые открываются лишь тем, кто готов их услышать. Иногда нужно снять ботинки и сделать шаг в неизвестность, полагаясь не на защиту, а на собственную интуицию, на связь с миром и духами, что его наполняют.

Шаманка умеет чувствовать этот мир. Мы видели это каждый раз, когда она останавливалась на тропе, закрывала глаза и глубоко вдыхала запахи леса или дикой степи. В такие моменты мы чувствовали, как её энергия наполняет нас, как мы становимся частью бесконечного круга жизни и смерти, в котором все взаимосвязано. В таких моментах мы понимали, что мы не просто вещь, а связующее звено между её миром и миром природы. Мы здесь, чтобы помогать ей на её пути. Мы защищаем её от скользких камней, холодных рек, от обжигающих песков, острых зубов, ядовитых колючек. Мы – её щит на этом пути. Но иногда нужно убрать этот щит, чтобы ощутить путь на уровне сердца, на уровне души. Босые ноги на траве – это своего рода символ доверия к миру, который готов поддержать тех, кто не боится идти вперед. Это напоминание о том, что под ногами всегда есть дорога, даже если она невидима глазу.

Перед тем, как начать свое путешествие Шаманка обувается и это можно сравнить с тем, как человек берет с собой уверенность, защиту, навыки и знания, когда собирается «покорять

свои вершины». Но иногда мир просит нас отложить все это в сторону, разуться и идти босиком, доверяя процессу, не зная заранее, что ждет впереди. Вот почему иногда так важно снять обувь и позволить себе почувствовать каждую неровность под ногами, каждую каплю воды или песчинку, травинку и упавший с дерева листок. Это напоминает, что не всегда нужно контролировать процесс, не всегда должен быть план, не всегда нужно ставить перед собой цель. Важно просто идти.

Когда Шаманка вернется, мы вновь окажемся на её ногах, и пойдём дальше вместе с ней, каким бы не был её путь. Мы будем хранить каждый шаг, охранять её покой и помогать ей в том, что она делает. Но мы знаем: даже в те моменты, когда мы не с ней, когда она идет босиком, мы все равно остаемся её частью, потому что мы – это больше, чем просто обувь. Мы – её опыт, её пройденный путь, её защита и её свобода. В наших швах заключена мудрость дорог, которые мы прошли вместе. Мы помним, как однажды стояли у подножия горы, и ветер свистел в каждой щелочке. Шаманка смотрела вверх, на вершину, и казалось, что эта гора неприступна. Но она сделала первый шаг, а мы почувствовали, как земля под нами начала пульсировать, будто сама природа решила поддержать нас в этом стремлении. И мы почувствовали... Почувствовали, что именно сейчас Шаманка нуждается в нас, больше, чем когда-либо... И тогда мы стали для нее проводником, помогая ей идти по камням, по грязи, по траве. В конце концов мы добрались до вершины. Но стоя там, мы поняли: дело было не в покорении горы, а в каждом шаге, который она сделала, который мы сделали вместе.

Сегодня она решила оставить нас, дать нам некоторое время для отдыха. Она решила снять ботинки и почувствовать землю под ногами. Это её способ восстановить связь с миром, вернуться к своим ощущениям. В этом акте нет отказа от нас, нет пренебрежения нашей помощью. Это просто напоминание о том, что иногда нужно позволить себе быть уязвимой, открытой, чтобы принять мир таким, какой он есть. Ведь только тот, кто готов разуться и довериться тропе, может по-настоящему ощутить жизнь.

Мы смотрим, как она медленно идет по траве, еще не прогретой лучами осеннего Солнца, и чувствуем, как лёгкий ветерок колышет траву у наших подошв. Мы знаем, что скоро она вернется. Она всегда возвращается. Но даже если этот отрезок Пути она пройдет босыми ногами, мы всё равно с ней. Наша роль – это не просто защита. Мы – это ее память, хранилище ее опыта и летописцы ее истории. А еще... Мы – это вечное напоминание, что иногда нужно сделать шаг в неизвестность, оставив всё позади, даже свои ботинки.

И в этот момент мы понимаем, что её выбор идти босиком – это не просто порыв, а осознанное решение. В каждом её шаге чувствуется мягкость и смелость одновременно, будто она говорит миру: «Я здесь. Я готова чувствовать тебя без преград». Она знает, что земля под ногами может быть разной – иногда тёплой и ласковой, иногда холодной и колючей, но именно эта непредсказуемость делает её Путь живым, настоящим. В этом соприкосновении с первоизданным есть какая-то древняя мудрость, как будто она возвращается к своим истокам, к тому времени, когда человек и природа ещё не были разделены. Мы, её верные спутники, остаемся рядом, готовые принять её вновь, когда наступит момент. Мы знаем: нам тоже отведена важная роль – быть её опорой, когда тропа становится слишком жестокой или каменной. И всё же, глядя на её босые ноги, мы чувствуем, что сейчас ей нужно не защита, а свобода. Она ищет не лёгкости пути, а его подлинности, той самой истины, которую можно ощутить лишь кожей, в каждом прикосновении к земле. И мы гордимся тем, что являемся частью её странствий, её доверия к миру и её стремления жить так, как ей подсказывает сердце.

## 3 окт 2024

Сегодня Духи привели меня в удивительное место. На первый взгляд – ничем не примечательная полянка возле тропы, по которой я неторопливо иду, прислушиваясь к звукам леса, как к тихой мелодии, которая сопровождает мой путь. Казалось бы, просто деревья и трава, но стоило мне остановиться, как пространство вокруг изменилось, словно бы приобрело другое дыхание. Я заметила, что деревья будто нарочно расступились, образуя полукруг. Листва на ветвях шевелилась едва заметно, хотя ветра не было, а солнце, пробиваясь сквозь листву, освещало полянку мягким, тёплым светом, словно приветствуя меня здесь.

Цветы, обычно разбросанные без порядка, здесь выстроились в тонкие линии, как будто кто-то тщательно украсил ими полянку. Их узоры пересекались между собой, как будто были специально посажены здесь для определённой цели. Они несли в себе смысл, который я пока не могла понять. Я закрыла глаза и прислушалась к себе, к тому ощущению, что всё это неслучайно. Внутри стало тихо, словно сам воздух вокруг затаил дыхание. Я уловила почти неразличимый шепот, больше похожий на шелест листвы или тихое журчание воды. Что-то звало меня, что-то нежно взывало ко мне о внимании, как будто сама полянка ждала меня, словно старого друга, которого она давно не видела.

Я сделала пару шагов вглубь полянки и вдруг заметила там, посреди травы, были остатки камней. Эти камни, потерявшие прежнюю форму, покрытые мхом и утопленные в землю, образовывали какую-то непонятную, но завораживающую фигуру. Я нагнулась и прикоснулась к одному из них: прохладный, гладкий, с крошечными трещинами, в которых пряталась жизнь – маленькие травинки и мох. Меня удивило, что камни, казалось, были расположены в определённой последовательности. Взгляд скользнул по этим линиям и фигурам, будто запоминая их, изучая. В этом старом каменном круге было что-то большее, что-то неуловимое, и я почувствовала, что сама природа ждёт того, кто может её услышать, понять её язык.

Когда-то давно это было место силы, несомненно. Но какая же сила пряталась здесь, среди забытых камней, давно потерявших свой первозданный облик? И почему я, обычная путница, пришла сюда именно в этот момент? Я присела, вдохнула запах земли, листьев, сырости – запах живого леса, который, казалось, окутывал меня и проникал внутрь, смешиваясь с ритмом моего дыхания. Здесь, среди камней, я чувствовала связь с чем-то древним, почти вечным. Место было полным тишины, но это была тишина, излучающая мощь, скрытую глубоко внутри, как в забытых храмах, спрятанных от посторонних глаз.

С каждым мгновением становилось яснее: Духи привели меня сюда не просто так. Они хотели, чтобы я ощутила этот старый круг, чтобы я поняла, что скрыто в его молчаливых камнях. Я закрыла глаза, сделала глубокий вдох и позволила себе раствориться в окружающей тишине, в этом незримом шепоте, который, казалось, проникал в самые глубины моего сознания. Перед внутренним взором всплыли картины – люди, собравшиеся здесь вокруг этих камней, старейшины, воины, дети. Они приходили сюда, чтобы говорить с духами, чтобы поклониться земле, огню и небу, чтобы слушать слова, которые давали им мудрость и силу. Я видела танцы, слышала ритм древнего бубна, ощущала ароматы трав и дыма.

Кажется, каждый камень был свидетелем множества историй. Он хранил в себе память о том, что было важно для людей, живших здесь давным-давно. Эти камни помнили тепло костров, голос ветра, предсказания шаманов, ритуалы почитания Духов природы. Я вдруг осо-

знала, что то, что сейчас предстает лишь как старые обломки и следы времени, некогда было местом для силы и знания, сакральной точкой для тех, кто жил в согласии с природой, кто слышал её зов. И этот зов был всё тем же – он и сейчас звучал в пространстве, он и сейчас говорил со мной.

Место это несло в себе мудрость, накопленную за многие века, за многие жизни, за бесконечные круги солнца и луны, сменявших друг друга. Казалось, само время на мгновение остановилось, приглашая меня прикоснуться к тайне. Я ощущала, как невидимые нити соединяют меня с этим местом, как будто все, что было и есть здесь, стремилось влиться в моё сознание, подарить своё знание. И тут я поняла: я здесь не для того, чтобы искать ответы, а чтобы слушать, чтобы принять то, что дарит мне это место. Прошрое, настоящее и будущее – всё сливалось в этом круге камней, в этом заброшенном святилище природы. Сами камни, казалось, хотели, чтобы я почувствовала их историю, чтобы я осознала, что сила времени и памяти не исчезает, а лишь меняет форму. И, может быть, именно эта старинная мудрость могла помочь мне понять что-то важное на моем пути, подсказать, что каждая точка на моём пути – это новый этап, связанный с предыдущими и ведущий к следующему. Камни будто говорили, что движение по Пути – это не всегда путь вперёд, а иногда и возвращение назад, чтобы найти недостающий фрагмент.

Шаманское путешествие открыло передо мной истинную картину происходящего вокруг. Словно пробудившийся от долгого сна, я ощутила, что каждый элемент этой полянки, каждый камень, каждая травинка – часть единого целого. Я чувствовала, что Духи направили меня сюда, чтобы напомнить о моей связи с землей, с прошлыми поколениями, с ритмом природы, с её тишиной и силой. Теперь я видела, как каждое мгновение на этом пути – это шаг вглубь себя, шаг навстречу своему предназначению.

В этом молчаливом месте, у давно заброшенного алтаря древних, я поняла: каждое событие на нашем пути не случайно, каждое место – не просто точка на карте, а урок, скрытая мудрость, которую нужно постичь. Я благодарна Духам за этот дар, за возможность увидеть, услышать, ощутить и стать частью того, что несет в себе силу времени и памяти.

Стоя у алтаря, я ощутила, как через меня проходит энергия, словно невидимые нити связывают меня с прошлым и будущим. Ветер, гуляющий среди деревьев, казался голосом тех, кто был здесь до меня, тех, кто оставил свои следы на этой земле. Я чувствовала их присутствие, их заботу и напутствие. Это было похоже на тихую песню, которая не слышна ушами, но доносится до самого сердца. Каждое слово этой песни говорило о балансе, о взаимозависимости всего сущего, о том, как важно не разрушать, а сохранять, не брать, а отдавать. Я присела на землю, чувствуя её прохладу, и закрыла глаза. В моменте тишины я осознала: всё, что мне нужно, уже рядом. Все ответы, которые я искала, уже есть во мне, просто мир помогает их обнаружить. Алтарь, заросший мхом и травой, стал для меня символом того, как время не уничтожает, а преобразует, даёт новой жизни вырасти на старых корнях. Я поняла, что и моя жизнь – часть этого бесконечного круга изменений, что мой путь – не разрушение старого, а умение вдохнуть в него новую силу. Каждая травинка, каждый камешек подсказывали мне, что всё имеет свой ритм. Река не торопится, но неизменно движется к океану. Дерево не растёт мгновенно, но его корни глубоко проникают в землю. И я – как эта природа, учусь принимать свой ритм, свои шаги, даже если они кажутся мне слишком медленными. Важно не то, как быстро я иду, а то, что я не теряю связи с этой землёй, с этим миром. Каждый мой шаг – это танец с жизнью, с её тайной и красотой.

Когда я открыла глаза, солнце уже клонилось к закату, его лучи пробивались сквозь деревья, играя на камнях алтаря. В этом свете я увидела символ: даже то, что кажется заброшенным, никогда не бывает оставлено окончательно. Жизнь всегда находит путь вернуться, природа всегда возрождается, если дать ей время. Этот свет наполнил меня уверенностью: если я доверюсь своему пути, он приведёт меня туда, где я должна быть. Я встала, поблагодарила Духов за этот урок и шагнула обратно на тропу. Теперь я знала: каждый мой шаг не просто ведёт меня вперёд, но и соединяет с чем-то большим, чем я сама. Я – часть мира, и мир – часть меня. И эта связь сильнее времени, сильнее расстояний. Она жива в каждом шорохе ветра, в каждом луче солнца, в каждом биении моего сердца.

Сегодня мой Путь показал мне нечто очень важное – ошибки и неверные выборы не имеют настолько глобального значения, как мы привыкли к ним относиться. Природа находит путь для возрождения, а человек – часть природы. Я чувствовала, как в груди разгорается тихий огонь благодарности – к земле, которая приняла меня, к ветру, что прошептал свои тайны, и к Духам, что напомнили мне о моей силе и предназначении. Этот огонь был тёплым и мягким, но в нём была сила, способная осветить самые тёмные дороги. Я поняла, что несу его с собой, как маяк, который всегда укажет путь, даже когда вокруг сгущается тьма. Теперь каждый мой шаг – это акт веры: в жизнь, в себя, в то, что мир всегда поддержит, если идти с открытым сердцем и чистыми намерениями.

## Алтарь



Я стою здесь уже не одну тысячу лет, скрытый от глаз, забытый всеми и обдуваемый лишь ветром времени. Мои камни тронуты мхом, трещины в моем основании – следы древности, а на поверхности угадываются едва заметные символы, сильно потертые дождями и ветрами. Я – старый Алтарь, и знаю тайны этого мира. Пожалуй, даже слишком хорошо знаю... Я видел, как солнце вставало и заходило бесчисленное количество раз, как деревья росли и умирали, как звери приходили и уходили. Я стою вдалеке от пеших троп, спрятанный в густом лесу и укрытый горными хребтами. Очень немногие знают о моем существовании. Я, возможно, чужд этому месту, но моя сущность, древняя и незримая, делает неповторимым это пространство. И это в тонком пространстве, что со мной произошло в плотном мире Яви я уже и не помню... Знаю только, что иногда приходят ко мне Путники, хотя это уже не так часто происходит, как бывало раньше. А может я настолько стар, что уже сентиментален и потому скучаю по этим странным людям? Может быть там, в Яви есть какие-то указатели, которые приводят их ко мне? Или там остались напоминания о моем существовании? Или... Или Путник чувствует, что здесь миры соприкасаются? Да кто его знает?! Я знаю только то, что стою здесь и встречаю Путников.

Так сегодня рядом со мной появилась Шаманка. Её легкие шаги привели её сюда случайно, хотя в этом мире случайностей не существует, просто она еще не понимает этого. Её внимание привлекла моя древность, и, словно почувствовав невидимую связь, она села неподалеку, решив помедитировать. Её энергия была спокойной, но любопытной, и я понял: она пришла не просто так. Она, возможно, одна из тех, кто готов услышать мой древний шепот, понять послание, которое я несу для тех, кто хочет услышать.

Я здесь давно, настолько давно, что мне самому иногда кажется, что я слился с землёй, растворился в корнях и камнях, став продолжением этого места, хотя рожден был я не здесь. Я – издалека, принадлежу другой культуре, другому миру. Я не родственник этих краев, и мои символы, высеченные на камне, никогда не были известны людям, проживавшим здесь и проходящим ко мне. Они не поклоняются мне, не приносят жертв, не воспевают мою историю. И все же я чувствую себя важной частью этого мира. Моя древняя суть не в том, чтобы требовать внимания или поклонения. Я просто есть, существую как маяк, напоминание о том, что разное – это не чуждое, а скорее необходимое. Я – это дыхание другой культуры, другой эпохи, вплетенное в ткань этого мира, и моя задача – показать, что быть иным, не похожим на других, не только можно, но и нужно. Пространство, которое меня окружает, давно привыкло к моему присутствию. Я стал частью его. Я привношу в это место то, чего здесь не было до меня: новые грани, новые возможности для тех, кто готов увидеть.

Шаманка сидит в тишине, её дыхание ровное и спокойное. Она закрыла глаза, и я чувствую, как её сознание открывается, как она начинает слушать. Она ещё не знает, но я уже начал с ней говорить. Я рассказываю ей о том, что можно быть собой, можно быть другим, отличающимся, странным даже, и всё равно быть нужным, важным, быть частью этого мира.

Моя история – это история о принятии своей инакости. Давно нет тех, кто помог моему появлению здесь. Давно я не слышал родного языка. И тех, кто был родственен мне уже нет среди живых. Вокруг меня вырос новый мир, новая культура, новая жизнь. Но я никогда не чувствовал себя ненужным или лишним. Ведь я здесь не для того, чтобы кто-то знал мою историю или понимал мои символы. Я здесь для тех немногих, кто случайно найдет меня и остановится, чтобы почувствовать.

Шаманка – одна из таких. Она открыта к восприятию. В её путешествии я чувствую готовность принять мои послания. Я рассказываю ей, что каждое живое существо в этом мире имеет свою роль, даже если оно не вписывается в привычные рамки. Быть собой – это величайший дар, и этот дар не нужно прятать или маскировать. Моя древняя культура исчезла, но я остался. И даже в своем одиночестве я продолжаю служить этому миру. Мои символы чужды здесь, но это не делает меня лишним. Этот лес, это пространство, они принимают меня таким, какой я есть. Так же, как Шаманка принимает себя. Я знаю, что она пришла сюда не просто так. Её внутренний путь – это поиск ответа, поиск смысла. Она ищет связь с миром, с самой собой, с теми силами, которые помогают ей идти по её духовному пути. И моя роль здесь, в этом уединенном месте, в том, чтобы напомнить ей: тебе можно быть собой. Ты не обязана быть такой, как другие. Твои шаги, твои мысли, твоё творчество – всё это твоя личная история, уникальная и неповторимая. И она так же важна для этого мира, как и любой другой путь.

Я вижу, как вокруг меня меняется мир. Каждое время года приносит свои изменения: весной мои камни покрываются мягким зеленым мхом, летом тени деревьев создают причудливые узоры на моем основании, осенью ветер приносит золотые листья, а зимой я покрываюсь снежным покрывалом, тихо наблюдая за безмолвной тишиной. Я меняюсь, но остаюсь неизменным в своей сути. Я – Алтарь, древний символ того, что время не имеет власти над тем, что действительно важно. Я здесь, чтобы служить напоминанием о том, что можно быть отличающимся от всего, что тебя окружает, и это не делает тебя слабым. Напротив, это делает тебя частью чего-то большего.

Шаманка продолжает сидеть в медитации, и я чувствую, как её мысли проникают глубже в пространство, как она начинает понимать. Я не нужен ей как объект поклонения или как священный артефакт. Моя задача – просто быть здесь, быть свидетельством того, что чуждое и экзотическое может существовать гармонично в любом контексте. Я придаю этому месту новые грани, новые смыслы, которых не было здесь до меня.

Каждый, кто находит меня, не просто случайный путник. Эти люди, как правило, ищут ответы на более глубокие вопросы: кто они? Какое их место в мире? Моя задача – помочь им увидеть, что быть собой, быть настоящим, быть отличающимся от других – это прекрасно. Никто не должен скрывать свою уникальность или стараться вписаться в рамки того, что считается «нормой». Ведь именно благодаря этой уникальности человек привносит в мир что-то новое.

Я был свидетелем множества времён, смены эпох, прихода и ухода народов. Люди, что когда-то построили меня, знали секрет, который ныне утерян: связь с миром не нужно искать, она всегда была внутри. Все эти ритуалы, песни и молитвы – не попытка вызвать силу извне, а способ пробудить её в себе. Шаманка, ты знаешь это, ведь твои шаги, твои мысли, твоя медитация – всё это нити, что соединяют тебя с этим древним знанием. Ты – не просто странник, ты – мост между мирами, между видимым и невидимым, между тем, что было, и тем, что будет. Слушай тишину, Шаманка, в ней кроется ключ ко всему. Тишина – это не отсутствие звуков, а пространство, где рождаются истины. В ней ты найдёшь ответы на свои вопросы, но только если научишься принимать её без страха. Многие боятся тишины, потому что в ней звучит их собственный голос. Но ты, Шаманка, знаешь, как слушать. Это редкий дар, который дан не всем. Оставайся верной этой способности, и мир откроется тебе, как открывается книга тому, кто умеет читать между строк.

Путь, который ты выбрала, не будет простым, но помни: сложность не всегда знак препятствия, иногда это просто приглашение замедлиться и оглядеться вокруг. Иногда тропа ста-

новится запутанной лишь для того, чтобы ты нашла в себе новую глубину. Каждый камень, каждая тень на пути – это учитель, и даже боль может стать союзником, если принять её с мудростью. Я, старый Алтарь, знаю это, потому что тысячи лет наблюдал за тем, как люди растут через испытания. Ты сильна, Шаманка, и сила твоя не в борьбе, а в умении слушать, принимать и идти дальше.

Ты, как и любой другой, – часть великого круга жизни. Это знание может показаться простым, но в нём скрыта великая сила. В круге нет начала и конца, нет «лучше» или «хуже», есть только взаимосвязь. Когда ты идёшь своим путём, помни: каждое твоё действие, каждая твоя мысль, каждая твоя эмоция отзываются в этом круге. Но не бойся своей уникальности, не стремись быть похожей на других. Каждый, кто верен себе, приносит свет в этот мир, и этот свет никогда не бывает лишним.

И последнее, что я хочу тебе сказать, Шаманка: ты никогда не одна. Даже если путь кажется пустынным, даже если вокруг нет ни одной души, знай: мир всегда с тобой. Деревья, камни, звёзды, ветер – всё это твои союзники, готовые поддержать тебя. И если однажды ты почувствуешь, что сбилась с пути, просто прислушайся. Голоса, которые ты сейчас слышишь в своей медитации, всегда будут с тобой. Они напомнят тебе о том, что самое главное – это быть собой, шагать вперёд и доверять жизни настолько сильно, как сама жизнь доверяет тебе.

Когда Шаманка откроет глаза и встанет, я знаю, что она унесет с собой мой древний шепот. Я останусь здесь, но она будет нести в своём сердце мой урок: «Тебе можно быть собой. Ты можешь идти по своему пути, даже если он не похож на путь других. Мир всегда поддержит тебя, если ты готов принять себя во всей полноте, готов идти вперед, несмотря на отличия». Я – старый Алтарь, и моя древняя сущность говорит об этом всем, кто готов услышать. И пусть как можно чаще у меня приходят в гости такие же открытые сердца, как сердце Шаманки. А тебе уже пора продолжать свой путь. Иди и будь счастлива...

## 4 окт 2024

Иногда я вижу больше, чем просто мир... Сквозь привычные очертания деревьев, между теней, в траве и цветах я вижу, словно мир раскрывается с другой стороны, показывая мне тайные стороны, свою другую, невидимую остальным людям грань. Это не всегда четкие образы – скорее, мелькающие перед внутренним взором картинки, намеки, как отблески на воде, когда солнечный луч скользит по её поверхности. Я всегда немного волнуюсь в такие моменты, ведь во мне живет тихий страх – а вдруг это всего лишь игра моего воображения, всего лишь обман зрения? Может быть, я вижу лишь то, что хочу видеть, или просто путаюсь в собственных мыслях и желаниях?

Но чем дальше я иду по своему пути, тем меньше сомнений остаётся. Я доверяю себе, своему сердцу и верю в силу Духов, которые ведут меня. Я знаю, что всё, что происходит, всё, что приковывает мой взгляд или вызывает внутренний отклик, имеет своё значение. Когда что-то привлекает моё внимание, когда появляется это ощущение необъяснимого зова, я знаю – это не просто случайный импульс. Это послание, это приглашение. И, не задавая лишних вопросов, я иду туда. Я хочу подойти ближе, хочу почувствовать и, если получится, понять то, что так тихо, но настойчиво говорит со мной из глубины мира.

Эти короткие мгновения, когда завеса привычного приоткрывается, наполнены особым чувством – смесью вдохновения и почтительного волнения. Тайна, скрытая за поворотом, будоражит моё сердце. Иногда это просто мгновение, когда ветер несёт мне шёпот листвы, а в этом шепоте мне отчетливо слышатся голоса, которые не уловишь обычным слухом. Иногда это встреча с каким-то местом или предметом, который, кажется, знает меня так же, как и я его. И если эту тайну не видно глазами и не ощутить руками, разве это значит, что её нет? Я знаю, что многое в этом мире не поддаётся прямому восприятию. И это не делает их менее реальными – они просто открываются только для тех, кто готов увидеть.

Идя по Пути, я всё больше убеждаюсь: эти моменты – как нити, связывающие меня с чем-то большим, чем я сама. Они тонкие и незримые, но если следовать за ними, они ведут к источнику истины. Бывает, я не понимаю сразу, что именно мне пытаются сказать мир, но я научилась принимать это с доверием. Ведь ответ приходит тогда, когда ты готов его услышать. Он может быть в образе птицы, которая неожиданно взлетела передо мной, или в тихом скрипе дерева, что откликается на дуновение ветра. Эти символы, словно пазлы, складываются в картину, и я чувствую: мир говорит со мной, он хочет, чтобы я поняла.

Каждое такое послание – это не просто знак, а урок. Урок о терпении, внимательности, смирении перед неизвестным. Мир не спешит раскрывать свои тайны, но в этом его мудрость: чтобы понять что-то по-настоящему, нужно время. Я учусь замедляться, слышать то, что обычно скрыто за шумом мыслей и привычных дел. Чем глубже я вникаю в эти моменты, тем яснее понимаю, что моя задача не просто искать ответы, а быть готовой принять их. Даже если ответ не таков, каким я его ожидала.

Встречи с тайной мира учат меня главному – уважению к его непостижимости. Ведь в этом и есть красота пути: не в том, чтобы всё знать, а в том, чтобы позволить себе быть частью этой загадки. Каждый шаг становится молитвой, каждый взгляд – благодарностью. Я иду вперёд, зная, что нет случайностей, что всё вокруг полно смысла. И если я чувствую, что

что-то зовёт меня, то это потому, что мир хочет, чтобы я была его частью, его учеником и его создателем одновременно.

Каждый раз, когда это происходит, я удивляюсь. Удивляюсь тому, как, по крупицам собирая эти моменты, я вижу, как разрозненные элементы складываются в цельную картину, как пазлы, которые находят свое место. На первый взгляд, они могут быть лишь обрывками, случайными эпизодами, как будто на миг пересекшими мой путь, чтобы потом исчезнуть навсегда. Но со временем, я вижу, как они выстраиваются в единую историю, каждый фрагмент – важное слово, строчка, абзац этой истории. Истории, которая не закончена, но которая развивается передо мной, когда я позволяю себе продолжать видеть. Эти моменты помогают мне понять, что всё вокруг – не просто пустая декорация, не просто сцены, мимо которых можно пройти, на которые можно не обращать внимание. Деревья, ветер, камни, вода – всё это не просто элементы ландшафта. Они живые, они часть чего-то большего, а значит, часть и моего пути. Может, не каждому дано видеть это так, как вижу я, но это и не обязательно. Каждый идет своим путем, у каждого свои знаки, свои подсказки. Но я, кажется, выбрала видеть дальше видимого, чувствовать чуть глубже того, что ощутимо на поверхности.

Этот дар – видеть – всегда был для меня источником силы, но также и вызовом. Ведь мир, который я вижу, часто не соответствует обычным представлениям. Я не раз встречала взгляды непонимания и даже страха, но со временем осознала: не важно, что думают другие. Моё видение – это мой путь. Мои глаза настроены на восприятие иного, на восприятие тех слоёв реальности, которые могут быть недоступны другим. Это делает моё путешествие особенным, и это – огромная ответственность.

В такие моменты, когда мои глаза открываются чему-то за пределами привычного, я чувствую, как мир дышит рядом со мной, как он живёт своей собственной жизнью, параллельной, но всё же связанной с моей. Я чувствую, как в каждом листе, в каждом камне есть своя история, своё предназначение, своя цель. Каждый элемент, даже самый крошечный, не случаен и занимает своё место в едином узоре. Этот узор, как паутина, пронизывает всё вокруг, и в его центре – удивительная сила и гармония.

Продолжать видеть – это как следовать древнему искусству плетения: ты берёшь нити – отдельные моменты, ощущения, знаки, – и переплетаешь их между собой, создавая что-то, что невозможно создать одним махом. Мой путь – это путь наблюдения, соединения и создания этого узора. Это требует терпения и доверия, потому что порой бывает так легко потеряться в разрозненности элементов, сбиться на поиски одной детали и забыть о других. Каждый шаг на этом пути напоминает мне, что важно не столько знать конечный пункт назначения, сколько погружаться в сам процесс. Ведь само путешествие, сами эти моменты открытий и маленьких озарений – это и есть суть. Тайна раскрывается не в виде ответов на вопросы, а в виде моментов, в которых каждый фрагмент соединяется с другим, раскрывая что-то, что раньше казалось невидимым и непостижимым.

И, возможно, в этом и кроется самый главный урок. Видение – это не просто способность видеть что-то большее, это, прежде всего, ответственность перед этим знанием, перед теми мирами, которые открываются передо мной. Это способность принимать их такими, какие они есть, не пытаясь вписать их в рамки привычного понимания. Ведь каждый шаг, каждое мгновение, проведённое в этом видении, делает меня частью этого большого узора, частью великого плетения, которое создаёт мир.

Поэтому я продолжаю видеть. Я продолжаю идти, держась за это видение, как за нить, ведущую меня вперёд. И каждый раз, когда передо мной раскрывается что-то новое, я вновь и вновь поражаюсь тому, насколько велик и удивителен этот мир, сколько в нём тайного и необъяснимого. Мир, который ждёт, чтобы его увидели и приняли, чтобы его история была услышана и прочувствована. Продолжать видеть – это значит продолжать жить, дышать вместе с миром, чувствовать каждое мгновение, осознавать каждую деталь, и понимать, что нет ничего случайного. Это значит стать частью этого мира, вплетаемой нитью, которая тоже оставляет свой след в общей картине. И, наверное, это и есть лучший выбор – видеть, доверять и позволять миру раскрывать свои тайны, одну за другой.

## Бинокль



Я лежу на холодном камне, промокшем от утренней росы, наслаждаясь коротким отдыхом. Меня оставила здесь моя хозяйка – Шаманка, чтобы рассмотреть ближе то небольшое строение, которое я ей только что показал. Она направилась в сторону этого ничем не приметного на первый взгляд здания, её шаги почти не слышны, а я, оставшись в одиночестве, позволяю себе погружаться в размышления. Я – Бинокль. Но я – не просто инструмент для приближения или увеличения чего-то. Моя истинная миссия – помочь ей сфокусировать внимание на самом важном, вычленив из хаоса окружающего мира то, что имеет смысл, то что несет важную информацию именно сейчас. Мысль, что внимание – это ключ к достижению цели, формирует суть моего существования. И каждый раз, когда Шаманка берёт меня в руки, я чувствую, как выполняю своё предназначение.

Сейчас я лежу на камне и в этой короткой паузе, возникшей в нашем с нею приключении, мой разум исследует глубину взаимосвязи деталей, которую невозможно увидеть обычным взглядом. Как много людей проходят мимо мелочей, не замечая того, что может изменить их жизнь. Мир полон мельчайших деталей, которые ускользают от внимания вечно бегущего куда-то человека. И все же, если сосредоточиться на этих незаметных элементах, если собрать их все воедино, они всегда складываются в единую картину. И в ней сокрыты ответы, знаки и даже целые судьбы. Вот почему моя задача столь важна. Когда мы вместе всматриваемся в даль происходит нечто удивительное. Каждый раз, когда её взгляд через мои линзы находит что-то, я знаю: это не случайно. Мир шепчет ей через меня, направляет её взор на детали, которые в итоге приведут её к важному открытию.

Сегодня я показал ей небольшой домик, скрытый в гуще леса. На первый взгляд он выглядел незначительным, ничем не примечательным. Но я знаю, что духи прячут важные послан-

ния в таких, казалось бы, малозаметных деталях. Одно строение может быть просто хижинкой, а может стать ключом к пониманию чего-то гораздо более глубокого. Возможно, внутри скрыта вещь, которую нужно найти. Или может быть, там есть след, который укажет на следующий шаг в направлении цели этого путешествия. И я здесь, чтобы помочь ей заметить это.

Фокус внимания – это не просто выбор объекта для изучения или исследования. Это способность видеть мир во всей его сложности и многообразии, когда из отдельных кусочков складывается нечто большее. Так духи ведут её через меня. Я – её глаза, которые позволяют видеть суть обычно скрытую за поверхностным слоем мира. Именно здесь, среди деталей, обитают послания мира Духов, богов и рода.

Часто, когда она берёт меня в руки, я ощущаю, как её намерение становится яснее, как её внимание обостряется. И вместе мы находим то, что иначе осталось бы незамеченным. Так случилось и сегодня. Она искала что-то важное, и хотя мир вокруг полон отвлечений, я помог ей найти именно то, что скрывает ответ. Вот эта старенькая избушка. Она может показаться простой, но я знаю, что в ней что-то есть... Может быть, это знак от духов, которые всегда рядом и подсказывают ей, что она на правильном пути. Ведь часто, когда мы начинаем путь, цель кажется далёкой, и люди склонны распалиться, отвлекаться на множество ненужных вещей. Я вижу, как многие идут вперёд, но их внимание рассеяно и взгляд проскальзывает мимо того, что действительно важно. Они упускают знаки, потому что не могут сосредоточиться на главном. Но Шаманка – не такая. Она понимает, что внимание – это её проводник, её путеводная звезда. Я помогаю ей сфокусироваться, потому что знаю: даже самая маленькая деталь может изменить весь её путь.

Мироздание всегда помогает тем, кто готов видеть. И видеть не просто глазами, а через тонкую нить внимания, которая связывает нас с миром духов. Взгляд Шаманки, усиленный мной, – это как луч света, пронзающий тьму. Мы вместе вылавливаем из безграничного хаоса мельчайшие крупинки истины. Это моё предназначение – быть тем, кто фокусирует её взгляд и помогает замечать детали, из которых складывается цельная картина.

Я размышляю о том, как важны эти маленькие, незаметные вещи. Мы все слишком часто упускаем их из виду. В повседневной суете, в бесконечной погоне за целями мы забываем, что ответы уже вокруг нас, прямо перед глазами, просто нужно замедлиться и присмотреться. Моя задача – научить её этому. Каждый раз, когда она смотрит через мои линзы, она становится на шаг ближе к пониманию, что фокусировка – это не просто вопрос техники зрения, это духовная практика. Способность видеть истину, вычленять важное, пока весь мир продолжает вариться в своих заботах. Фокусировка – это не просто приближение объекта. Это процесс, в котором сознание настраивается на резонанс с миром, на ту волну, на которой обитают ответы и подсказки. И я рад быть тем, кто помогает ей находить эти волны.

Шаманка продолжит свой путь, и я знаю, что впереди нас ждёт ещё много моментов, когда ей снова понадобится помощь. Я буду рядом, чтобы помочь ей не упустить главное, чтобы она не потеряла свой путь среди бесчисленных дорог. И, как всегда, её внимание сфокусируется на том, что поведёт её дальше. Мир полон деталей, и каждая из них важна. Иногда одно, казалось бы, незаметное действие может стать ключом к великому открытию. Иногда мелкая деталь – камень, листок, след на земле – может рассказать целую историю, если только дать себе возможность остановиться и увидеть её. Я помогаю ей в этом. Я – не просто увеличительное стекло, я – проводник к смыслу. Моя задача – помочь ей увидеть то, что духи пытаются

донести через мельчайшие детали. Ведь именно так мир ведёт тех, кто готов идти по его тропам, кто готов слышать и видеть.

Скоро она вернётся. Она будет смотреть сквозь мои линзы, а я буду помогать ей фокусироваться на главном, отбрасывая всё лишнее. Мы снова будем искать ответы в мире, полном знаков и тайн, и каждый раз, когда её взгляд находит важную деталь, я знаю: я выполнил свою миссию.

## 05 окт 2024

Путь Шамана научил меня слушать не только людей. Себя в первую очередь, это понятное дело, но не менее важным оказалось умение слышать мир. Когда ты открываешь свое сердце и разум, когда позволяешь себе замедлиться, прислушаться и не гнаться за мыслями, мир начинает говорить с тобой на своём языке. Это язык не слов, но всё-таки понятный – через шорох травы, звон ручьев, пение птиц, тихий шелест листвы под ветром. Всё вокруг нас, каждый звук, каждая тень – это сообщения, стоящие за пределами привычного восприятия. И если человек готов слушать, Мир Духов обязательно начнет говорить.

Каждый раз, когда я ухожу в лес, когда вдыхаю чистый, влажный воздух, я чувствую, как тишина и спокойствие проникают в меня. Это не просто тишина в привычном понимании, это особенное пространство, в котором всё живое и всё неживое переплетается в гармонии. И стоит мне открыть своё восприятие, эта тишина наполняется посланиями. Иногда – это легкий шепот, который слышится в шелесте ветвей; иногда – легкая вибрация, которая проходит сквозь мои ноги, когда я касаюсь земли. И я понимаю, что это не просто случайные звуки и движения. Это история, рассказанная на языке, который раньше я не могла понять.

Весенний ручей – это не просто вода, текущая по камням, это словно ожившее время, которое, как и я, идет своим путем. Слушая его звонкие трели, я начинаю видеть дальше видимого: где-то там, в его звуке, живет память о снеге, который лежал на горах зимой, о солнце, которое согревало его и заставляло медленно таять. В его трелях слышится ритм, который пронизывает всё живое. И это не просто символ, а история о вечном круге, об изменениях, которые всегда случаются, как бы нам ни хотелось удержать привычное. Я ощущаю, как он зовёт меня, предлагает мне идти в этом же ритме, и я позволяю себе раствориться в его звуке, принять этот зов.

Когда я так соединяюсь с миром, я чувствую, что становлюсь частью чего-то огромного и удивительного. Часть мира, в котором всё связано и переплетается – не только физически, но и на уровнях, которые трудно выразить словами. Я чувствую себя включённой в сложную сеть, сотканную из звуков, света, тени и времени. Это не просто звук природы, не просто наблюдение за её красотой – это связь, которая объединяет меня и мир в единое целое. Эта связь настолько реальна, что я чувствую её физически, как будто через меня проходит тонкая нить, идущая к каждому растению, каждому камню, каждому листу вокруг. В такие моменты я понимаю, что моё внутреннее пространство и мир вокруг меня – это две стороны одной монеты. Слушая, я не просто узнаю что-то новое, но ощущаю, как моё пространство откликается на эту связь. Мои чувства становятся более ясными, мои мысли – спокойными, и на мгновение всё встаёт на свои места. Я вижу, как мир реагирует на моё присутствие, как он оживает и откликается, стоит мне только настроиться на его частоту. Это не простое наблюдение, это настоящее взаимодействие, где я не только получаю, но и отдаю – свои мысли, эмоции, свою энергию.

Слушая мир, я отслеживаю, как меняется моё пространство, когда я открыта и восприимчива к этому взаимодействию. И я вижу, как оно становится более живым, насыщенным, ярким и я ощущаю себя частью этого потока. Я учусь наблюдать за тем, как эти перемены влияют на меня: какие эмоции вызывают, какие вопросы поднимают, к каким выводам ведут. Эта связь не просто наполняет моё пространство, но и пробуждает в нём что-то новое, что-то, что ждало своего часа, чтобы раскрыться. И всё это помогает мне находить ответы на свои соб-

ственные вопросы, которые мне не даёт мир людей. Я начинаю видеть, как моё предназначение проявляется сквозь каждое услышанное сообщение, сквозь каждый тихий шорох, который я ловлю в своём сердце. Я чувствую, что связь с миром – ключ к тому, чтобы лучше понять себя, свое место в жизни и свой путь. Чем больше я слушаю, тем ближе становлюсь к своей истинной сути, к тому, что меня поддерживает и ведёт вперёд.

Я поняла, что без этой связи не могу быть цельной, не могу быть собой. Ведь, по сути, я связана с миром так же, как и он со мной. Я – часть его, так же, как и он часть меня. Мы не можем существовать в изоляции, не можем полностью отгородиться друг от друга. Я – неотъемлемый элемент этой природы, этой земли, этой реки. Мои мысли, мои эмоции, мои действия – всё это пульсирует в унисон с природой, даже если я этого не замечаю.

Мир – это не просто сцена, на которой мы выступаем. Это живой организм, который наблюдает за нами, чувствует нас, учит нас, если мы готовы быть его учениками. И чем дольше я живу, тем больше осознаю, что моё внимание к нему – это не просто знак уважения, а необходимое для внутреннего роста и гармонии действие. Это как дыхание: вдох и выдох, наполнение и освобождение. Слушая мир, я вдыхаю его мудрость, а отдавая свои мысли и чувства, позволяю ему вдохнуть мою энергию, мои знания.

Когда я возвращаюсь в город, я чувствую, как тянется за мной тонкая нить, соединяющая меня с миром природы. Она не рвётся, но я начинаю ощущать её натяжение, напряжение. В городе так много шума, так много отвлекающих звуков и движений, что порой я теряю эту тонкую гармонию, которую так легко ощущать на природе. Но даже в городе я могу закрыть глаза и прислушаться. И пусть это не будет тот самый шёпот листвы или звон ручья, я всё равно смогу услышать нечто более глубокое, скрытое под слоем городской суеты. Иногда я вижу, как прохожие на мгновение задерживаются в моём бесконечном беге. Интересно, слышат ли они то, что слышу я? Могут ли они увидеть эти едва заметные послания мира, спрятанные в обычных звуках? Может быть, этот шёпот листвы или шелест веток когда-нибудь поможет и им услышать что-то важное, соединяющее их с миром. Я верю, что каждый человек, независимо от того, знает ли он об этом, тоже связан с миром, с его глубинами. Просто мы часто забываем об этом, слишком занятые, слишком поглощённые мыслями о будущем или прошлом.

Но стоит мне вернуться в это особенное состояние, когда я слушаю мир вокруг себя, я чувствую себя дома. Я чувствую себя частью чего-то больше, чем я сама. И именно это чувство даёт мне силу и вдохновение, чтобы продолжать двигаться вперёд. Потому что я знаю, что как бы ни был труден мой путь, как бы ни был он полон вызовов, я всегда могу обратиться к миру, всегда могу услышать его тихий, но ясный голос, который поможет мне идти дальше. В такие моменты мне становится ясно, что я никогда не одинока. Мир всегда рядом, и он готов поддерживать, если я готова слушать. Эта поддержка безмолвна, но мощна. Она не видна, но ощутима в каждом мгновении, в каждом шаге, который я делаю. И эта связь с миром, с его дыханием, помогает мне становиться лучше, помогает мне становиться цельной, помогает мне быть той, кем я являюсь.

## Чайник



Я – чайник. Старый, потертый, с маленькими вмятинами, которые уже никто не исправит, с царапинами и потертостями, оставшимися от прошлых путешествий и приключений.

Мои вмятины – мой опыт, следы моих историй и открытий, совершенных вместе с Шаманкой, воспоминания о том, как её рукой сотворялись новые миры, рождались судьбы и воплощались желания. Я всегда рядом с ней, где бы мы ни были – в густых лесах, среди холмов или на ветреных горных вершинах. Моя задача проста, но в своей простоте она несёт мощь и смысл, которые я осознаю с каждым нашим шагом. Казалось бы, ты – чайник! Сиди и молчи, что такого в том, что в тебе вскипает вода? А ведь на самом деле я – сосуд для её магии. И если внимательно подумать станет очевидно, что ею задуманное всегда, обретает форму через меня.

Но и я не один. Когда Шаманка достаёт меня из рюкзака, чашки выстраиваются рядом. Их четыре, они – лучшие подружки, сестры из одного набора, который появился у Шаманки бог его помнит когда... Только теперь никогда Шаманка не выходит в путь без них, потому как именно чашки помогут ей угощать случайных встречных (хотя мы то знаем, что никаких случайностей не бывает) и духов, которые могут оказаться среди трав или деревьев. Чашки молчат, пока я говорю, но я знаю, что они слушают меня, впитывая каждое моё слово, и потом, оставшись наедине друг с другом, они будут тихонечко переговариваться и обсуждать все услышанное.

– Чашки, – начинаю я, когда Хозяйка удаляется ненадолго, оставив нас на поляне, – В каждом из нас есть сила, но вы должны понимать, что только через взаимодействие эта сила проявляется в полной мере. Я – не просто вещь, которая кипятит воду. Моя роль глубже. Я – тот, кто помогает высвободить её замысел, тот, кто делает невидимое видимым.

Чашки, блестящие в лучах солнца, наклоняются ко мне, внимательны и спокойны. Их керамические бока поблескивают, как будто они впитывают свет, готовые к моим словам. О, этот удивительный момент, когда мы можем обменяться мнениями...

– Мир полон магии, – продолжаю я, чувствуя, как их внимание сосредотачивается на мне, – Но магия не просто вокруг, она ждёт, когда её проявят. Возьмём те же травы и цветы, что собирает наша Шаманка. Лишь трава, лишь лепесток, скажете вы? Нет, не просто. В них скрыта сила. Но эта сила не раскроется, пока не случится взаимодействие, пока вода не вступит в союз с травой, а я не приведу это в движение. Вода – жизненная энергия мира, а я – тот, кто направляет её силу, – чашки замирают, словно в благоговении перед тем, что я говорю, и я продолжаю.

– Шаманка каждый раз добавляет разные травы, ягоды и цветы. Она творит, каждый раз нечто новое, уникальное. Это не просто чай, как думают некоторые. Это часть её пути, её способ взаимодействия с миром, её возможность привнести в мир то, чего раньше в нем не было или изменить судьбу человека, помочь ему прийти к поставленной цели. Что в сути своей одно и то же... Она смешивает элементы природы в пропорциях, известных только ей одной. Никто лучше Шаманки не сможет прочувствовать необходимое в моменте и сделать то, что делает она. И хотя её творения всегда разные, каждый раз они обретут форму через меня. Я – её проводник в мир взаимодействия систем, где энергия растений становится доступной, где их сила раскрывается полностью. Это моя миссия. Мы с вами, чашки, – одно целое, даже если каждый из нас по-своему уникален. И каждый из нас – ценность, которая имеет значение. Это важно помнить!

– Но знаете ли вы, – говорю я медленно, желая, чтобы каждое моё слово отпечталось в их сознании, – что не всё происходит только из-за нас? Мы – лишь часть великой сети взаимодействий. Духи леса, земли, воды, огня, каждой травинки и листочка, деревьев и цветов – они всегда рядом. Мы здесь, чтобы соединять через себя их миры. Когда Шаманка предла-

гает чашку чая случайному Путнику, это не просто гостеприимство, это символ союза между мирами. И знаете, почему это возможно? Потому что чай – это нечто большее, чем просто горячий напиток. Это мост. Мост, соединяющий разное, далекое и непонятное в одном общем действии, через простой глоток чая. Но, это не магия для магии. Мы здесь для того, чтобы помочь Шаманке в её путешествии. Она – проводник между мирами, а мы – её инструменты. И всегда нужно помнить, что важен не только результат, не только чай. Важен сам процесс, сам путь, приготовление чая – часть этого пути. Мы существуем для того, чтобы служить этому процессу. Сама по себе магия не случается, мы все нужны для того, чтобы её воплотить.

Я замолкаю на мгновение, осознавая, как каждое слово нашло отклик в сердцах маленьких чашек, стоящих рядом. Каждая из них по-своему важна, каждая готова принять чай, сотворенный Шаманкой, и предложить его как дар – миру, духам, путникам, всем, кто окажется рядом.

– Вы должны помнить, – продолжаю я, – что магия не случается в одиночку. Это танец всех элементов вместе. Шаманка – это сердце этого танца, но мы – её партнёры. Вода – это начало, огонь – это катализатор, а я – тот, кто удерживает все эти элементы в равновесии, чтобы магия могла проявиться. А вы, чашки, вы – завершение этого цикла. Вы даете результату этого взаимодействия возможность быть осязаемым, демонстрируете миру чай и можете его предложить тем, кто в нем нуждается. Мы все связаны в этой цепочке создания, в этом ритуале, который с каждым разом приносит в мир что-то новое.

– Помните, – говорю я напоследок, когда вижу, как Шаманка возвращается с охапкой трав, – каждое наше путешествие – это не просто дорога. Это процесс, это постоянное становление. И каждый раз, когда она наливает в вас чай, вы становитесь частью этого становления. Вы – маленькие хранители великих знаний. И через нас мир передаёт свои послания тем, кто готов их услышать.

Шаманка подходит, её руки ловко начинают раскладывать собранные травы. Она достаёт из рюкзака огниво, зажигает огонь, и вот я снова оказываюсь в центре действия. Мои стенки чувствуют, как вода внутри меня начинает нагреваться, и я готов помочь Шаманке творить её магию. Вода начинает тихо петь, приближаясь к кипению, и я знаю, что скоро мы все, чайник, чашки, огонь и вода, снова станем частью её великого ритуала, ее особенного танца, способного изменить жизни всех вокруг. Но каждый раз, когда танец начинается, я напоминаю себе, что наша магия – это не просто смесь трав и кипятка. Это гораздо большее... Это сотворение нового мира на перекрестке многих миров. И друг без друга мы бы не справились.

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.