Виктор Бах
ВАКЦИНАЦИЯ

Виктор Бах
Вакцинация

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=71799301
SelfPub; 2025

Аннотация

Автор идеи – Фролова Ольга Александровна

В 3025 году на лунной базе "Селена-42" группа молодых ученых обнаруживает, что изменение прошлого возможно.

Когда историк Ольга решает спасти своего деда от гибели в нацистском концлагере, физик Алексей помогает ей отправить предупреждение в прошлое. Вмешательство оборачивается катастрофой – реальность стремительно меняется, мир становится милитаризированным, а квантовые флуктуации грозят самому существованию планеты.

Им предстоит вернуться в прошлое и предотвратить собственное вмешательство, пожертвовав жизнью близкого человека ради стабильности мира. А загадочный андроид ЗАСЛОНа Алёна, кажется, знает больше, чем говорит…

Можно ли предотвратить катастрофы прошлого, не создав новые? И что, если сам прогресс человечества – результат преодоления этих катастроф?

"Вакцинация" – рассказ о том, как благие намерения могут привести к непредсказуемым последствиям, и о выборе между личным счастьем и ответственностью перед будущим.

Содержание

Глава 1: Вечеринка 6
Конец ознакомительного фрагмента. 16

Виктор Бах
Вакцинация

В 3025 году на лунной базе "Селена-42" группа молодых ученых обнаруживает, что изменение прошлого возможно.

Когда историк Ольга решает спасти своего деда от гибели в нацистском концлагере, физик Алексей помогает ей отправить предупреждение в прошлое. Вмешательство оборачивается катастрофой – реальность стремительно меняется, мир становится милитаризированным, а квантовые флуктуации грозят существованию планеты.

Им предстоит вернуться в прошлое и предотвратить собственное вмешательство, пожертвовав жизнью близкого человека ради стабильности мира. А загадочный андроид ЗАСЛОНа Алёна, кажется, знает больше, чем говорит…

Можно ли предотвратить катастрофы прошлого, не создав новые?

И что, если сам прогресс человечества – результат преодоления этих катастроф?

"Вакцинация" – рассказ о том, как благие намерения могут привести к непредсказуемым последствиям, и о выборе между личным счастьем и ответственностью перед будущим.

Автор идеи – Фролова Ольга

Глава 1: Вечеринка

Музыка в лунном баре "Кратер" грохотала настолько оглушительно, что можно было подумать, будто низкогравитационная акустика способна компенсировать шестую часть земного притяжения. Алексей Воронцов, аспирант-физик с Земли, лениво помешивал коктейль, наблюдая, как жидкость медленно перемещалась внутри специального гравитационного стакана. Технология делала употребление напитков на Луне не просто возможным, а комфортным – никаких шариков жидкости, парящих по бару.

– Шестая неделя практики, а я всё ещё не могу привыкнуть к этой чёртовой гравитации, – пробормотал Алексей, обращаясь к своему коллеге.

Михаил, уже третий месяц живущий на Луне, усмехнулся:

– Брось. Через пару дней будешь прыгать, как кенгуру. Только не забывай о костной плотности – утренняя сессия в гравитационной камере обязательна.

База "Селена-42" представляла собой настоящее чудо инженерной мысли 3025 года – три подземных уровня, соединённых прозрачными куполами с поверхностью. Купола из нанокомпозита с памятью формы могли менять светопроницаемость в зависимости от солнечной активности и защищали от метеоритов до трёх сантиметров в диаметре. Более крупные объекты отслеживались и нейтрализовались орби-

тальной защитной сетью.

Лабораторный комплекс, где проходили практику земные студенты, занимал почти треть базы. Особой гордостью был второй уровень с квантовой лабораторией "Хронос" – средоточием последних технологий наблюдения за пространственно-временным континуумом.

Оставшаяся часть базы была поделена между жилыми модулями, тренировочными залами, гидропонными фермами и развлекательной зоной. "Кратер" был неофициальным центром последней.

Алексей отвлёкся от созерцания своего коктейля, когда входная мембрана бара разъехалась, пропуская шумную компанию из трёх девушек. Судя по нашивкам на их комбинезонах, это были космоисторики с Марса – редкие гости на лунной базе.

– А вот и марсианки прилетели, – хмыкнул Михаил, поправляя воротник своей серебристой рубашки. – Наверное, с раскопок в Долине Маринера.

– Космоисторики? – уточнил Алексей, с интересом разглядывая новоприбывших.

– Палеоксенологи, если быть точным, – ответил Михаил. – Изучают следы древних цивилизаций на других планетах.

Одна из девушек, невысокая брюнетка с короткой стрижкой, улыбнулась, перехватив взгляд Алексея. Он почувствовал, как сердце неожиданно ёкнуло – явно не из-за низкой гравитации.

– Слушай, а давай их к нам пригласим? – предложил Алексей. – Пусть расскажут про Марс. Я там ещё не был.

Через полчаса за их столиком уже сидели не только Михаил и Алексей, но и ещё трое их коллег-физиков, а также все три марсианские гостьи.

– Так что же вы там нашли в этих пещерах? – спросил Павел, самый младший из физиков, активно флиртующий с рыжеволосой Кристиной.

– Комплекс искусственных тоннелей, – ответила она, активируя голографический проектор на запястье. – Смотрите.

Над столом возникла трёхмерная проекция разветвлённой системы тоннелей.

– Это точно не природного происхождения, – продолжила Кристина. – Датировка показывает возраст около миллиона лет.

– Звучит как фантастика, – покачал головой Михаил. – Миллион лет назад на Земле наши предки только учились ходить прямо.

– А на Марсе кто-то строил подземные города, – закончила за него темноволосая девушка, та самая, что улыбнулась Алексею. – Я Ольга, кстати. Ольга Савина.

Алексей протянул руку:

– Алексей Воронцов. Работаю над квантовой телепортацией в лаборатории "Хронос".

– Той самой, что якобы может заглядывать в прошлое? – глаза Ольги заинтересованно блеснули.

– Не якобы, – слегка обиделся Алексей. – Мы действительно можем наблюдать за прошлым. Правда, пока только наблюдать.

За их разговором с интересом следила третья девушка из марсианской группы – высокая блондинка с удивительно плавными движениями. Что-то в ней казалось Алексею странным, но он не мог понять, что именно.

– Позвольте представиться, – произнесла она мелодичным голосом. – Алёна, аналитик группы палеоксенологов.

Её фамилии не последовало, и Алексей мельком отметил эту странность, но мысль ускользнула, когда Ольга продолжила:

– Знаете, на Марсе мы нашли не только тоннели. Там были артефакты, похожие на квантовые компьютеры, только неизмеримо более сложные.

– Серьёзно? – Михаил подался вперёд. – И что, они работают?

– Нет, – покачала головой Ольга. – Но мы нашли схемы и описания. Возможно, это была технология для изменения прошлого, а не только для наблюдения.

Повисла пауза. Алёна, до этого молчавшая, внезапно посмотрела прямо на Алексея:

– А если бы вы могли изменить прошлое, что бы вы изменили?

Вопрос прозвучал неожиданно серьёзно для расслабленной атмосферы бара.

– Это невозможно, – отрезал Алексей. – Наблюдение – да, вмешательство – нет. Парадоксы времени никто не отменял.

– Мой предок погиб в немецком концлагере, – тихо произнесла Ольга, отводя взгляд. – Во время Второй мировой войны, в 1944 году. Я нашла его дневник в семейном архиве. Знаете, что он писал в последней записи? "Если бы я только знал, что делать… если бы кто-нибудь мне подсказал…"

За столом стало тихо. Даже музыка, казалось, стала тише.

– Я… мне жаль, – неловко произнёс Алексей.

– Жаль? – горько усмехнулась Ольга. – Да, всем жаль. Но это ничего не меняет. А вот если бы можно было подсказать ему, как выбраться, как найти партизан в лесу…

– Погодите, – вмешался Павел, – вы серьёзно думаете, что можно изменить прошлое? Это же нарушит причинно-следственные связи!

– Не обязательно, – неожиданно сказала Алёна. – Если рассматривать вселенную как непроявленный потенциал…

– Что? – Алексей посмотрел на неё с удивлением.

– Есть теория, что вселенная существует в состоянии "непроявленного потенциала", – пояснила Алёна с неожиданной глубиной. – Она подобна фотопластинке, на которой уже заложен замысел Творца, но он требует "проявления" через внимание и сознание наблюдателей.

– Звучит эзотерически, – скептически заметил Михаил.

– Пока что, – кивнула Алёна. – Но подумайте: что если люди играют роль "фотографов", которые своим внимани-

ем "проявляют" реальность? Без наблюдателей пространство остаётся неопределённым, абстрактным и лишённым формы.

Алексей внезапно почувствовал странное покалывание – такое бывает, когда мозг цепляется за идею, которую ещё не успел полностью осознать.

– И что, – медленно проговорил он, – ты предлагаешь стать таким "фотографом" для дедушки Ольги? Научить его "проявлять" другую реальность?

– Именно, – улыбнулась Алёна, и в её глазах Алексею почудилось что-то нечеловеческое, какой-то странный блеск, чуть более интенсивный, чем положено.

– В теории, – задумчиво протянул Алексей, – мы могли бы использовать квантовый наблюдатель в лаборатории "Хронос"… Но это чисто гипотетически!

– Ты говоришь так, будто это возможно, – оживилась Ольга, придвигаясь ближе.

Их колени соприкоснулись под столом, и Алексей почувствовал, как по телу пробежал электрический разряд. Что-то в этой девушке цепляло его, заставляло хотеть произвести впечатление.

– Технически, – он понизил голос, – установка позволяет создать квантовую связь с прошлым. Мы используем это для наблюдения. Но есть теоретическая возможность… усилить сигнал до уровня, когда наблюдаемый объект может его воспринять.

– То есть мы могли бы… поговорить с моим дедом? – глаза Ольги расширились.

– Это запрещено протоколом, – поспешно добавил Алексей. – Абсолютно запрещено.

– Но возможно, – настаивала Ольга, положив ладонь на его руку.

Алёна наблюдала за ними с едва заметной улыбкой. Её рука чуть заметно дрожала – единственный признак внутреннего напряжения, которое она испытывала.

– Я мог бы показать вам лабораторию, – внезапно предложил Алексей, сам удивляясь своим словам. – Просто показать, ничего больше.

– Это было бы потрясающе, – ответила Ольга, не убирая руки.

Лаборатория "Хронос" в ночное время выглядела особенно впечатляюще. Мягкое голубое свечение от квантовых процессоров создавало почти мистическую атмосферу. Центральная установка – масса из переплетённых сверхпроводящих кабелей, окружающих прозрачную сферу, – занимала большую часть помещения.

– Это и есть квантовый телескоп времени? – спросила Ольга, осторожно прикасаясь к перилам смотровой площадки.

– Хроноскоп, если быть точным, – кивнул Алексей, набирая код доступа на панели. – Сейчас покажу базовую демонстрацию.

Их небольшая группа – Алексей, Ольга, Алёна, Михаил и ещё пара человек – столпилась у пульта управления. Остальные решили продолжить вечеринку в баре.

– А это точно безопасно? – нервно спросил Михаил, косясь на дверь.

– Расслабься, – отмахнулся Алексей. – Я просто запущу демо-режим. Его даже школьникам показывают на экскурсиях.

Сфера в центре установки засветилась ярче, внутри неё появились мерцающие точки.

– Смотрите, – Алексей указал на сферу. – Сейчас мы видим квантовые отпечатки событий двадцатого века. Каждая точка – это событие, оставившее сильный след в реальности.

– А можно приблизить? – спросила Ольга. – Увидеть конкретное место и время?

Алексей помедлил:

– Теоретически, да. Но для этого нужно официальное разрешение руководства.

– Которого у нас нет, – напомнил Михаил.

– Да ладно тебе, – неожиданно вмешалась Алёна. – Неужели тебе не интересно проверить, работает ли эта штука по-настоящему?

Было что-то странное в том, как она произнесла эти слова – словно подталкивая, но одновременно будто наблюдая за экспериментом.

Алексей встретился взглядом с Ольгой. В её глазах была

смесь надежды и боли.

– Давай попробуем, – тихо сказала она. – Только посмотрим. Ничего не будем менять.

– Это нарушение протокола, – напомнил Михаил, но в его голосе уже не было уверенности.

Алексей глубоко вздохнул и развернулся к консоли:

– Только быстрый взгляд. Нам нужны координаты и дата.

Ольга немедленно достала из кармана маленький кристалл памяти:

– Здесь все данные из дневника деда. Место, время, даже имена охранников лагеря.

– Ты пришла подготовленной, – заметил Алексей, но взял кристалл и вставил в порт.

Данные загрузились в систему, сфера замерцала, перестраиваясь. Внутри появилось изображение – размытое, как будто подводное, но постепенно становящееся чётче.

– Концлагерь Заксенхаузен, северная Германия, 16 ноября 1944 года, – прошептала Ольга. – Дед был там всего две недели перед…

Она не закончила фразу. В сфере теперь отчётливо виднелись бараки, колючая проволока, фигуры в полосатой одежде.

– Невероятно, – выдохнул Михаил, забыв о своих опасениях. – Это действительно работает.

– Можем ли мы найти конкретного человека? – спросила Ольга, не отрывая взгляда от сферы.

Алексей колебался:

– Система может отследить генетическую связь. Поскольку ты его внучка…

Он набрал несколько команд. Изображение сместилось, сфокусировавшись на одном из бараков, затем проникло внутрь. Там, на нижних нарах, лежал измождённый мужчина лет сорока. Его лицо было покрыто синяками, но черты, особенно глаза, удивительно напоминали Ольгу.

– Это он, – прошептала девушка, и по её щеке скатилась слеза. – Мой дед. Сергей Савин.

Алексей почувствовал, как что-то сжалось в груди. Ольга придвинулась ближе, крепко сжимая его руку.

– Можем ли мы… – начала она.

– Нет, – отрезал Алексей. – Мы не можем вмешиваться. Это абсолютно запрещено.

Алёна, стоявшая до этого в стороне, подошла к консоли:

– А что если вмешательство уже было предопределено? Что если в изначальной, непроявленной версии реальности он должен был выжить?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.