

Лузгин Владимир Геннадьевич

12+

# ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ВИДЕОМОНТАЖ



# Владимир Геннадьевич Лузгин

# Профессиональный

# ВИДЕОМОНТАЖ

*[http://www.litres.ru/pages/biblio\\_book/?art=72175522](http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72175522)*

*ISBN 9785006746176*

## Аннотация

Эта книга – ваш надежный путеводитель в мир видеомонтажа. Созданная специально для начинающих, она шаг за шагом познакомит вас с основами монтажа видео, поможет освоить популярные программы и техники, а также даст практические советы по созданию профессиональных и выразительных видеороликов. Если вы хотите научиться создавать захватывающие видео и раскрыть свой творческий потенциал, эта книга станет отличным стартом на вашем пути к мастерству видеомонтажа.

# Содержание

От автора	6
Оглавление	7
Глава 1. Основы видеомонтажа	10
Глава 2. Аппаратное и программное обеспечение	14
Конец ознакомительного фрагмента.	18

# **Профессиональный видеомонтаж**

**Владимир  
Геннадьевич Лузгин**

© Владимир Геннадьевич Лузгин, 2025

ISBN 978-5-0067-4617-6

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero



# От автора

Видеомонтаж – это не просто технический процесс, это искусство. Искусство ритма, чувства момента и умения рассказать историю. Каждый кадр, каждая склейка, каждый переход – кирпичик в построении эмоционального моста между зрителем и автором.

Когда я начинал свой путь в мире монтажа, многое приходилось осваивать методом проб и ошибок. Сегодня я рад поделиться с вами не только техническими знаниями, но и теми находками, которые помогли мне превращать обычные отснятые материалы в живое кино. Эта книга – результат моего опыта, наблюдений и сотен часов за монтажным столом.

Моя цель – не просто научить вас нажимать кнопки, а научить думать, как монтажёр. Понимать структуру истории, ритм кадра, силу тишины и значение паузы. Независимо от того, делаете ли вы клипы, документальное кино или YouTube-ролики, здесь вы найдёте фундамент, который поможет вам делать монтаж осознанно и профессионально.

Спасибо, что выбрали эту книгу!

Добро пожаловать в мир, где каждый кадр имеет значение!

**Автор книги: Лузгин Владимир Геннадьевич**  
**г. Санкт-Петербург. 2025 год.**

# Оглавление

## Введение

- Что такое видеомонтаж?
- Зачем учиться монтажу в эпоху цифровых медиа?
- Кто такой профессиональный видеомонтажёр?

## Глава 1. Основы видеомонтажа

- Термины и базовые понятия
- Виды монтажа (линейный, нелинейный, offline/online)
- Форматы и кодеки

## Глава 2. Аппаратное и программное обеспечение

- Компьютеры, диски, мониторы
- Обзор ПО: Adobe Premiere Pro, DaVinci Resolve, Final Cut Pro, Avid Media Composer
- Плагины и дополнительные инструменты

## Глава 3. Построение проекта

- Построение пайплайна: от съёмки до финального рендера
- Работа с прокси-файлами
- Организация медиа в проекте: бины, секвенции, метаданные

## **Глава 4. Основы нарратива и ритма**

- Построение истории
- Монтирование в ритм музыки или действий
- Темп и эмоциональный акцент

## **Глава 5. Цветокоррекция и цветовая драматургия**

- Основы теории цвета
- Primary и secondary correction
- Работа в DaVinci Resolve: практические приёмы

## **Глава 6. Работа со звуком**

- Саунд-дизайн и шумоподавление
- Звуковой баланс и уровни
- Работа с Foley и ADR

## **Глава 7. Переходы, эффекты и композитинг**

- Правильное использование переходов
- Основы VFX и трекинга
- Основы motion design в After Effects

## **Глава 8. Монтаж под разные форматы**

- YouTube, вертикальное видео
- Реклама и музыкальные клипы
- Документальное кино и художественные проекты

## **Глава 9. Работа с заказчиком и портфолио**

- Брифинг и согласование
- Создание шоурила
- Фриланс, студии, удалённая работа

## **Глава 10. Продвинутые техники**

- Мультикамера
- Слоистый монтаж и параллельный монтаж
- Использование AI-инструментов в монтаже

## **Заключение**

- Куда развиваться дальше
- Полезные ресурсы и комьюнити
- Финальные советы

# Глава 1. Основы видеомонтажа

## Что такое видеомонтаж?

Видеомонтаж – это процесс организации видеоматериала в последовательность, которая передаёт нужную идею, историю или эмоцию. Монтаж объединяет разрозненные кадры в единое целое, создавая логичную и выразительную структуру, понятную зрителю.

Монтаж – это язык. Словами этого языка служат кадры, сцены, ритм, переходы, звуки и даже тишина.

### Ключевые понятия:

Кадр – единичное изображение. Основная единица монтажа.

Сцена – совокупность кадров, происходящих в одном месте и в одно время.

Секвенция – логическая группа сцен или монтажный блок.

Таймлайн – монтажная шкала, где размещаются и редактируются клипы.

Резка – разделение клипов на части.

Стык – место соединения двух клипов.

### Виды видеомонтажа:

## *Линейный монтаж*

Использовался в эпоху аналоговой видеозаписи.

Последовательное копирование фрагментов с одной ленты на другую.

Почти не поддается правкам без потери качества.

Сегодня применяется редко.

## *Нелинейный монтаж (NLE)*

Современный стандарт.

Редактирование происходит на компьютере с доступом ко всему материалу.

Возможность проб и ошибок, бесконечное количество правок.

Используется в большинстве профессиональных и любительских студий.

## **Типы монтажных соединений:**

Прямой монтаж (cut) – самый простой и самый используемый.

Монтаж по движению – сохраняется направление действия между кадрами.

Монтаж по взгляду – в следующем кадре показывается объект, на который смотрит герой.

Ассоциативный монтаж – два кадра соединяются по смыслу, а не по действию.

Jump-cut – нарочитый резкий скачок, часто используется в YouTube.

### **Частота кадров (FPS):**

24 fps – стандарт для кино.

25 fps – европейский стандарт вещания (PAL).

30 fps – американский стандарт (NTSC).

50/60 fps – используется для динамичных сцен или плавного движения.

120 fps и выше – замедленная съёмка (slow motion).

### **Разрешение и форматы:**

HD (1280x720) – минимальный стандарт.

Full HD (1920x1080) – широко используется в YouTube и ТВ.

4K (3840x2160) – современный стандарт для профессиональных проектов.

8K и выше – используется для кино и high-end проектов.

### **Форматы и кодеки:**

Контейнеры: .mp4, .mov, .mkv, .avi, .mxf.

Кодеки: H.264 (универсальный), ProRes (Apple, профессиональный), DNxHD (Avid), H.265 (более сжатый).

Прокси-файлы: облегчённые копии видео для комфортного редактирования.

## **Практический совет:**

Начинающему монтажёру важно начать с понимания логики видеоповествования. Даже простое соединение кадров должно быть осмысленным: монтаж – это не склейка, а смысловая сцепка.

## **Итоги главы:**

Видеомонтаж – фундаментальный процесс создания видеоконтента.

Понимание таймлайна, ритма и структур – ключ к профессионализму.

Нелинейный монтаж – стандарт работы в XXI веке.

Технические параметры (fps, разрешение, кодеки) напрямую влияют на качество и совместимость видео.

# Глава 2. Аппаратное и программное обеспечение

Профессиональный видеомонтаж невозможен без мощной и стабильной технической базы. Эта глава познакомит вас с необходимыми компонентами – от «железа» до программ, которые станут вашим основным рабочим инструментом.

## **Аппаратное обеспечение: на чём монтировать?**

### 1. Компьютер (рабочая станция)

Процессор (CPU): чем больше ядер и потоков, тем лучше. Желательно от 6 ядер и выше (Intel i7/i9, AMD Ryzen 7/9).

Оперативная память (RAM): минимум 16 ГБ, комфортно – от 32 ГБ и выше.

Видеокарта (GPU): критически важна для ускорения рендера и воспроизведения. Например: NVIDIA RTX 3060/4060 и выше.

### **Накопители:**

SSD (NVMe) для системы и активных проектов.

HDD или отдельный SSD для хранения архивов и исходников.

Охлаждение и стабильное питание – для длительных рен-

дерев.

## **2. Мониторы**

Тип матрицы: IPS (лучше цветопередача).

Калибровка: обязательна для точной цветокоррекции.

Разрешение: от Full HD для базовой работы, 4K – для профессионалов.

Идеально – два монитора: один для таймлайна, другой для полноэкранного превью.

## **3. Звук**

Студийные наушники (например, Audio-Technica M50x) или мониторы.

Аудиоинтерфейс (если работаете со звуком профессионально).

Тихое помещение или акустическая обработка.

## **Программное обеспечение: чем монтировать?**

### **1. Основные NLE (Non-Linear Editors)**

<b>Программа</b>	<b>Особенности</b>	<b>Подходит для</b>
<b>Adobe Premiere Pro</b>	Универсальный, мощная экосистема, интеграция с After Effects и Audition.	YouTube, реклама, кино.
<b>DaVinci Resolve</b>	Бесплатная версия, лучшая цветокоррекция, стабильно растёт.	Кино, клипы, документалистика.
<b>Final Cut Pro X</b>	Только macOS, быстрая работа, удобный magnetic timeline.	Влоги, клипы, реклама.
<b>Avid Media Composer</b>	Индустриальный стандарт в ТВ и кино. Кривая обучения крутая.	Сериалы, полнометражные фильмы.

## **2. Дополнительные программы**

Adobe After Effects – для композитинга, анимаций, титров.

Adobe Audition / Reaper – звуковая обработка.

Blender / Cinema 4D – 3D-графика и VFX.

Photoshop / Illustrator – создание графических элементов, обложек и титров.

## **Плагины и надстройки**

Red Giant Universe – стильные переходы и эффекты.

FilmConvert / Dehancer – имитация киноплёнки.

Neat Video – шумоподавление.

Motion VFX / AEJuice – наборы для Motion Design.

## **Организация среды**

Создайте шаблонную структуру папок: Footage / Audio / Exports / Project Files / Graphics.

Используйте RAID-массивы для защиты данных.

Делайте регулярный бэкап – хотя бы на внешний диск или в облако.

## **Практический совет:**

Не всегда нужно покупать самое дорогое. Правильная оптимизация системы, грамотная организация файлов и знание своего ПО зачастую важнее, чем топовая видеокарта.

# Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.