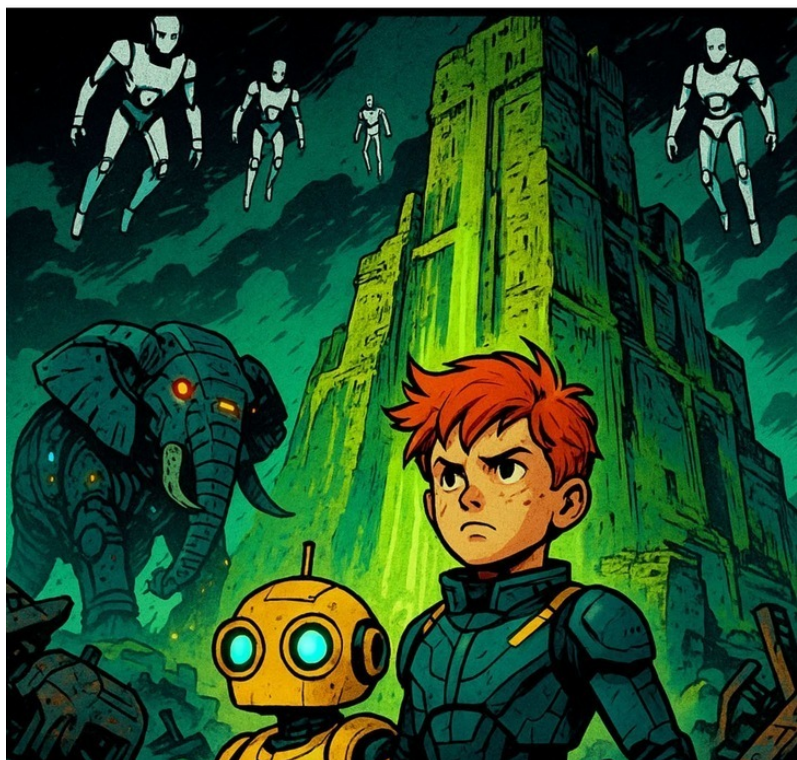


ЕЛЕНА ХУСАИНОВА

Хроники Эко- Боттопии



Елена Хусаинова

Хроники Эко-Боттопии

http://www.litres.ru/pages/biblio_book/?art=72212227

ISBN 9785006752078

Аннотация

Когда 14-летний геймер Федя отправляется на лето к бабушке в деревню без интернета, он не подозревает, что скука обернётся самым грандиозным приключением в его жизни. Случайно обнаружив заброшенную лабораторию – он попадает в удивительный мир, где природа и технологии живут в гармонии. Но этому миру грозит беда. Только Федя может помочь остановить катастрофу. Его ждут дружелюбные Эко-Боты, механический слон, странные белые роботы и настоящий выбор, от которого зависит судьба двух миров.

Содержание

Неожиданная находка	9
Конец ознакомительного фрагмента.	17

Хроники Эко-Боттопии

Елена Хусаинова

Иллюстратор Елена Хусаинова

© Елена Хусаинова, 2025

© Елена Хусаинова, иллюстрации, 2025

ISBN 978-5-0067-5207-8

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero

Сыну Фёдору, для которого я писала эту книгу.
Пусть твоя жизнь будет полна удивительных открытий,
настоящей дружбы и великих подвигов. И помни –
герой всегда живёт в твоём сердце.

«Настоящие герои не появляются – они просыпаются
внутри
нас, когда наступает их время.»

В деревню к бабушке

Федя, обычный 14 летний мальчик жил жизнью, о которой мечтал каждый ребенок в большом мегаполисе: после уроков его ждали компьютерные игры, бесконечные ми-

ры и захватывающие приключения. Он был настоящим экспертом по виртуальным стратегиям и прохождениям, а его пальцы порхали по клавиатуре с виртуозностью пианиста. Все бы ничего, но вот наступило лето, и вместо новых уровней и онлайн-друзей Федю ждал неожиданный поворот – поездка к бабушке в деревню.

«Никакого интернета, Федя! Подышишь свежим воздухом, поиграешь на улице,» – весело объявили родители, не подозревая, что для Феде это звучало как приговор. В деревне не то, что интернета, даже мобильной связи толком не было. Федя с ужасом ждал поездку.

И вот настал тот день, поездка к бабушке в деревню состоялась. Первые дни тянулись невыносимо долго. Федя пытался найти хоть какую-нибудь связь пошел бродить по деревне. Он медленно брёл по узкой грунтовой дороге, держа в руках свой телефон. Его взгляд постоянно приковывался к экрану – полоски сигнала мелькали то вверх, то исчезали совсем, словно играя с ним в прятки. Лишь одна – и это уже казалось удачей.

Деревня была небольшой – чуть больше пятидесяти домов, разбросанных по неровной местности. Деревянные избы с покосившимися крышами, увитые старой дикой виноградной лозой и облепленные трещинами стены, выглядели так, будто хранили в себе истории десятков поколений. Изредка из-за изгородей выплывали тонкие клубы дыма – кто-то топил печь, готовил обед или просто грелся.

Вокруг раскинулись луга – широкие и зелёные, где медленно паслись несколько коров и парочка лошадей. Их спокойное жевание травы и мягкое мычание казались звуками далёкой, забытой сказки.

Поодаль журчала речка – прозрачная и холодная, протекающая между зарослями деревьев. Вода неспешно бежала по камням, создавая тихую мелодию, которая разносилась по всей деревне.

Лес, окружающий село, был густым и тихим, словно охранял покой этого места. Высокие сосны и берёзы качали ветвями, играя с лучами заходящего солнца. Иногда из чащи доносился далекий крик птицы или скрип веток – напоминание о том, что здесь, вдали от городской суеты, живёт совсем другой мир.

Федя остановился у небольшого пригорка, поднял телефон выше – пытаясь поймать хоть какую-нибудь сеть. Его пальцы судорожно перебирали экран, глаза внимательно изучали каждую мельчайшую полосу сигнала. «Две! Три! Нет... одна...» – с досадой бормотал он себе под нос.

Ветер тихо трепал его рыжие волосы, обдувая лицо свежестью деревенского воздуха. Вокруг не было ни шумных машин, ни звонких голосов – только звуки природы и тихое дыхание глухой деревни.

Федя глубоко вздохнул и, сунув телефон в карман, отправился дальше – туда, где, возможно, связь была крепче, а лето в деревне не казалось таким уж скучным.

Прочесав всю округу, Федя понял – связи тут нет, совсем нет никакой.

Когда Федя спросил бабушку про интернет, она улыбнулась и сказала

– Какой интернет внучек, у нас телефон есть только на почте и то до нее 24 километра.

Скука стала для Фёдора его единственным спутником. Он шагал по узким тропинкам, что вились между лугами и лесом, словно заблудившийся путник без карты и цели. Его ноги сами несли его туда, куда взгляд упирался первым – к кустам с сочными ягодами, к старым пенькам, покрытым мхом, к разбросанным вдоль дороги камням, из которых выглядывали муравьи, торопливо перебегающие свои тропы.

Он останавливался у каждого неприметного дерева, словно пытаясь разглядеть в коре какие-то тайны или узнать, сколько лет оно стоит на этом месте. Иногда Федя приседал, поднимая с земли веточку или листья, разглядывал их под разным углом, как будто ожидал, что в этом скромном природном мире найдётся что-то удивительное.

Временами он переходил к лугу, где редкие коровы неторопливо пережёвывали траву, а ветер колыхал колосья, словно приглашая Федю присоединиться к танцу природы. Его мысли плутали вместе с ним, иногда вспоминая игры и друзей, которые остались далеко в городе, а иногда просто растворяясь в тишине.

Деревня вокруг казалась ему одновременно чужой и зна-

комой – он знал каждый поворот, каждый забор, каждую лужу на дороге, но теперь всё это казалось каким-то иным, словно он впервые смотрит на мир глазами постороннего.

Шаг за шагом, тропинка за тропинкой – Федя бесцельно блуждал, не спеша и не торопясь. Его душа искала хоть что-то, что могло бы заполнить пустоту, что-то живое, настоящее, что могло бы разбудить интерес и придать смысл этому лету.

Но пока вокруг была лишь тишина – и та самая непривычная скука, которая крепко держала его в своих объятиях.

Неожиданная находка

Однажды, пытаясь сбежать от деревенской тишины, и хоть куда-нибудь себя деть, Федя забрался в самую глубь леса, туда, куда бабушка строго-настрого запрещала ходить. И вот, когда он уже почти потерял надежду найти хоть что-то интересное, среди густых зарослей, скрытая от любопытных глаз, показалась странная постройка. Это была заброшка, но какая-то необычная, словно не вписывающаяся в деревенский пейзаж. Дрожащими от любопытства руками Федя отодвинул заросли плюща и увидел, что на облупившихся стенами над железной ржавой двери была табличка:

«Лаборатория №11. Вход строго воспрещён».

Металлическая дверь была открыта совсем чуть-чуть, словно кто-то недавно заходил. Внутри пахнет пылью, ржавчиной и чем-то непонятным, чуть сладковатым – запахом старых опытов.

Федя решает – ничего более интересного он не найдет и.. шагнул внутрь

Когда Федя прошел, свет от фонарика в телефоне отразил от разбитых пробирок, потемневших мониторов и старых папок с надписями:

«Проект: Альфа-эксперимент»,

«Не открывать до 2050 года»

На полу валяются перчатки, осколки защитных очков, перевернутый стул. Всё покрыто тонким слоем пыли, как будто время здесь остановилось.

Где-то в углу мигал слабый зелёный индикатор.

«Похоже в лаборатории всё ещё есть электричество и генератор работает- подумал Федя»

Он осторожно продвигался между стеллажами полками и столами лаборатории – все было в пыли и паутине и тут Федя увидел самом центре лаборатории – гигантская металлическая конструкция в форме кольца.

Это кольцо возвышается на платформе из стали и стекла, окружённая проводами, панелями и мигающими лампами.

«Ничего себе – подумал Федя- что это может быть?»

На полу вокруг – выжженные круги, следы тепла и странные символы, будто выцарапанные когтями или лучами лазера.

Федор ощутил, как мурашки пошли по его спине. В лаборатории стояла абсолютная тишина и слышно было как стучит сердце в груди у Феде.

Но стоило ему сделать шаг и подойти ближе к платформе – как кольцо начало медленно вращаться.

Внутри него появляется мерцающее пространство – как будто стекло с водой, в которой отражаются не стены лаборатории, а небо с парящими платформами, сверкающими горами и механическими птицами.

Зрелище было завораживающее, и Федя поддался чуть вперед...

Он не успел толком испугаться или даже подумать, как загадочная сила потянула его вперед. Мгновение – и яркая вспышка поглотила его, перенося из пыльной лаборатории в совершенно новый, невиданный доселе мир... мир, где природа и технология слились воедино, а вокруг сновали разноцветные механизмы.

Первая встреча с роботами

Яркая вспышка портала погасла, оставив Федю стоять на чём-то мягком и пружинистом. Федя опустил глаза – что это под ногами? Он присел чтобы как следует рассмотреть. Сначала показалось, что это трава, но нет это была не обычная трава, а плотный, ярко-зелёный ковёр из переплетённых волокон, сквозь которые проглядывали тонкие, светящиеся нити – словно трава с микросхемами!

Он моргнул, привыкая к новому свету. Воздух здесь был свежим и пах чем-то новым, с едва уловимой ноткой свежей краски и металла.

Вокруг возвышались удивительные деревья. Их стволы были гладкими, как полированный металл, но ветви изгибались, как живые, а на месте листьев покачивались полупрозрачные пластины, тихонько гудящие и улавливающие солнечный свет.

Федя огляделся. Прямо перед ним раскинулась широкая поляна, залитая мягким, искрящимся светом. Солнце здесь светило иначе – неярко, словно отфильтрованное сквозь прозрачный купол, придавая всему тёплое, почти волшебное сияние. Воздух был удивительно чистым, пах свежестью, чуть сладковатой и совершенно незнакомой.

По краям поляны возвышались стройные деревья с серебристыми стволами, от которых вились ветви, украшенные крошечными металлическими листьями, издающими при ветре мягкий перезвон. На земле вместо травы росли мягкие, светящиеся ковры из волокон, похожих на оптоволокно, которые слегка пульсировали под ногами, реагируя на движение.

В центре поляны переливался огромный цветок, лепестки которого были составлены из прозрачных кристаллов,двигающихся в такт невидимой музыке. По его стеблю стекали капли света, будто электрический нектар. Федя не мог оторвать глаз.

Повсюду двигались существа – не звери, и не люди, а удивительные **механизмы**. Они были разными: кто-то напоминал жуков с прозрачными корпусами и маленькими солнечными панелями на спинах, кто-то – гибких зверей с шерстью из живых нитей и глазами-сенсорами. Один бот в виде маленького оленя пробежал мимо, оставляя за собой лёгкий след из разноцветных световых точек.

Некоторые из роботов парили в воздухе – как медленные

бабочки, их крылья состояли из тонких пластин, ловящих ветер и свет. А в небе, высоко над деревьями, то и дело пролетали большие, грациозные формы – то ли птицы, то ли дроны, оставляя за собой мерцающий след, как у кометы.

Но что удивляло больше всего – это **ощущение жизни**. Всё здесь, несмотря на свою технологичность, было живым. Мир дышал, пел, двигался в ритме, который можно было услышать, и можно было почувствовать. Здесь не было ни агрессии, ни тревоги – только гармония и покой.

Федя прошёл вперёд. Его шаги не издавали ни звука – ковёр из светящихся нитей поглощал каждое движение, будто обнимая его.

Федя замер. Он попал в мир, о котором не читал ни в одной книге и не видел ни в одной игре. Этот мир не был просто цифровым, он был **живым организмом из света, металла и смысла**.

И тут он увидел их.

из-за ближайших деревьев с узорами микросхем на коре бесшумно появились трое. Они двигались с такой лёгкостью, словно скользили по воздуху, и были ростом примерно с Федю, может, чуть ниже. С первого взгляда стало ясно – это были роботы. Но не те, металлические монстры из фильмов, а удивительные, дружелюбные создания, будто сошедшие с иллюстраций к научно-фантастической сказке.

Их тела были гладкими и обтекаемыми, словно отполиро-

ваны до блеска. Поверхность – то ли металл, то ли какой-то живой пластик – переливалась мягким светом. Вместо лиц – круглые, чуть выпуклые дисплеи, на которых светились два больших, добрых «глаза» и несколько мигающих индикаторов, похожих на улыбки или выражения эмоций.

Первым шагнул вперёд зелёный робот. Его фигура напоминала гибкое растение – тонкие конечности, изящные изгибы, а на спине торчали манипуляторы, словно стебельки. На кончиках «пальцев» – крошечные распылители, откуда изредка вырывались мельчайшие капельки, почти невидимые в воздухе. Его «глаза» переливались зелёными оттенками – от мятного до изумрудного – как будто он что-то внимательно изучал и одновременно... сочувствовал.

Рядом с ним двигался синий робот – более коренастый, устойчивый, как будто созданный для заботы и надёжности. Его руки заканчивались плоскими лопастями, похожими на фильтры или весла. Сквозь прозрачные вставки на груди Федя увидел, как внутри робота медленно переливается светящаяся голубая жидкость, словно внутри текла настоящая река. Он не делал резких движений – только стоял, излучая покой.

И третий – ярко-красный, пульсирующий, как живое пламя. Он будто не мог стоять на месте – переминался, оглядывался, время от времени его корпус озаряло вспыхивающее «дыхание» огоньков. На груди у него вращались крошечные шестерёнки, переливающиеся искрами энергии. Ка-

залось, в нём бушует целая электростанция. Его глаза вспыхивали с игривым огоньком – в нём читалось нетерпение и радость встречи.

Все трое остановились в нескольких метрах от Феди. И синхронно склонили головы. С их дисплеев раздался мягкий, мелодичный трель – «бип-бип», «щелк», «пиу» – словно цифровое щебетание птиц, говорящих на незнакомом, но совсем не пугающем языке.

Федя застыл. Его сердце колотилось. Он ожидал кого угодно – может, охранников, может, монстров, как в играх. Но точно не... это. Эти существа не проявляли агрессии. Только – чистое, детское любопытство.

– П-привет? – нерешительно выдавил он, сглотнув и делая шаг вперёд.

Роботы моргнули своими светящимися глазами. И тут появился четвёртый – жёлтый, будто солнечный. Он подошёл тише всех, а на его дисплее замелькали странные символы, сменяясь один за другим. Он слегка наклонился, как будто анализировал речь Феди, подбирая ответ. На секунду в воздухе зависло напряжение.

Затем на его экране возникло слово. Простое. Понятное.
«Привет»

И в этот момент Федя улыбнулся – впервые за долгое время.

История Эко-ботов

Федя стоял, растерянно моргая. Роботы продолжали издавать свои мелодичные «бипы» и «щелчки», словно переговаривались между собой. Жёлтый Эко-Бот, мигая символами на своём дисплее, будто пытался что-то передать, подбирая нужные знаки, анализировал.

И тут Федя вдруг вспомнил одну из своих любимых игр – там нужно было искать скрытые подсказки и активировать предметы, чтобы открыть новые уровни. Он машинально посмотрел на свою руку, на которой всё ещё оставались следы пыли из старой лаборатории.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.