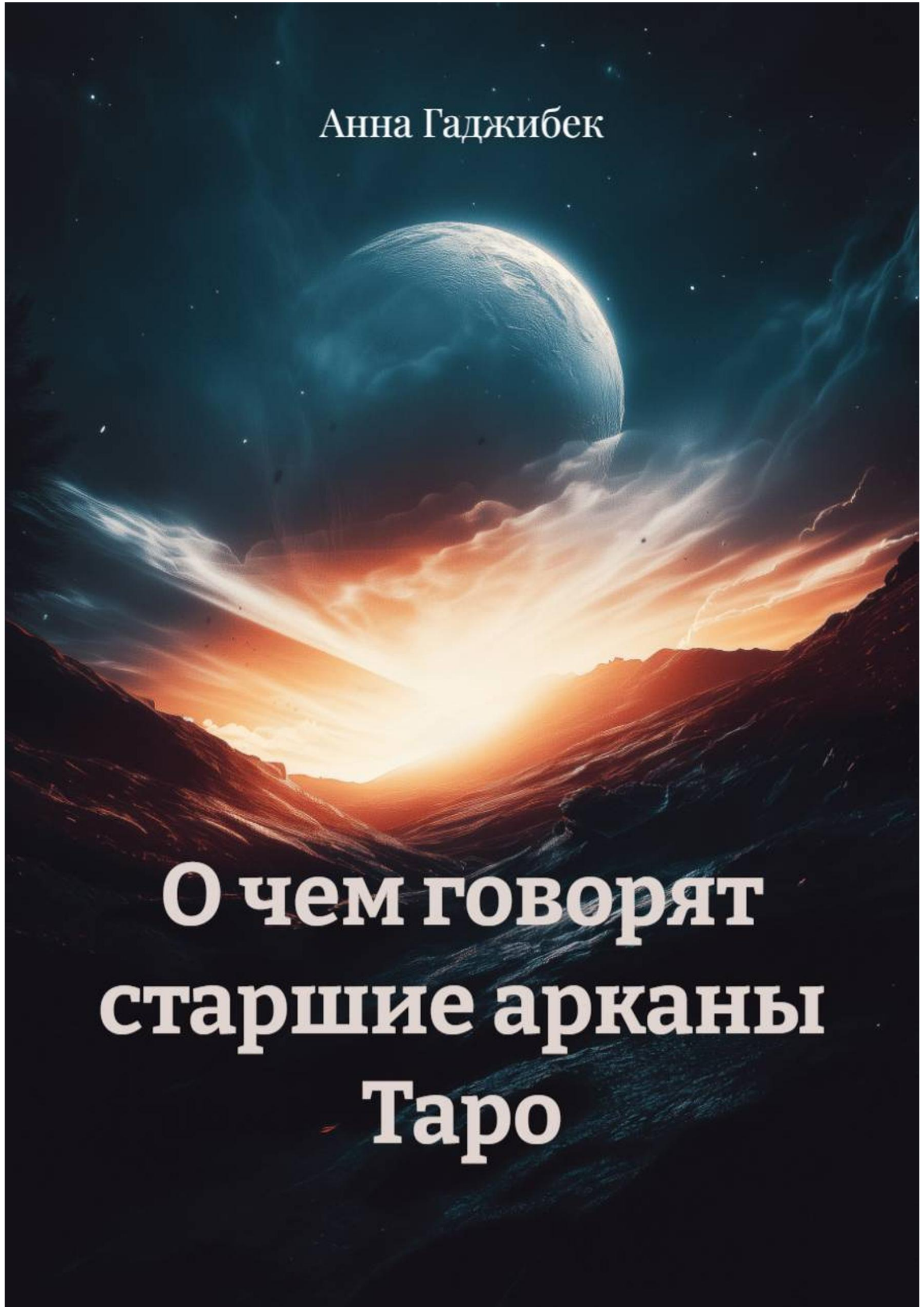




Анна Гаджибек

**О чем говорят  
старшие арканы  
Таро**

Анна Гаджибек

**О чем говорят  
старшие арканы Таро**

«Автор»

2025

**Гаджибек А.**

О чем говорят старшие арканы Таро / А. Гаджибек — «Автор»,  
2025

Эта книга не про гадание. Она про то, как с помощью мощного инструмента карт Таро разговаривать со своим подсознанием и получить ясность. Сегодня Таро - это психология в картинках. Расшифровать свои истинные желания и страхи. Вы узнаете, как устроены старшие арканы Таро, поймете базовую символику и главное научитесь задавать правильные вопросы. Как если бы вы освоили новый язык для разговора с самой мудрой частью себя. Начните читать и вы уже сделаете первый расклад на ясность.

© Гаджибек А., 2025

© Автор, 2025

## Содержание

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Предисловие                                   | 5  |
| Артур Эдвард Уэйт                             | 7  |
| Уильям Райдер                                 | 9  |
| Таро Райдера — Уэйта                          | 10 |
| Матрица судьбы                                | 11 |
| Шут (Дурак). Нулевой шаг в бесконечность      | 12 |
| Маг. Архитектор реальности                    | 17 |
| Верховная Жрица. Хранительница непроявленного | 21 |
| Императрица. Божественное плодородие          | 26 |
| Император. Архитектор порядка                 | 29 |
| Конец ознакомительного фрагмента.             | 30 |

# О чем говорят старшие арканы Таро

*Таро — это не гадание о судьбе, но зеркало души; не предсказание того, что будет, но ключ к пониманию того, что есть. Его карты — врата между мирами: сознательным и бессознательным, видимым и сокрытым, судьбой и свободной волей. В их символах записана не чужая воля, но вечный язык сердца, ждущий, когда его прочтут*

## Предисловие

Колода Таро Райдера-Уэйта – это гораздо больше, чем инструмент для гадания. Это культурный код, визуальная энциклопедия человеческой души и архетипический словарь, без которого невозможно представить ландшафт западного эзотеризма, психологии и искусства последних ста с лишним лет.

Представьте себе книгу, написанную не словами, а символами, где каждая иллюстрация – это целая философская глава, а последовательность карт – повесть о странствии Дурака к Миру. Эта «книга» не пылится на полке; она живёт в руках миллионов: от художников и писателей, черпающих в ней вдохновение, до психологов, использующих её для диалога с подсознанием, и от искушённых мистиков до тех, кто впервые задумчиво перетасовывает колоду в поисках ответа на сокровенный вопрос.

Что же делает эту конкретную колоду, созданную в туманном Лондоне 1909 года, такой беспрецедентно значимой? Её гений – в синтезе доступности и бездонной глубины. До Уэйта и Смит Таро часто было уделом избранных – зашифрованным знанием тайных обществ или схематичными картинками для ярмарочных гадалок. Они же совершили революцию: облекли сложнейшие концепции каббалы, алхимии и астрологии в яркие, запоминающиеся, почти сказочные образы. Художница Памела Колман Смит наделила даже самые, казалось бы, простые числовые карты сюжетом и эмоцией, превратив всю колоду в единое драматическое полотно. Благодаря этому ключ к мудрости оказался вручён не только посвящённым, но и каждому, кто готов взглянуть и задуматься.

Эта колода стала мостиком через время. Она соединила мистические инсайты Ренессанса и викторианский оккультный ренессанс с модернистским поиском новых форм. Она говорит на универсальном языке архетипов, описанном позднее Карлом Густавом Юнгом, – языке Внутреннего Ребёнка (Солнце), Тени (Дьявол), Мудрого Старца (Отшельник) и Самости (Мир). Поэтому её карты резонируют с нами на дорефлексивном уровне, будят интуицию и помогают озвучить то, что трудно выразить словами.

Понимание истории этой колоды – это не просто урок по оккультной археологии. Это ключ к пониманию самого языка Таро. Зная, почему Уэйт поменял местами «Справедливость» и «Силу», какой философский замысел стоит за сценой с Двумя Кувшинами Умеренности или откуда Памела Смит черпала вдохновение для «Десятки Мечей», мы перестаём просто «читать значения» и начинаем видеть многомерные слои смысла. Мы учимся диалогу с колодой, а не допросу.

Эта глава – исследование истоков. Она посвящена триумвиату, подарившему миру этот уникальный инструмент: мистика-визионеру Артуру Эдварду Уэйту, чей интеллект построил каркас системы; художнице-провидице Памеле Колман Смит, чья кисть вдохнула в символы жизнь и душу; и издателю Уильяму Райдеру, чья деловая смелость сделала это сокровище доступным. Их совместный труд – напоминание о том, что величайшие прорывы в культуре часто рождаются на стыке гения, таланта и прагматизма.

Открывая для себя историю Таро Райдера-Уэйта-Смит, вы не просто узнаете факты. Вы получаете ключ к шифру, который позволит вам осмысленно и уважительно вести диалог не только с этой колодой, но и со всем миром Таро, а через него – с безграничной вселенной собственного внутреннего мира. Давайте же начнём это путешествие к истокам.

## Артур Эдвард Уэйт

Артур Эдвард Уэйт (2 октября 1857 — 19 мая 1942) — британский писатель, мистик, оккультист и масон, автор множества авторитетных трудов на оккультную и эзотерическую тематику, а также соавтор колоды Таро Райдера — Уэйта. Его биограф Р. А. Гильберт писал: «Имя Уэйта сохранилось потому, что он был первым, кто попытался систематически изучить историю западного оккультизма, показав его как духовную традицию, а не как протонауку или религиозную аномалию».

Артур был не создателем Таро как такового, но его величайшим систематизатором и популяризатором. Его жизнь — это путь от личной трагедии к интеллектуальному и духовному лидерству. Рано потеряв отца, а затем и сестру, молодой Уэйт обратился к поискам ответов на вопросы жизни и смерти в мистицизме. Образование он получил преимущественно самостоятельно, проводя часы в библиотеках. Переехав с матерью в Англию, он погрузился в изучение каббалы, алхимии, масонства и розенкрейцерства, став плодовитым писателем и переводчиком (ему принадлежат переводы трудов Элифаса Леви и Папюса).

В 1891 году он вступил в Герметический орден «Золотой Зари» — ведущее оккультное общество своего времени. Однако Уэйт был скорее мистиком, чем магом-практиком; его интересовала духовная суть символов, а не ритуальная магия. После раскола ордена он основал собственное общество «Братство Розового Креста», ориентированное на христианский мистицизм. Именно этот подход лёг в основу его главного творения. Уэйт считал, что Таро — это не инструмент предсказания, а «ключ» к универсальной мудрости, «книга философии, этики и науки». Его целью было очистить символизм карт от наносных наслоений и создать колоду, которая стала бы понятным иллюстрированным руководством для духовных исканий.

Уэйт родился в США. Его отец, капитан Чарльз Ф. Уэйт, умер, когда сын был ещё ребёнком. Овдовевшая мать, Эмма Лауэлл, вернулась на свою родину, в Англию, где её сын впоследствии обрёл известность. Поскольку семья не была богатой, Уэйт учился в небольшой частной школе в северном Лондоне. В 13 лет он поступил в колледж Святого Карла. Он писал стихи в свободное время, а после окончания учёбы работал клерком. Смерть сестры Фредерики в 1874 году подтолкнула его к духовным поискам. В возрасте 21 года он начал регулярно посещать библиотеку Британского музея, изучая различные направления магии, мистицизма и эзотерики. **Жизненный путь**

Когда ему было почти тридцать, он женился на Аде Лейкман (также известной как Люкаста), и у них родилась дочь Сивилла Уэйт. Через некоторое время после смерти Люкасты в 1924 году Уэйт женился на Мэри Бродбенд Шофилд. Большую часть жизни Уэйт провёл в окрестностях Лондона, сотрудничал с различными издательствами и был редактором журнала «Неизвестный мир». **Оккультная карьера**

А. Э. Уэйт вступил в Герметический орден «Золотой Зари» в январе 1891 года после знакомства с Эдмундом Уильямом Берриджем. В 1901 году он был принят в ряды вольных каменщиков (масонов), а в 1902 году вступил в розенкрейцерское общество Англии (SRIA). После внутреннего раскола «Золотой Зари» Уэйт покинул орден и до 1914 года возглавлял его собственное ответвление, названное им «Исправленным обрядом Ордена Золотой Зари», которое было ориентировано на христианский эзотеризм, глубокое изучение каббалы и мистицизма. Позже он создал Братство Розы и Креста, которое не следует путать с SRIA. К тому времени существовало уже около полудюжины ответвлений «Золотой Зари», и как единая организация она так и не была восстановлена.

Алистер Кроули, недоброжелатель Уэйта, изобразил его под именем «гнусный Артуэйт» в своём романе «Лунное дитя» и неоднократно упоминал в своём журнале «Эквинокс». Негативное отношение Кроули к Уэйту было вызвано тем, что Кроули предвзято и агрессивно

относился ко многим христианским мистикам и оккультистам, во многом из-за их нежелания признавать его притязания на звание «пророка» парарелигиозного учения, названного Кроули «телемой». У Лавкрафта в повести «Тварь на пороге» фигурирует злой волшебник Эфраим Уэйт; по мнению Роберта М. Прайса, прототипом этого персонажа послужил Артур Эдвард Уэйт.

Уэйт был плодовитым писателем, и многие его работы получили признание в академических кругах. Он писал на оккультные темы, включая дивинацию, эзотерику, розенкрейцерство, франкмасонство, церемониальную магию, каббалу и алхимию. Он также перевёл и переиздал множество важных алхимических и мистических трудов. Особенно выдающимися являются его работы о Святом Граале, вдохновлённые дружбой с Артуром Мейченом. Многие его книги до сих пор переиздаются как на русском, так и на английском языках, например: «Церемониальная магия» (1911), «Святая Каббала» (1929), «Новая энциклопедия франкмасонства» (1921), а также его перевод «Учения и ритуала высшей магии» Элифаса Леви.

## Уильям Райдер

Издатель, предприниматель, ключевая фигура в истории оккультной литературы и эзотерического таро. Уильям Райдер был влиятельным лондонским издателем, основателем и владельцем издательства William Rider & Son. Его фирма специализировалась на публикации широкого спектра литературы, но особую нишу заняла в выпуске книг по оккультизму, мистицизму, теософии и смежным дисциплинам. В начале XX века интерес к эзотерике в Британии был велик, и Райдер, обладая предпринимательской интуицией, сумел занять на этом рынке видное место.

Главным и бессмертным наследием Уильяма Райдера стало решение опубликовать новую колоду игральных карт Таро, созданную по заказу издательства. Проект был поручен известному исследователю мистицизма и члену Герметического ордена «Золотой Зари» Артуру Эдварду Уэйту. Художницей, воплотившей идеи Уэйта в образах, стала \*\*Памела Колман Смит.

В декабре 1909 года издательство Уильяма Райдера выпустило первую в истории колоду Таро, где все 78 карт, включая 56 Младших Арканов, были проиллюстрированы уникальными сюжетными изображениями, наполненными символикой. Это радикально отличало её от всех предыдущих колод, где Младшие Арканы часто имели лишь схематичное обозначение масти.

Первый тираж (декабрь 1909) был очень ограниченным. Отличительной чертой этих карт была рубашка с изображением роз и лилий. Второй, массовый тираж (март 1910) выпущен на более качественном картоне. Рубашка карт была изменена на узор, известный как «растрескавшаяся грязь» (cracked mud), который стал визитной карточкой ранних изданий. К каждому набору карт прилагалось небольшое, но значимое руководство «Иллюстрированный ключ к Таро», написанное А.Э. Уэйтом. В этой книжечке рассматривались история карт, их символика, толкования и приводились примеры раскладов.

Уильям Райдер не был создателем символики колоды — эту роль исполнили Уэйт и Памела Колман Смит. Однако именно его издательская смелость, вложение средств и понимание рыночного потенциала проекта дали колоде жизнь и имя. Благодаря ему она вошла в историю как «Таро Райдера» (Rider Tarot), а позднее, после переизданий других компаний, как «Райдер-Уэйт Таро».

Издательство William Rider & Son продолжало выпускать эту колоду и руководство к ней вплоть до 1939 года. После смерти Уэйта права на колоду перешли к его дочери, а впоследствии — к издательству Rider & Company (позже вошедшему в состав Hutchinson). Имя Уильяма Райдера навсегда вписано в название самой известной и влиятельной колоды Таро в мире, которая стала основой для бесчисленных интерпретаций и переработок и открыла искусство Таро для миллионов людей по всему свету. Уильям Райдер вошёл в историю как издатель-катализатор, чья деловая активность позволила совершиться культурному и эзотерическому феномену, пережившему своё время и продолжающему набирать популярность.

## Таро Райдера — Уэйта

«Таро Райдера — Уэйта» одна из самых распространённых дизайнерских колод Таро. Она была разработана в 1909–1910 годах Артуром Эдвардом Уэйтом. Рисунки карт выполняла под его руководством английская художница американского происхождения Памела Колман-Смит. Первым издателем колоды стала лондонская компания Уильяма Райдера (William Rider & Son), благодаря чему колода и получила своё название по именам издателя и автора.

История создания колоды — это история уникального сотрудничества между мистиком-визионером и одарённой художницей. В «Герметическом ордене Золотой Зари», членом которого был Уэйт, уже существовала собственная, тщательно охраняемая колода, созданная Сэмюэлом Лидделлом Макгрегором Мазерсом и его женой Мойной. Она использовалась для обучения и ритуалов, и каждый член ордена копировал её вручную. Эта система стала основой для Уэйта, но он решил сделать знание общедоступным.

Ключевой фигурой стала Памела Колман-Смит (1878–1951) — талантливая художница, иллюстратор, писательница и член «Золотой Зари». Уэйт выбрал её не только из-за художественного дара, но и потому, что ценил её глубокую интуицию и экстрасенсорные способности. Именно Смит под его руководством создала уникальные иллюстрации для всех 78 карт.

До этого момента младшие арканы (числовые карты) в большинстве колод были подобны игральным — на них просто изображались символы масти (например, десять жезлов или пять мечей). Уэйт и Смит совершили революцию, создав для каждого младшего аркана сюжетную, символически насыщенную сцену. Это позволило трактовать их так же глубоко, как и старшие арканы, без заучивания абстрактных значений.

Название колоды увековечило не только автора. Уильям Райдер был лондонским издателем, согласившимся выпустить этот рискованный проект. Именно его компания «William Rider & Son» опубликовала колоду в декабре 1909 года. Поэтому полное историческое название — Колода Райдера–Уэйта–Смит (Rider–Waite–Smith Tarot), хотя имя художницы часто опускалось, что современные тарологи справедливо стремятся исправить.

Помимо революционных младших арканов, Уэйт внёс два изменения в порядок старших: карта «Шут» (The Fool) была перемещена на нулевую позицию, что подчёркивало её значение как начала пути. Карты «Справедливость» (Justice) и «Сила» (Strength) поменялись местами (в колоде Уэйта «Сила» имеет номер VIII, а «Справедливость» — XI) по астрологическим и мистическим соображениям.

Колода мгновенно стала популярной, заполнив вакуум качественного и доступного Таро на английском языке. В 1910 году Уэйт выпустил книгу «Иллюстрированный ключ к Таро», которая вместе с колодой образовала идеальный учебный комплект. Благодаря ясной символике, основанной на универсальных архетипах, колода стала превосходным инструментом не только для гадания, но и для психологического анализа (что позднее развил К. Г. Юнг).

Успех колоды Райдера–Уэйта–Смит не был случайным. Это был результат синтеза эрудиции мистика-учёного, художественного гения и коммерческой смелости издателя. Уэйт систематизировал разрозненные эзотерические знания, а Смит превратила их в яркие, запоминающиеся образы, говорящие напрямую с подсознанием.

Именно поэтому эта колода, уже более века остающаяся самой продаваемой и изучаемой в мире, стала «золотым стандартом» Таро. Она является отправной точкой для любого серьёзного изучения, тем фундаментом, опираясь на который можно понять любую другую колоду.

Колода Райдера–Уэйта оказала огромное влияние на художников и оккультистов, была опубликована в многочисленных изданиях и вдохновила на создание множества вариаций[. По оценкам, в мире существует более 100 миллионов копий колоды, изданных более чем в 20 странах.

## Матрица судьбы

Старшие Арканы (от 0 до 21) представляют собой не просто карты, а последовательность этапов духовной эволюции, известную как «Путь Дурака». Это метафора паломничества души — от изначальной невинности (0. Дурак) к окончательной целостности (21. Мир). Впрочем, в расчетах Матрицы Судьбы используется нумерация от 1 до 22, где 22-й аркан символически замыкает этот круг.

Матрица Судьбы — это персональная карта такого путешествия. Её ячейки, рассчитанные по дате рождения, указывают на конкретные Старшие Арканы. Каждый аркан становится доминирующей темой, уроком или силой в соответствующей сфере жизни. Таким образом, числа от 1 до 22 обретают своё сакральное значение.

Поскольку в Таро каждому Старшему Аркану присвоен порядковый номер, рассчитанное число напрямую указывает на соответствующую карту. Благодаря этому абстрактная цифра наполняется глубоким, многогранным смыслом через богатую символику Аркана. Например, число Судьбы 13 — это аркан XIII «Смерть» со всем его смысловым спектром: окончание циклов, глубокое перерождение, освобождение от старого.

Глубинная связь между Матрицей Судьбы и Таро объясняется их общими каббалистическими корнями. 22 Старших Аркана соотносятся с 22 путями на Древе Жизни, которые соединяют 10 Сефирот. Эти пути символизируют нисхождение энергии из духовного мира в материальный. Матрица Судьбы, особенно в расширенных версиях, часто накладывается на схему Древа или использует его принципы. Поэтому арканы в её ячейках показывают, какими путями энергия проявляется в структуре вашей индивидуальной жизни.

Классическая Матрица из 22 Арканов по своей сути является замкнутой, целостной системой — мандалой. Сочетая арканы, мы получаем не просто набор карт, а динамическую структуру личности. В ней арканы взаимодействуют подобно планетам в натальной карте: можно анализировать не только отдельные качества, но и их взаимосвязи. Например, как энергия вашей Личности сочетается с энергией вашей Цели.

Ключевая идея Матрицы — целостный взгляд, охватывающий не только сильные стороны (дары), но и энергетические задачи, «ловушки» и тени. Каждый Старший Аркан обладает полярностью и может проявляться на высоком («светлом») или низком («теновом») витке своей энергии. Например, VIII Справедливость (в нумерации, принятой в Матрице) как Дар — это честность, равновесие, кармическая справедливость. Как Задача или Тень — ригидность, холодная рассудочность, беспощадный самосуд. Матрица предоставляет готовый инструмент для диагностики: на каком витке я проявляю этот аркан в конкретной сфере жизни? Этот вопрос превращает анализ из гадательной практики в осознанную психологическую и духовную работу.

## Шут (Дурак). Нулевой шаг в бесконечность



На карте Шута Таро запечатлён вечный путник на краю бытия. Он одет в пёстрый наряд, напоминающий о средневековых шутах, но его прообраз глубже – это колодка на шее раба, символ одновременно несвободы и отверженности, которая становится источником абсолютной свободы. Он стоит на краю обрыва, но его взгляд обращён не в пропасть у ног, а к величественным горам и сияющему солнцу на горизонте. Эта картина так прекрасна и полна безграничного потенциала, что он, забывая об опасности, снова и снова готов сделать шаг в неизвестность, чтобы начать все с чистого листа.

Его мирской багаж ничтожен – небольшой узелок на палке, в котором лишь самое необходимое для начала пути. В другой руке он небрежно, но бережно держит белую розу – хрустальный символ чистоты, невинности и «чистого листа», страниц судьбы, которые только предстоит написать. Его сопровождает верный белый пёс – олицетворение инстинктов, верности и природного чутья, которое предупреждает об опасностях, но не удерживает от путешествия.

Доминирующий на карте белый цвет – это философская пустота и совершенная полнота одновременно. Как солнечный луч, вмещающий в себя весь спектр, белый цвет Шута содержит все потенциальные пути, все цвета будущих переживаний. Это пустота-вместилище, суть бытия, о которой говорили мудрецы: «Горшок сделан из глины, но полезность его определяется пустотой внутри; колесо имеет спицы, но вращается благодаря пустоте в центре». Шут и есть эта пустота, свободная от предрассудков, готовая к наполнению любым опытом.

Игра его жизни еще не началась, или, точнее, она всегда в стадии прелюдии. Перед ним – ландшафт абсолютной свободы, где все возможности равновероятны. Он достаточно «безумен» в глазах мира, чтобы не выбирать безопасную тропу, а прыгнуть в неизвестность. В этом его божественная ипостась: он и простой шут, и сам Господь Бог, начинающий новую, неведомую Вселенную с нулевой точки творения.



В астрологическом ключе карта, как ноль, соотносится с Ураном – планетой внезапных озарений, освобождения от оков и революционных перемен. Если же рассматривать ее под номером XXII, она резонирует с энергией Плутона – владыки глубинных трансформаций, смерти и возрождения, космического разума, растворяющего старое для рождения нового.

Не упускай свой шанс отправиться в неизведанное! Это призыв к спонтанности и доверию. Размышления о результате оставь на потом. Ступай с лёгким сердцем, не обременённый грузом сожалений. Парадоксально, но знакомое часто таит больше опасностей, чем неизвестное. Иди вперёд без страха: даже если ты сорвёшься, это падение может обернуться полётом вверх, к новым высотам. Шут всегда весел; учись и ты не принимать происходящее слишком серьёзно. Умей смеяться над собой, и ты увидишь, что жизнь в своей основе – захватывающая, иногда абсурдная, но всегда поучительная игра.

В практическом раскладе Шут часто говорит: «На все воля Высших сил». Это совет не бороться с течением, а прислушаться к нему, почувствовать, куда оно несёт, и довериться. Упрости свой взгляд, откажись от излишнего анализа – и все сложится наилучшим образом. На бытовом уровне Шут – это внутренняя свобода или прямое указание дать себе больше воли, сбросить оковы старых привычек и шаблонов мышления.

Интересно, что его французское название *le Mat* означает не только «дурак», но и «мачта» – центральный столп, опора корабля. Это указывает на парадокс: единственной истин-

ной и надёжной опорой в жизненном плаваньи является наше собственное, абсолютное и бесстрашное ощущение свободы.

Иногда Шут предвещает буквальный неожиданный поворот, сюрприз судьбы (приятный или нет).

### **Сочетание с другими картами**

В окружении других арканов беззаботность Шута обретает конкретные очертания и последствия. Его энергия подобна семени, которое дает разные всходы в зависимости от почвы (соседних карт).

С Магом: Спонтанный импульс открывает доступ к скрытым ресурсам и мастерству. Безумная идея обретает инструменты для воплощения.

С Верховной Жрицей: Доверчивость становится ключом к тайному знанию. Бессознательное ведёт к озарению через сны или интуицию.

С Императрицей: Наивное начинание неожиданно запускает процессы творчества, изобилия и роста. «Дурацкая» затея расцветает.

С Императором: Необдуманый вызов структурам и авторитетам ведёт к необходимости играть по установленным правилам или столкнуться с последствиями.

С Иерофантом: Случайное событие или встреча становится судьбоносным уроком, заставляющим пересмотреть свои духовные или этические ориентиры.

С Колесницей: Бесцельное блуждание обретает чёткую цель, энергию и волю к победе. Бродяга садится за руль.

С Силой: Внезапное испытание, в которое человек ввязался по легкомыслию, раскрывает в нем внутреннюю храбрость и стойкость, о которой он не подозревал.

С Повешенным: Добровольный или вынужденный отказ от контроля (через неведение) приводит к необходимой паузе и глубокому, переворачивающему сознание прозрению.

С Смертью: Невинное принятие перемен («пусть будет что будет») становится катализатором глубокого, кардинального перерождения личности.

С Дьяволом: Неосознанное попадание в ловушку соблазна или зависимости. Легкомыслие обнажает скрытые страхи и слабости, которые требуют проработки.

С Башней: Опрометчивый поступок выступает тем самым «спусковым крючком», который обрушивает устаревшие, но казавшиеся надёжными конструкции жизни.

С Звездой: После периода блужданий в потёмках наступает момент внезапной надежды и ясного видения нового пути. Вера Дурака оправдывается.

С Солнцем: Детская радость, открытость и отсутствие предубеждений напрямую ведут к успеху, признанию, ясности и счастью. Самый благоприятный союз.

С Миром: Беззаботное начало полного приключений пути логично завершается обретением целостности, гармонии и чувства полной реализации в большом круге бытия.

### **Прорицательные значения**

Прямая: Начало нового цикла, спонтанность, свобода, доверие судьбе, невинность, авантюра, потенциал. Путешествие или неожиданный поворот.

Перевернутая: Неготовность к изменениям, страх неизвестности, безответственность, застревание в прошлом, глупый риск, задержка старта. Иногда – крайне неприятный сюрприз. В простом ключе может указывать на легкомыслие, глупость или нервное истощение от неопределённости.

В сочетании с «тяжёлыми» картами (например, с Семёркой Мечей, Девяткой Мечей) прямой Шут может означать опасную «оторванность» от реальности, а перевернутый – серьёзное душевное расстройство (невроз, психоз). В бизнес-раскладах Шут часто советует не начинать рискованных проектов, а в сложных ситуациях его рекомендация парадоксальна: взять паузу, «исчезнуть» на время, чтобы перезагрузиться и увидеть ситуацию по-новому.

Карты Таро обладают чувством юмора, и Шут – их главный шутник. Его появление может быть как благословением свободы, так и мягким укором: «Не усложняй. Просто иди». Абсолютное начало, невинность, спонтанность, доверие к жизни, свобода от предрассудков, путешествие в неизвестное, потенциал, безумие как мудрость, неожиданность. Путь открыт, дорога свободна. Не бойся пустоты, ибо она полна всех миров возможного.

## Маг. Архитектор реальности



Карта Мага изображает фигуру, стоящую в уверенной позе, одной рукой указывающую на небо, другой – на землю. Этот жест – не просто символ, а формула его власти: «Что наверху, то и внизу». Он – живой мост между мирами, сознательный творец, преобразующий эфирные мысли в материальные формы. На столе перед ним лежат четыре мистических инстру-

мента, соответствующие элементам и мастям Младших Арканов: Меч (Воздух, интеллект), Чаша (Вода, эмоции), Жезл (Огонь, воля) и Пентакль (Земля, материя). Владея ими всеми, Маг демонстрирует, что обладает всеми необходимыми ресурсами для воплощения замысла. Над его головой парит символ бесконечности – лемниската, знак безграничной энергии и связи с божественным источником.

Маг – это архетип активного, сфокусированного сознания. В отличие от интуитивного и пассивного Дурака, он олицетворяет волю, мастерство, концентрацию и практическую реализацию. Это не только волшебник или чародей, но и ученый, ремесленник, предприниматель, стратег – любой, кто умеет взять сырые идеи и, используя свои навыки и инструменты, превратить их во что-то конкретное. Он напоминает: для того чтобы творить, не нужны внешние чудеса – все волшебство уже заключено в самом человеке, в его способности направлять энергию.

Ты обладаешь всей полнотой силы. Эта карта – призыв к действию, уверенности и проявлению инициативы. Не жди знаков свыше – сам стань этим знаком. Собери свои внутренние и внешние ресурсы, сфокусируй намерение и приступай к работе. Мир – твоя мастерская, а твоя воля – главный инструмент. Но помни: великая сила влечёт за собой великую ответственность.

В астрологическом ключе Маг традиционно связывают с Меркурием – планетой интеллекта, коммуникации, ловкости и торговли. Как Меркурий был посланником богов, так и Маг является посредником, переводящим высшие идеи на язык земной реальности.

В практическом раскладе Маг сигнализирует о благоприятном времени для начала новых проектов, обретения контроля над ситуацией, применения навыков. Это карта успешных переговоров, эффективного обучения, хирургически точных решений. Она советует полагаться на собственный ум и умения. Однако в негативном или предупреждающем аспекте Маг может указывать на манипуляции, обман («ловкость рук»), использование силы в эгоистичных целях, самонадеянность и попытки контролировать то, что должно идти своим чередом.

Образ Мага уходит корнями в глубокую древность. В средневековых и ренессансных трактатах он часто отождествлялся с фигурой «фокусника» уличного артиста, чьё мастерство граничило с колдовством в глазах обывателей. Однако для эзотериков он всегда был чем-то большим.

В работах Парацельса и образцах алхимического искусства Маг предстаёт как Адепт, владеющий «Великим Деланием». Он – тот, кто соединяет противоположности «разделяй и соединяй», управляет элементами и направляет процесс трансформации как в реторте, так и в собственной душе. Его стол с инструментами – это алхимическая лаборатория.



Его жест – прямая иллюстрация первого принципа «Изумрудной скрижали» Гермеса Трисмегиста: «То, что внизу, аналогично тому, что наверху». Маг осознает это единство и использует его, чтобы творить. Философы Возрождения, такие как Марсилио Фичино и Джордано Бруно, видели в этом акте высшее призвание человека – стать сознательным со-творцом вселенной, магически (через знание и волю) воздействуя на сеть мироздания.

В современной психологической трактовке (К.Г. Юнг) Маг представляет собой развитую функцию Эго, способную к дифференциации, выбору и целенаправленному воздействию на мир. Он символизирует интеграцию сознания, где все психические силы (мышление, чувство, интуиция, ощущение) находятся под контролем и могут быть использованы осознанно.

#### **Сочетание с другими картами**

С Дураком: Гениальная, спонтанная идея (Дурак) находит своего архитектора и исполнителя (Маг). Начало обретает форму.

С Верховной Жрицей: Сокровенное знание (Жрица) обретает голос и форму для воплощения (Маг). Интуиция превращается в план.

С Императрицей: Творческая воля (Маг) оплодотворяет плодородную почву реальности (Императрица). Замысел начинает расти и приносить плоды.

С Императором: Мастерство и стратегия (Маг) служат построению прочной структуры, империи или карьеры (Император). Воля, облеченная в закон.

С Иерофантом: Личная сила и убеждение (Маг) направляются на служение традиции, вере или высшим этическим принципам (Иерофант).

С Колесницей: Целенаправленная воля (Маг) обеспечивает контроль, ресурсы и направление для решительного движения к победе (Колесница).

С Силой: Сознательный контроль (Маг) над своими внутренними силами, страстями и инстинктами (Сила). Укрощение зверя волей.

С Повешенным: Активная воля (Маг) добровольно останавливается, чтобы получить новую, трансформирующую перспективу (Повешенный). Действие через бездействие.

С Смертью: Воля и мастерство (Маг) направляются на сознательное управление процессом глубоких, неизбежных перемен (Смерть). Активное участие в трансформации.

С Дьяволом: Сила воли (Маг) используется либо для попадания в соблазнительную ловушку материальных страстей (Дьявол), либо, наоборот, для осознанного разрыва оков зависимости.

С Башней: Целенаправленное действие или решение (Маг) становится катализатором, который обрушивает устаревшие, иллюзорные конструкции (Башня). Воля как молния.

С Звездой: Надежда и видение (Звезда) получают практический инструментарий для своего воплощения (Маг). Мечта обретает технологию.

С Луной: Ясный интеллект и воля (Маг) направляются на то, чтобы разобраться в лабиринте иллюзий, страхов и подсознательных программ (Луна).

С Солнцем: Целенаправленные действия (Маг) приводят к блестящему успеху, признанию, ясности и жизненной силе (Солнце). Мастерство, увенчанное триумфом.

С Миром: Сознательное творческое усилие (Маг) приводит к успешному завершению цикла, синтезу и состоянию гармонии (Мир). Завершённое творение.

### **Прорицательные значения**

Прямая: Инициатива, воля, мастерство, концентрация, начало нового дела, контроль, коммуникация, ловкость, реализация потенциала. Благоприятный момент для действий.

Перевернутая: Манипуляции, обман, слабая воля, нерешительность, злоупотребление способностями, нехватка навыков или ресурсов, незавершённые начинания. Самообман или попытка обмануть других.

В вопросах бизнеса – талантливый стартап или рискованная афера (в зависимости от окружения). В отношениях – активное завоевание или манипулятивное поведение. В здоровье – хороший самоконтроль или необходимость взять лечение в свои руки. Маг провозглашает: реальность пластична в руках того, кто осмелился взять на себя ответственность быть ее творцом. Его девиз – не мечтать, а делать. Воля, мастерство, инициатива, сознательное творчество, контроль, ресурсы, коммуникация, воплощение замысла, магия как умение. Сила в твоих руках. То, что ты можешь задумать в уме, ты можешь реализовать в мире.

## Верховная Жрица. Хранительница непроявленного



Карта Верховной Жрицы изображает загадочную фигуру, восседающую на троне между двумя колоннами – чёрной (Боаз, «В Нем Сила») и белой (Яхин, «Он Утвердит»). Эти колонны обозначают врата в святилище непознанного, а сама Жрица – их страж и проводник. Она облачена в сине-белые одежды, цвета неба и чистоты, а на груди её покоится солнечный крест – символ союза духа и материи. На коленях она держит полуразвернутый свиток с надписью TORA (Закон), но часть его скрыта складками плаща, намекая на то, что знание не может быть явлено полностью. У её ног – серп луны, а за тонкой вуалью, натянутой между колоннами и украшенной гранатами (символом тайны и изобилия жизни), течёт бесконечный поток – воды подсознательного.

Верховная Жрица – это архетип пассивного, воспринимающего сознания, полярного активной воле Мага. Она олицетворяет интуицию, безмолвную мудрость, тайное знание и мир подсознательного. Если Маг действует, то Жрица постигает. Она – глубинный внутренний голос, сон, озарение, внезапное знание, приходящее не через логику, а через прямое восприятие. Она напоминает, что не все истины могут быть высказаны словами и не все пути освещены солнцем разума.

Истина скрыта в тишине. Прежде чем действовать – прислушайся. Прежде чем говорить – помолчи. Ответы на самые важные вопросы находятся не во внешнем мире, а в глубинах твоего собственного существа. Доверяй своим снам, предчувствиям, «шестому чувству». Эта карта призывает к созерцанию, внутренней работе, развитию интуиции и принятию того, что некоторые вещи должны оставаться тайной.

В астрологическом ключе Верховная Жрица тесно связана с Луной – планетой, управляющей эмоциями, подсознанием, инстинктами, циклами и всем, что скрыто от дневного света. Она также связана со знаком Рака и принципом восприимчивости.

В практическом раскладе Жрица советует воздержаться от поспешных действий и дать ситуации проявиться самой. Это карта тайн, нераскрытых обстоятельств, скрытых мотивов (своих или чужих). Она может указывать на необходимость обучения, исследования, погружения в эзотерические или психологические дисциплины. В негативном аспекте может означать застой из-за пассивности, вытесненные эмоции, нежелание видеть правду, холодность или намеренную скрытность.



Образ Верховной Жрицы – один из самых загадочных в колоде, несущий в себе следы древних культов и эзотерических традиций.

В самых ранних итальянских колодах карта называлась *La Papessa* («Папесса»), что породило множество легенд, в частности, о Папессе Иоанне – мифической женщине, занявшей папский престол. Этот образ подчёркивает идею скрытого, альтернативного, возможно, еретического знания, противостоящего официальной догме (Иерофанту).

Эзотерическая традиция видит в Жрице архетип Великой Богини-Матери в её девственной, непознаваемой ипостаси. Она – Исида, сидящая перед завесой храма (свиток TORA на её коленях – отсылка к её культу как дарительницы законов); Артемида/Диана – дева-охотница, повелительница дикой природы и лунного света; София – библейская Премудрость Божья, женское начало Божества.

На Древе Жизни Жрица соответствует сфере Бина («Понимание») – женскому, воспринимающему принципу, материнскому лону творения. Её колонны – это столпы Мироздания (Милосердия и Строгости), а завеса – Парокет, завеса перед Святой Святых. В алхимии она представляет первоматерию, хаотичную, непроявленную субстанцию, содержащую в себе потенциал всего сущего.

Для Карла Густава Юнга Верховная Жрица – персонификация коллективного бессознательного и архетипа Анимы (внутренней женской стороны мужской психики). Она – хра-

нительница глубинных, инстинктивных паттернов и образов, доступ к которым открывается через сновидения и активное воображение.

### **Сочетание с другими картами**

В сочетаниях пассивная мудрость Жрицы вступает в диалог с энергиями других арканов, либо углубляя их, либо ставя под сомнение.

С Дураком: Интуитивный зов (Жрица) ведёт за собой бессознательное доверие и первый шаг в неизвестность (Дурак). Путь начинается с внутреннего импульса.

С Магом: Тайное знание (Жрица) обретает волю, голос и форму для манифестации в мире (Маг). Интуиция становится действием.

С Императрицей: Скрытые, подсознательные процессы (Жрица) питают творческое плодородие, вдохновение и эмоциональную полноту (Императрица). Глубины становятся источником жизни.

С Императором: Тайная мудрость или скрытые мотивы (Жрица) служат невидимой опорой формальной власти, структуры и контроля (Император). «Серый кардинал».

С Иерофантом: Внутреннее, личное откровение (Жрица) вступает в диалог, конфликт или союз с догматами организованной религии и традиции (Иерофант).

С Колесницей: Интуитивное видение и понимание скрытых течений (Жрица) направляют волю и движение к победе (Колесница). Победа через предвидение.

С Силой: Глубинное понимание природы страстей и инстинктов (Жрица) позволяет мягко, но уверенно направить их энергию (Сила). Знание как сила.

С Повешенным: Пассивное созерцание и внутреннее знание (Жрица) углубляют состояние добровольной остановки, ведущей к озарению (Повешенный). Мудрость через сдачу.

С Смертью: Понимание скрытых циклов и необходимости трансформации (Жрица) позволяет принять и сознательно направить процесс глубокого перерождения (Смерть).

С Дьяволом: Интуиция обнажает глубинные, тёмные страхи, зависимости и соблазны, скрытые в подсознании (Дьявол). Взгляд в тень.

С Башней: Внезапное прозрение или откровение из глубин подсознания (Жрица) разрушает иллюзии и ложные конструкции (Башня). Истина как разрушительная сила.

С Звездой: Внутренняя, духовная связь с высшим «Я» и космическими законами (Жрица) рождает чистую надежду и видение пути (Звезда). Мудрость, ведущая к надежде.

С Луной: Полное погружение в самые тёмные и иллюзорные глубины подсознания, где стираются границы между реальным и воображаемым (Луна). Жрица как проводница в лабиринт.

С Солнцем: Внутреннее озарение и ясность (Жрица) рассеивают все сомнения и выводят к успеху, радости и победе (Солнце). Подсознательное знание становится явным.

С Миром: Глубинная внутренняя гармония и понимание циклов (Жрица) завершаются внешней интеграцией и чувством целостности (Мир). Тайное становится явным в синтезе.

### **Прорицательные значения**

Прямая: Интуиция, тайное знание, подсознание, мудрость, пауза, созерцание, потенциальные возможности, сны, эзотерические учения. Совет доверять внутреннему голосу.

Перевернутая: Подавленная интуиция, игнорирование внутреннего голоса, секреты, которые вредят, поверхностность, эмоциональная холодность, скрытность с негативными мотивами. Блокировка доступа к подсознанию.

В вопросах отношений – невысказанные чувства, тайная любовь или необходимость лучше понять партнера на невербальном уровне. В работе – исследования, работа с данными, необходимость полагаться на инсайты. В здоровье – психосоматические причины, важность интуитивного понимания потребностей тела. Верховная Жрица напоминает: величайшие сокровища спрятаны не в сундуках, а в тихих залах собственной души. Её молчание красноречивее любых слов. Ключевые концепции: Интуиция, тайное знание, подсознание, пас-

сивная мудрость, потенциал, девственность (духовная целостность), завеса между мирами. Знание находится внутри нас. Прислушайся к тишине, и она расскажет тебе о неведомых мирах.»)

## Императрица. Божественное плодородие



На карте Императрицы изображена зрелая, прекрасная женщина, восседающая на троне посреди цветущего сада. Её трон украшен символами Венеры, планеты любви и красоты, а

подушки – алыми, цветом страсти и жизненной силы. У её ног течёт изобильный поток, олицетворяющий реку жизни и эмоций. Пшеничное поле и кипарисы за её спиной говорят о плодородии и связи с природными циклами. В руке она держит скипетр – символ своей власти, но власти не над кем-то, а над процессом созидания. Она беременна или её округлые формы явно на это указывают, подчёркивая ключевую тему – беременность миром, способность вынашивать, родить и питать.

Императрица – это архетип Матери в самом полном и возвышенном смысле. Она не только биологическая мать, но и мать-природа, мать-земля, муза, вдохновительница, покровительница искусств и всего, что растёт и развивается. Если Верховная Жрица – это потенциал и тайное знание, то Императрица – это его пышное, чувственное, многообразное проявление в реальном мире. Она – сама жизнь в её изобилии, щедрости и чувственности.

Позволь жизни расцвести. Эта карта – гимн творчеству, плодородию, наслаждению и изобилию во всех его формах. Она призывает доверять естественному ходу вещей, инвестировать в то, что вас питает, и заботиться о своём «саде» – будь то отношения, проект, дом или собственное тело. Не экономьте на красоте, не отказывайте себе в чувственных радостях, верьте в силу роста. Вы обладаете всем необходимым, чтобы дать жизнь чему-то прекрасному.

В астрологическом ключе Императрица напрямую связана с планетой Венера – воплощением любви, красоты, гармонии, искусства и материального процветания. Она также связана со знаком Тельца, управляющим ресурсами, природой и чувственными удовольствиями.

В практическом раскладе Императрица – одна из самых благоприятных карт. Она предвещает рост, успех в творческих начинаниях, финансовое изобилие, гармонию в семье и отношениях, беременность или начало нового «плодородного» этапа. Она советует действовать через заботу и сотрудничество, а не через силу. В негативном аспекте может указывать на избалованность, лень, чрезмерную привязанность к материальному, удушающую гиперопеку или творческий застой из-за отсутствия дисциплины.

#### **Сочетание с другими картами**

С Дураком: Спонтанный, безумный порыв (Дурак) падает на благодатную почву и даёт неожиданно богатые, творческие всходы (Императрица). «Безумная» идея оказывается гениальной.

С Магом: Творческая, жизненная сила (Императрица) получает направление, фокус и мастерство для своего воплощения (Маг). Вдохновение обретает технику.

С Верховной Жрицей: Глубинные, подсознательные ресурсы и интуиция (Жрица) прорываются наружу как творческое изобилие, вдохновение и эмоциональная полнота (Императрица). Тайное становится явным и плодоносным.

С Императором: Плодородие, чувственность и рост (Императрица) нуждаются в структуре, порядке и защите, чтобы достичь стабильного процветания (Император). Союз сердца и закона.

С Иерофантом: Творческая и семейная энергия (Императрица) находит своё выражение и благословение в рамках традиции, ритуала или морального кодекса (Иерофант). Создание семьи или творения, освящённого обычаем.

С Влюблёнными: Чувственное влечение и творческая химия (Императрица) ведут к глубокому, судьбоносному союзу, способному дать жизнь новому (Влюблённые). Любовь как акт творения.

С Колесницей: Изобилие ресурсов, уверенность и поддержка (Императрица) становятся мощным топливом для целеустремлённого движения, завоеваний и победы (Колесница).

С Силой: Мягкая, питающая сила (Императрица) позволяет укротить страсти (Сила) не через подавление, а через понимание и направление их энергии в созидательное русло.

С Повешенным: Период активного роста и внешней продуктивности (Императрица) сменяется необходимой паузой, внутренней работой и переоценкой ценностей (Повешенный). «Зима» творческого цикла.

С Смертью: Чтобы дать жизнь новому проекту, отношениям или этапу (Императрица), необходимо сознательно завершить, «умертвить» старое, отжившее (Смерть). Творческое разрушение.

С Дьяволом: Материальное изобилие, чувственные удовольствия и комфорт (Императрица) могут превратиться в ловушку зависимости, потакания низшим страстям и потери духовного ориентира (Дьявол). Рай, ставший клеткой.

С Башней: Устоявшийся, комфортный мир роста и изобилия (Императрица) внезапно рушится из-за внутренних противоречий или внешнего удара (Башня). Крах «райского сада».

С Звездой: Творческое вдохновение и вера в лучшее (Звезда) находят благодатную почву для реализации и материального воплощения (Императрица). Надежда, дающая плоды.

С Солнцем: Творческая энергия и жизненная сила (Императрица) достигают своего апогея, сияя успехом, радостью, признанием и полным расцветом (Солнце). Триумф жизни.

С Миром: Цикл творения, роста и изобилия (Императрица) гармонично завершается, принося чувство целостности, синтеза и достижения (Мир). Плод созрел.

### **Прорицательные значения**

Прямая: Плодородие, творчество, изобилие, рост, гармония, чувственность, материнство, красота, искусство, финансовая удача, комфорт. Благоприятный период для любых начинаний, связанных с ростом.

Перевернутая: Застой в творчестве, финансовые трудности, бесплодие (физическое или творческое), лень, избалованность, гиперопека, дисгармония в семье, пренебрежение своими потребностями.

В делах – успешный запуск проекта, прибыльное дело. В отношениях – гармония, страсть, брак, беременность. В здоровье – хорошее физическое состояние, беременность, необходимость уделить внимание телу и чувственным радостям.

Императрица провозглашает: мир не просто существует – он цветёт, плодоносит и изливается щедростью для тех, кто умеет принимать его дары с открытым сердцем и благодарностью. Плодородие, творчество, изобилие, чувственность, материнство (в т.ч. духовное), природа, рост, гармония, красота, ресурсы. Сила природы – в сердце женщины. Позволь саду твоего мира расцвести в изобилии.

## **Император. Архитектор порядка**

На карте Императора изображён могущественный правитель, восседающий на каменном троне, украшенном бараньими головами – символом знака Овна и воинственной мощи. Его доспехи видны из-под царственных одежд, напоминая, что его власть зиждется на силе и способности защищать. В одной руке он держит скипетр в форме анкха (египетского креста жизни), символизируя его власть над жизнью и смертью подданных, а в другой – державу, знак мирового господства. За его спиной – суровые, безжизненные горы, олицетворяющие непоколебимость, стабильность и оторванность от мягкого плодородия долин. Его борода – знак зрелости и опыта, а прямой, пронзительный взгляд говорит о несгибаемой воле.

Император – это архетип Отца, Законодателя и Защитника. Он олицетворяет принцип структуры, порядка, дисциплины, логики и контроля. Если Императрица – это стихийное, природное изобилие, то Император – это цивилизация, которая ограждает, организует и направляет это изобилие. Он представляет разум, побеждающий хаос; закон, ограничивающий свободу во имя безопасности; иерархию, обеспечивающую стабильность. Его девиз: «Сила через порядок».

## **Конец ознакомительного фрагмента.**

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.