

The background of the entire image is a detailed, cinematic depiction of a futuristic city at night. The city is filled with tall, illuminated skyscrapers and complex infrastructure. Numerous flying saucers, or UFOs, are seen hovering at various altitudes, some with bright lights and intricate details. The overall atmosphere is one of advanced technology and urban density.

MUS HAAR
Эра

справедливости.

**Сценарий для
Голливуда**

VUS HAAR

**Эра справедливости.
Сценарий для Голливуда**

«Автор»

2026

HAAR V.

Эра справедливости. Сценарий для Голливуда / V. HAAR —
«Автор», 2026

В 2078 году, после десятилетий гегемонии и санкций, Россия, обладающая скрытой армадой гипертехнологичных космолётов, проводит бескровную глобальную операцию, чтобы положить конец диктату одной страны и установить новый миропорядок, основанный на реальной справедливости.

Содержание

Глава 1: Обычный день в гегемонии. 1 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ)	5
СЦЕНА 2: День. Четверг. 01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) Орландо, дом семьи Роджерс.	6
СЦЕНА 3: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 18:00 MSK (UTC+3) Сибирь, подземный комплекс «Атлант». Диалог Витаутаса Носкаускаса и Таи.	7
СЦЕНА 4: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 19:00 VLAT (UTC+10) Село Казачинское, Хабаровский край. Бабушка Анфиса и Светлана готовятся ко сну, говорят о пирогах.	8
СЦЕНА 5: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 20:00 MSK (UTC+3) Москва, Кремль. Кабинет Петрова. Принятие решения.	9
Глава 2: Игла под ковром. 1 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ) СЦЕНА 6: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 21:00 MSK (UTC+3) Подмосковье, резиденция Петрова. Семейный ужин.	10
СЦЕНА 7: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 20:00 MDT (UTC-6) База ВВС Майнот, Северная Дакота. Капитан Эрик Райт.	11
Глава 3: Пробуждение гиганта. 2 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)	12
СЦЕНА 8: Утро. Пятница. 02.09.2078. 06:00 MSK (UTC+3) Сибирь, комплекс «Атлант». Взлёт армады.	12
СЦЕНА 9: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00 VLAT (UTC+10) Село Казачинское. Бабушка Анфиса и Светлана видят взлёт Армады.	13
СЦЕНА 10: Утро. Пятница. 02.09.2078. 10:00 MSK (UTC+3) ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №1 (к нации России)	14
СЦЕНА 11: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4) Весь мир. Реакция СМИ (CNN, BBC, Al Jazeera)	15
СЦЕНА 12: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:30 EDT (UTC-4) Вашингтон, Белый дом. Ситуационный центр. Реакция на обращение Петрова и данные радаров.	17
Глава 4: Призраки в небе. 2 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)	18
СЦЕНА 13: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00 EDT (UTC-4) Над Атлантикой. Борт «СМ-01». Выход на рубеж.	18
СЦЕНА 14: ОРЛАНДО, ФЛОРИДА. Дом РОДЖЕРСОВ. День. Пятница. 02.09.2078. 14:00 MSK (UTC+3) ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №2 (к миру и США)	19
СЦЕНА 15: День. Пятница. 02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4) Вашингтон, Белый дом. Ситуационный центр. Паника.	20
Конец ознакомительного фрагмента.	21

Эра справедливости. Сценарий для Голливуда

Глава 1: Обычный день в гегемонии. 1 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ)

СЦЕНА 1:

День. Четверг. 01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) | Вашингтон, кабинет Джейкоба Хендерсона.

Визуальный ряд: Идеально стриженные газоны, полированные лимузины. Телеэкран на здании CNN показывает улыбающееся, жесткое лицо **президента США Майкла Першинга**. Бегущая строка: «Новые санкции против российского сектора Арктики вступят в силу сегодня. Пентагон: «Мы сохраним наш образ жизни любой ценой»».

Персонаж: Джейкоб «Джейк» Хендерсон (65 лет), ветеран ВВС, ныне советник по безопасности. Смотрит на экран из своего кабинета с видом на Белый дом. Его лицо – маска усталости.

Диалог (по телефону):

Джейк: «Да, сэр, я видел указ. Нет, сэр, я не считаю, что ужесточение позиции в отношении их газовых месторождений... Да, сэр. Понял вас. Будет исполнено».

Внутренний монолог (Джейк): «Любой ценой. Слова, которые всегда произносят старики, отправляя на смерть молодых».

СЦЕНА 2: День. Четверг. 01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) | Орландо, дом семьи Роджерс.

Визуальный ряд: Типичный американский пригород. Велосипеды на лужайке. В гараже – **ДЖОН РОДЖЕРС (42 года)**, автомеханик, ковыряется в подвеске старого седана. Его жена **САРА (40 лет)** поливает цветы. Их дети: **ЛИАМ (17 лет)**, смотрит на ютубе стримы с гоночными Sims, и **ЭММА (10 лет)**, играет с собакой.

Диалог:

Сара: «Джон, опоздаешь на работу. Опять будут вычитать».

Джон: (Вылезает из-под машины, вытирая руки) «Пусть вычитают. Из-за этих санкций бензин снова подорожал. Всем плевать, что нам на них ездить».

Лиам: (Не отрываясь от экрана) «Расслабься, пап. Скоро все будут на летающих тачках, как в «Футураме». Русские нам их подарят, когда сдадутся».

Визуальный ряд: По телевизору на кухне идет та же новость о санкциях. Никто не смотрит.

СЦЕНА 3: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 18:00
MSK (UTC+3) | Сибирь, подземный комплекс
«Атлант». Диалог Витаутаса Носкаускаса и Тая.

Во глубине Сибирских руд...

Визуальный ряд: Сюрреалистическое зрелище. В гигантской, освещенной голубым светом полости, стоят в линию колоссальные диски – космолёты. Угольно-чёрные, идеально гладкие, диаметром 500 метров. Они напоминают капли расплавленного обсидиана, застывшие в невесомости. У их оснований кипит работа десятков тысяч инженеров и техников.

Персонаж: **ПОЛКОВНИК ВИТАУТАС НОСКАУСКАС (50 лет)** и его жена **ТАЯ (45 лет)**, инженер-психолог, идут по галерке над ангаром. Он с гордостью и трепетом смотрит на корабль под номером «СМ-01» – «Сибирский Медведь», свой флагман.

Диалог:

Тая: «Сто лет ждали. Думала, никогда не увижу, как они взлетят. До сих пор не верится, что мы это построили. Тайно. Под самым носом у всего мира».

Витаутас: (Останавливается, с любовью глядя на свой корабль) «Построили не «это», рыбка. Построили «его». «Сибирский Медведь». Не просто корабль. Это летающая крепость. Видишь эти шахты по краям?»

Тая: (Всматривается) «Дроны?»

Витаутас: (Кивает) «Рой из двадцати тысяч единиц. Каждый – с ядерным зарядом тактического класса. Они могут за пять минут стереть с лица земли любую группировку войск. Или любой мегаполис. Если придётся...» (Его лицо на мгновение омрачается.)

Витаутас: (Продолжает, переводя взгляд на огромные люки в нижней части диска) «А под ними – десант. Три тысячи штыков. Лучшие из лучших. С роботами поддержки, с лазерными пушками, которые плавят броню как масло. С воздушными и подводными дронами, вооруженными лазерами, нейтронным и ядерным оружием. Одна наша боевая группа может взять под полный контроль Нью-Йорк, Токио, любой город-гигант... без единого выстрела по жилым кварталам. Только по сопротивляющимся военным объектам».

Тая: (Тихо) «Сила, о которой никто даже не подозревает...»

Витаутас: «Абсолютно. Их спутники слепые. Их радары – немые. Наши системы РЭБ могут «ослепить» целый континент, загнать любую подлодку на дно океана, превратить любую АУГ в кучку расплавленного металла на дне. Отключить энергию в подземных бункерах. Они даже не поймут, что произошло. Проснутся уже в другом мире».

Витаутас: (Поворачивается к Тае, его лицо серьёзно) «Мы двадцать лет ковали этот меч. Не для нападения. Для последнего аргумента. Когда слова кончаются. Чтобы никто и никогда не посмел диктовать нам, как жить. И чтобы больше никто никому в мире не мог этого диктовать».

Тая: (Берёт его под руку) «Это не меч, Витя. Это – щит. Скала, о которую разобьются все волны хаоса. Я в это верю».

Визуальный ряд: Они стоят, молча глядя на исполинский корабль. Он – олицетворение невероятной мощи, она – его моральный компас. Вместе они – сердце и разум грядущей Эры Справедливости.

**СЦЕНА 4: Вечер. Четверг. 01.09.2078.
19:00 VLAT (UTC+10) | Село Казачинское,
Хабаровский край. Бабушка Анфиса и
Светлана готовятся ко сну, говорят о пирогах.**

Визуальный ряд: Скромный, но ухоженный дом. Огород. **БАБУШКА АНФИСА (78 лет)** учит свою правнучку **СВЕТЛАНУ (16 лет)** печь пироги.

Диалог:

Светлана: «Бабуль, а правда, что в Америке все такие злые? В школе говорят, они нас ненавидят».

Анфиса: (Качает головой) «Нет, правнучка. Там такие же бабушки пироги пекут. Злые – не люди. Злые – это гордыня. А ей без разницы, русская она или американская».

**СЦЕНА 5: Вечер. Четверг. 01.09.2078.
20:00 MSK (UTC+3) | Москва, Кремль.
Кабинет Петрова. Принятие решения.**

Визуальный ряд: ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ИВАН ПЕТРОВ (60 лет) и МИНИСТР ОБОРОНЫ ГЕНЕРАЛ УИЛЬЯМ «УИЛЛ» ГНЕСКИ (65 лет) смотрят на сводки. Цифры ущерба от новых санкций астрономические.

Диалог:

Петров: (Отодвигает планшет) «Хватит. Мы двадцать лет показывали смирение. Играли по их правилам. Куда это привело? К тому, что наш газ некому продать, а наши дети учатся по учебникам, где Россия – это «региональная держава».

Гнески: «Протокол «Возмездие» готов, Иван Сергеевич. Тени ждут вашего приказа».

Петров: (Смотрит на портрет своего деда-фронтовика) «Не возмездие, Уилл. Перевоспитание. Отдайте приказ. Завтра мир проснется другим».

**Глава 2: Игла под ковром. 1 СЕНТЯБРЯ 2078
г. (ЧЕТВЕРГ) СЦЕНА 6: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 21:00 MSK (UTC+3) | Подмосковье,
резиденция Петрова. Семейный ужин.**

Визуальный ряд: Простота. Никакой роскоши. Петров играет в шахматы с младшей дочерью **МАРИНОЙ** (15 лет). Старшая, **АНАСТАСИЯ** (20 лет), помогает жене **ОЛЬГЕ** накрывать на стол.

Диалог:

Марина: «Пап, а если они испугаются?»

Петров: «Бояться – это нормально. Главное – не позволить страху управлять тобой. Ни им, ни нам».

Анастасия: «Мы сделаем это, папа? По-тихому?»

Петров: (Смотрит на дочь) «Нет. Громко. Чтобы весь мир услышал и запомнил навсегда. Чтобы больше ни у кого не возникло соблазна».

СЦЕНА 7: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 20:00 MDT (UTC-6) | База ВВС Майнот, Северная Дакота. Капитан Эрик Райт.

Визуальный ряд: Закат над Северной Дакотой. Последние лучи солнца подсвечивают ангары и взлётную полосу. Капитан **ЭРИК РАЙТ (28 лет)** совершает предполётный обход своего F-85A «Стилет». Техник **Дэйв** с помощью диагностического планшета проверяет системы истребителя. Воздух ещё тёплый, но уже чувствуется вечерняя прохлада.

Диалог:

Эрик: (похлопывает по корпусу самолёта) «Ну что, Дэйв, всё готово к ночным манёврам? Как там система РЭБ? Штатно?»

Дэйв: (не отрываясь от планшета) «Всё идеально, капитан. Абсолютно штатно. Говорят, в Арктике у русских какие-то новые игрушки проверяют, вот командование и подстраховывается. Лишняя проверка никогда не помешает».

Эрик: (усмехается) «Русские игрушки? Да они свои старые ракеты с парадов годами не могут снять. Наши спутники каждую их пуговицу видят. Это просто учения, ничего больше».

Дэйв: «Так точно, капитан. Просто учения. Вас ждёт скучная ночь рутинного патрулирования».

Визуальный ряд: Эрик отходит от самолёта и смотрит на темнеющее небо, где зажигаются первые звёзды. Он глубоко вдыхает прохладный воздух, чувствуя себя полным хозяином этого неба. Он абсолютно уверен в себе, своей технике и непоколебимости могущества своей страны. Ничто не предвещает, что через несколько часов это небо будет принадлежать другим силам, а его уверенность будет бесповоротно разрушена.

Глава 3: Пробуждение гиганта. 2

СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)

СЦЕНА 8: Утро. Пятница. 02.09.2078. 06:00 MSK (UTC +3) | Сибирь, комплекс «Атлант». Взлёт армады.

Визуальный ряд: По всем шахтам гремит гудок. Не аварийный, а низкий, мощный, как набат. По бесчисленным мониторам бежит строка: «ПРОТОКОЛ «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». АКТИВАЦИЯ».

Действие: Полковник Носкаускас на мостике «Сибирского Медведя». Его экипаж занимает места. Лица сосредоточены, но без паники. Десятилетия тренировок.

Диалог (Носкаускас по корабельной связи):

«Экипаж. Нас ждет не бой. Нас ждет миссия. Миссия по принуждению к миру. Мы – тот самый последний аргумент. Запускайте системы. Открывайте шахты».

**СЦЕНА 9: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00
VLAT (UTC+10) | Село Казачинское. Бабушка
Анфиса и Светлана видят взлёт Армады.**

Визуальный ряд:

Бабушка Анфиса и Светлана выходят на крыльцо. Земля под ногами начинает гудеть. С горного хребта напротив начинают расходиться гигантские каменные плиты-камуфляжи. Из-под земли поднимается колоссальная черная стальная громада. Она зависает в воздухе, почти бесшумно, нарушая все законы физики. За ней – вторая, третья... Они закрывают собой утреннее небо.

Диалог:

Светлана: (Шепотом, цепляясь за бабушку) «Бабушка... это... они?»

Анфиса: (Слеза катится по морщинистой щеке) «Это наша молчаливая сила, внучка. Это наш ответ».

Визуальный ряд: Со спутника. С территории Сибири, одна за другой, поднимаются сотни точек. Они формируются в армады и с невероятной скоростью начинают движение по заданным курсам: к берегам США, Европы, Азии, Австралии.

СЦЕНА 10: Утро. Пятница. 02.09.2078. 10:00 MSK (UTC+3) | ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №1 (к нации России)

Визуальный ряд: Кабинет в Кремле. Иван Петров сидит за столом, перед ним флаг России. Камера снята просто, без пафоса. Он в темном костюме, без галстука. Выглядит серьезно, но спокойно. Трансляция идет по всем российским каналам без предварительного объявления, прерывая текущий эфир.

Речь (Петров, говорит четко, весомо, с легким укором в голосе):

«Граждане России. Двадцать лет нам говорили, как нам жить. Двадцать лет нам диктовали условия, душили санкциями, пытались поставить на колени. Двадцать лет мы проявляли сдержанность и терпение, надеясь на диалог и разум.

Но терпение лопнуло. Сегодня, во имя будущего наших детей, во имя суверенитета и достоинства нашей страны, я отдал приказ о начале военной операции «Справедливость».

Наши Вооруженные Силы приступили к выполнению задач по принуждению к миру режима, который десятилетиями сеял хаос по всей планете.

Хочу вас заверить: ситуация находится под полным контролем. Мы не допустим эскалации и любых попыток втянуть нас в полномасштабный конфликт. Наша цель – мир, основанный на равноправии и уважении, а не на диктате и силе.

Прошу всех граждан сохранять спокойствие и выдержку. Доверьтесь своей армии, доверьтесь своему государству. Мы делаем то, что должны были сделать давно. Мы обеспечиваем безопасность нашей Родины. Спасибо за внимание».

Визуальный ряд: В студии «Первого канала» ведущие переглядываются в легком ступоре. По городам России люди останавливаются у уличных экранов. На лицах – недоумение, тревога, но и решимость.

СЦЕНА 11: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4) | Весь мир. Реакция СМИ (CNN, BBC, Al Jazeera)

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Быстрый монтаж мировых студий новостей. Картина хаотична и сюрреалистична.

CNN (Атланта): Ведущая, обычно безупречно собранная, смотрит в камеру с широко раскрытыми глазами. Ее голос срывается. Над ее плечом – хаотичная графика: «BREAKING NEWS», «MASSIVE UFO SIGHTINGS OVER RUSSIA», «MILITARY SOURCES: UNKNOWN AIRCRAFT». За кадром слышны взволнованные крики продюсеров.

BBC (Лондон): Ведущий-ветеран пытается сохранить джентльменское спокойствие, но его рука, поправляющая галстук, заметно дрожит. Экран разделен: слева – он, справа – заспамленный твитами хроникой хэштег #RussianUFO. Он обращается к эксперту по безопасности, который в скуре-окне молча разводит руками, его лицо бледно.

Al Jazeera (Доха): Репортаж идет на арабском и английском. В студии несколько экспертов одновременно перебивают друг друга. Один говорит о продвинутых американских дронах, другой – о китайской секретной программе, третий – о реальном вторжении инопланетян. Бегущая строка: «КОНСПИРОЛОГИЯ СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ?»

Социальные сети: На экранах мелькают твиты и посты: «Это вторжение???», «Конец света?», «My cousin in Novosibirsk sent a vid – it's HUGE», «Where is the Pentagon? Why are they silent?!», «It's a Russian hoax! Deepfake!».

Семья Роджерсов: Камера выезжает на их гостиную во Флориде. **Лиам** замер с игровым контроллером в руках, его рот приоткрыт. **Джон** застыл в дверном проеме гаража, тяжелый гаечный ключ забыто свисает из его руки. **Сара** инстинктивно прижала к себе **Эмму**, которая смотрит на экран с детским, не до конца осознанным страхом. Телевизор показывает те же кадры, что и в монтаже.

ДИАЛОГ:

Лиам: (Тихо, почти шёпотом, не отрывая взгляда от экрана) «Офигеть... Это же... это реально... Это не графика...»

Джон: (Медленно, с трудом выговаривая слова, качая головой) «Боже милостивый... Такого... такого не может быть... Это же... Это на всю планету...»

Сара: (Прижимая Эмму, её голос дрожит) «Выключи... Выключи это, Джон... Пожалуйста...»

Эмма: (Прижимаясь к матери) «Мама, это пришельцы? Они пришли за нами?»

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД (продолжение): Камера медленно приближается к экрану телевизора, где паникующий ведущий CNN пытается взять себя в руки. Его голос становится закадровым:

Голос ведущего CNN: «...повторяем, мы не получаем никаких комментариев из Белого дома или Пентагона. Все линии молчат. Мы пытаемся связаться с нашими корреспондентами в Москве, но связь нестабильна... Госдепартамент США экстренно эвакуируется... Боже правый, что происходит?»

Финальный кадр сцены: лицо Джона Роджерса, на котором медленно рушится вся его картина мира.

СЦЕНА 12: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:30 EDT (UTC-4) | Вашингтон, Белый дом. Ситуационный центр. Реакция на обращение Петрова и данные радаров.

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Ситуационный центр Белого дома погружен в полумрак, освещенный лишь мерцанием десятков мониторов. Воздух густой от напряжения, страха и унижения. На центральном экране – застывшее, спокойное лицо **Ивана Петрова** во время его недавнего обращения. Его слова «операция «Справедливость»», «принуждение к миру» горят в титрах. Рядом – карта мира в реальном времени. Над территорией США, Европы, Азии висят сотни красных меток – данные со спутников визуального наблюдения, передающие запись гигантских объектов. **Но ракетные радары NORAD, ПВО и флота показывают чистое, пустое небо.** Это противоречие сводит с ума.

ДЕЙСТВИЕ: Президент **Майкл Першинг** не сидит. Он мечется по комнате, его лицо искажено яростью и неверием. Он только что увидел обращение Петрова. Генералы кричат друг на друга, пытаясь осмыслить катастрофу. **Джейкоб Хендерсон** молча стоит в углу, его взгляд прикован к застывшему лицу Петрова на экране. Он понимает каждое слово.

ДИАЛОГ:

Генерал ВВС (вбегает в комнату, сбрасывая пиджак): «Мистер Президент! NORAD по-прежнему ничего не видит! Ни на каких частотах! Никакого электромагнитного излучения, кроме фонового! Они призрак! Но спутники показывают, что они прямо здесь! Над нами!»

Четырехзвездочный генерал (бьет рукой по пультам): «Они не просто «здесь»! Они везде! Над Шайеном, над Норфолком, над Тихоокеанским флотом! Каждый объект – размером с полкилометра! И мы не можем их атаковать, потому что не можем захватить цель! Наши ракеты слепы!»

Адмирал ВМФ (почти шепотом, глядя на отчет с флота): «Эсминец «Джеймс Э. Уильямс» в Персидском заливе... попытался поднять зенитные ракеты... наведения нет... все системы РЭБ... они просто... выгорели. Корабль потоплен в море».

Майкл Першинг: (Останавливается перед экраном с лицом Петрова, его голос – хриплый от бессильной ярости) **«ПРИНУЖДЕНИЕ К МИРУ?!»** – он с силой швыряет свой планшет об стену. – **«Он объявил нам войну! И мы даже не можем выстрелить в ответ! Он что, нас за идиотов держит?!»**

Генерал: (Смотрит на радарные экраны, потом на спутниковые снимки) «Сэр... я не думаю, что он нас держит за идиотов. Он... он нас просто не считает угрозой. Эти корабли... они уже выиграли войну, даже не вступив в бой. Они просто... висят. И ждут, когда мы это поймем».

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Камера медленно проезжает по лицам собравшихся – на них застыли шок, ярость и осознание полного технологического и стратегического поражения.

Камера выхватывает **Джейкоба Хендерсона**. Он отводит взгляд от экрана с Петровым и смотрит на истеряющего Першинга, на обезумевших генералов. Он тихо произносит про себя, беззвучно шевеля губами: *«Любой ценой... Мы хотели превосходства любой ценой. Мы его получили. Ценой собственного унижения»*. В его глазах – не страх, а горькое прозрение и холодный ужас от понимания, что эра, которой он служил, закончилась за одно утро.

Глава 4: Призраки в небе. 2

СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)

СЦЕНА 13: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00 EDT (UTC-4)

! Над Атлантикой. Борт «СМ-01». Выход на рубеж.

Визуальный ряд: За иллюминаторами – бескрайняя синева океана и восточное побережье США, кажущееся игрушечным. На мостике царит сосредоточенная тишина. Витаутас Носкаускас изучает карту.

Диалог:

Оператор: «Полковник, выходим на точку патрулирования. Координаты: 33°42' северной широты, 75°30' западной широты. Впереди – мыс Хаттерас. Внизу – авианосец «Бэррон Трамп».

Витаутас: (Не отрываясь от экрана) «Держим дистанцию. Активируйте широковещательный канал. Ждём обращения Главнокомандующего».

Визуальный ряд: Гигантский корабль замирает в воздухе, словно хищная птица, выбравшая жертву.

СЦЕНА 14: ОРЛАНДО, ФЛОРИДА. Дом РОДЖЕРСОВ. День. Пятница. 02.09.2078. 14:00 MSK (UTC+3) | ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №2 (к миру и США)

Визуальный ряд: Семья в панике. Телевизор с раннего утра на канале CNN показывает одно и то же: «ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕПОЛАДКИ», «ВЕДУТСЯ РАБОТЫ». Внезапно экран гаснет, а затем загорается вновь. На нём – лицо Ивана Петрова. Трансляция идёт на всех каналах США одновременно.

Действие: Джон, Сара, Лиам и Эмма замирают перед экраном. За окном, в небе, нависает огромная, едва видимая из-за высоты тень. Глухой, низкочастотный гул наполняет воздух, заставляя вибрировать стёкла.

Визуальный ряд: Тот же кабинет. Петров сидит в той же позе, но теперь за его спиной видны флаги России и изображение земного шара. Трансляция идет на всех мировых каналах. CNN, BBC, Al Jazeera – все прерваны. Внизу бегущей строкой на английском и других языках идут субтитры.

Речь по каналу CNN (Петров, говорит на русском, его голос дублирует синхронный перевод. Тон жесткий, бескомпромиссный, но без крика):

«Народы мира. Говорит Президент России.

Американская гегемония, десятилетиями терроризировавшая планету, сегодня окончена. Мощь, которой вы поклонялись, оказалась мифом. Прямо сейчас армада российских космических кораблей барражирует над вашей территорией и над всем миром, готовая пресечь любое сопротивление.

Обращаюсь к народу Соединенных Штатов. Мы не враги вам. Ваши правители обманывали вас, разжигали ненависть, обогащались на ваших жизнях. Мы пришли положить конец этому.

Обращаюсь к командованию Вооруженных Сил США. Во избежание ненужных жертв, приказываю: немедленно прекратить любое сопротивление. Остановить все военные действия, вернуть наземные и воздушные войска, корабли и подлодки в базы, отдать приказ о капитуляции всем подразделениям по всему миру.

Любая попытка атаковать наши силы или объекты наших союзников будет расценена как акт агрессии и подавлена мгновенно и сокрушительно. Ваши ракеты не долетят, ваши самолеты не взлетят, ваши системы наведения слепы и не представляют для нас опасности.

Выбор за вами: мирная капитуляция и начало построения нового, справедливого мира, или тотальное поражение. Время вашего господства истекло. Время справедливости – настало».

Визуальный ряд: В студии CNN ведущая бледнеет, прикладывает руку к наушнику. В баре Нью-Йорка люди замерли с бокалами в руках, смотря на экран. В Пентагоне генералы в ярости и ужасе смотрят на мониторы, где их системы ПВО видят чистое небо, в то время как по телевизору говорят об армаде над их головами.

Лиам: (Шёпотом, указывая пальцем в небо) «Па... пап... Смотри...»

**СЦЕНА 15: День. Пятница. 02.09.2078.
07:00 EDT (UTC-4) | Вашингтон, Белый
дом. Ситуационный центр. Паника.**

Визуальный ряд: Капитан Эрик Райт в полной боевой готовности бежит к своему истребителю. Сирены воют. Повсюду суэта, крики командиров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.