

The background of the entire image is a detailed, cinematic illustration of a futuristic city. Numerous flying saucers, or UFOs, are depicted in various sizes and orientations, some hovering low over the city and others higher in the sky. The city itself is a dense collection of tall, dark skyscrapers with glowing windows and lights, creating a vibrant, high-tech atmosphere. The overall color palette is dominated by blues, greys, and oranges from the city lights.

MUS HAAR
Эра

справедливости.

**Сценарий для
Голливуда**

VUS HAAR

Эра справедливости.

Сценарий для Голливуда

<https://litres.ru/73242789>

SelfPub; 2026

Аннотация

В 2078 году, после десятилетий гегемонии и санкций, Россия, обладающая скрытой армадой гипертехнологичных космолётов, проводит бескровную глобальную операцию, чтобы положить конец диктату одной страны и установить новый миропорядок, основанный на реальной справедливости.

Содержание

Глава 1: Обычный день в гегемонии. 1	6
СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ)	
СЦЕНА 2: День. Четверг. 01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) Орlando, дом семьи Роджерс.	8
СЦЕНА 3: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 18:00 MSK (UTC+3) Сибирь, подземный комплекс «Атлант». Диалог Витаутаса Носкаускаса и Таи.	9
СЦЕНА 4: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 19:00 VLAT (UTC+10) Село Казачинское, Хабаровский край. Бабушка Анфиса и Светлана готовятся ко сну, говорят о пирогах.	12
СЦЕНА 5: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 20:00 MSK (UTC+3) Москва, Кремль. Кабинет Петрова. Принятие решения.	13
Глава 2: Игла под ковром. 1 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ) СЦЕНА 6: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 21:00 MSK (UTC+3) Подмосkовье, резиденция Петрова. Семейный ужин.	14
СЦЕНА 7: Вечер. Четверг. 01.09.2078. 20:00 MDT (UTC-6) База ВВС Майнот, Северная Дакота. Капитан Эрик Райт.	15
Глава 3: Пробуждение гиганта. 2 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)	17

СЦЕНА 8: Утро. Пятница. 02.09.2078. 06:00 MSK (UTC+3) Сибирь, комплекс «Атлант». Взлёт армады.	17
СЦЕНА 9: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00 VLAT (UTC+10) Село Казачинское. Бабушка Анфиса и Светлана видят взлёт Армады.	18
СЦЕНА 10: Утро. Пятница. 02.09.2078. 10:00 MSK (UTC+3) ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №1 (к нации России)	20
СЦЕНА 11: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4) Весь мир. Реакция СМИ (CNN, BBC, Al Jazeera)	22
СЦЕНА 12: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:30 EDT (UTC-4) Вашингтон, Белый дом. Ситуационный центр. Реакция на обращение Петрова и данные радаров.	25
Глава 4: Призраки в небе. 2 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)	28
СЦЕНА 13: День. Пятница. 02.09.2078. 13:00 EDT (UTC-4) Над Атлантикой. Борт «СМ-01». Выход на рубеж.	28
СЦЕНА 14: ОРЛАНДО, ФЛОРИДА. Дом РОДЖЕРСОВ. День. Пятница. 02.09.2078. 14:00 MSK (UTC+3) ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №2 (к миру и США)	30
СЦЕНА 15: День. Пятница. 02.09.2078.	33

07:00 EDT (UTC-4) | Вашингтон, Белый дом.

Ситуационный центр. Паника.

Конец ознакомительного фрагмента.

Эра справедливости. Сценарий для Голливуда

Глава 1: Обычный день в гегемонии. 1 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ)

СЦЕНА 1:

День. Четверг. 01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) | Вашингтон, кабинет Джейкоба Хендерсона.

Визуальный ряд: Идеально отстриженные газоны, полированные лимузины. Телеэкран на здании CNN показывает улыбающееся, жесткое лицо **президента США Майкла Першинга**. Бегущая строка: «Новые санкции против российского сектора Арктики вступят в силу сегодня. Пентагон: «Мы сохраним наш образ жизни любой ценой»».

Персонаж: Джейкоб «Джейк» Хендерсон (65 лет), ветеран ВВС, ныне советник по безопасности. Смотрит на экран из своего кабинета с видом на Белый дом. Его лицо — маска усталости.

Диалог (по телефону):

Джейк: «Да, сэр, я видел указ. Нет, сэр, я не считаю, что ужесточение позиции в отношении их газовых месторождений... Да, сэр. Понял вас. Будет исполнено».

Внутренний монолог (Джейк): *«Любой ценой. Слова, которые всегда произносят старики, отправляя на смерть молодых».*

СЦЕНА 2: День. Четверг.

01.09.2078. 08:00 EDT (UTC-4) |

Орландо, дом семьи Роджерс.

Визуальный ряд: Типичный американский пригород. Велосипеды на лужайке. В гараже – **ДЖОН РОДЖЕРС (42 года)**, автомеханик, ковыряется в подвеске старого седана. Его жена **САРА (40 лет)** поливает цветы. Их дети: **ЛИАМ (17 лет)**, смотрит на ютубе стримы с гоночными Sims, и **ЭМ-МА (10 лет)**, играет с собакой.

Диалог:

Сара: «Джон, опоздаешь на работу. Опять будут вычитывать».

Джон: (Вылезает из-под машины, вытирая руки) «Пусть вычитают. Из-за этих санкций бензин снова подорожал. Всем плевать, что нам на них ездить».

Лиама: (Не отрываясь от экрана) «Расслабься, пап. Скоро все будут на летающих тачках, как в «Футураме». Русские нам их подарят, когда сдадутся».

Визуальный ряд: По телевизору на кухне идет та же новость о санкциях. Никто не смотрит.

**СЦЕНА 3: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 18:00 MSK (UTC
+3) | Сибирь, подземный
комплекс «Атлант». Диалог
Витаутаса Носкаускаса и Тая.**

Во глубине Сибирских руд...

Визуальный ряд: Сюрреалистическое зрелище. В гигантской, освещенной голубым светом полости, стоят в линию колоссальные диски – космолёты. Угольно-чёрные, идеально гладкие, диаметром 500 метров. Они напоминают капли расплавленного обсидиана, застывшие в невесомости. У их оснований кипит работа десятков тысяч инженеров и техников.

Персонаж: ПОЛКОВНИК ВИТАУТАС НОСКАУСКАС (50 лет) и его жена ТАЯ (45 лет), инженер-психолог, идут по галерке над ангаром. Он с гордостью и трепетом смотрит на корабль под номером «СМ-01» – «Сибирский Медведь», свой флагман.

Диалог:

Тая: «Сто лет ждали. Думала, никогда не увижу, как они взлетят. До сих пор не верится, что мы это построили. Тайно.

Под самым носом у всего мира».

Витаутас: (Останавливается, с любовью глядя на свой корабль) «Построили не «это», рыбка. Построили «его». «Сибирский Медведь». Не просто корабль. Это летающая крепость. Видишь эти шахты по краям?»

Тая: (Всматривается) «Дроны?»

Витаутас: (Кивает) «Рой из двадцати тысяч единиц. Каждый – с ядерным зарядом тактического класса. Они могут за пять минут стереть с лица земли любую группировку войск. Или любой мегаполис. Если придётся...» (Его лицо на мгновение омрачается.)

Витаутас: (Продолжает, переводя взгляд на огромные люки в нижней части диска) «А под ними – десант. Три тысячи штыков. Лучшие из лучших. С роботами поддержки, с лазерными пушками, которые плавят броню как масло. С воздушными и подводными дронами, вооруженными лазерами, нейтронным и ядерным оружием. Одна наша боевая группа может взять под полный контроль Нью-Йорк, Токио, любой город-гигант... без единого выстрела по жилым кварталам. Только по сопротивляющимся военным объектам».

Тая: (Тихо) «Сила, о которой никто даже не подозревает...»

Витаутас: «Абсолютно. Их спутники слепые. Их радары – немые. Наши системы РЭБ могут «ослепить» целый континент, загнать любую подлодку на дно океана, превратить любую АУГ в кучку расплавленного металла на дне. отклю-

чить энергию в подземных бункерах. Они даже не поймут, что произошло. Проснутся уже в другом мире».

Витаутас: (Поворачивается к Тае, его лицо серьёзно) «Мы двадцать лет ковали этот меч. Не для нападения. Для последнего аргумента. Когда слова кончаются. Чтобы никто и никогда не посмел диктовать нам, как жить. И чтобы больше никто никому в мире не мог этого диктовать».

Тая: (Берёт его под руку) «Это не меч, Витя. Это – щит. Скала, о которую разобьются все волны хаоса. Я в это верю».

Визуальный ряд: Они стоят, молча глядя на исполинский корабль. Он – олицетворение невероятной мощи, она – его моральный компас. Вместе они – сердце и разум грядущей Эры Справедливости.

**СЦЕНА 4: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 19:00 VLAT (UTC
+10) | Село Казачинское,
Хабаровский край. Бабушка
Анфиса и Светлана готовятся
ко сну, говорят о пирогах.**

Визуальный ряд: Скромный, но ухоженный дом. Огород. **БАБУШКА АНФИСА (78 лет)** учит свою правнучку **СВЕТЛАНУ (16 лет)** печь пироги.

Диалог:

Светлана: «Бабуль, а правда, что в Америке все такие злые? В школе говорят, они нас ненавидят».

Анфиса: (Качает головой) «Нет, правнучка. Там такие же бабушки пироги пекут. Злые – не люди. Злые – это гордыня. А ей без разницы, русская она или американская».

**СЦЕНА 5: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 20:00 MSK (UTC
+3) | Москва, Кремль. Кабинет
Петрова. Принятие решения.**

Визуальный ряд: ПРЕЗИДЕНТ РОССИИ ИВАН ПЕТРОВ (60 лет) и МИНИСТР ОБОРОНЫ ГЕНЕРАЛ УИЛЬЯМ «УИЛЛ» ГНЕСКИ (65 лет) смотрят на сводки. Цифры ущерба от новых санкций астрономические.

Диалог:

Петров: (Отодвигает планшет) «Хватит. Мы двадцать лет показывали смирение. Играли по их правилам. Куда это привело? К тому, что наш газ некому продать, а наши дети учатся по учебникам, где Россия – это «региональная держава».

Гнески: «Протокол «Возмездие» готов, Иван Сергеевич. Тени ждут вашего приказа».

Петров: (Смотрит на портрет своего деда-фронтовика) «Не возмездие, Уилл. Перевоспитание. Отдайте приказ. Завтра мир проснется другим».

**Глава 2: Игла под ковром. 1
СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ЧЕТВЕРГ)
СЦЕНА 6: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 21:00 MSK (UTC
+3) | Подмосковье, резиденция
Петрова. Семейный ужин.**

Визуальный ряд: Простота. Никакой роскоши. Петров играет в шахматы с младшей дочерью **МАРИНОЙ (15 лет)**. Старшая, **АНАСТАСИЯ (20 лет)**, помогает жене **ОЛЬГЕ** накрывать на стол.

Диалог:

Марина: «Пап, а если они испугаются?»

Петров: «Бояться – это нормально. Главное – не позволить страху управлять тобой. Ни им, ни нам».

Анастасия: «Мы сделаем это, папа? По-тихому?»

Петров: (Смотрит на дочь) «Нет. Громко. Чтобы весь мир услышал и запомнил навсегда. Чтобы больше ни у кого не возникло соблазна».

**СЦЕНА 7: Вечер. Четверг.
01.09.2078. 20:00 MDT (UTC-6)
| База ВВС Майнот, Северная
Дакота. Капитан Эрик Райт.**

Визуальный ряд: Закат над Северной Дакотой. Последние лучи солнца подсвечивают ангары и взлётную полосу. Капитан **ЭРИК РАЙТ (28 лет)** совершает предполётный обход своего F-85A «Стилет». Техник **Дэйв** с помощью диагностического планшета проверяет системы истребителя. Воздух ещё тёплый, но уже чувствуется вечерняя прохлада.

Диалог:

Эрик: (похлопывает по корпусу самолёта) «Ну что, Дэйв, всё готово к ночным манёврам? Как там система РЭБ? Штатно?»

Дэйв: (не отрываясь от планшета) «Всё идеально, капитан. Абсолютно штатно. Говорят, в Арктике у русских какие-то новые игрушки проверяют, вот командование и подстраховывается. Лишняя проверка никогда не помешает».

Эрик: (усмехается) «Русские игрушки? Да они свои старые ракеты с парадов годами не могут снять. Наши спутники каждую их пуговицу видят. Это просто учения, ничего

больше».

Дэйв: «Так точно, капитан. Просто учения. Вас ждёт скучная ночь рутинного патрулирования».

Визуальный ряд: Эрик отходит от самолёта и смотрит на темнеющее небо, где зажигаются первые звёзды. Он глубоко вдыхает прохладный воздух, чувствуя себя полным хозяином этого неба. Он абсолютно уверен в себе, своей технике и непоколебимости могущества своей страны. Ничто не предвещает, что через несколько часов это небо будет принадлежать другим силам, а его уверенность будет бесповоротно разрушена.

Глава 3: Пробуждение гиганта. 2 СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)

**СЦЕНА 8: Утро. Пятница. 02.09.2078.
06:00 MSK (UTC+3) | Сибирь,
комплекс «Атлант». Взлёт армады.**

Визуальный ряд: По всем шахтам гремит гудок. Не аварийный, а низкий, мощный, как набат. По бесчисленным мониторам бежит строка: «ПРОТОКОЛ «СПРАВЕДЛИВОСТЬ». АКТИВАЦИЯ».

Действие: Полковник Носкаукас на мостике «Сибирского Медведя». Его экипаж занимает места. Лица сосредоточенны, но без паники. Десятилетия тренировок.

Диалог (Носкаукас по корабельной связи):

«Экипаж. Нас ждет не бой. Нас ждет миссия. Миссия по принуждению к миру. Мы – тот самый последний аргумент. Запускайте системы. Открывайте шахты».

**СЦЕНА 9: День. Пятница.
02.09.2078. 13:00 VLAT (UTC
+10) | Село Казачинское.
Бабушка Анфиса и Светлана
видят взлёт Армады.**

Визуальный ряд:

Бабушка Анфиса и Светлана выходят на крыльцо. Земля под ногами начинает гудеть. С горного хребта напротив начинают расходиться гигантские каменные плиты-камуфляжи. Из-под земли поднимается колоссальная черная стальная громада. Она зависает в воздухе, почти бесшумно, нарушая все законы физики. За ней – вторая, третья... Они закрывают собой утреннее небо.

Диалог:

Светлана: (Шепотом, цепляясь за бабушку) «Бабушка... это... они?»»

Анфиса: (Слеза катится по морщинистой щеке) «Это наша молчаливая сила, внучка. Это наш ответ».

Визуальный ряд: Со спутника. С территории Сибири, одна за другой, поднимаются сотни точек. Они формируют-

ся в армады и с невероятной скоростью начинают движение по заданным курсам: к берегам США, Европы, Азии, Австралии.

СЦЕНА 10: Утро. Пятница. 02.09.2078. 10:00 MSK (UTC+3) | ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА ПЕТРОВА №1 (к нации России)

Визуальный ряд: Кабинет в Кремле. Иван Петров сидит за столом, перед ним флаг России. Камера снята просто, без пафоса. Он в темном костюме, без галстука. Выглядит серьезно, но спокойно. Трансляция идет по всем российским каналам без предварительного объявления, прерывая текущий эфир.

Речь (Петров, говорит четко, весомо, с легким укором в голосе):

«Граждане России. Двадцать лет нам говорили, как нам жить. Двадцать лет нам диктовали условия, душили санкциями, пытались поставить на колени. Двадцать лет мы проявляли сдержанность и терпение, надеясь на диалог и разум.

Но терпение лопнуло. Сегодня, во имя будущего наших детей, во имя суверенитета и достоинства нашей страны, я отдал приказ о начале военной операции «Справедливость».

Наши Вооруженные Силы приступили к выполнению задач по принуждению к миру режима, который десятилетия-

ми сеял хаос по всей планете.

Хочу вас заверить: ситуация находится под полным контролем. Мы не допустим эскалации и любых попыток втянуть нас в полномасштабный конфликт. Наша цель – мир, основанный на равноправии и уважении, а не на диктате и силе.

Прошу всех граждан сохранять спокойствие и выдержку. Доверьтесь своей армии, доверьтесь своему государству. Мы делаем то, что должны были сделать давно. Мы обеспечиваем безопасность нашей Родины. Спасибо за внимание».

Визуальный ряд: В студии «Первого канала» ведущие переглядываются в легком ступоре. По городам России люди останавливаются у уличных экранов. На лицах – недоумение, тревога, но и решимость.

СЦЕНА 11: Утро. Пятница. 02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4) | Весь мир. Реакция СМИ (CNN, BBC, Al Jazeera)

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Быстрый монтаж мировых студий новостей. Картина хаотична и сюрреалистична.

CNN (Атланта): Ведущая, обычно безупречно собранная, смотрит в камеру с широко раскрытыми глазами. Ее голос срывается. Над ее плечом – хаотичная графика: «BREAKING NEWS», «MASSIVE UFO SIGHTINGS OVER RUSSIA», «MILITARY SOURCES: UNKNOWN AIRCRAFT». За кадром слышны взволнованные крики продюсеров.

BBC (Лондон): Ведущий-ветеран пытается сохранить джентльменское спокойствие, но его рука, поправляющая галстук, заметно дрожит. Экран разделен: слева – он, справа – заспамленный твитами хроникой хэштег #RussianUFO. Он обращается к эксперту по безопасности, который в skype-окне молча разводит руками, его лицо бледно.

Al Jazeera (Доха): Репортаж идет на арабском и английском. В студии несколько экспертов одновременно переби-

вают друг друга. Один говорит о продвинутых американских дронах, другой – о китайской секретной программе, третий – о реальном вторжении инопланетян. Бегущая строка: «КОНСПИРОЛОГИЯ СТАНОВИТСЯ РЕАЛЬНОСТЬЮ?»

Социальные сети: На экранах мелькают твиты и посты: «Это вторжение???»», «Конец света?», «My cousin in Novosibirsk sent a vid – it's HUGE», «Where is the Pentagon? Why are they silent?!», «It's a Russian hoax! Deepfake!».

Семья Роджерсов: Камера выезжает на их гостиную во Флориде. **Лиам** замер с игровым контроллером в руках, его рот приоткрыт. **Джон** застыл в дверном проеме гаража, тяжелый гаечный ключ забыто свисает из его руки. **Сара** инстинктивно прижала к себе **Эмму**, которая смотрит на экран с детским, не до конца осознанным страхом. Телевизор показывает те же кадры, что и в монтаже.

ДИАЛОГ:

Лиам: (Тихо, почти шёпотом, не отрывая взгляда от экрана) «Офигеть... Это же... это реально... Это не графика...»

Джон: (Медленно, с трудом выговаривая слова, качая головой) «Боже милостивый... Такого... такого не может быть... Это же... Это на всю планету...»

Сара: (Прижимая Эмму, её голос дрожит) «Выключи... Выключи это, Джон... Пожалуйста...»

Эмма: (Прижимаясь к матери) «Мама, это пришельцы?»

Они пришли за нами?»

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД (продолжение): Камера медленно приближается к экрану телевизора, где паникующий ведущий CNN пытается взять себя в руки. Его голос становится закадровым:

Голос ведущего CNN: «...повторяем, мы не получаем никаких комментариев из Белого дома или Пентагона. Все линии молчат. Мы пытаемся связаться с нашими корреспондентами в Москве, но связь нестабильна... Госдепартамент США экстренно эвакуируется... Боже правый, что происходит?»

Финальный кадр сцены: лицо Джона Роджерса, на котором медленно рушится вся его картина мира.

**СЦЕНА 12: Утро. Пятница.
02.09.2078. 07:30 EDT (UTC-4)
| Вашингтон, Белый дом.
Ситуационный центр.
Реакция на обращение
Петрова и данные радаров.**

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Ситуационный центр Белого дома погружен в полумрак, освещенный лишь мерцанием десятков мониторов. Воздух густой от напряжения, страха и унижения. На центральном экране – застывшее, спокойное лицо **Ивана Петрова** во время его недавнего обращения. Его слова «операция «Справедливость»», «принуждение к миру» горят в титрах. Рядом – карта мира в реальном времени. Над территорией США, Европы, Азии висят сотни красных меток – данные со спутников визуального наблюдения, передающие запись гигантских объектов. **Но ракетные радары NORAD, ПВО и флота показывают чистое, пустое небо.** Это противоречие сводит с ума.

ДЕЙСТВИЕ: Президент **Майкл Першинг** не сидит. Он мечется по комнате, его лицо искажено яростью и неверием. Он только что увидел обращение Петрова. Генералы кри-

чат друг на друга, пытаясь осмыслить катастрофу. **Джейкоб Хендерсон** молча стоит в углу, его взгляд прикован к застывшему лицу Петрова на экране. Он понимает каждое слово.

ДИАЛОГ:

Генерал ВВС (вбегает в комнату, сбрасывая пиджак): «Мистер Президент! NORAD по-прежнему ничего не видит! Ни на каких частотах! Никакого электромагнитного излучения, кроме фонового! Они призраки! Но спутники показывают, что они прямо здесь! Над нами!»

Четырехзвездочный генерал (бьет рукой по пультам): «Они не просто «здесь»! Они везде! Над Шайеном, над Норфолком, над Тихоокеанским флотом! Каждый объект – размером с полкилометра! И мы не можем их атаковать, потому что не можем захватить цель! Наши ракеты слепы!»

Адмирал ВМФ (почти шепотом, глядя на отчет с флота): «Эсминец «Джеймс Э. Уильямс» в Персидском заливе... попытался поднять зенитные ракеты... наведения нет... все системы РЭБ... они просто... выгорели. Корабль потоплен в море».

Майкл Першинг: (Останавливается перед экраном с лицом Петрова, его голос – хриплый от бессильной ярости) **«ПРИНУЖДЕНИЕ К МИРУ?!»** – он с силой швыряет свой планшет об стену. – **«Он объявил нам войну! И мы даже не можем выстрелить в ответ! Он что, нас за**

идиотов держит?!»

Генерал: (Смотрит на радарные экраны, потом на спутниковые снимки) «Сэр... я не думаю, что он нас держит за идиотов. Он... он нас просто не считает угрозой. Эти корабли... они уже выиграли войну, даже не вступив в бой. Они просто... висят. И ждут, когда мы это поймем».

ВИЗУАЛЬНЫЙ РЯД: Камера медленно проезжает по лицам собравшихся – на них застыли шок, ярость и осознание полного технологического и стратегического поражения.

Камера выхватывает **Джейкоба Хендерсона**. Он отводит взгляд от экрана с Петровым и смотрит на истерящего Першинга, на обезумевших генералов. Он тихо произносит про себя, беззвучно шевеля губами: *«Любой ценой... Мы хотели превосходства любой ценой. Мы его получили. Ценой собственного унижения»*. В его глазах – не страх, а горькое прозрение и холодный ужас от понимания, что эра, которой он служил, закончилась за одно утро.

Глава 4: Призраки в небе. 2

СЕНТЯБРЯ 2078 г. (ПЯТНИЦА)

СЦЕНА 13: День. Пятница. 02.09.2078.
13:00 EDT (UTC-4) | Над Атлантикой.
Борт «СМ-01». Выход на рубеж.

Визуальный ряд: За иллюминаторами – бескрайняя синева океана и восточное побережье США, кажущееся игрушечным. На мостике царит сосредоточенная тишина. Витас Носкаускас изучает карту.

Диалог:

Оператор: «Полковник, выходим на точку патрулирования. Координаты: 33°42' северной широты, 75°30' западной широты. Впереди – мыс Хаттерас. Внизу – авианосец «Бэрон Трамп».

Витас: (Не отрываясь от экрана) «Держим дистанцию. Активируйте широкоэвещательный канал. Ждём обращения Главнокомандующего».

Визуальный ряд: Гигантский корабль замирает в возду-

хе, словно хищная птица, выбравшая жертву.

**СЦЕНА 14: ОРЛАНДО,
ФЛОРИДА. Дом РОДЖЕРСОВ.
День. Пятница. 02.09.2078.
14:00 MSK (UTC+3) |
ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА
ПЕТРОВА №2 (к миру и США)**

Визуальный ряд: Семья в панике. Телевизор с раннего утра на канале CNN показывает одно и то же: «ТЕХНИЧЕСКИЕ НЕПОЛАДКИ», «ВЕДУТСЯ РАБОТЫ». Внезапно экран гаснет, а затем загорается вновь. На нём – лицо Ивана Петрова. Трансляция идёт на всех каналах США одновременно.

Действие: Джон, Сара, Лиам и Эмма замирают перед экраном. За окном, в небе, нависает огромная, едва видимая из-за высоты тень. Глухой, низкочастотный гул наполняет воздух, заставляя вибрировать стёкла.

Визуальный ряд: Тот же кабинет. Петров сидит в той же позе, но теперь за его спиной видны флаги России и изображение земного шара. Трансляция идет на всех мировых каналах. CNN, BBC, Al Jazeera – все прерваны. Внизу бегущей строкой на английском и других языках идут субтитры.

Речь по каналу CNN (Петров, говорит на русском, его голос дублирует синхронный перевод. Тон жесткий, бескомпромиссный, но без крика):

«Народы мира. Говорит Президент России.

Американская гегемония, десятилетиями терроризировавшая планету, сегодня окончена. Мощность, которой вы поклонялись, оказалась мифом. Прямо сейчас армада российских космических кораблей барражирует над вашей территорией и над всем миром, готовая пресечь любое сопротивление.

Обращаюсь к народу Соединенных Штатов. Мы не враги вам. Ваши правители обманывали вас, разжигали ненависть, обогащались на ваших жизнях. Мы пришли положить конец этому.

Обращаюсь к командованию Вооруженных Сил США. Во избежание ненужных жертв, приказываю: немедленно прекратить любое сопротивление. Остановить все военные действия, вернуть наземные и воздушные войска, корабли и подлодки в базы, отдать приказ о капитуляции всем подразделениям по всему миру.

Любая попытка атаковать наши силы или объекты наших союзников будет расценена как акт агрессии и подавлена мгновенно и сокрушительно. Ваши ракеты не долетят, ваши самолеты не взлетят, ваши системы наведения слепы и не представляют для нас опасности.

Выбор за вами: мирная капитуляция и начало построения нового, справедливого мира, или тотальное поражение. Время вашего господства истекло. Время справедливости – настало».

Визуальный ряд: В студии CNN ведущая бледнеет, прикладывает руку к наушнику. В баре Нью-Йорка люди замерли с бокалами в руках, смотря на экран. В Пентагоне генералы в ярости и ужасе смотрят на мониторы, где их системы ПВО видят чистое небо, в то время как по телевизору говорят об армаде над их головами.

Лиам: (Шёпотом, указывая пальцем в небо) «Па... пап... Смотри...»

**СЦЕНА 15: День. Пятница.
02.09.2078. 07:00 EDT (UTC-4)
| Вашингтон, Белый дом.
Ситуационный центр. Паника.**

Визуальный ряд: Капитан Эрик Райт в полной боевой готовности бежит к своему истребителю. Сирены воют. Повсюду суета, крики командиров.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.