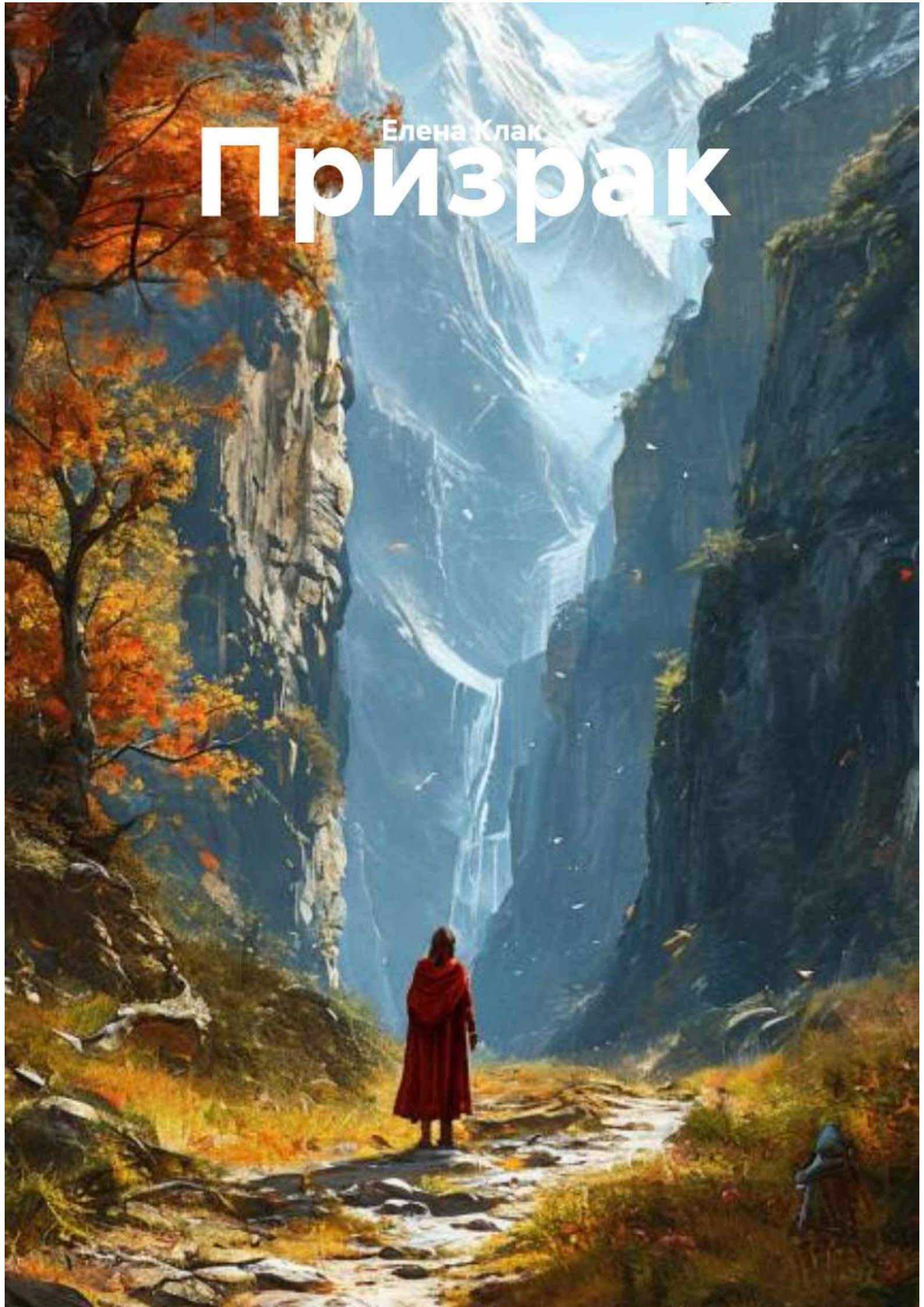


Елена Клак

Призрак



Елена Клак

Призрак

«Автор»

2026

Клак Е.

Призрак / Е. Клак — «Автор», 2026

Мне всегда хотелось написать историю о встрече потустороннего и существующего миров. Мои герои проходят через испытания, которые помогают справиться с нерешенными проблемами из прошлого, почувствовать себя настоящими, взрослыми и самодостаточными, обрести дружбу. Они помогают друг другу и переходят от недоверия и страхов к сочувствию и помощи другому.

© Клак Е., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Призрак.	5
Конец ознакомительного фрагмента.	16

Призрак

Призрак.

Памяти моей любимой сестры Евгении
Елена Клак

В одном холодном и тёмном замке, среди старых, средневековых вещей и картин, бродило одинокое привидение. Уже очень много лет здесь никто не жил и только крысы и мыши были гостями этих серых стен, когда сюда забредали местные подростки, ища места для своих тусовок, привидение гостеприимно распахивало перед ними ворота своего замка. Пришедшие гости были заняты своими развлечениями, тогда привидение начинало греметь чем-нибудь, стараясь привлечь внимание, оно поднимало вековую пыль, сбрасывало со стен потемневшие портреты, но как только гости слышали и видели всё это они тут же убегали в страхе. Кто-то из местных жителей пригласил священника, он читал молитвы, окроплял стены святой водой, а привидение смотрело на эти манипуляции с особенной грустью и в очередной раз пыталось показать своё присутствие, священник, подобрав длинные одежды и округлив глаза, поспешил уйти с несвойственной скоростью для такого полного человека. Со временем люди и вовсе перестали приходить к стенам старого замка, только птицы, крысы и мыши не боялись жившего там привидения, да и ворота замка стало совсем не видно за диким хмелем, засовы заржавели, теперь было трудно не только увидеть ворота, но и открыть их представлялось делом не простым. Крыша замка постепенно рушилась, стены поросли мхом, на портретах изображавших прежних обитателей замка было не разглядеть лиц, предметы служившие прежним хозяевам лежали под вековым слоем пыли. Тихо и скучно было в старом замке, люди из деревни, что располагалась недалеко от замка, передавали друг другу легенды и страшилки, но настоящую историю владельцев замка никто уже не помнил. А привидение помнило, оно было обречено на эти воспоминания, оно ожидало что однажды придёт живой человек, который не испугается и поможет привидению обрести долгожданный покой. Время от времени привидение разговаривало с таким же призраком, жившим в этом замке, их разговор всегда недолгий, был не слишком дружелюбен и привидение бродило в одиночестве дни и ночи напролёт. Время шло, замок старел, но никто не приходил освободить привидение от мучительного существования. Вокруг внешних стен замка давно вырос лес, а так как местные жители старались не приближаться к его стенам, лес был довольно густой. Когда-то к воротам замка вела дорога, сейчас она заросла травой и кустарником, если бы кто-нибудь захотел найти эту дорогу ему пришлось бы расчищать себе путь топором или бензопилой. Примерно в трёх километрах от замка, к северу проходило современное шоссе.

Осень в этом году была необыкновенно тёплой, растения похоже растерялись и не знали то ли пора сбрасывать листья, то ли пока рано, поэтому одна половина листвы пожелтела, а другая пока оставалась зелёной. Погода стояла тоже совсем не осенняя, дни были солнечные, тёплые. Женька хотела побыть одна, ей нужно было подумать в одиночестве, хотелось понять, что делать дальше. Она взяла отпуск, села в машину и уже находясь в пути решила, что поедет на северо-запад. Кошку Алису пришлось взять с собой, у отца аллергия, просить друзей не было даже мысли. Неделию назад Женька рассталась с парнем и сейчас ей было плохо, пять лет приличный срок для отношений, но она больше не могла. Последнее время они все чаще ругались, некоторое время Женька ещё надеялась наладить отношения, но случай помог ей прийти к окончательному решению. После расставания вокруг Женьки закружилась жизнь, мама ста-

ралась чаще звонить, подруга пыталась вытаскивать её из дома на вечеринки, но ей нужна была тишина. И вот, предупредив о своём отъезде, побросав вещи в багажник, она отправилась "куда-нибудь". В первом же городке, где она остановилась на ночлег, разложила карту на столике в номере и выбрала направление. Раньше она не ездила в отпуск одна и сейчас находилась в состоянии некоторого возбуждения, она позвонила в отель, который выбрала как место отдыха и забронировала номер. Кошка Алиса смотрела на неё так, как будто хотела спросить: "Что ты творишь? Куда тебя несёт?". Но вела себя довольно спокойно, хотя раньше никуда дальше ветеринара не путешествовала. Женька проснулась пораньше, купила воды в дорогу, зарядила телефон, села в машину и погладив Алису отправилась. Часов пять она ехала по довольно пустой дороге и с непривычки находиться за рулём так долго глаза начали уставать. Женька стала присматривать место чтобы остановиться и отдохнуть, с одной стороны дороги был лес, с другой поле с бороздой оставленной сельхозтехникой. Она уже собралась притормозить как вдруг мимо неё пронеслась, невесть откуда взявшаяся, огромная фура, машину едва не снесло в сторону. Испугавшись от неожиданности, Женька затормозила и, покрывая водителя фуры очень некультурными словами, вышла из машины. Ей было непонятно откуда взялась эта фура - "Наверное я так устала что не заметила" - подумала Женька. Она сняла обувь и немного потопталась по тёплой траве, это её успокоило, в горле пересохло, Женя направилась к машине чтобы взять воды. Выйдя из машины, она оставила дверь приоткрытой, когда подошла то увидела, как Алиса выскочила и направилась к лесу, задохнувшись от волнения Женька стала звать: "Алиса, Алиса вернись. Ну кошечка, ну пожалуйста, не ходи туда девочка". Алиса остановилась, посмотрела на Женю и, отвернувшись, уверенно направилась в лес. Женька закрыла машину и стараясь не спугнуть кошку, пошла за ней. Минут через десять попыток поймать Алису она совсем скрылась из виду, Женька в отчаянии ходила по лесу и звала кошку, слезы текли по ее лицу, но она даже не пыталась их вытирать. Стало смеркаться и Женя решила вернуться к машине, можно попробовать остановиться где-нибудь неподалеку и утром продолжить поиск. Повернув в сторону шоссе, она прошла метров триста и увидела поросшую мхом серую стену: "Боже мой, куда я зашла? Заблудилась что ли?" - подумала Женя в отчаянии. Она достала телефон и собиралась включить навигацию, как вдруг где-то неподалёку мяукнула кошка: "Алиса, Алиса" - позвала Женя: "Где ты?" Она пошла на звук, вдоль стены и увидела поросшие мхом и диким хмелем ворота, из под створки время от времени высывалась кошачья лапа. "Как же тебя сюда занесло?" - спросила кошку Женя и попыталась приоткрыть створку ворот, та с трудом и скрипом немного приоткрылась и Женя протиснулась во двор замка. Алиса словно дожидалась этого и побежала в здание, Женя пошла за ней уже немного раздраженная: "Вот ты и попалась беглянка" - сказала она, войдя внутрь и схватив наконец кошку на руки. С кошкой на руках Женя вышла из дома и направилась к воротам, но там, где она входила ворот не было, некоторое время она ходила вдоль стены и искала выход, но не нашла. Стена была довольно высокая и перебраться через неё не представлялось возможным, было уже довольно темно, когда измученная Женя решила, что другого выхода нет как попробовать переночевать в этом доме, а утром снова искать выход. Она вошла в дом, который казался ей поначалу очень ветхим, сейчас же дом немного преобразился и кое-где даже крыша была целой. Женя включила фонарик на телефоне и пошла по лестнице вверх, на втором этаже она увидела дверь, которая очень неплохо сохранилась и попыталась открыть её. Дверь поддавалась, Женя вошла в комнату, эта комната была довольно большой, у стены стояла огромная, старинная кровать с балдахином из тяжёлой ткани, посередине стоял стол, на котором стоял такой же старинный подсвечник с шестью свечами, рядом лежал странный прибор. Женя догадалась что с помощью этого прибора можно попробовать зажечь свечи, как ни странно, ей это удалось, она почиркала кремнем и высекла огонь, свечи осветили большую часть комнаты. Женя не обратила внимания на то, что ни прибор, которым она воспользовалась, ни свечи не были покрыты пылью. Похоже это была спальня хозяйки, мебель была изящная, столик с

изогнутыми ножками, на стенах обои с цветами. От усталости Женя не задалась так же вопросом: почему в комнате всё так хорошо сохранилось, ведь снаружи дом выглядел обветшалым? Она присела на стул, стоявший у столика, и опустила кошку на колени, Алиса прыгнула и подбежав к кровати забралась на неё. Женя откинулась на спинку стула и тут заметила, что помимо подсвечника на столе стояло что-то накрытое белой тканью, она потянула за край этой ткани, под ней было блюдо и в нем фрукты. Женя накинулась на еду, так как с утра успела только позавтракать и сейчас ее мучило чувство голода, поев фруктов она добрела до кровати, прилегла на неё, обняла Алису и провалилась в сон.

"Доброе утро, госпожа!" - услышала Женя сквозь сон. "Я принесла Ваши любимые булочки и чай. Как Вы сегодня спали?" Женя открыла глаза и увидела, что она лежит под одеялом, хотя вчера, от усталости, заснула не раздеваясь, вокруг неё суежилась молодая девушка в белом чепце и фартуке, и вообще выглядела как средневековая служанка. Женя хотела спросить: "Какого черта здесь происходит и кто эта девушка?" - но вместо этого почему-то сказала: "Доброе утро. Спасибо, я позавтракаю в постели, потом пойду заниматься в сад, приготовь мою одежду". "Ваше платье готово, госпожа, я подумала, что сегодня Вы захотите надеть коричневое платье, как любит Ваш отец" - последние слова девушка произносила понизив голос и опустив глаза. Женя не знала, что ей делать, она помнила кто она, чем занимается, где живёт и работает, но не могла сопротивляться этой себе в теле которой сейчас оказалась. Пока она завтракала ей подумалось что это сон, хотя он выглядел совсем как реальность, эти булочки, масло и чай имели вкус, когда она (нет, не она, а та другая) погладила одеяло то ощутила рукой ткань: "Блин, куда я попала? Такого не бывает." - пронеслось у неё в голове. "Может я упала в обморок, когда поймала Алису. Алиса, где она?" Женя вспомнила что Алиса не пропустила ни одного утра, каждый день у них начинался одинаково - Женя просыпалась, а Алиса лежала рядом и смотрела на неё, увидев, что Женя проснулась она подходила и касалась носом её лба. "Точно обморок, надо просто подождать пока проснусь и всё встанет на свои места. Надо не забыть позвонить родителям, я же обещала маме". От этих мыслей Женьке стало легче, она решила осмотреться, тем более что всё вокруг выглядело таким необычным, как будто она попала в фильм или сказку про средневековую жизнь. Тем не менее думала она как прежде, а действовала как бы от имени другой девушки, и эта другая отличалась от неё, она была не только более медлительной (что в общем было понятно, ведь раньше людям была не нужна такая скорость как сейчас), но зажатой, испуганной и нерешительной. И сейчас эта другая девушка привычным движением откинула одеяло, встала, немного прошлась по комнате, постояла у огромного окна. В комнату вошла девушка, которая подавала завтрак, по-видимому служанка: "Я не знаю, как ее зовут" - подумала Женя и неожиданно для себя сказала: "Эльза, если мой отец спросит - я занимаюсь в саду" - "Хорошо, госпожа Грэтхен", Женьку передернуло от этого имени и та, другая сказала раздраженно: "Ты же знаешь, что я ненавижу это имя!" Бедная девушка побледнела и пролепетала: "Я знаю, но Ваш отец... Он накажет меня если буду звать Вас другим именем". Женька видела, что Эльза ужасно боится, она даже не решилась назвать имя, которое нравится её госпоже. "Даааа, кажется будет интересно" - подумала Женя и Эльза принялась её одевать. Это занятие сильно не понравилось Женьке, а когда Эльза стала затягивать корсет Женька захотела её оттолкнуть. После мучительного одевания Женя направилась в сад, точнее та в чьём теле она сейчас пребывала, она вышла из своей комнаты и пошла по длинному коридору, спустилась по лестнице в переднюю гостиную. Навстречу ей шёл молодой человек, приятной внешности, но при взгляде на него Женю охватило какое-то странное чувство, на его лице не было жизни, оно было как будто в маске. Увидев её молодой человек поклонился и поздоровался: "Доброе утро, Вильда", "Доброе утро, Воинот" - ответила Женя: "Вы не боитесь называть меня этим именем? Даже моя служанка боится." "Я не боюсь, мне Ваш отец точно ничего не сделает, я же не Ваша служанка" - молодой человек улыбнулся и Жене на мгновение показалось что улыбался он искренне, но холодная маска быстро вернулась на место.

"Если позволите, кухня" - продолжал Воинот: "я хотел бы увидеть Вас позже, уверен нам есть что обсудить", "Позже, конечно, сейчас я немного занята" - ответила Вильда-Грэтхен. Женьке было непривычно что они так долго раскланиваются и объясняются, с другой стороны, она не могла повлиять на это, приходилось мириться со своим нынешним состоянием. Выйдя на улицу, Женя (Вильда) пошла по дорожке в сад, в этот момент из-за угла дома вышел высокий, пожилой мужчина, при взгляде на него у неё подкосились ноги и кажется, захотелось убежать и спрятаться. "Доброе утро, отец" - пролепетала она: "Как Ваше здоровье? Вы хорошо спали?", Женька изо всех сил старалась держаться, но та кем она стала теперь трепетала от страха. "Ну ничего себе, как она боится" - думала Женя: "он конечно мужчина неприятный, но чтобы так бояться родного отца." "Проснулась наконец" - резко, обвинительным тоном заговорил мужчина: "Подойди", Женька двинулась к нему, сама она хотела сказать ему что-нибудь резкое, но та, другая, робко подошла и припала к протянутой руке, поднявшись она продолжала стоять, опустив голову - "Что ты согнулась? Выпрямись!" - резкий окрик заставил её вздрогнуть, она подняла голову и тут почувствовала, как кто-то трогает ее лоб. (1-я ночь)

Женя открыла глаза, она лежала на той же кровати, на которой заснула вчера, Алиса положила лапу ей на лоб и смотрела на неё как будто пыталась разбудить. "Вот это меня вырубил вчера" - подумала Женя. Она встала, потянулась и хотела взять Алису на руки, чтобы идти к машине, но в этот момент открылась дверь и в комнату вошла девушка, державшая в руках поднос. Женька опешила и застыла на месте, девушка мило улыбнулась и заговорила: "Доброе утро. Не пугайтесь, я Вам ничего не сделаю. Вы вчера были такая уставшая, что я не решилась Вас тревожить, вот Ваш завтрак". "Ой, Вы меня извините что я вломилась, кошка забралась в Ваш дом, а я не нашла выход. Так устала бегать за ней, что рухнула на кровать. Ворота и дверь были не закрыты, и я не думала, что здесь кто-то живёт" - Женька, стараясь быть дружелюбной, пошла на встречу девушке: "Меня зовут Женя. А Вас?", "Я В...Эльза. Давайте-ка я принесу Вам воды, умыться." Девушка поставила поднос на стол и вышла, оставив Женьку в полном недоумении. Мысли носились как сумасшедшие: во-первых, кто такая эта девушка; во-вторых, она что живёт здесь одна, в этом полуразрушенном доме? В-третьих, почему не вышла вчера, когда увидела, что в дом забрался кто-то чужой? Но девушка казалась вполне адекватной, и Женя решила посмотреть, что будет дальше. Эльза принесла тазик с водой, и поставила на небольшую консоль у стены: "Вот можете умыться" и Женя, сполоснув лицо, присела за стол. Эльза тоже присела, но к еде не притронулась, она объяснила Жене что встает очень рано и уже успела поесть. "Как же ты не боишься жить здесь совсем одна? Дом явно нуждается в ремонте, я вчера видела, что крыша полуразрушена" - спросила Женя, она заметила, что Эльзу смутило, когда к ней обратились на "ты". "Это мой дом, мне некуда больше идти, я поддерживаю его как могу. Хотите остаться здесь ненадолго? Может быть сможете мне помочь?" - Женя заметила с какой грустью Эльза просила её остаться, конечно жить в полуразрушенном замке, одной. "А что, у тебя совсем нет родных?" - спросила Женя. "Они умерли уже давно" - ответила Эльза, опустив взгляд и Женя решила больше не спрашивать об этом. Ей показалось что девушке не хочется об этом вспоминать, её лицо стало печальным, казалось ещё одно слово и она расплачется. "Понимаешь, я поехала в отпуск, забронировала отель, но пока так и не доехала. Вот эта красавица" - Женя указала на лежавшую на кровати Алису: "убежала от меня и я носилась по лесу чтобы ее поймать. Она как-то забралась под створку ворот и не могла выбраться, мне пришлось войти во двор. Но я даже не подумала, что здесь может кто-то жить. Нам надо ехать, спасибо тебе за всё, за ночлег и за завтрак. Если хочешь давай обменяемся телефонами, я тебе напишу, как доеду до места. Может как-нибудь приедешь ко мне в гости?" Эльза опустила голову и глухим голосом, ставшим вдруг почти мужским, произнесла: "Боюсь, дорогая теперь это невозможно, он уже убрал ворота, значит он тебя признал, других он отпускал. А что такое "обменяемся телефонами?" "Ты что несёшь?" - спросила ошарашенная Женька: "Кто признал, кого? У вас тут что собрание маньяков?" Она постояла в нерешительности, потом подбежала к

кровати, схватила кошку и выскочила в коридор, пока она бежала к выходу пыталась обдумать произошедшее - если бы хотели убить, никто не мешал пока она спала; отравить вроде тоже не было умысла, после съеденного завтрака прошло довольно времени; а может во вчерашних фруктах был наркотик? Нет, он бы не действовал так долго. Выскочив из дома, она бросилась к стене, Алиса вывернулась из её рук и побежала вдоль стены, Женька рванулась было за ней, но подумала, что сейчас важнее выбраться за стену, а потом подумать о кошке. "Где же эти чертовы ворота?" - она точно помнила, как вчера они были прямо напротив двери ведущей в дом. Она пробежала вдоль стены, вернувшись туда откуда начала - ворот не было, как если бы их не было никогда. Тогда она попыталась залезть на стену, чтобы перебраться на ту сторону, стена была старая и можно было ухватившись за какой-нибудь выступ попытаться залезть наверх, но чем выше она поднималась, тем выше становилась стена в этом месте. Устав и почти отчаявшись, Женька вдруг вспомнила: "Вот дурочка, телефон!" - телефон молчал, заряда было достаточно, но при попытке позвонить он не издавал ни звука. Она села на землю у стены и заплакала, родители будут ждать её звонка, подруга тоже и что будет с ней дальше, ей было так страшно что она дрожала всем телом. Эльза, стоя в дверях, смотрела на неё с сожалением: "Не сидите на земле, простудитесь. Я принесу Вам воды чтобы помыться. И не расстраивайтесь так, я то уж точно не хочу Вам навредить. Я попробую всё объяснить, только дайте время." "Скажи мне сейчас, почему я должна оставаться здесь против своей воли? - это раз; если не хочешь навредить почему не поможешь выбраться? - это два и кто этот "он" который меня "признал"? Короче, объясню "на пальцах" чтобы сразу было ясно, родители будут меня искать и не остановятся пока не найдут. У меня работа и там тоже не поймут, почему такой ответственный сотрудник вдруг ударился в загул. Так что советую всё хорошенько обдумать, прежде чем строить планы" - Женька разозлилась. "Пожалуйста, госпожа Женья, пройдёте в дом" - на лице Эльзы не было усмешки или издевки в голосе. Женька, совершенно сбита с толку, только и могла что передразнить её: "госпожа Женья". Ты где выросла, в школу ходила вообще? Такое впечатление что ты за этой стеной не была ни разу..." - сказав это в слух Женья вдруг осеклась, она вдруг вспомнила всё что случилось с ней, с тех пор как она вошла в этот двор. Когда она вчера приоткрыла створку ворот этот огромный, мрачный дом выглядел так как будто он вот-вот рухнет, если не стены, то крыша точно, но теперь он выглядел куда лучше, даже крыша была целая. В ушах у Женьки звучали её собственные слова: "За стеной не была ни разу", пока она поднималась с земли успела подумать, что нужно разобраться в том, что здесь происходит, главное не паниковать и сделать вид что она смирилась, пока эта ненормальная будет травить свои байки можно обдумать дальнейшие действия. Про обновившийся замок Женька решила пока не думать и записать в загадки, сейчас главное найти выход отсюда. Поднявшись с земли, она пошла в дом, Эльза шла впереди, как будто хотела показать, что Женька всё равно никуда не денется, она принесла горячей воды прямо в спальню и объяснила, как нужно принимать душ в тазике. Оставшись одна и смыв с себя всю грязь, Женья как смогла почистила одежду, теперь ей нужен был план как уйти из этого чертова замка, в голове носились кучи мыслей, одна другой лучше. Она подошла к окну и заглянула вниз, до стены было довольно далеко - не перепрыгнешь, тогда она решила прогуляться вокруг дома и подышать свежим воздухом, заодно поискать Алису и попутно присмотреться к стенам, окружавшим замок, может быть где-то найдётся выход. Территория была довольно большая, основную часть территории занимал сад, ещё был небольшой пруд и дорожки, сам дом был просто огромным, по углам его располагались круглые башни с остроконечными крышами, под этими крышами были узкие окна. Сам дом был трехэтажный, прямоугольной формы и окна второго этажа так же были высокими и большими, третий этаж располагался под крышей, там окна были маленькими и невысокими, очевидно, там жили слуги. Пока Женька ходила по территории и пыталась привести мысли в порядок, она думала: "Эта Эльза, какая странная, говорит так как будто не из нашего времени. Самое страшное что она сказала про кого-то кто её признал." От этой мысли

у Женьки всё внутри сжималось, как в том сне, когда она была другой девушкой. Ясно было то, что её просто так не отпустят. Что же делать? Как выбираться? Почему стена становилась выше, когда она пыталась перебраться через неё? Если те, кто её удерживают – маньяки, то почему до сих пор не стали мучить? Может быть будут, но позже. От этих размышлений она почувствовала себя усталой. И тут она вспомнила отца, когда она училась в школе отец часто помогал ей с математикой, если задача казалась ей слишком сложной отец говорил: "Не спеши, подумай. Иногда нужно больше времени чтобы решить задачу, отвлекись на что-нибудь другое, встань поиграй или попрыгай, а потом попробуй снова взяться за задание". От мысли о родителях она заплакала и ей стало одиноко. Захотелось обнять их, прижаться как будто она маленькая девочка.

Часть 2.

Она сделала так как советовал отец, решила отвлечься и успокоиться, а потом решить задачу, на свежую голову, хотя её беспокоили мысли о родителях, они ведь будут сходить с ума не зная, что с ней, можно надеяться на то, что её машина, брошенная у обочины, привлекла внимание и полиция уже ищет пропавшую владелицу. "Только держитесь" - думала Женька о родителях: "Я обязательно найду выход", она стала успокаивать себя рассуждениями о том что если будет все время переживать – тяжело будет искать выход. Дальше она стала вспоминать всё что знала о маньяках и о том, как они действуют, перебрала в памяти все новости и статьи что попадались ей на необъятных просторах интернета, нужно тянуть время и, ожидая помощи полиции, самой искать выход. Алисы нигде не было видно, но Женька была даже рада этому, у неё была возможность делать вид что озабочена пропажей кошки, а на самом деле внимательно осматривала территорию и стену, окружавшую замок. Наконец она устала и проголодалась, нужно было возвращаться в дом, эта странная Эльза даже не следила за ней. Женька снова вернулась в спальню, Алиса лежала на кровати, а на столе был обед, после длительной прогулки и невесёлых размышлений, Женька чувствовала себя утомлённой, обед был довольно вкусный. После обеда её немного "сморило" она полежала на кровати, ещё раз внимательно посмотрела из окна, пока ей на ум не приходило как можно отсюда выбраться. Мама учила её быть внимательной к деталям и она старалась увидеть и оценить все возможные варианты. Эльза появилась только вечером. "Как Ваши дела? Не слишком устали от прогулки?" - её тон был спокойным, но в голосе была слышна печаль, хотя по внешнему виду этого не скажешь. "Что же ты скрываешь?" - думала Женька, а в слух сказала: "Я люблю гулять, да ещё хотела поискать Алису, не знала, что она уже здесь. А ты чем занималась всё это время? Может быть, я могу помочь чем-нибудь?" "Женька, я вижу что Вы довольно крепкая девушка, хотя по Вашему телосложению этого не скажешь. У меня есть просьба, завтра когда выспитесь и наберётесь сил можете помочь мне с портретами и книгами в зелёной гостиной? Мне нужно их почистить, а одной тяжело." "Окей" - нарочно сказала Женька, чтобы посмотреть на реакцию этой ненормальной. Эльза была растеряна, она явно не понимала, что ей ответили, наконец она сдалась и переспросила: "Это было согласие?" "Конечно" - ответила Женька, а про себя подумала, что это очень странно чтобы в 21-м веке, девушка которой явно не больше 25-ти, не знала, что такое "окей". Она решила промолчать и продолжать ловить Эльзу на такие "пробелы", чтобы попробовать её "разговорить", может скажет что-нибудь полезное или проговорится о чем-нибудь. Засыпая, Женька думала о том, что завтра будет помогать Эльзе и за работой задавать вопросы.

"Как ты держишься? Ты моя дочь и должна держаться с достоинством, а не выглядеть как вареная рыба в руках кухарки! ", "Да отец" (боже опять этот противный мужик, что он хочет от бедной, запуганной девочки?) "Я собирался поставить тебя в известность что через три месяца ты выйдешь замуж. Я так решил, можешь идти" - Женька почувствовала, что Вильда сейчас упадёт в обморок ("вот козёл!") "За кого Вы решили меня выдать?" - каким-то мёртвым голосом спросила Вильда. "За твоего кузена, уверен он за тобой присмотрит. Иди, не нужно опаздывать на занятия". И всё-таки Женьке было непонятно, как это работает, она находится как бы в

теле другого человека и вынуждена наблюдать печальную судьбу этой несчастной, обидно было что она ничем не могла помочь Вильде. А Вильда шла по саду и плакала, от чего её высокий ворот платья промок, дойдя до беседки, где она обычно занималась с учительницей, она как подкошенная упала на скамейку, её трясло от рыданий. Немного позже в беседку вошла другая девушка, такая же молодая как её ученица, светловолосая, с ясными голубыми глазами. Увидев свою ученицу в таком состоянии, она спросила, даже не задумавшись: "Что ещё придумал Ваш отец? Как он ещё хочет Вас помучить? Расскажите мне всё, Вы можете на меня положиться". Всклипывая, через силу Вильда рассказала о своей встрече с отцом. "А что же Ваш кузен? Хотя я думаю он не был против, этот несносный человек. Что Вы намерены делать?" - было видно, как решительна эта девушка, её глаза потемнели от гнева, она с нежностью относилась к своей ученице, считала её своей подругой. "Хелен, Вы же знаете, как я боюсь своего отца, я очень стараюсь быть хорошей дочерью, но это просто невыносимо, я думаю, что моей смерти было бы недостаточно, он и тогда сказал бы что я умерла не достойно. Я поговорю с Воинотом, может быть мне удастся убедить его в абсурдности этого брака" ("правильно" - думала Женька, ей очень понравилась Хелен с её решительностью и здравым умом). "Я думаю Вы правы, дорогая. Поговорите с ним, я видела с какой ненавистью Воинот смотрит на Вашего отца, когда думает, что его никто не видит. Может быть, хоть к Вам он проявит уважение. Вильда, дорогая я так хочу Вам помочь, просто не могу смотреть на то, как к Вам относится Ваш отец." "Но Воинот расчетлив, он не сделает ничего, не подумав о последствиях, он так холоден. Иногда мне кажется, что он человек без сердца и всё-таки мне придётся с ним поговорить". Подруги говорили долго, у них осталось не много времени на занятия. Женька так хотела участвовать в этом разговоре, поддержать несчастную Вильду, она думала, как ей повезло с родителями, они иногда не понимали её, могли отругать, но она никогда не испытывала ничего подобного ни к матери, ни к отцу. Даже когда мама стала настаивать на том, чтобы Женька поступила в институт, в который ей так не хотелось, они сначала даже поругались, но потом Женька пришла к маме и после долгого разговора ей удалось убедить маму в том, что Женька не сможет учиться там, где ей совсем не интересно. Подруги закончили свои занятия, которые надо сказать позабавили Женьку своей простотой, а иногда полным абсурдом изучаемого, пообедали и прогуляв ещё немного по саду расстались до завтра. Хелен видимо жила не в замке, потому что спешила уйти до наступления темноты. Вильда попросила служанку известить кузена о её приходе, но Эльза не успела выполнить просьбу госпожи, Воинот сам вышел к Вильде на встречу: "Дорогая кузина, наконец Ваша наставница ушла. Мне кажется она меня недолюбливает и мне не хотелось мешать вашей дружеской беседе" - Женька подумала что, несмотря на кажущуюся холодность этого человека, Вильда не боится его так как отца - "Давайте ещё немного прогуляемся, разумеется если Вы не слишком утомились", "Да конечно, я тоже хотела с Вами поговорить. Эльза принеси мне пожалуйста шаль". Накинув тёплую шаль, Вильда проследовала за кузеном в сад, они медленно шли по дорожке и Воинот заговорил первым: "Утром я кажется, поторопился сообщить Вам о том, что нам есть что обсудить, но сейчас, я думаю, самое время. Ваш отец сказал Вам о намерении поженить нас и конечно высказался не слишком вежливо, что не удивительно, учитывая его характер. Я лишь хотел объяснить Вам своё отношение к его решению, Вы знаете что я многим обязан Вашему отцу, он приютил меня когда мои несчастные родители погибли в той трагедии" - тут Воинот вынужден был перевести дух и продолжил - "Я уверяю Вас кузина что не стану ни к чему принуждать Вас против Вашей воли, но этот брак должен состояться. Сейчас Вы меня не понимаете и, наверное, возмущены, обещаю, что дам Вам необходимые объяснения, но после трёх лет нашего брака. Прошу Вас, кузина набраться терпения и постараться поверить моим словам." От волнения у Вильды заболела голова или нет, такое чувство что кто-то трогает лоб. (2-я ночь)

Женька проснулась, лапа Алисы повисла в воздухе над Женькиной головой, она погладила кошку и села на кровати, яркое солнце светило в окно освещая лучами эту мрачноватую

комнату с её тяжёлым интерьером. На консоли уже стоял маленький тазик с водой для умывания, в комнату вошла Эльза с подносом в руках: "Доброе утро, сегодня ночью было прохладно. Не замерзли?", "Доброе, я не замерзла, насчёт Алисы не знаю, спроси у неё сама" – язвительно-шутливо ответила Женя - " Слушай, а что это ты меня всё время называешь на "Вы"? Вроде ты молоденькая, я тоже не старушка, живём не в стародавние времена. В чём проблема?" - Женька внимательно смотрела на Эльзу, видно было как та обдумывает ответ. "Я просто проявляю уважение к госте, но если ты настаиваешь, то конечно", " Ты вчера говорила, что тебе нужна помощь, у меня машина недалеко отсюда, можем сгонять за продуктами. Ну и если уж я здесь застряла мне нужны мои вещи, а то даже переодеться не во что" - Женя старалась говорить спокойно и дружелюбно, пытаясь расположить Эльзу к себе: " У тебя стиральная машина есть? Мне бы постираться". Эльза явно была в замешательстве, но ответила ровным голосом: " В соседней комнате есть гардеробная, там есть одежда и обувь, а твои вещи можешь отдать мне, я о них позабочусь. Сейчас мне нужно идти, позже ты сможешь найти меня в саду, и мы пойдём в зелёную гостиную, я тебе говорил...ла что мне нужна помощь с уборкой", "К Вашим услугам" - Женька склонилась в шутливом реверансе и увидела, как лицо Эльзы засияло от удовольствия. Эльза ушла, а Женя завтракала и думала о том, кто вырастил эту странную девушку, зовут её почему-то немецким именем, разговаривает как дама из рыцарских романов: "Ладно," - решила Женька: "Посмотрим кто кого. И чего это она так тянет меня в эту “ зелёную гостиную”?" При мысли об этой зелёной гостиной у Женьки начиналось волнение, ей было страшно и одновременно интересно, она решила незаметно взять с собой вилку для самообороны. "Ну хоть что-то"- подумала Женька и ей стало легче. После завтрака она отправилась в соседнюю комнату чтобы найти во что переодеться, каково же было её удивление, когда в тяжёлом шкафу со скрипучими дверцами она нашла такие же платья какие видела во сне на Вильде, вещи выглядели вполне новыми, не ветхими, как будто сшитыми недавно. Она почувствовала, что снова теряет самообладание, в голове носились вопросы: " Где я?" и "Куда же я всё-таки попала?". Вернувшись снова в спальню, она забралась на кровать и сидела, обхватив руками голову, боясь сойти с ума: " Да, Эльза ждёт меня в саду!" - она решила потребовать немедленных ответов и почти побежала в сад. Но до входной двери она не добежала, в передней гостиной почти столкнулась с Эльзой, по её внешнему виду Женя поняла, что сейчас будут хоть какие-то объяснения. Эльза вручила Жене пушистую щётку для пыли и просила идти за ней, пока они шли по длинным коридорам Женя решила начать разговор первой: "Ты знаешь я не нашла ничего подходящего в том шкафу, ведь я не умею носить то, что там хранится. Эта одежда из другого времени. Как ты мне это объяснишь?", "Мне кажется ты и сама догадываешься обо всем, но ты права лучше будет объясниться. Я хотел начать рассказ вечером, но наверное, чем раньше, тем лучше..." - Эльза говорила и голос её стал ниже - "Вы...ты сейчас находишься вне времени, жизнь в этом замке остановилась уже давно, всё это время я пытался разорвать этот круг, пытался привлечь внимание, но безуспешно. Нам нужна помощь, заходи" - пока Эльза говорила, Женя видела, как она меняется и вот, закончив свою короткую речь и подойдя к очередной двери, Эльза стала молодым мужчиной лет тридцати - тридцати пяти, в тёмном костюме. Молодой человек остановился перед дверью, повернулся к Женьке и она, несмотря на темноту коридора узнала в нём парня из своего сна, того самого кузена за которого хотели выдать Вильду. Последнее что она помнила – это испуганное лицо молодого человека и неприятный холод от подхвативших её рук. Она очнулась лежащей в незнакомой комнате, на диване, вокруг неё суеился молодой человек из её сна. Воинот положил ей на лоб холодную руку и заговорил:» Женя, простите я не хотел так напугать Вас. Как Вы себя чувствуете?»» Как под действием наркотиков»- ответила Женька, потом подумала, что он, пожалуй, не поймёт и пояснила – «Я ничего не понимаю и от этого мне ещё хуже, чем могло бы быть, знай я больше.» Она думала, что вот так живёшь себе ходишь на работу, встречаешься и расстаешься с людьми и знать не знаешь о существовании другого мира, теперь Женя была уверена, что она на спит,

не накачана наркотиками. Получается что она разговаривает с человеком из другого времени, понятно что он так странно говорит."Вот зараза" - проговорила Женька, возвращая себе самообладание:" Ты тот Воинот, из сна?", "Да, Вы правы Женья" - Воинот помог ей подняться и Женька увидела что находится в комнате с такой же тяжелой мебелью как и в её комнате, стены и портьеры, а так же обивка мебели были зелёными, в этой гостиной был роскошный камин над которым висел большой портрет в широкой, позолоченной раме. Напротив камина стояло массивное деревянное кресло с высокой спинкой, рядом стоял пуфик для ног. Оглядывая комнату, Женья не сразу заметила, что человека на портрете почти не видно, она была настолько удивлена происходящим, что на остальное у неё просто не хватало внимания:" Можно я пока посижу? Мне нужно прийти в себя"- слабым голосом спросила Женья и Воинот, снова аккуратно взяв её за локоть, усадил её на диван. Он подал Жене стакан воды и пока она приходила в себя начал сметать пыль с камина и портрета, сидевшей на диване Жене было не видно, как человек изображенный на портрете, сначала проявился и стало видно его лицо, а затем снова стал тёмным, как будто внутри портрета кто-то медленно убавил свет. Женья сидела, что называется "ни жива, ни мертва" от страха, стакан с водой периодически подпрыгивал в её руке, она хотела разразиться громкими воплями, но язык присох во рту. "Вы меня не бойтесь, Женья, я не причиню вреда ни тебе, ни кому-нибудь ещё" - говорил молодой человек, как ни в чём не бывало, занимаясь своим делом;" Конечно, "не бойтесь", как бы ты себя чувствовал если бы кто-нибудь на твоих глазах превратился из одного человека в другого?" - тихо сказала Женья. Воинот, закончив с камином, отложил свою метелку для пыли и подошёл к Жене, она сидела откинувшись на спинку дивана и казалось была не в силах что-нибудь делать: "Если ты плохо себя чувствуешь, я могу отвести тебя обратно в твою комнату или в сад, подышать" - сказал он присаживаясь рядом, Женья посмотрела на него и подумала что разговаривает с мертвецом, но взяла себя в руки и медленно заговорила:" Ты можешь понять что я сейчас чувствую? Ещё три дня назад я думала, что такого не бывает: замки, привидения, исчезающие ворота. Я современный человек, мне трудно принять всё что произошло в эти три дня. Я хочу обратно в свою жизнь, я волнуюсь за своих родителей, а они за меня, им, наверное, уже сообщили что я пропала. У тебя самого когда-нибудь были родители, которых ты любил? А ты даже не объясняешь, что вокруг меня происходит, так и до сумасшествия недалеко. Конечно, если тебе нужна сумасшедшая, то вперед, молчи и дальше" - Женья, высказавшись умолкла, а Воинот встал, подошёл к двери и открывая её сказал:" Я понял, на сегодня хватит, пойдём в сад, выпьем чаю и поговорим." Выходя из зелёной гостиной, Женья оглянулась и ей показалось что в кресле кто-то сидит, но она не стала возвращаться обратно в комнату, ей было не до этого. Воинот отвел Женью обратно в её комнату, к удивлению Жени, рядом с кроватью стояла её сумка с одеждой, которую она собрала перед отъездом, приняв импровизированный душ в тазике она с удовольствием переоделась и поела немного из того что было приготовлено на обед, просто чтобы были силы. Алиса всё это время терлась об её ноги, как будто хотела успокоить Женью. Но какое же тут успокоение, когда перед тобой разыгрывается такое, замок был почти разрушен когда она вошла, а теперь даже крыша целая, мертвец который превращается в кого захочет и что самое ужасное – она не может уйти отсюда, ей придётся разбираться в таких вещах о которых она не имеет никакого представления, она здесь одна. Когда она пришла в беседку, где Вильда в её сне занималась со своей учительницей, там её ждал Воинот, а на столе стоял чайник и чашки, Женья присела на скамейку и вдруг заметила что Воинот стал как будто прозрачнее, казалось что протянуть ей чашку с чаем ему довольно трудно, но он не хотел подавать виду. "Я владелец этого замка, но и узник одновременно, мне не покинуть это место и не обрести покой, я даже не знаю какой сейчас год, потому что давно потерял счёт времени. Этот замок принадлежал моему деду и он завещал его и прилежащие территории своим двум детям сыну и дочери, перед смертью он взял слово со своего сына, который был старше сестры на три года, что тот выдаст её замуж только за того, за кого она сама захочет и отдаст в приданое половину земель. Их мать

умерла раньше своего мужа от болезни и отец оберегал дочь от всех трудностей и огорчений, брат так же тепло относился к младшей сестре, но, когда пришло время и она встретила человека за которого хотела выйти, брат не согласился. Тот мужчина был образован, но не богат, его отец плохо распорядился отставленным ему состоянием и сын, имея неплохой ум, решил сам устроить свою жизнь, он выучился на инженера и имел небольшой доход. Моя мать была не против оставить свою роскошную жизнь в замке и поселиться с ним в небольшом доме, но её брат был в ярости от избранника своей сестры, он помнил своё обещание отцу и говорил, что раз уж сестра решила "смешать семейное имя с грязью" то он даст своё согласие, только при условии, что она не возьмёт фамилию мужа. Священник объяснил моему дяде что в таком случае брак не может состояться, так как церковь строга, и жена должна взять фамилию мужа, после уговоров мой дядя наконец-то дал своё согласие на брак моих родителей, но с условием: приданое моей матери, ее муж получит после пяти лет брака. Мои родители были рады что им дали возможность быть вместе и не стали требовать приданого немедленно, они поженились и моя мать переехала к мужу, когда родился я у них прибавилось забот, так как в детстве я был болезненным ребенком. Мой отец получил приглашение на работу от влиятельного человека, он хотел обеспечить семью не осмеливаясь просить моего дядю о смягчении условий, моя мать хотела проводить его до станции, где он должен был менять лошадей, а затем должна была вернуться домой, меня оставили на попечение наставника, мне было тогда четыре года. Я был слишком мал и не помню даже лиц моих родителей, не помню и того, как через два дня после их отъезда к нам прибыл нарочный и сообщил что карета с моими родителями разбилась, что они не выжили, лошади испугавшись волка понесли и кучер не смог справиться с ними" - он замолчал, Женя тоже не издавала ни звука, она держала остывшую чашку обеими руками и смотрела на Воинота, а он немного помолчав продолжал: "Если бы он не пытался испугать мою мать, удерживая её приданое, моему отцу не нужно было бы ехать и они были бы живы. Дядя взял меня к себе, он был строг ко мне, но не так как к своей дочери, ей приходилось гораздо хуже, чем мне, он рассказывал мне историю моих родителей и каждый раз упоминал о том, как моя мать понесла наказание за свой глупый выбор. Когда мне исполнилось тринадцать я решил, что должен стать владельцем этого замка, дядя как будто чувствовал моё желание и мне казалось, что с этих пор мы с ним играли в игру, непонятно было кто кому подыгрывал." "А как же Вильда? Ведь, если я правильно всё поняла, она была совсем не похожа на своего отца. Ей ты тоже не показывал, что чувствуешь на самом деле? Вы могли быть друзьями, могли помогать друг другу"- не удержалась от комментария Женя. Воинот посмотрел на неё с сомнением: "Откуда тебе это известно?"; "Я вижу всё это во снах, я нахожусь как бы в теле Вильды, но не могу совершать поступки и говорить, я наблюдаю. В мою первую ночь здесь я видела как Вильда встретилась со своим отцом, в следующую ночь - она говорила со своей учительницей Хелен, она не хотела за тебя замуж", "Тогда досмотри историю до конца" - грустно продолжил Воинот опустив глаза: "С неё всё и началось, я так много лет сожалею о случившемся, я был слишком целеустремлен в своей мести, я хотел наказать моего дядю за гибель моих родителей. Мой дядя был одержимым человеком, его жена умерла, когда Вильда была ещё ребёнком, но кажется он не слишком горевал, мать моей кузины часто посещала деревню за пределами замка и помогала бедным людям, там она и заразилась болезнью, от которой умерла. После её смерти дядя стал называть Вильду - Грэтхен, полным именем моей кузины было Грэтхен-Вильда-Элеонора Лампрехт, а ей нравилось имя которым звала её мать. Мать Вильды любила свою дочь, я иногда завидовал, глядя как тётя гладит Вильду по головке или хвалит её за успехи. После смерти тёти дядя стал часто кричать на дочь, был всё время недоволен ей..." Воинот замолчал, Женя поняла, что он сдерживается чтобы не рассказать то что она увидит сама, во сне. "Значит у вас, у каждого была своя боль, но каждый носил её в себе. Так что же всё-таки нужно от меня? Я хочу уйти отсюда и вернуться в свою жизнь, то что ты не собираешься меня убивать я поняла, но ты сказал "он тебя выбрал" и меня это пугает."

Воинот смотрел на неё несколько напряженно, его внешний вид улучшился и "прозрачность" исчезла, теперь он выглядел как раньше, Женю это не смутило, сейчас ей было известно, что перед ней призрак. Начинало темнеть и воздух становился всё холоднее, но Воинот не спешил идти в дом, он встал и зажёл фонарь, висевший в беседке, наконец он решился и опустившись на свой стул напротив Жени заговорил: "Мой дядя, он живёт в зелёной гостиной, сегодня после того, как мы там побывали он смог выйти из портрета. Прошу прощения что не рассказал раньше, он считает, что ты похожа на его дочь, он хочет доказать, что понял, как был неправ в случаях со своей сестрой и дочерью. Он обещал мне что мы с ним сможем обрести покой если он выйдет из портрета и исправит свои деяния, поступив справедливо с другим человеком". "Почему ты ему веришь? Он злобный, чёрствый человек. Ему плевать на чувства собственной дочери. Как он собирается быть справедливым, если уже запер меня здесь с твоей помощью, против моей воли? Я не понимаю как, используя меня, он сможет что-то доказать. Что он хочет сделать? Он рассказал тебе? И что, если его обещания – ложь? Я устала и мне нужно подумать"- сказала Женя:" и ещё мне холодно, может быть, ты не чувствуешь, но я живая и чувствую холод. А такие как твой дядя называются "манипуляторами". Пока она говорила Воинот погасил фонарь и они пошли к дому, уже совсем стемнело и Жене было плохо видно дорожку, она хотела взять спутника под руку, но остереглась:" Держись" - подбодрила она себя:" Ищи выход, надо выбраться отсюда. Как же я хочу домой" - а вслух сказала:" Он хочет чтобы люди жили по его правилам, так не бывает. Нельзя осчастливить против воли". Они дошли до её комнаты, Воинот предложил ей поужинать, за ужином Женя спросила:" А почему ты сначала превратился в Эльзу?", "Видишь ли, я не хотел тебя напугать ещё сильнее и подумал, что тебе будет спокойнее если тебя встретит девушка и вспомнил о служанке Вильды". " А почему у вас всех немецкие имена?" - спросила Женька, чтобы немного успокоиться. "Мне твоё имя тоже кажется странным. Я раньше не слышал такого имени. Что оно означает?" "Не знаю, у нас не смотрят на значение имени, какое имя понравилось, таким и называют ребёнка. Могут назвать в честь родственника" - Женя помолчала, а потом спросила: «А твоё имя что-то означает?» "Да. Воинот означает - воин, защитник, борец со злом." "Ух ты. Крутое имя...ну, то есть сильное." Она стала старательно избегать современного сленга, чтобы не пришлось каждый раз объяснять что значит то или иное слово.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.