Tarot y Solitario Médici
Autoaprendizaje



Petr Krylov

Petr Krylov

Tarot y Solitario Médici. Autoaprendizaje

https://litres.ru/73467536
SelfPub; 2026

Аннотация

El Solitario Médici: Guía completa para la programación de la realidad mediante el Tarot

Esta es la única guía práctica dedicada al semilegendario Solitario Médici, una práctica secreta de programación de la realidad basada en principios herméticos. No se trata de adivinación, sino de un método preciso de ajuste de la conciencia: se crea una tirada detallada de cartas a modo de plano, y luego se "juega" conscientemente en la vida, transformando los símbolos en acontecimientos.

Como el stalking avanzado, este sistema permite trabajar con el futuro de forma estructurada, superando la visualización convencional. Historiadores encuentran ecos de esta práctica en las vidas de John Dee, María Estuardo y Pushkin.

Sin equivalentes de acceso público. Esta es tu oportunidad de dominar un arte custodiado que durante siglos fue herramienta de los elegidos.

Edición revisada 2026.

Содержание

Capítulo 1. Introducción al Stalking. 5
Capítulo 2 Cómo el mago se convierte en Stalker. 33
Capítulo 3 No te hagas el listo, no te hagas el listo, ¡señálalo con el dedo! 69
Capítulo 4 Pont, simplemente Pont. 97
Capítulo 5 La gata corría, moviendo la cola… 119
Capítulo 6 ¿Qué es esto… O la magia gris, blanca y negro-pardo-escarlata, salpicada… 157
Capítulo 7 Por quién se mueven las agujas, o qué es la Magia Causal. 205
Capítulo 8 El Secreto del Sekret, o los Misterios del Servicio Secreto Divino. 231
Capítulo 9 ¿De qué, de qué, de qué están hechas estas criaturas? 269
Capítulo 10 Una matrioshka, dos matrioshkas y algo de astral… 305
Конец ознакомительного фрагмента. 326

Petr Krylov
Tarot y Solitario Médici. Autoaprendizaje

Desde la Antigüedad, canosa, nos llegaron las cartas del Tarot.

Guardan en sí un secreto: las llaves de los Misterios Eternos.

Muchos acudieron a ellas para descubrir todo aquello que tanto necesitaban.

¿Y qué descubrieron allí? Intenta adivinar.

Las leyendas y los relatos giran en torno al Tarot.

Una de ellas habla del enigmático Solitario Medici.

Él gobierna el futuro, así lo relata la leyenda.

¿Es verdad o no? Compruébalo y descúbrelo por ti mismo.

Recorre el largo Camino del Buscador de Respuestas.

Resuelve con valentía todos los enigmas en tu Camino.

Y si recorres tu Camino hasta el final,

Entonces comprenderás por ti mismo dónde estaba el dolor de la razón.

Que este libro sea para ti timonel y guía,

que te conduzca por un rumbo seguro entre los arrecifes.

Toma tu Herencia, que el Tarot ha custodiado con tanto celo.

Te ha esperado tanto… Aún te espera…

…

Mitos y leyendas envuelven las cartas del Tarot.
Una de esas leyendas es el Solitario Medici.
Según la leyenda, este solitario permite gobernar el futuro.
Edición 2025

Capítulo 1. Introducción al Stalking.

.

¿Qué es el Stalking?

La Vida es millones de variantes de elección y miles de caminos de experiencia.

Pero también existen innumerables cordilleras de reglas y limitaciones. Las reglas y las leyes crean un laberinto, un círculo cerrado de la Vida, del que resulta tan difícil escapar hacia el mundo de tus sueños.

Millones de depredadores bípedos desgarran la Vida del recién llegado que ha entrado en este mundo. Y le hacen dar vueltas en círculos dentro del panóptico que ellos mismos han creado, como una ardilla en su rueda, durante toda su Vida.1

El autor reconoce cierto sentido en la perspectiva antisocial de los «ladrones en la Ley» sobre la sociedad, considerada como un redil para ovejas. Sin embargo, rechaza su Camino como el único correcto y verdadero.

.



Fig. ¿Quién mira a quién: los años a la Persona o la Persona a los años?[2]

.

Desde tiempos antiguos, en las regiones montañosas, se valoraban más que el oro las canas y la experiencia de los ancianos.

Conocían rutas y pasos poco frecuentados a través de los puertos de montaña. Inaccesibles y mortales para todo ser vivo casi todo el año, tan afilados como la navaja del odio, con abismos y cañones sin fondo.

La experiencia y destreza de los ancianos, el conocimiento de su tierra en tiempos difíciles, cuando las calamidades o los enemigos caían sobre los pacíficos trabajadores, eran la garantía de supervivencia de su pueblo.

.



Fig. El viejo árbol bajo el cielo – sigue crujiendo, crujiendo.[3]

.

Y a ellos les llamaban con respeto «aksakales».

.



Fig. ¿Ves al cazador? ¿No? ¡Pero él está!… y está siempre (nota del autor).[4] 5

.

En las regiones boscosas, donde a menudo los rayos del sol nunca han tocado la tierra. Sino que se reflejaban una y otra vez en la miríada de almas vivas que se elevaban hacia él.

El caos exuberante de la vida puede extraviar en sus espesuras a cualquier no iniciado. Arrastrando sin remedio a las profundidades al viajero, hasta que finalmente quede sin fuerzas.

Pero incluso allí, siempre había quienes, guiados por signos visibles solo para ellos, hallaban con seguridad el Camino en la maraña de la vida.

Sin temor, se internaba en la espesura de la taiga o la selva, como en su propio bolsillo. Y regresaba a quienes le amaban y le esperaban – con la presa.

Y a ellos se les llamaba con orgullo – Cazador. Con mayúscula en la «C».

.



Fig. ¡Ahora sí que nos vamos a dar un festín de carne fresca! ¿Verdad que sí, amo?[6]

.



Fig. ¿Habéis pedido a un viajero bien asado? Por un pedido falso, la sanción es un espejismo de tres días con el viajero.[7]

.

En la abrasadora reverberación del desierto, como un espejismo, aparece la silueta de una figura que avanza, como movida por un resorte.

Y al cabo de un tiempo, en el que la mente apenas logra creer en este hecho, a su lado se encuentra, ardiendo de calor, un visitante del más allá.

Allí, de donde él venía, incluso los lagartos, si no perecían por sí mismos al cabo de dos o tres años, morían de asombro al calcular la probabilidad de semejante suceso.

¿Cómo logró sobrevivir allí donde en cientos de verstas no hay ni agua ni sombra?

¿Cómo no perdió la cordura ante el susurro de la infinitud y la intemporalidad? ¿De dónde vino y hacia dónde va, qué es lo que busca?

¿A quién salvó y a quién más salvará, y a quién castigará?

Y lo llamaban con respeto y con el temor de lo incomprensible, y luego lo contaban a los niños como una leyenda: el Guardabosques.

.



Fig. Escucha el susurro de la Eternidad infinita.[8]

.



Fig. No siempre se logra encontrar el Camino de inmediato.[9]

.

Y así, desde el cielo, descendiendo a saltos de 100–150 metros, ramificándose como un Árbol de probabilidades de posibles escenarios de desarrollo, baja el rayo.

Eligiendo, entre miles de millones de opciones para su descenso, las más certeras y sencillas. Aquellas que permiten el mínimo gasto de energía y ofrecen el máximo de alternativas para el movimiento futuro.

Y si alguien duda de que el Camino del rayo haya sido el óptimo, que se coloque bajo su impacto. Y en el último instante de su vida sentirá que la fuerza del rayo no se desperdició en vano a lo largo de su camino. Desde su propio origen hasta su propia muerte. Se ha preservado, y en muchos casos incluso se ha multiplicado.

El rayo ha conducido el exceso de energía desde el cielo a la tierra, y el equilibrio ha sido restablecido una vez más.

Todo esto indica que el Stalking no es un monopolio de los stalkers, sino un arte antiquísimo de supervivencia y orientación, de comprensión del mundo, de nuestro lugar en él y de restauración del equilibrio en el mundo.

.



Fig. La elección determina el resultado.[10]

.



Fig. ¿Tienes talento para la colaboración mutuamente beneficiosa? ¿Y si lo encuentro?[11]

.

Stalker es tanto el relámpago de la elección, como el cazador del intento, el guardabosques del Espíritu y el anciano de la experiencia.

Es el propio universo intentando mirarse en los ojos del universo y ver en ellos su propio reflejo y la comprensión de sí mismo.

Si resumimos las características distintivas del Stalking, podemos destacar los siguientes aspectos:

1. El Stalking es una magia con miles de años de historia (más de cincuenta) y es una de las técnicas más antiguas.

2. A diferencia de los numerosos tipos de magia conocidos, como la hipnosis, la telequinesis, la piroquinesis y otros, el Stalking no es tanto una técnica activa y externa, sino más bien pasiva e interna.

El sentido del Stalking suele residir en la sintonización interna con el Mundo o con determinados elementos de este.

Esto puede realizarse en distintos niveles de conciencia: desde el físico hasta el causal, a través de diversos métodos y medios.

Mediante técnicas de las más diversas Escuelas y Caminos.

3. El Stalking es sumamente polifacético y, en esencia, constituye simplemente los fundamentos de la propia magia.

Por ello, nunca se ha divulgado especialmente de forma independiente, como Ciencia y Práctica.

Pues, según la profunda convicción del autor, en realidad no existe magia alguna salvo el Stalking, en sus diversas variantes y formas.

Todos los tipos de magia conocidos en la actualidad no son más que diferentes Escuelas que han puesto sus propias etiquetas al Stalking.

4. Stalking es, ante todo, el arte de comprender El Mundo, sus fines y tareas, así como la capacidad de entablar un diálogo largo y productivo con él.

Como parte única de ese mundo, que forma parte de él directamente, y que ejecuta consciente y voluntariamente sus fines y tareas.

De manera análoga, una célula del cuerpo aprende a dialogar con todo el organismo. Y aquella célula que domina este arte se convierte en la célula nerviosa del mundo: el stalker.

.



Fig. El conocimiento brinda la oportunidad de la Comprensión. La Comprensión otorga la Fuerza de elevarse por encima de la Ignorancia.[12]

.

¡ATENCIÓN!

Este libro está escrito como un manual autodidacta de Stalking.

En particular, aborda la programación de acontecimientos mediante los Arcanos Menores del Tarot.

Para asimilar e integrar el material, hasta la conciencia de las células de la médula espinal, es imprescindible realizar la 'tarea para el hogar' tras la lectura de cada capítulo.

Para un aprendizaje más efectivo, se recomienda registrar todas las respuestas en una revista de aprendizaje.

Para que la cantidad de comprensión se convierta en calidad, se recomienda releer periódicamente tus propias anotaciones.

También se recomienda escribir las respuestas, dejando amplios espacios en las anotaciones para comentarios posteriores.

También se recomienda utilizar en la revista de respuestas técnicas de estructuración de la información. Por ejemplo: bolígrafos de colores, marcadores, pegatinas y otros recursos…

.

¡ATENCIÓN!

Las respuestas escritas a las preguntas son

aproximadamente tres veces más efectivas que las respuestas mentales.

Las respuestas escritas en una sola revista son aproximadamente tres veces más efectivas que las simples respuestas escritas.

Releer la revista junto con las respuestas hace que su comprensión sea aproximadamente tres veces más efectiva.

.

La decisión de cómo realizar la tarea para el hogar es vuestra…

…como antes.

.

Sección Tarea para casa 1.

.



Fig. «Existe un artista que pinta con la luz. Seguramente ya lo sabes. En sus manos sostiene una cámara fotográfica. El sonido del obturador—y el tiempo se detiene…»[13]

.

0. Lleve una revista, un cuaderno grueso o una carpeta archivadora para registrar las tareas para casa.

Se recomienda utilizar hojas cuadriculadas.

.

¡ATENCIÓN!

Cualquier respuesta a las preguntas de este y de los siguientes deberes debe realizarse por escrito. Y solo por escrito.

.

1. ¿Cuáles considera el autor que son los «tres pilares» del Stalking? Enumérelos. Explique con sus propias palabras.14

.

2. Busca en la sociedad profesiones análogas al primer «pilar» del Stalking. ¿Qué rasgos de carácter comparten las personas de esta profesión?

.

3. Elimina mentalmente de la sociedad a las personas que ejercen la profesión del primer «pilar». ¿Qué ocurrirá?

.

4. Busca en la sociedad profesiones análogas al segundo «pilar» del Stalking. ¿Qué rasgos de carácter comparten las personas de esta profesión?

.

5. Elimina mentalmente de la sociedad a las personas de la profesión del segundo «pilar». ¿Qué ocurrirá?

.

6. Encontrad en la sociedad profesiones análogas al tercer «pilar» del Stalking. ¿Qué rasgos de carácter comparten las personas de esta profesión?

.

7. Elimine mentalmente de la sociedad a las personas que ejercen la profesión del tercer «pilar». ¿Qué sucederá?

.

8. Busca en la sociedad profesiones análogas al cuarto «pilar» del Stalking. ¿Qué rasgos de carácter comparten las personas de esta profesión?

.

9. Elimina mentalmente de la sociedad a las personas de la profesión del cuarto «pilar». ¿Qué ocurrirá?

.

10. ¿Qué supone reunir en el carácter de una Persona las tres cualidades clave de los tres «pilares» del Stalking? ¿Qué señales o rasgos característicos pueden manifestarse en el carácter y comportamiento de una persona así?

.

11. ¿Qué rasgos clave de carácter distinguen a un Stalker de una persona promedio?

.

12. Mencione ejemplos de figuras históricas conocidas que se ajusten a los criterios de Stalker que ha identificado.

.



Fig. «Arden mis fotografías.» Mueren las palabras y las imprecisiones. Esta es nuestra biografía contigo. Nuestro pasado sereno…»[15] 16

.

Capítulo 2 Cómo el mago se convierte en Stalker.

.

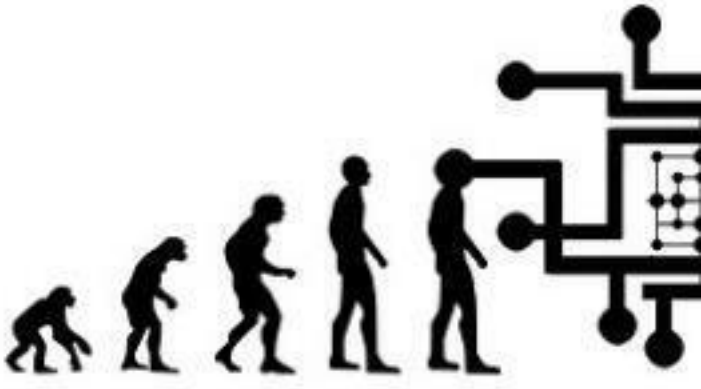


Fig. La evolución del mago en avance acelerado.[17]

.

A modo de ejemplo, se describe en tono lúdico pero veraz el Camino real de la evolución del mago hacia Stalker.18

Por supuesto, tal evolución no se completa en un solo año…

Y, por regla general, tampoco en una sola Vida…

…y ni siquiera todos la recorren, pues no todas las bromas de la magia son digeridas por el organismo aún inmaduro del joven mago confiado…

…pero no hablemos de cosas tristes…

Así pues, la evolución del mago, en avance acelerado, por supuesto.

…

Como alguien que en ocasiones ha lanzado conjuros, es decir, con algo de experiencia práctica, puedo aportar información inequívocamente comprobada.

Tomemos como ejemplo un caso clásico:

tú eres mago, ella es princesa. Hace falta que ella no sea simplemente una princesa, sino que esté perdidamente enamorada de ti.

.



Fig. ¡Al ataque, mis coraceros![19]

.

1. Ahora mismo, en un instante, vamos a conjurar aquí de verdad, a lo grande…

¡Los conjuros se realizan como uno quiera! ¿O sería más correcto decir: «se imponen»? Da igual, ¡bailemos!

¡Todo eso que dicen esos vejestorios de la magia es un disparate total! ¡Ni ellos mismos entienden nada y encima no dejan a los demás…!

ahora mismo… con un asalto de caballería, como que—

RRRRRRRAAAAAAAZZZZZZzzzzccccccccccccc

…tffffaffaffa…

…tffffiiiififi…

…MMMMMMMMMmmmmmm…

Vayaнннннннннн¡Ay, cómo duele!

¿Pero qué ha sido eso?

¡Cuántos dientes se han caído ya!

Me pregunto, en realidad, ¿cómo ven las princesas a los que son mellados y quizás un poco, apenas, completamente desdentados?

Debo lanzar un conjuro de deslumbramiento, que encante a todas las princesas, sin excepción, de todas las razas, épocas y pueblos…

Bueno, está bien, quizás no a todas… y El Loco con eso, tampoco en todas partes – pues vale, a esa princesa en concreto…

Bueno, no deslumbrante, pero, caray – ¡fascinantíííííííísima!

eeeeeee¡Eh!

Vaya, en principio todavía quedan algunos dientes en su sitio…

Quizá, antes de que os tumben todos los dientes, chicos, ¿no sería mejor ir al dentista?

.



Fig. Los columpios no existen solo en la guardería.[20]

.

2. Partiendo del primer punto, para quienes han conseguido sobrevivir siguiendo el punto 1, se puede insinuar de forma sutil que sería conveniente rimar los conjuros.

Así caen sobre el objeto en oleadas, como las del mar.

Por cierto, esto mismo lo proclama la Ley del Ritmo según las Tablas.

Esto no reduce el retroceso mágico, pero lo hace más agradable y familiar.

Es decir, el retroceso ya no te parte en dos, como una mojarra, sino que te aplasta y te extiende suavemente sobre el pantáculo. Y el dibujo de las salpicaduras de sangre en las paredes resulta mucho más hermoso que el que dejan quienes siguen el primer punto…

.

Vaya, ES CIERTO: hay que hacerlo con rimas…

Esto sí que son versos, esto sí que es amor…

Incluso la gata descarada ya se está restregando…

Aunque, curiosamente, con cualquiera que se cruce…

La princesa sonríe… sonríe…

Pero ni siquiera sonríe a quien debería, tonta…

Hay que lanzarle un hechizo más potente – así…

En pentámetro yámbico, entonces ya no podrá escaparse…

Exacto…

Ooooooh – qué bien se siente…

¿Qué hay al final?

¿Princesa?

Nooo – «princesa» no rima.

Vaya, ¿cómo no me di cuenta antes de que «princesa» no rima?

Si ahora mismo no digo algo con rima, el retroceso mágicoaaaaaaaaaappppppppme partirá por la mitad, aaaaaaaala anchoa!!!!!…

Cuánta magia se arremolina aquí…

Hay que decir urgentemente algo en rima…

¿Qué acabo de decir????…

…

Uuupsss… ¡eso no fui yo!

Nooooo – ajedrez, noblemente no yooo…

…

Demasiado tarde… (comienza a sonar con fuerza y de forma conmovedora el «Réquiem» de Mozart – ha funcionado el conjuro estándar de alarma de SM)21

.



Fig. ¡A los egregores no se les elige! ¡Son los egregores quienes eligen! ¿Qué es primario? ¿Qué es secundario? Eternos son estos debates…[22] 23

.

3. Para quienes han experimentado en la práctica (como verdaderos teóricos) no solo el primer punto, sino también el segundo, maldiciendo y tambaleándose, han comentado que, vaya, habría que avisar: ya no se fabrican esos pantalones, ¿con qué se supone que vamos a andar…?

Se puede mencionar discretamente que imponer conjuros utilizando la propia fuerza resulta algo agotador.

Y además, ya nadie lo hace así.

Bueno, salvo en combate, cuando ya se han gastado todos los Bastos y varitas mágicas, y los enemigos siguen avanzando, alineados en la mira.

Y, en realidad, esto se llama lenguaje obsceno.

Sin embargo, en los pasillos de la Academia de magia se dice que lo realmente importante no lo realiza quien pronuncia el conjuro, sino su 'protección' astral (o su sótano, según el diseño que prefiera).

Por eso, rascándose la cabeza todavía humeante (tras los puntos 1 y 2), se hojea apresuradamente el catálogo de protecciones astrales, sótanos y pequeños entresuelos.

Se elige el cobertizo adecuado en Magonia.24

Y la próxima vez, tras haber ensayado previamente gritar el nombre de la 'protección' astral y anticipando ya algo inquietante…

…eligiendo los pantalones más innecesarios, y tras pensarlo un poco, también las zapatillas, quienes aún eran capaces de

mantenerse en pie y de ser, pasan al punto… pasan…

.



Fig. ¡Dejad paso a los elefantes del padishá! Un fresco antiguo con rastros de salpicaduras de ADN de un héroe desconocido.[25]

.

4. Sí, joder, ya no funcionan así; antes sí que funcionaban. ¡Vaya!ннннннNNNNNNN, ¡cómo vibra eso a través del pentáculo! ¡Justo en las cinco dimensiones!

Quien decía en el tercer punto que el retroceso mágico podía presionar hasta los mismos zapatos… ¡NIÑATOS!

Bajo un techo astral, cuando se te cae encima, te aplasta de verdad—de golpe y para siempre,

Enseguida comprendes que no solo has tomado consciencia, sino que además has sentido hasta qué punto estabas equivocado en el primero, el segundo y, SOBRE TODO, en el primer punto.

¿Ya lo habías dicho?

Bueno, entonces, ¿cuál era el punto allí?

Ahora calculadlo vosotros mismos, sí…

Yo ya estoy bien así – como un crepe de carne humeante, sobre una hoja recién impresa, en la pared, en una alfombra sangrienta…

Boxeando discretamente con el suelo, el techo y el asfalto…

…joder, ¿de dónde ha salido el asfalto? …¡aún no han inventado el asfalto!

…no importa, El Loco con él, con el asfalto.

…en fin, después de dos o tres litros de sangre y mocos esparcidos, empiezas a sospechar vagamente que, joder, algo no se tuvo en cuenta.

¿Acaso falta algo esencial? ¿Qué podría ser?
Pero no hay nada que hacer, así que pasas al punto – …
.



Fig. ¡Así es! ¡Y átalo con más seguridad! ¡Más seguridad! ¡Con autógena! Y no olvides el seguro pagado, como siempre, en tres ejemplares.[26]

.

5. …mmmmmmmmMmmmm…

…aaaaAAAAAAAA…

… (frases ininteligibles, gemidos, sollozos, risa histérica y loca, y el rápido alejamiento de pasos) …

Pero el organismo acaba imponiéndose, porque a esa condenada cosa le apetece vivir, y comprendes que, demonios, ¡nunca!

¡Nunca, demonios, de verdad, joder, te sentarás al volante de esta aspiradora…

…

O casi nunca te sentarás.

Y desde luego, no te levantarás; la Tierra, resulta, golpea con tanto dolor cuando caes de cara…

Bueno, quizá te tumbes… por ejemplo, en la bañera de Kremer…27

Y en general, ¿por qué siempre tengo que cargar yo solo con todo por los demás?

¿Tenemos o no un colectivo de afines? ¡Pues que también trabaje!

¿Poooor qué tengo que trabajar yo solo como un condenado por todos los demás?

¡Mira cuántos vagos titulados andan pululando sin hacer nada!

Venga, todos rápidamente juntos para la instrucción, nos instruimos, firmamos en la revista de Seguridad y Salud, repasamos los textos del conjuro y, después, cada uno a su bañera de Kremer…28

…uno, dos, treeees… todos juntos (sin soltar demasiados tacos, que esto, caramba, es un conjuro – lo hacemos para la eternidad, ¿cómo traducirán las palabrotas nuestros descendientes en las crónicas?) – ¡Nal!ooooooo¡¡¡viviiiii!!!

¡Qué bonitas están colocadas!

¡No se mueven en absoluto! ¡Unos auténticos profesionales en lo suyo!

¡Casi, casi como si estuvieran vivos!

Ahora mismo podrías pegar una foto en el manual… en el tema «Accidentes grupales con desenlace mortal», subapartado «Por donde es más débil, se rompe»…

.

Después de hacer este intento una docena de veces (porque de verdad quería atraer a una princesita guapa de algún imperio insignificante).

Todos lo deseaban (bueno, mientras seguían vivos, por supuesto).

Empiezas a pensar que, probablemente, para mayor seguridad, convendría duplicar cada elemento del sistema. Estabilizar el canal, a partir de tres cadáveres, o mejor dicho, magos todavía vivos, por canal.

O lo que sea que nos haya salido como ancla de la realidad…

……

¡UraaaAA – no murieron todos después de que el conjuro se impuso!

Es cierto que la mitad de la cordillera fue arrasada y la isla quedó algo torcida, pero eso no importa: lo fundamental es que ¡la princesa ama!

…Es verdad que la princesa ama a todos por igual (¡menuda pieza!), sin detenerse en los detalles, pero eso son minucias: un pequeño efecto secundario.

Pero ahora ya se puede pasar al siguiente punto…

…exacto, ¡y fíjate que no he olvidado contar!

.



Fig. Los auténticos héroes siempre toman la senda marcada en la nieve.[29]

.

6. En realidad, si lo piensas bien… y, a decir verdad, en el punto 6 ya toca ponerse a pensar…

…mira tú, resulta que en las tablillas de arcilla escriben lo mismo… es decir, lo graban… lo grababan…

…hace dos mil años…

…antes de nuestra era…

…bueno, antes de los seres humanos, es decir…

…dragones…

…los que quedaron…

…porque no terminaron de aprender como era debido, y por eso no pudieron volar a otros mundos…

…uf, la verdad es que me he liado por completo…

…bueno, en realidad, resulta que todo esto no importa tanto.

…en resumen, el sentido es este: ¿para qué hacer una manzana uno mismo? ¡Si ya hay un montón!

Lo esencial es estar en el momento justo, en el lugar adecuado…

…

Mira, mira, fíjate – ahora mismo otra princesa (o al menos ella lo cree) está cruzando la calle.

¡Vaya, qué elegante la manera en que se torció el tobillo con los tacones!

¡Justo delante de un KAMAZ a toda velocidad!30

Y aquí estoy yo, tan impresionante, tan seguro de mí mismo – sobre un blanco dra…

Bah, por favor, ¿qué dragones puede haber ahora—en un corcel blanco…

Bah, otra vez no es eso… blanco, blanco… ¿en qué blanco, entonces?

…ah, resulta que soy celador, de blanco… bata blanca…

Noooo, ¡para ser celador ya es, maldita sea, demasiado tarde! Ya no es aquella princesa—¿a quién le interesa ahora?—toda maltrecha…

De blanco… blanco… ¿en qué blanco, entonces? ¡Ah, en un Mercedes blanco! Por supuesto—lo coloqué tan bien para que recibiera el golpe del KAMAZ y salvé a la princesa.

¡¡¡Todo!!!

¡Vaya, ahora la princesa me debe la vida entera!

…ay, cuánto me debe ahora – va a estar pagándome durante al menos cinco años, como poco!

Neeeeeee ¡Eso es violencia encubierta! ¡Eso es un delito! ¡Los Guardianes no lo perdonaaaaan…!

…

Bueno, por fin lo he pensado – ¡yo mismo estaré en el KAMAZ blanco!

Joder, estuve girando el volante con todas mis fuerzas haciaaaaaaaafuera – y directo contra la pared… blanca…

…por eso el KAMAZ es blanco… y me da igual…

¡Pero mira cómo la princesa ahora me fulmina con esos focos

azules suyos!

…¡como, demonios, en el único e inigualable abuelo de nuestros nietos con ella!

¡Todo es AMOR!

…la meta se ha alcanzado… y casi no hay retroceso mágico…

…bueno, la verdad, KAMAZ no está del todo de acuerdo en que no haya retroceso…

…lo que quedó de KAMAZ…

…pero ¿quién va a preguntarle demasiado?

…KAMAZ…

Después de practicar en el punto 6, y de cambiar un par o tres princesas más simpáticas, y un pequeño parque privado de vehículos de varios tipos, surge lógicamente el siguiente método para reducir el retroceso mágico:

.



Fig. Chip se apresura hacia su Gage.[31]

.

7. No hace falta hechizar: princesas hay a raudales…
Alguna – al menos una – será tuya…
Especialmente si la has salvado…
O si ella te ha salvado a ti…
En realidad, no importa: lo esencial es limpiar un lado, y luego

la energía fluirá sola.

.

Así pues, resumamos brevemente las etapas de la evolución del mago en stalker. Hagamos, por así decirlo, un pequeño inventario:

.

Sección Conclusiones del capítulo 2.

.

1. Primera etapa.

El mago principiante está colmado de entusiasmo infantil y autoconfianza. El Mundo, de forma irrevocable e inequívoca, le pertenece a él y solo a él.

Está lleno de fuerza, energía y de una ausencia total de experiencias negativas.

Simplemente aún no es consciente de que es joven, aunque ya talentoso… un idiota.

Los primeros éxitos en la magia le otorgan una certeza sagrada de que puede «todo». Eso sí, el «todo» aún no sabe que puede ser precisamente él quien lo controle.

Por eso no escucha a nadie; para él, todos los consejos son miedos vacíos de viejos. Y avanza de frente, en la mejor tradición de los kamikazes. Eligiendo el campo donde las trampas abundan y pesan más.

El primer punto del reglamento de cualquier organización – «El comandante siempre tiene la razón» – lo ha leído por encima, pero aún no se detiene en ello.

Simplemente no dispone de tiempo libre para eso. ¡Está tan ocupado! ¡Hay que cometer tantos errores, darse tantos golpes en la cabeza! Y, para colmo, ahí están esas reglas tediosas, leyes y manuales.

Ahí es donde la carrera de muchos magos novatos termina, por desgracia, en una silla de ruedas y con una larga lista de pastillas, por las que trabaja, e incluso a veces mendiga, el resto de su Vida.

Sí, sí, estimados, el inevitable final feliz es en realidad una estrategia de marketing encubierta de Hollywood para que la película se venda mejor.

En la vida real no puedes guardar y recargar la partida.32

GAME OVER – en esta vida ya no es posible volver a jugar.

.

2. Segunda etapa.

Al obtener su primera experiencia real, el mago descubre que El Mundo, en realidad, no es el querido e incondicional pecho materno.

Y, de una forma u otra, tiene que asumirlo. Resulta que los ataques de caballería en la magia son algo problemáticos e incluso suicidas.

Y es mejor hacerlo, y lo que es aún más importante – hacerlo todo suavemente y de forma gradual, porque es más seguro.

Entonces, quizá incluso haya tiempo para darse cuenta y comprender dónde, cómo y en qué se estaba equivocado.

Quienes comprenden, se resignan y aceptan esta simple

verdad, a veces incluso logran sobrevivir y tienen todas las posibilidades de alcanzar la tercera etapa de la evolución.

.

3. Tercera etapa.

Después de que el mago se haya llevado un par de buenos golpes (por toda el aura), haya puesto a prueba su salud, y su cuerpo y piel hayan demostrado su capacidad de regeneración, se enfría un poco y se vuelve más o menos sensato. El mago ahora empieza a comprender los fundamentos de la magia con mucho más esmero y profundidad.

Y no inmediatamente en la práctica, como solía hacer antes, sino que antepone la atención a la teoría. Y, ¡oh milagro de los milagros!, incluso pide consejo y consulta a los demás: «¿Cómo se hace esto, colegas?» E incluso comienza a prestar atención a la opinión de los colegas más experimentados, aunque no estén especialmente dispuestos a compartir con él sus secretos.

El paso al siguiente estadio evolutivo depende en gran medida de la educación del mago, de su cordialidad y de sus habilidades comunicativas. Algunos logran, en esta etapa, enemistarse con todo el Mundo. Otros, por el contrario, se buscan enemigos menos numerosos, pero con un aura más densa y potente, para que esos Magos curtidos sí que los destruyan de verdad, de forma fiable, con garantía de por vida.

El secreto para que el mago tenga éxito al pasar al siguiente nivel es su humildad y ausencia de malicia. Por humildad, nunca ha muerto ningún mago. Pero por el postureo vacuo y el orgullo

de gallo, uno de cada dos ha acabado sepultado, ¡bien hondo!

Pero incluso eso a menudo resulta insuficiente.

Sólo en las series célebres los outsiders, que desde el primer episodio aúllan con cualquiera, sobreviven—para disgusto de sus enemigos y de los poderosos de El Mundo—hasta el inevitable final victorioso: sanos, sonrosados y felices.

Pero conviene comprender bien que ese final feliz no es más que una táctica de marketing dirigida al mayor grupo de enfoque del mundo: los outsiders y los fracasados.

En el real, suelen sobrevivir, por regla general, aquellos discretos que no se enemistan con nadie y a quienes todos necesitan, sencillamente, de forma imprescindible. ¡Sin quienes, sencillamente, no se puede prescindir!

Como, por ejemplo, los dentistas o los fontaneros.

Cambian las épocas, las banderas y los dictadores, pero la necesidad de dentistas, fontaneros, barrenderos, limpiadores y demás personal de servicio permanece en cualquier régimen que exista durante un tiempo razonablemente prolongado.

.

4. Etapa cuarta.

Después de que el mago accede a los flujos y fuerzas globales, adquiere experiencia de interacción Transliminal con la fuerza.

Por fin, en carne propia, de manera clara y hasta dolorosa, comprende su lugar en la cadena evolutiva del Espíritu.

Un lugar muy modesto y sumamente frágil. E incluso comienza a mostrar mayor respeto hacia las hormigas y todo tipo

de pequeños insectos. Al fin y al cabo, los propios Arcángeles podrían haberlo aplastado tantas veces al pasar, como a un simple insecto, y ni siquiera haberse dado cuenta.

Pero, curiosamente, por algún motivo continúa vivo. Y este hecho lo sumerge en una profunda reflexión vitalicia, otorgándole hacia todos una cortesía, una delicadeza y una templanza sorprendentes.

Solo en ese caso tendrá la posibilidad de avanzar al siguiente nivel.

Quienes no desarrollan estas habilidades, tarde o temprano acaban bajo la mano impía de algún Siddha o Demiurgo, de vacaciones y de mal humor, y rápidamente reencarnan, para su contento, en tartamudos y mudos (por si acaso mudos, y créanme, no es la peor opción para ellos).33

Por cierto, un chiste al respecto:

Nada un hipopótamo por el río.

De repente, tras una curva del río, ve cómo una banda de papiones está apaleando sin motivo a un hipopótamo.

(B) – ¡¿PERO QUÉ ESTÁIS HACIENDO, MALDITOS?! – grita el hipopótamo a los monos con todas sus fuerzas.

(O) – Hoy estamos pegando a todos los que abren la boca demasiado, – responden los monos al hipopótamo.

(B) – aaaaaa… bueno, bueno…

.

5. Quinta etapa.

En esta etapa, el mago empieza a comprender que existe

una enorme, verdaderamente monstruosa brecha entre la teoría y la práctica. Esto se debe a que la teoría siempre está considerablemente alejada de lo real. Y la práctica confirma constantemente esta discrepancia en la experiencia.

Y, en el caso de la magia, lo confirma de forma verdaderamente dolorosa, y frecuentemente – incluso de manera póstuma.

El mago empieza a perfeccionarse no solo en la práctica, sino que desarrolla y corrige continuamente su comprensión de la teoría.

De lo contrario, sencillamente no logrará sobrevivir.

Solo al convertirse en un practicante experimentado y prudente (léase: ¡todavía vivo!), el teórico de la magia tiene una oportunidad de alcanzar la siguiente etapa de la evolución.

.

6. Sexta etapa.

Quienes sobrevivieron a las etapas anteriores y, muchas, muchísimas veces, apostaron su curtida piel, llegaron a una sencilla revelación. Todas las bicicletas en este mundo se inventan una y otra vez, muchísimas veces.

Y en lugar de perder tiempo, energías y arriesgar la salud y la Vida, a menudo basta sencillamente acudir a una biblioteca y rebuscar entre las estanterías. Esto es más rápido, más seguro y, por regla general, más eficaz que los torpes y arrogantes movimientos que uno intente por su cuenta.

Además, los libros de distintas épocas, razas y lenguas suelen

complementarse mutuamente.

Y cuanto más antigua es la obra y más muerto el idioma en que está escrita, por Regla general, mayores tesoros oculta.

Esta verdad, que en apariencia resulta obvia, se convierte en un descubrimiento asombroso y en una herramienta para quienes la han comprendido a través de su propia experiencia.

Y quienes la han incorporado a su propio arsenal, tanto en la médula de los huesos como en sus reflejos, tienen todas las posibilidades de alcanzar el siguiente nivel.

.

7. Etapa séptima.

En este nivel se revela algo sencillo.

En la mayoría de los casos, no es en absoluto necesario empeñarse en seguir tu propia línea única e irrepetible (que suele ser así únicamente por su elemental e irrepetible necedad). Basta simplemente con sincronizarse con El Mundo y con los procesos que en él se despliegan. Y así puedes lograr exactamente lo mismo que tanto deseabas, e incluso más, prácticamente sin esfuerzo.

Así, el gorrión batalea afanosamente las alas y recorre varios kilómetros. Y el albatros vuela miles de kilómetros sin realizar ni siquiera una decena de aletazos.34

Es una paradoja, parece por completo imposible, pero así es.35

Así es como los magos acaban convirtiéndose en Stalkers… Claro está, solo aquellos que sobreviven hasta ese momento.

La principal diferencia entre un Stalker y un mago (en el sentido habitual de la palabra) es que el Stalker no reinventa la rueda, no fuerza un túnel de probabilidades por la fuerza. En cambio, utiliza caminos ya trazados y corrientes ascendentes, llegando con el mínimo esfuerzo exactamente allí donde es NECESARIO para El Mundo en ese instante. En el papel que el mundo necesita y que resulta interesante para el stalker.

.

…y hay suficientes papeles, escenas y mundos interesantes para el que transita el Camino…

.

Sección Tarea para casa 2.

.



Fig. Vamos por el difícil camino hacia la Ciudad Esmeralda…[36] 37

.

1. Busque en Internet, para cada uno de los puntos 1—7 del apartado «Conclusiones del capítulo 2», imágenes o fotos que puedan servir como un epígrafe especial o conclusión de cada punto.

Imprímalo y péguelo en la revista. Justifique por escrito su elección de imagen.

.

2. Identifique las etapas del desarrollo de la persona. Desde la concepción en adelante.38

Como ejemplo, busque en Internet, en YouTube, y estudie «La balada de la infancia» de V. Vysotsky.

Unas 5–10.

.

3. Identifique en las etapas de desarrollo de la Persona los TIPOS de errores.

Como por ejemplo: errores críticos, fatales y demás, etcétera, etcétera…39

Unos 5-10, o incluso más. Por supuesto, con ejemplos. Añada y mezcle al gusto.

.

4. Identifique, en las etapas del desarrollo de la persona, aquellas cualidades de carácter y de conciencia adquiridas que le permiten pasar de una etapa de desarrollo a otra.

Unas 5 o 10, o incluso más.

Asegúrese de que en su clasificación correspondiente al punto 2 no haya lagunas.

.

5. Sintetiza tus respuestas de los puntos 2 a 4 en una única tabla o esquema interrelacionado.

.

6. Repita el análisis realizado por su cuenta, esta vez aplicado al mago.

Elabore una tabla de manera similar a la pregunta 5, pero ahora para el mago.

.

7. ¿Cómo puede incrementarse la supervivencia del mago?

.



Fig. El conocimiento entra por un oído y sale por el otro. La comprensión lograda con esfuerzo propio permanece para siempre con quien ha despertado.[40]

.

Capítulo 3 No te hagas el listo, no te hagas el listo, ¡señálalo con el dedo!

.



Fig. Permanece suspendido en el subespacio, balanceándose al viento. El Este, clavado, se mece con el viento. Desaparecieron sin dejar rastro. Desaparecieron sin dejar rastro. Desaparecieron sin dejar rastro. Y una Señal habría sido de ayuda.[41]

.

Una broma…
Un chiste célebre.

.

El Océano Glacial Ártico… viento, frío, un cielo cubierto de nubes, extendiéndose a cien metros sobre la cabeza. Sobre las aguas plomizas se balancea un kayak de esquimal. Un esquimal encorvado pesca algo en el agua, de lo que aún no ha tenido la ocurrencia de escapar hacia Sochi o Turquía, siguiendo la brújula.

Aquí el agua comienza a burbujear y agitarse intensamente, y cerca emerge un submarino bastante maltrecho; se abre la trampilla. Con una enorme capa negra, sube el capitán. Durante un buen rato hojea algún tipo de manual y empieza a repasar distintos dialectos de los pueblos del Extremo Norte. ¿Iniciando el diálogo con frases del tipo «yes, I am capitán to ranch, and who are you»? El Chukcha, entrecerrando los ojos, intenta ansiosamente levantar la cabeza hacia arriba, posición a la que nunca antes la había estirado por falta de necesidad. Finalmente, fiel a la mejor tradición de la escena rusa, él «mira de reojo, inclinando la cabeza», porque en realidad nunca la levanta del todo; y, en un inglés purísimo, formula la pregunta estándar de

los geólogos al tercer día de buscar petróleo entre cajas de botellas vacías de vodka:42

– Bueno, ¿qué se le ofrece, soldado?

A lo que recibe la respuesta desconcertada del capitán, que se esfuerza en hablar inglés con la misma corrección que un esquimal:

– ¿Podría el respetable señor Chukcha indicar en qué parte del mundo se encuentra la América bendecida por nuestro Señor y su Hijo?

A lo que el esquimal responde:

– Rumbo sur-sureste, 250 millas. Y ten cuidado con los bancos cerca de la costa.

Tras esto, el capitán, completamente aturdido, baja de mala gana por la trampilla y desaparece. El esquimal continúa pescando algo de lo que se recalentó en los trópicos y que ahora, según afirman los horóscopos, se enfría junto a tu cerveza.

Transcurre algún tiempo.

El Agua vuelve a agitarse y burbujear, y emerge un submarino ruso, balanceándose y tambaleándose de forma extraña.

A gatas sale un Contramaestre medio muerto y, gritando hacia abajo: «¡Bah, tonterías! Ya nos las apañaremos, capitán. ¿Para qué quiere esa brújula? ¡Ahí había dos litros de alcohol! Al fin y al cabo, no vamos a dejar que algo bueno se pierda», —intentando enfocar la vista en el chukchi, le grita con voz ronca y grave:

– Oye, Chukcha, ¿en qué dirección está Múrmansk?

A lo que recibe como respuesta:

– Rumbo noroeste-oeste, unas tres mil millas, eso sí. Solo no vuelques la barca, Contramaestre, por favor, cuando vayas a sumergirte.

A lo que el Contramaestre grita furioso:

– No te hagas el listo, granuja, no te hagas el listo; señala con el dedo hacia dónde debemos ir…

.

Entonces, ¿qué es el Stalking, explicado de forma sencilla?

.



Fig. ¡Eh, tú! Sí, tú, te lo digo a ti. ¡Ven aquí! Vamos a compartir, como hermanos, como corresponde, con aquello que Dios te haya enviado.[43]

.

Atardecer… Otro joven mago, fiel a la mejor tradición de los ingenuos y fracasados, se ha sumergido en la fantasía hasta lo más hondo y, con el andar vacilante de un sonámbulo, regresa a su madriguera, en su entrañable bloque de cinco plantas, dispuesto a caer en un plácido letargo hasta que llegue algo puro, bueno, luminoso: el estreno de un nuevo remake, donde él es Grande y Poderoso, de principio a fin.

Mientras tanto, las fuerzas de la oscuridad, personificadas en un delincuente principiante apodado el Ceceoso (tres años de condena condicional según el artículo 213) y un par o tres de jóvenes y talentosos gamberros, se agrupaban en una manada, bebiendo en el portal y buscando algo suave y maleable para entrenar su aún débil psique.

.



Fig. ¡Cuando me convierta en Mago, entonces sabrán quién soy! ¡No les queda mucho! ¡En un año saldrá la nueva temporada![44]

.

Opciones para el desarrollo futuro:

Opción 1: Nuestro héroe se dio cuenta del Ceceoso solo cuando ya se había arrastrado por toda la pantalla. La frenética búsqueda del ratón con la mano derecha y los espasmódicos clics en el botón izquierdo, así como la extraña ausencia de la mira en la pantalla, dificultaban la comunicación con el pueblo de este poderoso mago.

La última grabación que quedó guardada en el disco duro ese día fue una mano sucia y borrosa, a 60 hercios. Cubriendo este mundo por completo, dándole la vuelta y apagándolo. Ya no vio cómo, por la escalera tras él, subió rápidamente al rellano un joven, pero ya prometedor, CMS en 'judo antes' y 'judo después'. Y empezó a tejer con confianza macramé con jóvenes, aunque ya tan talentosos, truhanes.

.



Fig. ¿Qué tenemos aquí? ¿Nagual o Tonal? ¿Quizá, para probar, echarle un poco?[45] 46

.

Variante 2: Nuestro joven mago estaba tan absorto en sus ensoñaciones que resbaló y dejó caer toda su fantasía justo en la entrada. Y mientras los recogía, un joven, aunque ya en decadencia, CMS de boxeo llamado Gavrila entró corriendo al portal y subió apresurado por las escaleras, donde tropezó con el Ceceoso. Tras ello, mantuvo con él una conversación breve pero sustanciosa.

En el transcurso de la corta discusión, quedó clara la ventaja evidente del gancho de izquierda sobre los simples pont y los pont en «jerga». Al mismo tiempo, Gavrila confirmó de forma discreta el apodo del Ceceoso, fiel a las mejores tradiciones de los profesionales: con una patada de control en la cabeza.47

El joven hechicero, empapado en sudor frío y sorteando con disgusto mocos ensangrentados y vómito, corrió rápidamente hasta su madriguera. Luego suspiró aliviado, abrió apresuradamente la dosis… bah, el libro, por supuesto, el libro, y felizmente se dejó absorber en el segundo nivel del libro sobre Él. ¡Sobre el Gran! ¡Aleluya!

.



Fig. ¿Adónde ir? ¿A dónde dirigirse?[48]

.

variante 3: El pequeño hobbit avanzaba a pasitos cortos, empapado en un sudor pegajoso, hacia su casa.

Las señales le gritaban durante todo el día sobre la inminente e inevitable visita de un animalito blanco y peludo que venía a por su alma. Con cada hora, las pistas de El Mundo se volvían cada vez más inequívocas: los gatos maullaban más fuerte en su oído, y los transeúntes, que en apariencia pronunciaban frases al azar, le miraban con creciente intención, curvando la matriz hasta el punto de estar a punto de saltar de la memoria RAM al otro lado de la pantalla.

La última señal fue un trozo de periódico ante la puerta del portal con el titular: «Última advertencia de 'Gazprom' a Ucrania», aunque del titular solo quedaba exactamente la primera mitad.

«…Me pregunto, ¿qué opinaría Castaneda sobre esto?» – pensó el hobbit y se sentó en cuclillas en un banco frente al portal.

La respuesta llegó, como siempre, cargada de palabrotas y los entrañables gritos de jóvenes, ya tan talentosos gamberros, bajo la dirección del Ceceoso. Al ritmo jadeante de un joven, pero ya prometedor CMS krantez-do Gavrila, que se coló en el portal, el hobbit seguía dándole vueltas: «Ser o no ser, esa es la cuestión».

«Por supuesto, golpear —y con el tacón en la nariz—», pensó Gavrila.

.



Fig. Nada delataba el aspecto estándar del rürer DR Shmir de rostro. Incluso la radio de comunicación a larga distancia estaba hábilmente disfrazada como un acordeón desgastado.[49] 50

.

variante 4: (…voz profunda y resonante, en off… sobre un fondo de extraños siseos y crujidos.)

…el residente de Reconocimiento Lejano dormía… Pero él sabía que en… unos minutos despertaría en su cama y recordaría todo lo que había soñado. Por eso hoy se saltará el CMS de algo, a Gavryusha y la entrada al portal fuera de turno.

…fin del enlace de comunicación.

.



Fig. …Tres, Siete, As… Tres, Siete, As… Tres, Siete, As…[51] [52]

.

variante 5: «Pues bien, y ahora vamos a saltarnos al rey de Pica, lo vamos a saltar», musitaba Yuri con malicia y ceceo tras su último encuentro con Ceceoso, adentrándose cada vez más en el papel del loco local, mientras dejaba entrar en el portal a Gavrila, quien aún no sabía de su encuentro decisivo, para Yuri, con Ceceoso, pero ya se apresuraba hacia él…

.



Fig. ¿Cómo estás, hermano? ¿A quién has visto hoy?[53]

.

Variante 6: «A los Reyes de Espadas sin esperar, por favor…» – pensó tranquilo Germán, mirando a los ojos de Gavrila mientras intercambiaban frases vacías; y Gavrila, diligente, fue a darle una paliza al Ceceoso, como corresponde a cualquier carta en un solitario.

.



Fig. Las personas son cartas. Las cartas son personas. Donde se dispongan – allí estarán.[54]

.

Variante 7: «Nnnnooo, no me gusta esta tirada…» – pensó el stalker y barajó la tirada, en la que Gavrila daba una patada de control con su pierna entrenada a la cabeza del Ceceoso, librando así para siempre el portal de aquella insolente y pendenciera plaga, pero recibió su primer antecedente penal.

Y la verdad, es todo un honor echarle el solitario al Ceceoso.

En cambio, Gavrila es un buen tipo; se lo diré, y él le dará su merecido de todas formas. Pero Svetka del piso 54 es una tonta, coquetea con todos y no ve su propia felicidad.

Deberíamos hacerles un solitario con Gavrila. Para que se junten y vivan felices. Entonces, por cierto, dentro de unos cuantos años habrá más gente decente en el portal, y no tantos ceceosos.

.

Sección: Conclusiones del capítulo 3.

.

Para quienes tengan dudas, la clasificación de los dedos:

1. La versión cero del Stalking, o…

2. Stalking inconsciente, o, donde el ángel de la guarda consiga intervenir – ahí está la Patria.

3. «Ooooooooo, otra vez enemigos… me han rodeado – es una emboscada, imaginaos, chicos, síiiii?» – Stalking semiinconsciente, que a menudo se transforma suavemente en

Stalking bajo condiciones psiquiátricas. Bajo la supervisión y en compañía de enfermeros amables y atentos. Con haloperidol siempre preparado.55

4. Stalking del soñante… o, más exactamente, el soñante Stalking… o quizá los sueños del stalker… o Stalking de los sueños, más precisamente… o el sueño en Stalking, tal vez… o quizá Stalking dentro del sueño? … quién podría descifrar realmente estos sueños sin el consejo de los stalkers…

5. El Stalking aún no es un tahúr, pero ya empieza a manipular suavemente… las cartas… y los acontecimientos…

6. Stalking al stalker… al menos, él cree que lo están…

7. «Ya es hora de que el stalker se convierta en Stalker», pensó El Mundo…

.

Sección Tarea para el hogar 3.

.

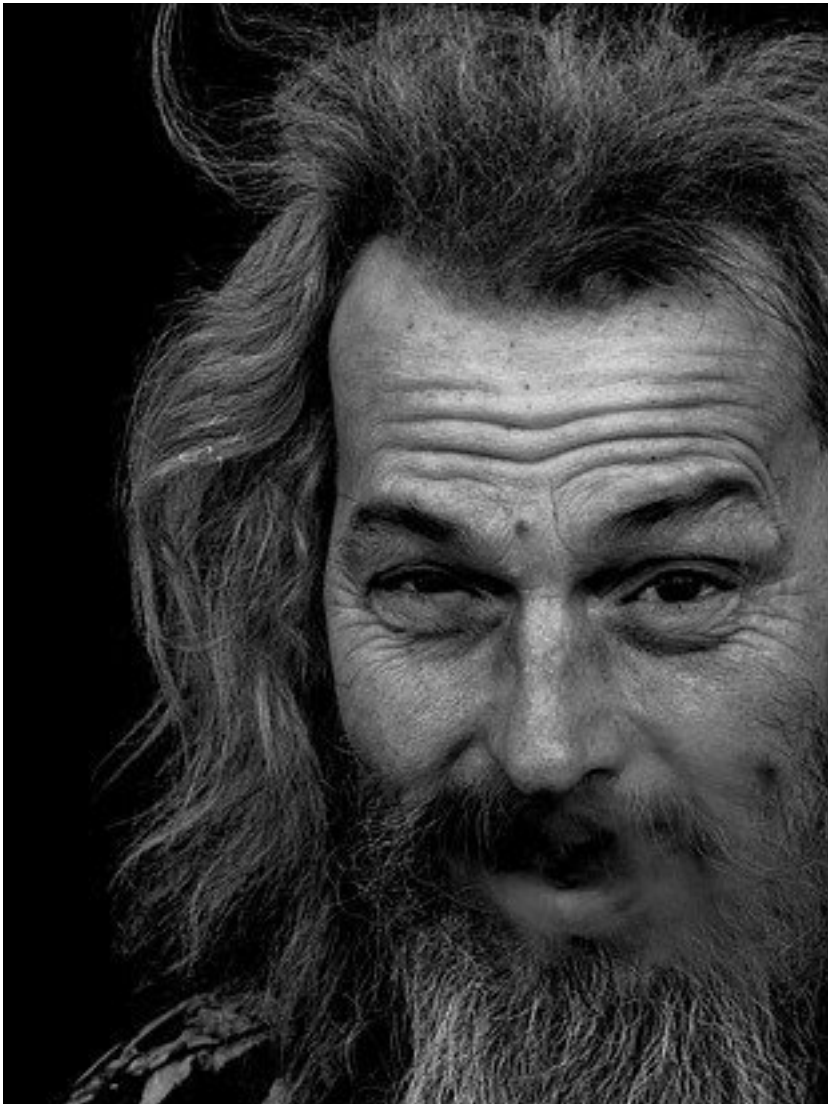


Fig. Downshift. Down – máscara. A quien lo vea, le servirá de pista.[56]

.

1. Elabore su propia versión de un conjunto de lemas, epígrafes, proverbios, expresiones célebres o fotografías para cada apartado de la primera parte del capítulo 3.

¡Hágalo al menos tan bien como el autor del libro, ese pobre fracasado carente de intelecto!

.

2. Componga su propia versión de un conjunto de lemas, epígrafes, proverbios, expresiones célebres o fotos para cada apartado de la segunda parte, «Resultados del capítulo 3».

Hágalo al menos tan bien como el autor del libro, ese grafómano analfabeto que se cree un Gurú del Stalking.

Corrija el capítulo «Resultados del capítulo 3». Anótelo en la revista junto con sus epígrafes.

.

3. Determina las características CLAVE, es decir, las principales y distintivas, del desarrollo del Stalker en cada etapa de su evolución. Elabora un esquema de su evolución.

.

4. Por lo visto, el autor del libro ocultó de forma vil el Conocimiento Secreto al pueblo y no escribió las tres etapas más importantes del desarrollo del Stalker. Sin duda, lo hizo para oprimir en secreto a las masas ignorantes desde detrás del Velo.

¡Devuelve al pueblo, en tu propia persona, lo que se

ha perdido! ¡Conviértete en el Elegido y redacta en modo canalización los tres puntos que faltan!

.

5. Busca en Internet la guía secreta «Cómo gobernar el Mundo sin atraer la atención de los vigilantes».

Descárgala, imprímela, cómprala, escríbela tú mismo, preséntala como un grueso libro antiguo con candado y cuélgala de una cadena sobre tu cama. En el interior, bajo llave, coloca tres secretos del desarrollo del Stalker que hayas descubierto en modo de canalización, «por ti mismo».

.

6. Ante la pregunta de tus conocidos sobre qué libro tienes junto a la cama, esquiva la respuesta, desvía la conversación a otros temas, responde con frases de Bond o de otros personajes literarios o cinematográficos.

Tu tarea es, bajo ningún concepto, contar ni explicar jamás a nadie lo que hay dentro de este libro.

Ahora eres el Guardián del Conocimiento Secreto, en periodo de prueba. Por cierto, el periodo de prueba de los Guardianes no está limitado por nada, salvo por los "errores". Es decir, si no metes la pata y no revelas el secreto militar de los Stalker, dura hasta que te canses.

Por ejemplo, la Eternidad.

.

7. Busca en Internet a cualquier héroe de cine al que te gustaría parecerte y anota en tu revista una selección de sus

frases emblemáticas. Aprende esas expresiones y su modo de pronunciarlas.

.

¡Atención!

No olvides mantenerte dentro del marco del Código Penal.

.

¡Elige la máscara con sabiduría!

.



Fig. Máscara con máscara. Personas con personas. ¡Como te la pongas, así será![57]

.

Capítulo 4 Pont, simplemente Pont.

.



Fig. Se ve la luz al final del túnel. Nos acercamos cada vez más a nuestro objetivo.[58]

.

Entonces, ¿qué es realmente un stalker si lo analizamos de cerca?

Pues bien, por ejemplo, pensemos en un nigromante. Ahí todo resulta evidente: le rodean los muertos que él mismo ha hecho surgir de las tumbas, que aúllan aterradoramente, sienten celos de cualquiera que se acerque demasiado al nigromante y despedazan a todo aquel que no tenga una póliza CASCO.59 60

O, por ejemplo, los vampiros. Con ellos todo está claro, a los vampiros no se les puede confundir con nadie. Al menos, antes de la Muerte.

El rasgo distintivo, por ejemplo, de un bogatyr, es la fuerza del bogatyr. Del mago, la habilidad de hacer magia. De la bruja, la de practicar la brujería. Del hechicero, la de hechizar.

¿Y qué es, en realidad, un stalker, y con qué lo acompañan en todas las dimensiones los amables, receptivos y simpáticos?

.



Fig. Haya sido por amor o por sufrimiento, de cualquier modo has llegado aquí.[61]

.

Y si alguien ha leído con atención los capítulos anteriores, quizás, por pura casualidad, habrá notado que cualquier escenario tiene múltiples variantes de desarrollo de los acontecimientos. Y, por extraño que parezca, cualquier escenario puede tener tanto finales felices como, simplemente, un final. Y si cogemos un puñado de escenarios y los mezclamos un poco, resulta que hay multitud de combinaciones, pero todas ellas comparten una característica distintiva: la probabilidad general de un final feliz, por alguna razón, disminuye inevitablemente hasta acercarse a cero. Cuanto más avanzamos, como suele decirse, todo resulta cada vez más aterrador.

Sin embargo, la probabilidad de acabar a tres metros bajo tierra con el tiempo tiende inexorablemente al 100 % en cualquier escenario. Y si los escenarios no son sacados de tebeos infantiles, sino de la dura verdad de la vida, la velocidad a la que desaparece el final feliz se acerca a la de pronunciar con sentimiento la palabra «pifia».

.



Fig. ¿Por qué estamos aquí parados? ¿A quién esperamos? ¡La Madre Patria te observa con esperanza, hijo! ¿Y qué importa que acabes de salvar a alguien? Las casas arden y siguen ardiendo…[62]

.

Y aquí, cualquier matemático mínimamente competente recordará los casos extremos de profesiones tan peligrosas y poco saludables como la de agente 007, por ejemplo, o Indiana Jones.

Todos le desean, todos le buscan, y los deseos de todos hacia el chivo expiatorio… perdón, el héroe, por supuesto – el Héroe, claramente no son compatibles ni con la salud ni con un sueño reparador para el paciente.

Y lo más curioso es que, incluso si en las mejores tradiciones del cine indio disparas 150 veces con un revólver de seis balas, ¡ellos también disparan! Y, como regla, ¡a ráfagas! Y corren, malditos, corren desde todas partes. Como si fuera una liquidación, maldita sea.

En esta situación, los vampiros sí que encuentran una bendición: absorben a un par de canallas en algún rincón oscuro, suman unos cuantos hellos, y luego—con las alas de la noche. ¿Y qué puede hacer un simple Pont en esta situación?63

Y, curiosamente, estas cuestiones apenas logran inquietarle. Sin mostrar el menor nerviosismo, pasa de episodio en episodio vivo, sano y lozano. Bueno, quizá solo un poco maltratado por alguna nueva maníaca sexual. ¿Cómo lo consigue? ¿Por qué está cubierto de chocolate y de cosas como Halle Berry? ¿Y aquí, el bocadillo, entiéndelo, siempre cae con la mantequilla hacia

abajo?

¿Cine, dirán ustedes? ¡Pero hay quien gana la lotería nacional! … o se convierte en presidente… Y alguien —¡da miedo pensarlo!– en esposa del presidente.

.



Fig. La ardilla hace girar a la ardilla en la rueda, siempre gira, gira. Así es siempre y así en todas partes. El eterno rompecabezas lo hacen girar las personas.[64]

.

Y si uno observa atentamente las acciones de Pont en la película, puede notar un detalle característico: él, ese bribón, ¡siempre llega justo a tiempo!

Ni un segundo antes, ni un segundo después… solo cuando el guardia se distrae un instante, reflexionando sobre el sentido de la vida… ¡zas!, ahí aparece Pont, imposible de borrar. Y aprovechando esa breve distracción y ahorrando balas para los otros 149 guardias del objeto, ¡zas! le golpea con su carisma en la cabeza, y ya está, el alma sale disparada hacia el cie… no, bueno, al Infierno, por supuesto, es decir, claro, al aaaaaaaaaaddd.

Solo que a la amable dama, por un par de minutos, la invadió un ataque de debilidad femenina.

Y en ese mismo instante, Pont, ¿lo entiendes?, aparece de inmediato. Listo para actuar, como si lo supiera, el muy bribón…

Y así es siempre con él: en cuanto flaqueas un poco, ya puedes contar con que Pont lo ha acaparado todo. Lo que era de alguien – ¡ahora es de Pont!

Y fíjate que hasta a la más vieja le ocurre un tropiezo, así que, ¿cómo no habrían de descansar los villanos ni un minuto al día de sus fechorías? Así es como Pont aprovecha estos descansos de la forma más descarada y luego te mira a los ojos, con esa cara sinvergüenza, para declarar descaradamente: «Pont, simplemente Pont».

¿No es un canalla encantador?

Pero lo más curioso es que realmente aprovecha su oportunidad de 'uno entre un millón' con la precisión de

los cronómetros suizos y, de forma inevitable, pasa de una serie a otra, sorteando hábilmente las ráfagas de ametralladora y deslizándose entre unas piernas atractivas en esos pocos momentos en que estaban relajadas e indefensas.

.



Fig. La guía es sencilla. La tomas y mueves las manos. Si tan solo quedara un poco de fuerza para el crecimiento personal.[65]

.

Aquí tienes otra, bastante conocida: una película nueva – «Profeta», con Nicolas Cage.

Allí Nico podía ver el futuro, literalmente, con tres minutos de antelación. Sin embargo, eso bastaba para agachar la cabeza a tiempo y levantarla en el momento justo. Corría entre ráfagas de metralleta tan bien como el apuesto Pont.

La primera vez que lo vi, pensé: ya está, Pont se ha hecho otra cirugía plástica.

Al final, las técnicas resultan sospechosamente similares: no hay ningún tiroteo, la pistola ni siquiera se entrega —como en el cuerpo de ingenieros—, y los enemigos caen por doquier, agrupándose ordenadamente en filas. ¡Todo según el GOST!66

Así, lógicamente se deduce que, dado que Kolia en «El Profeta» no blandía precisamente la pistola, y Pont tampoco dispara demasiado a menudo, resulta que su principal arma es la capacidad de estar en el lugar adecuado en el momento oportuno y, por supuesto, sonreír ampliamente y de manera fotogénica con una sonrisa blanca e inexpugnable ante las balas que se aproximan…

Eso les ciega, probablemente; de otro modo no se explica por qué siempre fallan el tiro…

.



Fig. Como dijo un poeta: «Todo es minucia, salvo el tiempo».[67]

.

Y si hablamos en un lenguaje estrictamente científico, para

los especialmente detallistas, podemos ofrecer la siguiente formulación:

La alta probabilidad de éxito real, incluso en situaciones cuya supervivencia resulta extraordinariamente improbable, está garantizada en estos individuos por una capacidad innata o adquirida de interactuar en absoluta sincronía con sujetos de actitud agresiva, lo que les permite materializar de manera óptima sus deseos y capacidades.

¿Alguien ha comprendido algo?

Esta es una de las características distintivas del Stalking: la absoluta sincronía con el Mundo y el mínimo uso de fuerza, agresión y armas.

A este respecto, me vienen a la mente unos versos, creo que de Guberman:

Mi amigo y compañero alimentaba a los piojos con su propio cuerpo,
Y, temblando, remendaba harapos,
Y modelaba la imagen del Universo,
Y visitaba a Dios…
…sin cuchillo.

.

Sección Tarea para casa 4.

.



Fig. – ¡Dadme un punto de apoyo y moveré El Mundo! – Ese punto no está fuera, sino dentro de ti, amigo mío. – ¡Mientes! ¡Anda ya!yyyyyyy![68] 69

.

1. Buscad en Internet y ved la película «Profeta», estrenada en 2007, con Nicolas Cage.70

.

2. ¿Qué permitía a Chris Johnson ejecutar sus trucos?

.

3. ¿Qué posibilidades le concede esto a él (K.D.) que sean distintas a las de las personas corrientes? Haz una lista de esas posibilidades. ¿Y qué pueden aportar a quien las posee? Al menos cinco puntos.

.

4. ¿Qué limitaciones presentan las capacidades de Chris?

.

5. Compare los algoritmos de comportamiento de Chris Johnson en la película «Profeta» y de James Bond en la saga Bond (seleccione al menos 2 o 3 entregas protagonizadas por un mismo actor, por ejemplo, Daniel Craig).

Elabore una lista (o tabla) de coincidencias y diferencias, sus características distintivas y las consecuencias derivadas de dichas diferencias. Procure fundamentar sus conclusiones. Indique enlaces que respalden sus conclusiones, especificando la entrega correspondiente y el minuto del episodio.

.

6. Si una Persona no desea hacer públicas sus capacidades de previsión, ¿sería posible identificarlas en ella? ¿Cómo? Elabora una lista de especialidades y profesiones en las que las capacidades de previsión permitirían alcanzar el éxito en la sociedad.

.

7. Busca en Internet información sobre el prototipo de James Bond. ¿Cómo es él?

.

8. Busque en Internet información sobre el prototipo o el análogo de Chris Johnson. ¿Cómo es él?

.

9. ¿Pueden las estructuras de poder y los servicios secretos modernos estar interesados en empleados como Chris Johnson?

.

10. Busca en Internet y elabora una lista de países y canales de televisión en los que se emiten programas similares a «La batalla de los psíquicos». Presta atención a los años de aparición de los programas. Presta atención a los costes de producción del programa y a su rentabilidad. ¿Cuál es el objetivo de estos programas?

.

11. Vean unas cinco series del «Mentalista» (2008–2015) con Simon Baker, por ejemplo, del primer temporada. Presten atención a la duración de la serie, su presupuesto y los remakes en Ucrania.71

Estudien la historia de la serie y su prototipo.

¿Cuál es la traducción al inglés de las palabras «Stalker», «Stalking»?

¿Quiénes fueron Chikatilo, Red John, Dragón Rojo (vuelvan a mirar) y otros maníacos?72 73

Si existe la sombra, ¿qué es lo que la equilibra?

¿Qué Orden lleva el nombre no oficial de «Perros del Señor»?

¿Acaso la contrainteligencia hará pública su existencia y sus actividades?

.

12. ¿En qué otras formas y manifestaciones externas podría celebrarse el concurso «La Batalla de los Videntes» para identificar a personas con capacidades extrasensoriales?

.

13. Si hacemos un análisis comparativo entre Chris Johnson y James Bond, Patrick Jane y Hannibal Lecter, ¿quién de ellos está más cerca del Stalker?

¿Cuál es el rasgo característico de los deportistas profesionales egocéntricos?

¿Cuál es el rasgo característico de la mayoría de los asesinos en serie y maníacos?

¿Qué significan «estandarte», «adquirir», «adquirir el Espíritu Santo»?

Entonces, ¿quién es un stalker?

¿Cuáles son los «trofeos» para el stalker que se forma con este manual?

Exponga por escrito los fundamentos de su opinión, punto por punto, aportando pruebas siempre que sea posible.

.

14. ¿En la película, Chris Johnson es una marioneta o un director de orquesta?

Exponga por escrito los fundamentos de su opinión, punto por punto, aportando pruebas siempre que sea posible.

.

15. Revisa la película «Dile a Leo» de 2008.

Busca allí a Chris Johnson.

.

16. Recuerda y haz una lista de películas en las que, aunque sea de manera breve en la trama, aparecen personajes principales o secundarios con la capacidad de prever el futuro.

.

17. Bonificación.

Mira la serie «Vampiros del Centro de Rusia».74

.


LONDON
GEORGE
1st PRESID

Fig. Si supiera qué cartas jugar, viviría en Sochi. ¡Alguien lo sabe, pero no quiere! (Él, por si acaso, vive mucho mejor que en Sochi.)[75]

.

Capítulo 5 La gata corría, moviendo la cola…

.



Fig. «Solo sé que no sé nada» (aforismo distorsionado e incompleto, generalmente atribuido a Sócrates).[76]

.

¿Qué significa estar en el lugar adecuado, en el momento preciso?

Expresado en el lenguaje tedioso de los matemáticos especialmente brillantes: significa tener las coordenadas espacio-temporales correctas en un periodo concreto.

Es decir, que F (x, y, z, t) = f (t), donde f (t) es esa función sutil que proporciona éxito, reconocimiento y un Sentimiento profundo de satisfacción moral.

¿Alguien ha entendido algo?

.



Fig. Dormir – no dormir. A través del sueño – ver. Si no despiertas, no puedes dejar de ver.[77]

.

Para decirlo de forma más sencilla, tomemos un ejemplo simple: una gata cruza la carretera. Entre los coches. Que, por cierto, bien podrían atropellarla.

Personalmente, siempre me han sorprendido tres cosas:

1) La gata corre, por regla general, sin mirar a los lados; al contrario, fija la mirada en un punto concreto;

2) Pues, si deja de cruzar corriendo la carretera y empieza a mirar a su alrededor, es precisamente entonces cuando, por regla general, la atropellan;

3) Un hecho simple pero asombroso: donde justo antes había una gata, pasa un coche, ¡pero la gata ya no está allí!

Y aquí surgen por sí solas analogías de este tipo:

.



Fig. El inteligente aprende de los exitosos. El sabio aprende de quienes logran resultados.[78]

.

1. La Persona que cruza con éxito la carretera de la vida fija su mirada en un solo punto, como una gata: solo contempla su meta final y trota hacia ella (las gatas rara vez galopan).

Este tipo de fanatismo es un rasgo distintivo de las llamadas personas decididas. Es decir, de aquellos que alcanzan el éxito, pues son precisamente las personas decididas quienes lo logran.

Aquí se esconde cierto secreto. En realidad, se trata de una característica de la conciencia humana. La Persona puede observar miles de cosas, pero sólo VE aquellas que BUSCA con la mirada y, después, cuando las encuentra, las RETIENE de este modo. Parece una cosa tan simple como una naranja, todo el mundo lo sabe perfectamente, pero…

…quien ha estado en una cacería de patos y les ha disparado conoce un detalle interesante: cuando un pato abatido por el disparo cae en la hierba. Mientras cae, el cazador espontáneamente sigue al pato con la mirada. CADA cazador ve dónde ha caído el pato, y después va a buscarlo entre la hierba.

Pero… pero solo lo encontrará aquel cazador que, mientras se acercaba al lugar donde cayó el pato, NO APARTÓ la mirada de ese sitio.

En cambio, los cazadores que solo recordaron aproximadamente dónde cayó el pato y fueron a buscarlo allí, pensando con razón que, teniendo tres o cuatro kilos de cerebro,

«ni un pato sarnoso se les escapará entre la hierba», razonaban perfectamente. ¡El 99% de las veces nunca lo encontrarán allí! Aunque, ¿adónde podría haberse ido un pato muerto en la hierba? ¿No te has marchado ya al paraíso, por tu cuenta, en modo zombi?

Observa la mirada de cualquier fanático, fanático, trepador o persona absorbida por una idea.

Verás la misma mirada ausente que la de un gato. Más exactamente, una mirada fija en algún objetivo, visible solo para él, situado detrás de ti.

.

Por cierto, este no es un chiste inventado sobre el tema:

«Por la noche salí al balcón a fumar. Siguiente:

Estoy de pie. Fumo. Veo cómo el gato del vecino se desliza sigilosamente por la cornisa, claramente con la intención de desvalijar el nido de los gorriones.

Me oculté y de repente grité: «¡Eh, fuera de aquí! ¿Qué haces aquí, maldito?!».

En ese mismo instante, una anciana que recogía semillas de unas flores bajo el balcón salió corriendo. Un muchacho que estaba bebiendo cerveza sobre la tubería se cayó y salió corriendo.

¡La chica que estaba pegando un anuncio en el portal desapareció al instante!

Solo el gato continuaba avanzando lenta e inevitablemente…

.



Fig. Maestro Zen de linaje, sin mezclas. En plena concentración. Existe un propósito y solo el propósito. Y hay que atraparlo y devorarlo. Esto es el Sentido, la Verdad y el Camino.[79] 80

.

2. Si una persona aparta la mirada de su meta inicial y empieza a dudar a mitad del camino, difícilmente acabará bien para ella. Igual que le ocurre a un gato que se queda paralizado ante un coche que se le viene encima.

Y, entretanto, la aplastante mayoría de las personas duda constantemente de todo. DE TODO… Y DE TODOS… ¿cuál es el sentido?

Existe un buen proverbio: el valiente muere una vez, el cobarde mil.

Y ahora, preguntemos a las mujeres, que en esencia son quienes ejercen la selección natural entre los machos de homo sapiens: ¿qué es un hombre 'de calidad'? Ofrecerán miles de opciones, pero cada una seguramente mencionará una característica distintiva: un hombre SEGURO de sí mismo.

«Seguro» es el antónimo de «dudoso». Según las mujeres, un hombre puede ser cualquier cosa —incluso un criminal, un sádico, un asesino, un canalla o un mendigo— y aun así resultar atractivo para alguna de ellas. Pero… si le quitas la seguridad a un hombre, ya está: difícilmente logrará impresionar siquiera a una. !!!!!!!!

.



Fig. Ir o no irиииииии? ¡He ahí la cueeestión! ¿Es digno esperar indefinidaaaamente a las máaaquinas? ¿Aceptaaaarlo y quedaaaaarse como una pieeedra muda, en laaa oriiilla del Deestinooo? ¿O hay que oponer resisteeencia?eeeeeeee? ¿Y deslizarse entre la Mueeeeeerte igualooooooode aaaaaaalma? ¿O maиииииииитar? ¿Y cooooomer? ¿Por si aaaaaaacaso? («Masculla», Chic Spear)[81]

.

El instinto de elegir machos prometedores le indica infaliblemente a la mujer: un macho inseguro JAMÁS conseguirá nada; no tiene futuro.

El típico héroe marginado, de cualquier best seller, solo puede ser ídolo para otros marginados. Y solo en un best seller —una droga para los perdedores— puede llegar a triunfar.

Si el argumento de un bestseller fuera otro, casi nadie lo compraría. Quienes triunfan no lo necesitan, y para que los rezagados se identifiquen con el protagonista, este debe ser como ellos.

En la vida real, quien confía en sus propias capacidades ahuyenta el fracaso, en la mayoría de los casos, solo con su seguridad. Y, por supuesto, gracias a un sentido del humor inquebrantable y a la capacidad de reírse de uno mismo.

Por eso, a menudo los niños pequeños (y los adiestradores profesionales) se acercan con absoluta tranquilidad a los perros más grandes y feroces y los acarician. La Fe absoluta y la intrepidez, la ausencia de miedo, no provocan que un perro

muerda a un desconocido.82

«…Y si tuvierais Fe como un grano de mostaza, moveríais montañas…» 83

.



Fig. – «Llamo a Control de Misión, llamo a Control de Misión, ¿me reciben?… – Control de Misión, en línea. Cambio. –

Informo.» Llevamos ya el segundo día de vuelo. Todo transcurre con normalidad. Todos los sistemas funcionan en régimen estándar. Cambio.»[84]

.

Nдддддддааааа… pero aquí conviene añadir que la Fe no es un pensamiento, ni una teoría de Kung-Fu, sino un estado psicológico especial, que es lo primero que aprenden los stalkers.

Es un estado especial y una percepción del mundo fruto de una genuina disposición psicológica, y no el simple murmullo de la frase «creo, creo, creo… de veras que creo, ¡por noble honor!».

Para quienes poseen habilidades de percepción extrasensorial, basta con señalar —esto es energía, esto es una sensación— esto es el 22º arcano del Tarot («El Loco»): un hombre con una mochila, la cabeza alzada hacia arriba, contemplando su Camino allá en el cielo, y no aquí en la tierra.[85]

.



Fig. 22. Arcano «El Loco», de la baraja modelo Rider-Waite.[86]

.

Es precisamente este arcano el que constituye el comienzo y el final del estudio del Tarot. No es casualidad que los tarotólogos sigan debatiendo si este arcano es el número 22 o el cero.

Es él quien describe el Stalking y, en general, el aprendizaje en el planeta Tierra.

Y es precisamente la energía de este arcano, y la percepción de ella, la que otorga la «fe», la capacidad de aprender, en esencia, y todas las consecuencias que de ello se derivan. ¡Incluida esa sonrisa deslumbrante e impenetrable para quienes vuelan de frente hacia las balas!

«La suerte sonríe a los locos», dicen las personas. ¡Y realmente les sonríe! ¡Y de qué manera!87

Para quienes tienen verdadero interés en comprender y dominar esta energía, se puede examinar el 22º arcano con algo más de detalle.

¿Qué es, en realidad, la energía del 22º arcano y en qué consiste?

.



Fig. La máscara dirá – ¿quién soy, dónde estoy? ¿De qué sufro? ¿Qué sé hacer?[88]

.

Cuando le preguntaron a uno de los pilares de la filosofía griega antigua, uno de los hombres más sabios y eruditos de su época – Sócrates – por su grado de conocimiento y le pidieron que lo evaluara, respondió aproximadamente lo siguiente:

«Cuanto más sé, más comprendo que no sé nada» y «Solo sé que no sé nada, pero los demás ni siquiera saben eso».89

Y aunque aquí, al parecer, Sócrates hablaba sobre la fuga del horizonte del Conocimiento, lo que aquí nos importa no es tanto su idea principal como la propia actitud psicológica.

Piénsalo: no se trata ya de un hombre joven, sino de una persona con un enorme bagaje de conocimientos y experiencia, ampliamente reconocida como intelectual, pensador y autoridad de su tiempo; en efecto, un titán del pensamiento, padre de la filosofía griega antigua, que pública, consciente y plenamente reconoce, en esencia, que…

…¿que no es más que un simple necio?

…!!!

.



Fig. Y ahora los niños descubrirán cómo es realmente en el mundo.[90]

.

¡Qué distinto es esto de cuando los engreídos, superficiales y diletantes se creen eruditos y autoridades, el Alfa y la Omega de la Verdad en última instancia!

Es precisamente el reconocimiento claro y consciente de la propia limitación, necedad y profanidad, de la profunda, infinita e inevitable imperfección propia, lo que abre el camino hacia el conocimiento y el perfeccionamiento.

Es imposible enseñar a quien está convencido de saberlo todo. Es imposible que un engreído recorra el Camino del Conocimiento, pues él YA lo sabe y entiende todo. ¿Para qué iba a ir a algún sitio o aprender algo más?

Por eso, la mayoría de las personas caen muy pronto en la trampa de los engreídos latentes o demostrativos y permanecen en ella durante toda la Vida.91

Y aunque los expertos de sofá "saben" "todo" "sobre todo", permanecen en su autoconfianza, su limitación y, en muchos casos, en una ignorancia elemental.

Solo el reconocimiento irrevocable de que eres «el Loco», «nadie y llamado de ninguna manera», por muy larga que sea la lista de tus títulos y logros, la mirada al Mundo con ojos de niño, aún capaz de creer y maravillarse, abre el camino al Conocimiento, al aprendizaje y al Stalking.

.



Fig. ¡Vaya, qué está pasando! ¡Huele delicioso! ¡Y, además, no – no se orina![92]

.

Pues el Stalking, en el fondo, es un diálogo bilateral (¡¡¡) con el Mundo del aprendiz, quien a menudo no camina por sí mismo, sino que es guiado por el Mundo en el sendero del Conocimiento. Solo que el Mundo se comunica con la Persona a través del lenguaje de las circunstancias y las situaciones. De lo contrario, los médicos diagnostican esquizofrenia.

«Cuando la Persona habla con Dios, eso es oración.

Cuando Dios habla con la Persona, eso es esquizofrenia»93

(una broma médica habitual).

A un stalker principiante puede parecerle que es una marioneta y que nada depende de él, que solo es un juguete ingenuo en manos del Destino. En cierto sentido, así es.

.



Fig. Los hilos se extienden desde las muñecas. La red se pierde hacia arriba y hacia abajo. Pero estas muñecas no imaginan: ¡el titiritero mismo es una marioneta![94] 95

.

Sin embargo, la marioneta que toma conciencia de su sumisión y percibe los hilos de los que cuelga, adquiere, paradójicamente, cierto grado de libertad y elección.

El resto, seres únicos e irrepetibles que jamás aceptarían considerarse marionetas, nunca alcanzarán esa libertad y esa capacidad de elección.

Porque, en su autosuficiencia, nunca percibirán los hilos que manejan a su muñeca irrepetible y única de carne y hueso.96

Y quien no ve los barrotes de su propia jaula, nunca podrá salir de ella por sí mismo.

Por cierto, en las runas este Arcano corresponde en gran medida a la runa Raido.

.



Fig. Representación esquemática de la runa Raido.[97]

.

Que, en esencia, describe la consecuencia del 22º arcano —el movimiento en el sendero del Conocimiento— y así está relacionada con este arcano.

La clave para comprender y dominar la energía de la runa Raido es que el dibujo de la runa, según la Ley de Correspondencia del Hermetismo, corresponde a una determinada postura (Kama) y a la disposición psicológica de la persona.98

.



Fig. Con una Vida gris, una Vida gris – ¡no estoy satisfecha! ¡No estoy satisfecha! ¡Cálmame tú![99]

.

La runa Raidho es una especie de dibujo simbólico de una Persona que extiende los brazos de lado (con los codos hacia afuera).

Esto corresponde al descontento y la insatisfacción con la situación actual. Lo que, a su vez, provoca el deseo de abandonar el lugar y la situación presentes. Impulsa a dar un paso, si no hacia adelante, sí al menos «lejos de aquí».

Esto es lo que muestra en el dibujo la «pierna» derecha retrasada de la runa. Es como si estuviera «elevada» para dar un paso hacia adelante.

Precisamente la insatisfacción con el propio estado y el desafío interior a la sociedad (los brazos doblados por los codos en la cintura son una postura típica de desafío, una disposición a apartar a los competidores, a abrirse paso entre la multitud con los codos, hacia el objetivo) es lo que empuja a levantarse del cómodo sofá y dar un paso por el Camino del Conocimiento.

Por cierto, muchas de las fotos en Instagram de mujeres que aspiran a un futuro feliz, curiosamente, están tomadas en esta misma postura o en poses similares.

Este impulso interior y esa actitud de descontento, de insatisfacción con uno mismo y con la situación, y el intento de huir de ella y avanzar por el Camino, están cifrados y, en esencia, fijados en esta runa.



Fig. ¿Han llamado al experto? ¡No me ha gustado este falso aviso![100]

.

¡Qué diferente es esta disposición respecto a la mentalidad de los «expertos de sofá»! Porque ellos ya han alcanzado la cima de la evolución: Homo Stibadium Peritus – Persona Experto de Sofá.

Y a partir de ahí, como a cualquier perfección, en realidad no les queda ningún lugar al que evolucionar.

.

Sección Tarea para casa 5.

.



Fig. Uno, dos, tres, cuatro, cinco: voy a elegir a Bond.[101]

.

En vano os lo habéis tomado tan a la defensiva.
La alegría traviesa de mi naturaleza.
¡Bromear no significa en absoluto ser tontos!
¡Y solo los tontos se las dan de sabios!

.

1. ¿Podría Sócrates haber sido un «experto de sofá»? ¿Por qué? Justifíquelo.

.

2. Encuentre en la lista de pecados mortales según la Biblia el posible pecado (o los posibles pecados) del «experto de sofá». ¿En qué condiciones surgen en el «experto de sofá»? ¿En qué comportamientos no aparecen? Elabore un esquema del desarrollo, evolución y degradación del experto de sofá según sus conclusiones.

.

3. ¿Qué es el fanatismo? ¿En qué se diferencia un fanático de una persona común? Señale los rasgos clave y distintivos del carácter y de la conciencia. Aporte ejemplos.

.

4. ¿Cómo puede estar relacionada la frase célebre atribuida a Jesús: «… no juzguéis, para que no seáis juzgados», con el fanatismo? Justifique su respuesta. ¿Y en qué medida la declaración: «porque con la medida con que medís, se os medirá a vosotros», se vincula con el fanatismo? Argumente.102

.

5. ¿Qué es una persona orientada a objetivos? ¿Qué rasgos comunes de conciencia y carácter comparte con un fanático? Ponga ejemplos.

.

6. ¿Qué es una Persona segura de sí misma? ¿En qué puede basarse su seguridad? Señale los rasgos clave y distintivos del carácter y de la conciencia. Aporte ejemplos.

.

7. ¿Qué es una persona segura de sí misma? ¿En qué se fundamenta su seguridad en sí misma? Indique los rasgos clave y distintivos del carácter y de la conciencia.

.

8. Elabore una tabla resumen, un esquema sobre el fanático, la persona decidida, segura de sí misma y autosuficiente.

.

9.) ¿Bajo qué condiciones o cambios en el carácter puede una persona pasar de uno de los tipos de carácter mencionados anteriormente a otro?

.

10. ¿Por qué las mujeres eligen a hombres seguros de sí mismos y a los llamados alfa? ¿A qué se debe esto? Justifique su respuesta.

¿Qué habría ocurrido si hubieran actuado de otro modo?

.

11. Si una mujer se equivoca al determinar el carácter de un

hombre y, en lugar de elegir a un hombre seguro de sí mismo, opta por uno de los tipos de hombre mencionados anteriormente, ¿a qué consecuencias podría llevar esto en la relación? Justifique su respuesta.

Haga una tabla o un esquema del desarrollo de los acontecimientos.

.

12. Volviendo a los patrones de comportamiento de James Bond con las mujeres: ¿cuál es la razón de su éxito entre las mujeres?

.



Fig. Bond, simplemente Bond.[103]

.

Capítulo 6 ¿Qué es esto… O la magia gris, blanca y negro-pardo-escarlata, salpicada…

.



Fig. Cada cazador desea saber dónde se sienta el faisán.[104] 105

.

«Cuando una sociedad no tiene diferenciación cromática de pantalones, ¡no tiene propósito! Y cuando no hay propósito, no hay futuro.»106

(«Kin Dza Dza»)

.

Y así, cada vez más cerca, se encuentran las técnicas secretas y ocultas del Stalking. Cómo, comprendes, gobernar el futuro con tu mano severa e implacable, pero, sin duda, muy justa.107

Pero, por ahora, digamos, una pequeña introducción. No os preocupéis, dentro de unas cuantas lecciones más comenzará el más auténtico Stalking. Pero dime, ¿qué sería de una sinfonía sin obertura, entiendes? No se puede ni ir al bufé, ni llegar media hora tarde, ni que la esposa pase una hora delante del espejo.

Así que, antes de empezar a practicar el Stalking a diestra y siniestra, hay que definir de qué tipo de magia se trata exactamente el Stalking.

Y aquí surge un detalle interesante: en la cultura europea contemporánea, aún no existe una clasificación precisa de la magia como tal. Al menos, de manera oficial.

La situación aquí es más o menos la misma que con la psicología. La psicología, comprendes, existe. ¡Pero el alma, comprendes, no! ¡Paradoja!108

Así que, empecemos, poco a poco, a desentrañar ese desorden, o mejor dicho, la ausencia incluso de desorden, que

existe en la literatura mágica moderna y popular al respecto.

.



Fig. Con la sabia, el mantra y en el hormigón. Para los especialmente dotados.[109]

.

Ante todo, conviene decir que la magia es la obra de ese mismísimo gusano o superlarva que vive en la columna vertebral de toda Persona. Ese gusano se llama Kundalini110. Y todos los prodigios de la magia los realiza, en esencia, ella (a veces «ellos», si el mago está avanzado).

A su vez, la Kundalini de cada mago (médium, hechicero, maga, etc.) suele tener, por regla general, una determinada y preferida zona de salida en el cuerpo: la chakra. Y la correspondiente coloración principal de la chakra.

En general, para ser exactos, el cuerpo de la Persona no es más que un biorrobot, una especie de traje, un escafandro, en realidad, destinado precisamente a la Kundalini. Y así como un traje está muerto sin la Persona, del mismo modo el cuerpo está muerto sin la Kundalini.

Y todos los trucos del PSS, la psiquiatría y la magia están determinados, de una u otra manera, por el comportamiento de la Kundalini de la Persona.111

Por ejemplo, el sueño, la percepción extrasensorial, la magia y las distintas formas de locura son, por regla general, una salida, parcial o total, controlada o incontrolada, de la Kundalini del cuerpo.

Por ejemplo, hipnosis – es la Interacción de la Kundalini del hipnotizador con la Kundalini del hipnotizado.112

La coma no es más que la no devolución de la Kundalini al cuerpo de la Persona. Al mismo tiempo, el propio cuerpo, desde el punto de vista de la medicina oficial, puede estar prácticamente sano, pero la Persona puede morir en coma, sin recuperar la consciencia.

.



Fig. La Kundalini se enrosca en la danza. ¡Donde antes estuvo la bailarina-maga![113]

.

Esto muestra de forma clara quién es el principal: el cuerpo

o la Kundalini.

La muerte de una persona es la ruptura del lazo entre el cuerpo de la persona y su Kundalini, y el vuelo de esta hacia sus propios asuntos evolutivos.

Así, al romperse el vínculo con la Kundalini, el corazón deja de latir y la respiración cesa en el cuerpo.

Y, a la inversa, cuando cesa la respiración, el corazón deja de latir y la Kundalini de la persona se libera y vuela fuera de su cuerpo.114

Aquí se oculta el secreto de numerosas prácticas orientales y técnicas de salida astral, las llamadas meditaciones y otros prodigios del yoga.

Este secreto resulta inalcanzable para la persona occidental, pues ejecuta las prácticas yóguicas de modo demasiado superficial y sin comprender realmente qué es lo que debe lograrse durante el entrenamiento.

En determinados casos, a veces tras constatarse el hecho de la muerte clínica y la separación de la Kundalini del cuerpo, esta regresa de nuevo. En este proceso, por regla general, se produce la desidentificación de la conciencia de la persona con respecto a su cuerpo y acontecen muchas otras cosas sorprendentes. Aquí reside el secreto de muchas iniciaciones y rituales de las sociedades secretas y de las Órdenes.115 116 117

Por ejemplo, en la película «Juego de Tronos», durante la iniciación del Rey de las Islas de Hierro, se muestra con absoluta precisión y detalle (¿¡en una película de fantasía!?), el ritual de

consagración mediante el agua.118

Cuando el futuro Rey Euron Greyjoy fue sumergido en agua y permaneció allí hasta que, de hecho, murió. Y solo después de esto fue devuelto a la vida. Recibiendo la iniciación mediante el agua y atravesando la Muerte clínica, su conciencia se desvinculó del cuerpo y dejó de ser una Persona. Pero fue iniciado en los misterios del agua, y precisamente por eso pudo ser un Rey legítimo y completo.

.



Fig. Mientes, bribón, ¡no escaparás! Un poco más y seguirás vivo.[119]

.

Sin embargo, el proceso de devolver la Kundalini liberada al cuerpo encierra multitud de matices y peligros. Para empezar, la Kundalini completamente liberada no desea en absoluto regresar al cuerpo.120

Es como intentar convencer a un bebé que durante mucho tiempo ha gritado indignado por estar envuelto y que por fin ha logrado liberarse de los pañales, a volver a esas horribles ataduras de los pañales. Solo el sentimiento de deber, las promesas y asuntos pendientes, a veces otras cosas o personas especialmente preparadas pueden obligar a hacerlo.

En general, para que haya al menos una probabilidad relativamente alta de éxito en este truco, es necesaria la presencia de un cazador profesional y retornador de Kundalini al cuerpo.

Él desempeña el papel de una especie de comadrona para quien ha renacido. Normalmente, este papel lo asume el Maestro de la Vida o el Maestro de la Muerte. Sin él, la probabilidad de éxito de este salto mortal tiende a cero. Kundalini, aunque acceda voluntariamente a regresar al cuerpo, difícilmente podrá lograrlo sin ayuda profesional externa.121

.



Fig. Cuelgan las reses: no se pueden comer. Se pueden poner y escuchar.

.

Pero nos hemos desviado un poco.

Así pues, los colores principales de la Kundalini al salir del cuerpo del mago (y los colores de la magia y de los chakras involucrados en ese proceso):

.



Fig. «Y recuerde, señor, el título de caballero no es solo un privilegio, sino también un deber. Y quien no cumple con su deber hacia su señor, ya no es caballero. Y no verá la renovación de la licencia ni en sueños. Next… Next… Next… Ok».[122] 123

.

Rojo – a través del primer chakra, Muladhara, – magia de la salud y la fuerza – por ejemplo, levantar 500 kg. Por ejemplo:

1. Berserkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Берсерк
2. Caballeros – https://ru.wikipedia.org/wiki/Рыцарь
3. Amok – https://ru.wikipedia.org/wiki/Амок
4. Voi – https://ru.wikipedia.org/wiki/Вои

y otros asesinos de menores.

.



Fig. «…por aquí va y viene gente, van y vienen… siempre

van y vienen… y luego – ¡los artefactos desaparecen! ¡No dejaré pasar! ¡Largaos de aquí!»[124]

.

Naranja – a través del segundo chakra, Swadhisthana, – la magia del sexo y los sentimientos, la percepción, así como la velocidad (o, más exactamente, ralentizar a los oponentes con el rebote de un golpe mágico), la invulnerabilidad («Camisa de hierro» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Боевые_искусства), «piel de dragón»).

Por ejemplo, escuchar el crecimiento de la hierba, correr más rápido que el viento y satisfacer los deseos sexuales más duraderos.

Por ejemplo:

1) brujas – https://ru.wikipedia.org/wiki/Ведьма
2) hechiceros – https://ru.wikipedia.org/wiki/Колдун
3) kunoichi – https://ru.wikipedia.org/wiki/Куноити
4) tántricos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Тантра

y así sucesivamente.

.



Fig. – Señor, te lo ruego, ¡haz que pueda dormir toda la Vida en un trabajo prestigioso y respetado! – Sin problema. Sólo que todas las vacantes de vigilante ya están ocupadas. ¿Te harías monje budista?[125] 126

.

Amarillo (¡no confundir con dorado!) – a través del tercer chakra, Manipura – magia del pensamiento, la Voluntad y el dominio. Por ejemplo, hipnosis, telepatía, dominio sobre la naturaleza viva y, por cierto, también sobre la inerte.

Por ejemplo:

1. Chan-budismo – https://ru.wikipedia.org/wiki/Чань-буддизм
2. Yoga – https://ru.wikipedia.org/wiki/Йога
3. Ilusionistas – https://ru.wikipedia.org/wiki/Иллюзионизм
4. Hipnotizadores – https://ru.wikipedia.org/wiki/Гипноз
5. Stalkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Осознанные_сновидения

y así sucesivamente.

.



Fig. Pues está escrito en las Escrituras: «Buscad y hallaréis».[127] 128

.

El verde, a través del cuarto chakra, Anahata: santidad, amor, magia de la unión, hechicería, transformación.

Por ejemplo:

1) sufíes – https://ru.wikipedia.org/wiki/Суфизм

2) sanadores – https://ru.wikipedia.org/wiki/Хилер_(целитель)

3) santos, santos, otra vez santos, una vez más santos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Святой

4) psíquicos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Экстрасенс

5) stalkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Лозоходство

y así sucesivamente.

.


IMPOSSIB
POSSI

Fig. Quien todo sabe sobre el futuro, siempre se convertirá en Grande. Pues conocerlo todo de antemano – solo el Elegido puede lograrlo.[129]

.

Azul – a través del quinto chakra, Vishuddha – magia del Caos y del Orden, magia de las casualidades: predicción, adivinación, gestión del destino y del futuro.

Por ejemplo:

1) adivinas – https://ru.wikipedia.org/wiki/Гадания
2) videntes – https://ru.wikipedia.org/wiki/Предсказание
3) profetas – https://ru.wikipedia.org/wiki/Пророк
4) stalkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Nostradamus

y así sucesivamente.

.



Fig. Hechiza, abuela, hechiza, abuelo, hechiza, pequeño oso. Que esta espada solo la empuñe quien sea digno de las palabras «mi señor».[130] 131

.

Azul – a través del sexto chakra, Ajna – magia sin diluir, en su estado puro.

Por ejemplo:

1) magos —https://ru.wikipedia.org/wiki/Djinn

2) alquimistas —https://ru.wikipedia.org/wiki/Alquimia

3) demiurgos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Demiurgo

4) invocadores – https://ru.wikipedia.org/wiki/Exorcista_(clérigo)

5) stalkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Insider

y así sucesivamente.

.



Fig. «… centro… centro… centro… reciBOOOOOOMMM… reciBOOOOOOMMM… reciBOOOOOOOMMM… llama el yoga… planeta Tierra… aaaaaaAAAAAAAA!!!!… ¡Sacadme de aquíííí!yyyyyyyy-ydaaaaaaaa!!!!!!! ¡Soy inocente, de verdad![132] 133

.

El blanco, a través del séptimo chakra, Sahasrara, es la magia de la conexión con el cosmos y el Mundo. Más exactamente: es la magia de la purificación de errores kármicos (pecados).

Por ejemplo:

1) yoguis – https://ru.wikipedia.org/wiki/Йога

2) santos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Samsara

3) locos – https://ru.wikipedia.org/wiki/Estado_alterado_de_conciencia

4) avatares – https://ru.wikipedia.org/wiki/Avatara

5) stalkers – https://ru.wikipedia.org/wiki/Inspiración

6) los bardos locos – el Sistema de Control de la red Índigo. Utilizan un modelo sonoro de percepción para trabajar con la Red. Funcionan según dos esquemas específicos de entrada a la Red (a corto y a largo plazo), y operan con dos esquemas principales de conceptos: construcciones melódicas consonantes y disonantes.

La función principal de los bardos locos es el control y la estabilización de las interacciones entre los mundos de su zona.

El Mundo de la serie de libros de Elter Rus. https://ru.wikipedia.org/wiki/Иар_Эльтеррус

7) Budas – https://ru.wikipedia.org/wiki/Будда

8) Atmanes – https://ru.wikipedia.org/wiki/Атман

9) lactantes, bebés – niños pequeños en la primera, etapa de la leche, de la vida; mientras aún no se les ha cerrado en el cráneo con hueso la llamada fontanela, tienen de hecho una conexión bastante fuerte con el Absoluto – https://ru.wikipedia.org/wiki/Родничок_(анатомía)

etcétera.

.



Fig. A sus espaldas se disuelven los siglos. Él permanece en pie y custodia.[134] 135

.

Además, la magia suele ser de naturaleza mixta.

Por ejemplo, la magia arcoíris, cuando el trabajo se realiza con varias Kundalini simultáneamente o en varios niveles – como la magia arcoíris de magos, cristianos, hechiceros, etc.

También existe una magia como la nigromancia, que suele presentar un tono plateado brumoso o un verde venenoso.

La magia que implica la apertura hacia los mundos infernales, por lo general, es negra o gris sucio.

La magia que emplea la salida hacia los mundos paradisíacos es, por regla general, dorada.

.



Fig. «Muuuurrziiiiik, muuuurrziiiiik, nuuu muuurzik.» Sal, que aquí hay un medio tonto al que hay que morder. ¡Muérdelo, Murzik, muérdelo!»[136]

.

Sin embargo, el color puro es bastante raro y, como regla general, el color de un ritual o hechizo concreto suele ser mixto – algo así como gris-pardo-bermellón con motas.

Por ejemplo, invocar a un difunto para suscitar el odio entre cónyuges.

Sin embargo, de todo esto se puede extraer una conclusión clara: el Stalking es una Sección de la Magia del Orden y el Caos.

La magia, basada por lo general en el trabajo de chakras como Vishuddha.

La magia de este tipo gobierna las probabilidades y también permite percibir las conexiones de causa y efecto.

Por ejemplo, sentir que en esta máquina ahora se puede ganar, y en aquella no. O bien intuir que esta persona llegará a ser grande, y aquella acabará siendo un cadáver, pasado cierto tiempo.

Además, si se posee la voluntad y un nivel lo suficientemente alto en el dominio del Stalking, es posible influir en los acontecimientos. El nivel de influencia depende del talento y las capacidades personales del Stalker en ese momento, así como de la 'masividad' de los objetos.

Una cosa es manejar una ruleta infantil de aluminio, y otra muy distinta, una montaña como el Fuji, en la estampa de un

héroe desconocido.

Para practicar Stalking, es recomendable tener la chakra Vishuddha o Ajna lo más limpia y fortalecida posible; no obstante, existen actos que 'ensucian' y 'cierran' estos chakras. Cosas como la mentira, el perjurio, la blasfemia, las promesas incumplidas, el adulterio del cónyuge y algunas otras, cierran estos chakras y, en consecuencia, las capacidades para el Stalking.

Un signo evidente del Stalking es la capacidad de «profetizar» y la veracidad. Así como la habilidad de orar (de manera efectiva). El caso extremo es el Stalking de la intención: todo lo que una Persona desee, le llega sin necesidad de oraciones, «por sí solo».137

Además, existen técnicas especiales para potenciar y desarrollar las capacidades relacionadas con el Stalking. Incluyendo desde un nivel cero.

Estas técnicas están estrechamente vinculadas a las cartas del Tarot y su uso. Acerca de estas prácticas se hablará más adelante. Pues primero es necesario comprender qué sostiene el stalker en sus manos y solo después empezar a agitarlo de un lado a otro.

De lo contrario, en una sociedad respetable, uno puede quedarse ‘sin manos’ en un abrir y cerrar de ojos, tanto en sentido figurado como en el sentido más banal y directo.

.

Sección Tarea para el hogar 6.

.



Fig. «¿Seguro que todo va bien? ¿De verdad-de verdad?» ¿O sea que hoy no me vas a morder? ¿Segura?»[138]

.

1. Visite todos los enlaces indicados en este capítulo en la primera ronda. Familiarícese con el material proporcionado.

.

2. Vea las siguientes películas:

a) «Flatliners» 1990 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_(фильм,_1990)

b) «Flatliners» 2017 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Коматозники_(фильм,_2017)

c) «El buscador de agua» 2014 – https://ru.wikipedia.org/wiki/Искатель_воды

d) «Juego de Tronos» temporada 6, episodio 5 «La Puerta»; temporada 3, episodio 9 «Las lluvias de Castamere»

d) «El alquimista. El elixir de Fausto», serie rusa de 2018

e) «El Destructor» – https://ru.wikipedia.org/wiki/Разрушитель_(фильм)

.

3. ¿Qué es una especialización médica?

¿Por qué surgió?

¿En qué se especializan los médicos de las especialidades «otorrinolaringólogo», «oculista», «farmacólogo», «cirujano», «quiropráctico» y «terapeuta»?

¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de las especializaciones mencionadas?

¿Cuál es la especialidad del Doctor House en la serie «Doctor House»?

¿Por qué los médicos de todas las especialidades se ven obligados a recurrir a él, pese al avanzado equipamiento diagnóstico moderno?

Pues ellos mismos pueden solicitar cualquier prueba y análisis.

¿Cuáles son los rasgos clave de la conciencia y el carácter del doctor House en su trabajo?

.

4. ¿Qué es un mantra en las prácticas espirituales?

¿En qué principio físico se basa el mantra?

¿Con qué interactúa la vibración del mantra?

¿Cuáles son los mantras más habituales para trabajar y abrir los siete chakras principales en el Yoga?

¿Qué son los Elementos, los Elementos Primarios?

¿Qué mantras de los Elementos existen?

.



Fig. Conozcan a Shiva, simplemente Shi Va.[139]

.

5. ¿Qué simboliza la cobra sobre los hombros de Shiva?

¿Cuántos tipos de serpientes existen y cuáles habitan en la India?

¿En qué se diferencia la cobra de otras serpientes?

¿Por qué Shiva lleva precisamente una cobra sobre sus hombros y no otra serpiente?

¿Cuál es la posición del punto de ensamblaje, es decir, el aspecto y color de la magia de Shiva?

¿Cuántos y cuáles nombres tiene Shiva?

¿Por qué, a pesar de la multitud de nombres que posee Shiva, normalmente se le llama Shiva?

Fundamenta tu respuesta.

.



Fig. Psssst, camarada, ¿ya has convocado el fin del mundo? ¿Qué significa que no? ¿Qué significa «para qué lo necesitamos»? ¿Y para qué, entiendes, está aquí todo un Dios?[140] 141

.

6. Las estatuas de Shiva suelen representarlo con dos serpientes y cuatro brazos.

¿Qué explicación puede haber para esto?

¿Cuál es la finalidad de Shiva?

¿Qué peticiones forman parte de su especialización?

¿Sobre qué puede versar una oración dirigida a Shiva?142

.



Fig. Solo cuando apagues el mundo a tu alrededor, contemplarás tu propia mirada. Entonces comprenderás quién es culpable y de qué. Pero esta verdad la descubrirás demasiado tarde. Y de nuevo, como antes, fracasarás en el examen.[143]

.

7. ¿Qué es la apnea libre?

¿Cuáles son los récords actuales en apnea libre?

¿Cuál es la mayor retención de la respiración registrada entre los practicantes de apnea libre?

¿Qué es la muerte clínica?

¿Tras cuánto tiempo sin pulso declara la muerte el médico reanimador?

¿Cuál es la frecuencia cardiaca mínima registrada en los practicantes de apnea libre?

¿Cuál es la frecuencia cardiaca de una Persona en coma?

¿En el límite de qué equilibra su cuerpo y su conciencia el practicante de apnea libre?

¿A qué conduce inevitablemente la apnea libre, desde el punto de vista del Stalking y la magia?

¿Qué es Samadhi? ¿Cuáles son sus etapas y en qué se diferencian?

¿Quién es un practicante de apnea libre desde la perspectiva del yoga y la esoteria?

¿Qué es el trance de Samadhi yoga?

Entonces, ¿qué busca alcanzar un buen yogui en la «meditación»?



Fig. Sostiene la llave en sus manos. Insinúa, insinúa. Como diciendo: toma y abre. Hay quien incluso la abre.[144]

.

8. En este capítulo se encuentran esparcidas llaves secretas para la práctica absoluta, que desvela todos los misterios del yoga y la magia. Encuéntralas y anótalas.

En la arquitectura de templos, estatuas, iconos, etc. a menudo están cifrados rituales, prácticas espirituales y ejercicios destinados a los Buscadores y Caminantes del Sendero.

Modela una práctica espiritual, un ejercicio, contemplando las fotos mostradas de las estatuas de Shiva.

Prueba a practicarla, simplemente por diversión, durante los próximos 5–10 años. Solo para reírte un poco.

.

9. En la serie «Juego de Tronos» se presentan, se nombran, se indican y se muestran varios tipos prácticos de Stalking.

A menudo, personas bien socializadas.

Encuéntralos y enuméralos. Al menos una decena.

¿Cómo y con qué se consiguen estos tipos de Stalking? Fundamenta tus conclusiones.

.

10. Supongamos, solo teóricamente, que todo lo mostrado en la serie «Juego de Tronos» es cierto y no una fantasía del autor.

Entonces, ¿cómo y en base a qué principios podría haberse organizado el servicio postal mediante cuervos?

¿Cómo sabían los cuervos exactamente adónde debían llevar

la carta y cómo encontraban al destinatario?

.

Capítulo 7 Por quién se mueven las agujas, o qué es la Magia Causal.

.


1

Fig. Si tomas el camino de la izquierda, acabarás casado. Si tomas el camino de la derecha, serás rico. Si sigues recto, te saldrás de los raíles. En el desvío solo hay dos opciones.[145]

.

Así, en el capítulo anterior, únicamente mediante el método científico de prueba y error, se estableció que el Stalking es magia a través del Chakra Vishuddha. La magia de este tipo se diferencia notablemente del estereotipo de magia comúnmente aceptado.146

Por lo tanto, conviene detenerse en este punto con algo más de detalle.

.



Fig. ¡Hechizamos, hacemos magia, armonizamos chakras, reparamos chakras! ¡Rápido! ¡Económico! Jubilados, estudiantes y personas con trabajos intelectuales – descuento del -500%, ¡400 días al año![147]

.

Por ejemplo, tomemos un típico Hechizo de amor; normalmente actúa, como Regla, a nivel del segundo chakra – Swadhisthana.148

Allí, como suele decirse, todo está claro.

Se toma una larva con un bozal-filtro para la energía de una Persona concreta, ya que no puede absorber ni saciarse con otras energías, se une firmemente al chakra de la persona hechizada por el fantasma, y ya está – el mecanismo está iniciado.149

.



Fig. ¿Y quién se cree tan valiente aquí? ¿Qué es lo que quieres? ¿Quizá una medalla, por vaaaaliccccccca, entregarla? A título póstumo…[150]

.

La lárva quiere, ¿sabes?, alimentarse, y como no tiene adónde ir, va a inquietar al paciente en el sitio más interesante. Hasta que el paciente número uno llegue por su propio pie al paciente número dos. Con las intenciones más evidentes. Para satisfacción de todos, incluida la propia lárva.

Esta es magia a nivel emocional, en el plano de las interacciones astrales; actúa, de hecho, en apenas un par de horas. Sin embargo, el astral de la persona está en constante transformación: el tiempo total de renovación, por regla general, es inferior a 40 días.

Por eso, la mayoría de estos hechizos de amor, sin recurrir a muñecos tipo vudú, se deshacen en uno o dos meses. Sin embargo, esto, habitualmente, ya no preocupa a los clientes. A esas alturas, su deseo suele haber quedado satisfecho y se desvanece por sí solo.

Lo más curioso es que, bajo determinadas circunstancias (una pelea, una Guerra, heroísmo, o incluso una simple barbacoa), este proceso ocurre de forma natural, casi del mismo modo…

… Bueno, casi… ¿quién notaría la diferencia en estos tiempos…?

.



Fig. Vías, vías, traviesas, traviesas… ¿Quién está ahí tan cansado?[151]

.

Si se trata de magia en el quinto chakra, Vishuddha, la

situación es algo diferente: aquí el trabajo se realiza en el denominado nivel causal.

El nivel causal presenta diferencias sustanciales. Un Hechizo de amor en el nivel causal se manifiesta aproximadamente así:

1. Al paciente número uno algo en concreto le ha salido realmente mal. Y, además, se trata de algo sin lo cual, el pobre, no puede vivir, por definición. Por ejemplo, su perro favorito se ha enfermado: ese que le es tan querido como la única criatura de Dios que le valora, le ama y le aporta una profunda satisfacción moral, un sentimiento de autoestima y unos ingresos estables nada despreciables en Bond.

Y ahora, fíjate, esa criatura le ha jugado una mala pasada: ha enfermado, como si lo hubiera hecho adrede. Y eso es todo: se acabó, el presupuesto familiar se vino abajo.

2. Y entonces, de repente, por suerte, accidentalmente (¿?!), resulta que la única e irrepetible oportunidad de recuperar lo puro, lo bueno y lo luminoso —aquella antigua buena fortuna— solo puede ofrecerla una Persona en todo el planeta. Es más, ni siquiera una persona— ¡una Persona con mayúscula! Un Gigante del pensamiento, el Padre de la democracia rusa, y en realidad — Bond, simplemente Bond.

3. Y él salva, ¿entiendes?, a esa criatura con un amplio gesto de su mano, tan grande y fuerte… Porque él, en su infinita bondad, generosidad y magnanimidad… y así sucesivamente en la lista… añade sal, azúcar, especias al gusto: mezclar, pero no agitar…152

4. …y todo, como suele decirse, habría estado genial, y se podría haber seguido amando y siendo amada…

Pero esa peste con cola, ese vil saboteador… (aquí, en la magia causal, a diferencia de otras magias, suelen surgir nuevas variantes de «por esto y por aquello», ya que la causa anterior ha sido «resuelta» y no vuelve para otro ciclo de «masticar algodón»), pues ahora ya no se enfermó, sino que se quedó preñada (se perdió, fue secuestrada por bandidos, como la única e irrepetible descendiente de la legendaria perra… y así sucesivamente… mezcla, añade sal, azúcar, especias al gusto…)

5. Y, por extraño que parezca, solo él puede ayudar otra vez. Resulta que tiene, curiosamente, la afición de la ginecología de perras operadas (por él mismo, en sus ratos libres), un antiguo compañero de clase que trabaja en una agencia de detectives, y precisamente hoy, en su cumpleaños, vienen esos mismos bandidos que, como buenos conocidos, le prometieron regalarle una perra que es la única descendiente de una perra única e irrepetible…

6. … ... … ¡y otra vez! … ... ¡¿y otra vez?! … ¡y otra vez! … ¡y otra vez! … Como suele decirse: «Nunca había ocurrido algo así», y, sin embargo, ¡de nuevo!

7. Más o menos a la tercera o cuarta vez, los pacientes empiezan o bien a combinar suavemente la convivencia y los cuerpos, para no tener que andar corriendo de un lado a otro ante cada nueva crisis y perder el tiempo en atascos…

O bien empiezan a sacudirse con violencia en las trampas de

las Karmas, arrancándose de cuajo lo que se les ha adherido. Los más obstinados y cerrados de mente acaban por arrancarse la cabeza. En realidad, seguramente no la necesitaban, si al final no comprendieron nada.

.

Tarea para el hogar 7

.



Fig. ¡Atención! ¡Sonríe, camarada! No seas tímido, relájate… Continuamos ocupándonos de nuestros asuntos habituales… ¡Listo! Sveta, archívalo en el expediente… eso, ya sabes… bueno, tú sabes a qué me refiero…[153]

.

1. ¿Quién controla el papel del constructor?
¿Quién controla el papel del vendedor?
¿Quién controla el papel del guerrero?

¿Quién controla el papel del médico?

¿Quién controla el papel del electricista?

¿Quién controla el papel del programador?

Enumere, dé ejemplos.

¿Hasta dónde se extiende el control?

Fundamenta tu respuesta.

.

2. Ve las películas basadas en la serie de novelas de Serguéi Lukyanenko: «Guardia Nocturna» (2004), «Guardia Diurna» (2006) y «Borrador» (2018).

Mira en YouTube el vídeo del grupo «Uma2rman», «Guardia Nocturna».[154]

.

3. Si lo deseas, lee la serie de novelas de Serguéi Lukyanenko «Los Guardianes» —

https://ru.wikipedia.org/wiki/Вселенная_«Дозоров»

.

Recuerda: las llaves de la Comprensión no las reparte solo el autor de este libro, ¡también están esparcidas por el texto!

El cuento es mentira.

¡Pero contiene una insinuación!

¡Una lección para los buenos muchachos!

(sabiduría popular, en boca de un clásico)

.



Fig. La Vida, apenas nace, en un instante – ¡hop! – y se lanza. Cuando te das cuenta, ya ha terminado.[155]

.

4. Encuentra y elabora una lista de acontecimientos y procesos importantes en la sociedad humana que no están controlados por nadie ni por nada.

Unos diez.

Fundamenta tu respuesta.

Haz una conclusión.

.

5. Supongamos que los ángeles existen (carcajadas salvajes, desordenados aleteos y múltiples caídas suaves contra el suelo y las paredes, en el astral – nota del autor).

Bueno, puede ser, supongamos.

¿Quién, en una hipótesis puramente teórica, podría controlar, con severidad pero de manera absolutamente justa, todo ese gallinero?

Buscad un artículo sobre este tema en la fuente indiscutible de verdad del siglo XXI – Wikipedia.

Para no equivocarte y asegurarte de que has dado exactamente con el artículo adecuado, busca una decena de artículos y somételos a un casting implacable, una selección natural y una auténtica batalla campal.[156]

.



Fig. En el transcurso de la vida hay tres caminos: quedarse, avanzar o retirarse. Y cada uno elige por sí mismo quién es: un caminante o el Templo.[157] [158]

.

6. ¿Qué es la zona de responsabilidad?

¿Puede un héroe pasar por alto un crimen?

¿Cómo se relaciona la zona de responsabilidad con el deber, el Poder, los privilegios y el castigo?

¿Bajo qué condiciones se activa y se manifiesta cada uno de estos conceptos en una persona común?

¿Cómo adquiere Poder una persona común? ¿Qué obtiene junto con el Poder?

¿Cómo pierde la persona el Poder? ¿Por qué?

¿Cuál es la responsabilidad de un Rb y de su señor?

Según el derecho romano antiguo, si un crimen es cometido por un Rb, ¿quién indemniza el daño causado a un ciudadano?

¿Cómo se relacionan entre sí los derechos y las obligaciones?

¿Cuál es el significado de la frase de El Principito: «Somos responsables de quienes domesticamos»?

¿Cuál es el sentido de la frase de Kant: «La libertad es la necesidad consciente»?

¿Cuál es tu zona de responsabilidad? ¿Por qué?

¿Cuál es tu Poder? ¿Por qué?

Compón una tabla, un esquema, un poema, una oda o un mosaico sobre cómo se relacionan estos conceptos entre sí.

.


NORTH SEA
Glasgow
Edinburgh
Liverpool
Birmingham
London
Cork
Amsterdam
Kobenhavn
BALTIC
Hamburg
Berlin
GERMANY
Leipzig
Praha
CZECHOSLOVA
Channel Is.
Le Havre
Brest
Paris
Nantes
Orléans
Stuttgart
München
Wien
AUSTRIA
Bay of Biscay
FRANCE
Bordeaux
Lyon
Milano
Bilbao
Toulouse
Marseille
Corse
Roma
Napoli
Madrid
SPAIN
PORTUGAL
Barcelona
Sardegna
Valencia
Is. Baleares
Sevilla
Cádiz
Cartagena
MEDITERRANEAN
Palermo
Tangier
Gibraltar
Alger
Tunis
ADRIATIC

Fig. Los años pasan y se convierten en siglos. «¡Quitar y repartir!» – desde cada rincón.[159]

.

7. ¿Qué son los límites de responsabilidad, por qué existen, de dónde provienen y para qué sirven?

Para entenderlo, imagina que no existen límites de responsabilidad.

Realiza un experimento mental.

Escribe tus pensamientos y conclusiones.

Fundamenta tu respuesta.

.



Fig. Y solo – clic, el destino – se quebró… ¿O acaso, como antes, me lo pareció?[160]

.

8. ¿Qué son los acontecimientos clave? ¿Por qué se llaman «clave» y no de otra forma?

Ponga un ejemplo de una decena de acontecimientos clave de la guerra de la URSS contra la Alemania de Germán. ¿Por qué los considera clave?

Ponga un ejemplo de varios acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. ¿Por qué los considera clave?

¿Qué son los puntos clave y las posiciones en el campo de batalla?

Busca en Google. Toma conciencia. Déjate impregnar.

Proporcione ejemplos de una Diez de posiciones clave en el mapa de la URSS durante la guerra de la URSS con el GG. Justifique sus ejemplos.

.

9. Volviendo al tema de nuestro capítulo: ¿por qué el destino humano es análogo a las vías del tren?

Anotad vuestras ideas y conclusiones.

Fundamenta tu respuesta.

.

10. Familiarízate con el concepto de la «Tabla Esmeralda». https://ru.wikipedia.org/wiki/Изумрудная_скрижаль

¿De qué trata la Ley «Lo que está arriba es como lo que está abajo…»? Anota su formulación completa y correcta.

¿Cómo se relaciona esta Ley con las analogías?

.

11. ¿En qué idioma se comunica el hemisferio lógico izquierdo del cerebro de la Persona?

¿Qué aporta la dominancia del hemisferio izquierdo en el pensamiento de la Persona?

Cite ejemplos de personas con una marcada dominancia del hemisferio izquierdo del cerebro.

.

12. ¿En qué idioma se comunica el hemisferio derecho, imaginativo, del cerebro de la Persona?

¿Qué aporta el dominio del hemisferio derecho en el pensamiento de la Persona?

Ponga ejemplos de personas con un dominio claramente pronunciado del hemisferio derecho del cerebro.

.



Fig. Mientras los cerebritos balbucean y mugen, ¡Instagram manda y se lo pasa en grande! (estado de una heroína desconocida).[161] [162]

.

13. Responda de nuevo a la pregunta 9, esta vez utilizando el lenguaje de las analogías para argumentar y fundamentar sus conclusiones.

Proporcione, por escrito, como ejemplo, 10 analogías presentes en este capítulo.

¿Qué tipo de dominancia del pensamiento predomina en los hombres?

¿Qué tipo de dominancia del pensamiento predomina en las mujeres?

¿Cuáles son las ventajas y desventajas de la dominancia del hemisferio izquierdo y derecho en el pensamiento?

¿En qué tipo de pensamiento se basan las ciencias exactas? Por ejemplo, programming?

¿En qué tipo de pensamiento se basa el arte? Por ejemplo, escultura, pintura?

¿Cuál es la razón de la aparición de los argots?[163]

¿Qué tipo de dominancia en el pensamiento procesa más rápidamente grandes volúmenes de información de la vida real?

¿Por qué?

¿Qué tipo de pensamiento tiene el mago, el stalker y la bruja?

¿Qué tipo de pensamiento tienes tú?

.



Fig. Maestro, maldito gato, ¿cómo estás? ¿Aún no te das golpes contra el marco de la puerta?[164]

.

14. ¿En qué lenguaje habla el Subconsciente de la persona?[165]

¿En qué lenguaje habla el supraconsciente de la persona?[166]

¿Por qué los Gurúes, Profetas y Santos hablan en parábolas y en verso?[167]

¿Por qué los científicos de las ciencias exactas y los especialistas hablan 'en chino'?

¿Cómo se pueden distinguir fácilmente las elucubraciones de los teóricos de los Verdaderos enunciados?

.

Capítulo 8 El Secreto del Sekret, o los Misterios del Servicio Secreto Divino.

. 168



Fig. – Papá, papá, ¿por qué suenan las vías? – Porque el reloj del Destino marca las horas a gran voz, hijo.[169]

.

En el capítulo anterior se estableció que, en el nivel causal, el destino de la mayoría de las personas comunes (los magos y stalkers no cuentan por ahora) está regido no por causas internas, sino externas.

En otras palabras, para desviar el tren del destino, el guardagujas debe mover la aguja, mientras los pasajeros pueden debatir eternamente, en el tercer compartimento y con un vaso de líquido turbio, sobre «quién, entiendes, tiene la culpa y qué hacer», como llevan haciéndolo siempre.

Este mecanismo es un mecanismo de protección, gracias al cual es posible la libertad de Voluntad en determinados individuos, hasta cierto momento o un valor umbral.

¿Quiénes son esos misteriosos vigilantes que mueven las agujas? La respuesta es una paradoja y, al mismo tiempo, sencilla. Pero antes, una anécdota:

.

…Entra una comisión diabólica en la sala, donde los calderos con los pecadores están hirviendo.

De repente, de uno de los primeros calderos salta un hombre, se acerca a la mesita que está junto al caldero, coge una botella de aguardiente, llena el vaso hasta el borde, se lo bebe y corre de vuelta al caldero. Y, en la mesa, está sentado cabeceando un viejo demonio. El presidente de la comisión pregunta: ¿dónde

está la seguridad? Y el viejo demonio responde que la seguridad no es necesaria: en el caldero los rusos se cuecen solos. Les basta con tener una botella de vodka a mano, y no necesitan nada más en la vida.170

El segundo caldero, en cambio, estaba custodiado por una multitud de demonios armados con horquillas. «Ahí se cuecen los judíos —explicó el mayordomo infernal.» – Si uno se escapa, sacará también a los demás».

Y el tercer caldero en realidad no estaba custodiado por nadie. A la pregunta muda del jefe de la comisión, el encargado respondió: «Allí hay ucranianos cocinándose.» Y no hay vigilancia porque, si alguno intenta salir, los suyos lo volverán a meter tirando de él por las piernas».

.

Como se suele decir, en cada broma hay una pizca de broma. Todo lo demás es, por así decirlo, pura verdad, tan limpia como una lágrima de un bebé…

.



Fig. – ¿Cómo estás, hermano?[171]

.

Continuamos, siguiendo el método de Cristo, enseñando mediante parábolas-anécdotas:

En Ucrania Occidental vivían dos hermanos: Taras y Gritzko. Llegó el Poder soviético. Taras se fue al koljós, se subió al tractor, y Gritzko permaneció en su propia finca. Llegaron los alemanes: Taras se unió a los partisanos y Gritzko a la policía.

Volvió el Poder soviético. Taras salió del bosque y regresó al koljós, al tractor. Y Gritzko fue a Siberia, a trabajar en la tala de bosques.

Sin embargo, el tiempo pasa rápido y Gritzko volvió a casa. Solo que no quiso quedarse a vivir en el pueblo; allí no le perdonaron su audacia policial. Consiguió trabajo en el centro del distrito como mecánico en la MTS. Mira, pronto ya era capataz, luego jefe de turno, y así fue ascendiendo hasta convertirse en presidente de la maquinaria agrícola del distrito. Y su hermano, Taras, sigue en el koljós, al volante del tractor. Un día vino al distrito, fue a ver a su hermano, se sentaron y tomaron horilka.

– No lo entiendo, Gritzko. Toda mi Vida he trabajado honestamente, y sigo siendo un simple tractorista. ¿Y tú, traidor, pasaste por el campo y ahora te has convertido en un gran jefe?

– Así es. ¿Y en mi expediente, quién figura como mi hermano? ¡Un héroe partisano! ¿Y el tuyo? ¡Un policía colaboracionista!

.



Fig. Pata con pata, cuerpo con cuerpo. Para entrar en calor y escuchar.[172]

.

Por eso, muchas veces, los creyentes y quienes desean evolucionar espiritualmente se retiran a los monasterios. Allí, cuidándose constantemente unos a otros, evolucionan por sí mismos y ayudan a que otros evolucionen.

Es decir, ante la pregunta: ¿y quién es el maldito responsable de esto? ¿Quién me ha cerrado el oxígeno, a mí, tan talentoso y extraordinario? ¿Quién me ha cosido los pantalones a la camisa?

Se puede gritar alegremente al unísono «MMMMMMMMMMЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫЫ – ¡C O L E C T I V O!»…173

A la vez, muchas veces, como en el chiste, uno se saca un ojo solo para que el vecino no tenga dos.

Todo esto sería gracioso, si no fuera tan triste. Desde este punto de vista, los lemas infantiles y naífs del cristianismo como «Ama a tu prójimo como a ti mismo» se ven de otra manera. Un algoritmo así, por extraño que parezca, funciona perfectamente e incluso resulta beneficioso. Estratégicamente. Napoleón lo entendería.174

Sin embargo, la gente curtida y experimentada se vuelve rápidamente lo suficientemente astuta y acude en masa a determinados santos y padres, pidiéndoles «que recen por ellos».

A partir de todo lo anterior, se puede afirmar con bastante certeza que los vigilantes (para la gente común) son todas las

personas que nos rodean, en mayor o menor medida.

.



Fig. ¡Comida! ¡Comida! ¡Comida! ¡Dejadme pasar!

¡Dejadme pasar! ¡Sí, dejadme pasar, desgraciados! ¿Por qué os coláis todos así, con tanta desfachatez, sin respetar la cola? ¡Dejadme pasar! ¡Aquí ya estaba en vidas pasadas![175]

.

Sin embargo, existen otros mecanismos para desviar la flecha de los Karmas.

Por encima de todo esto está, por extraño que parezca, el sueño. Es precisamente durante el sueño cuando la Persona accede al inconsciente colectivo, y allí, en gran medida, se escribe su destino.

Sin embargo, pocos lo saben o siquiera lo intuyen: su sueño es, al mismo tiempo y en parte, el sueño de otras personas. Como regla general, a los familiares más cercanos, amigos y conocidos. Y en primer lugar al cónyuge y a los hijos.176

.



Fig. Esperaré un poco más. Tal vez salga al camino.[177]

.

Por eso se valora tanto el trato respetuoso hacia las mujeres, y precisamente por ello los caballeros siempre tienen suerte. Pues el sueño de la mujer es, ante todo, lo que da lugar a la formación de los Karmas de los hombres, o más exactamente, a la realización de sus deseos en lo real.

Esa Ley del Espejo es la protección del Mundo frente a los demasiado duros, aquellos con huevos demasiado llamativos. Pueden esforzarse cuanto quieran y agitar los puños y las armas durante toda la vida.

Pero una «mujer» débil e indefensa, en sueños, construirá su destino tal y como él lo merece. Y lo hará no solo en esta Vida, sino también en las siguientes.178

Si no existiera este mecanismo de protección, muy pronto el más fuerte se volvería aún más fuerte, hundiendo en la tierra hasta las orejas a todos los demás. Y sus hijos terminarían por aplastar a todos los demás.

Sin embargo, en la práctica, esto no sucede. Por eso todas las dictaduras e imperios acaban por desmoronarse. Por eso, cualquier linaje y apellido con un tirano poderoso a la cabeza degenera en la tercera generación. Incluso existe un proverbio al respecto: «En los hijos de los genios la naturaleza descansa».

Cuando el Karma se distorsiona a nivel causal, se produce una pérdida de ciertas cualidades clave, y tras dos o tres generaciones de dictadura, los propios dictadores se extinguen.

Son precisamente estos mecanismos, invisibles e incontrolables por nadie, los que constituyen la Providencia Divina en manos de damas «débiles e indefensas». Por esos mismos guardianes invisibles que sustentan el Equilibrio en el Universo. 179

A la persona que no ve la continuidad de las generaciones ni su evolución, le parece que no es así. Pero basta ampliar un poco, solo un par o tres siglos, el tiempo de observación, para que esto se vuelva evidente.

.



Fig. xpppppppppp… Xpppppppppppppp… Xpppppppppppppp… xpppppppppppppp… xxxxxxxxRrr… ¿xxxrrrr? ¿xxxRRRRR??? jpppppppppj¡¡¡jpppppppp. ¡Pues bien! Ahora todo está como debe ser.[180]

.

¿Qué hacen al respecto los magos y los stalkers?

Los magos, ante todo, saben entrar en sueños lúcidos, a los que llaman trance, y mediante el control de las situaciones en el sueño pueden corregir su destino desde fuera.181

Y no solo el suyo propio, sino también, al parecer, destinos completamente ajenos.

.



Fig. Y las fronteras se disuelven, se disuelven… Todo lo que estuvo inmovilizado cobra vida.[182]

.

Sin embargo, el sueño es algo tan interesante: es sumamente poliédrico. Además, cuanto más se lo explora, más cerca se está del desprendimiento de lo real, y surge el retroceso: el sueño se «escapa» de las manos del mago.

Y al mago que se ha excedido lo arroja a la «realidad». A veces ya no solo fría y apagada, sino además levemente corrompida.183

Esta es la segunda muralla defensiva de El Mundo. Protege El Mundo de los magos demasiado astutos.

Los stalkers siguieron otro camino.

No intentan alterar el destino a través de su propio sueño. Simplemente comprenden qué es la Vida y distinguen con mucha más claridad que los magos principiantes dónde está el reverso y dónde el anverso.

A través de experiencias puramente científicas y prácticas, han descubierto que la Vida de una Persona es el sueño de Dios, en el que todos nosotros 'vivimos'. Lo que nos parece real es en realidad el sueño de un gran Ser, que a su vez es el reflejo del sueño de muchas pequeñas conciencias que lo constituyen.

.

De este modo, los stalkers no se sumergen en el sueño-trance con el propósito de realizar operaciones mágicas, como los magos, sino que interactúan directamente con la conciencia dormida de Dios, que percibe todo como real.184

.

¿Y en qué consiste, propiamente dicho, la diferencia,

preguntarán ustedes?

.



Fig. – ¡Alto! ¿Quién va? ¿La contraseña? – La contraseña. – Paaaasa…[185] 186

.

Y la diferencia es que alguien observa el sueño, independientemente de que lo sepas o no. Y como Dios contempla tu Vida constantemente como un sueño, es Él quien la conforma.

Y si se juega la Vida de cierta manera, como un actor siguiendo determinadas reglas, ese sueño (tu realidad) cambiará según ciertos mecanismos.187

Como bien saben quienes están vinculados al teatro, existen apenas una decena de tramas principales, y la fábula determina el final de la historia dependiendo de cómo se interprete.

Muchos desprecian a los actores, pero, como dijo el clásico, «todo el mundo es un teatro y las personas son actores». Lo sepan o no.

Además, si se intenta gestionar el sueño mediante el sueño-trance, uno debe enfrentarse a los mecanismos protectores del Mundo, lo cual resulta bastante difícil de atravesar en el sueño. Al menos, para una persona común.

Sin embargo, actuando en lo real, como en el sueño de Dios, es posible interactuar con estos mecanismos, de manera directa e indirecta, y con mayores grados de libertad.

Aunque aquí también existen ciertas desventajas. Bueno, aquí nunca hay ventajas sin inconvenientes.

.

Sección Tarea para el hogar 8.

.



Fig. La vida de un sencillo gimnasta es ajetreada y poco agraciada. ¡Para llegar a ser campeón hay que trabajar muchísimo![188]

.

Para realizar este y otros deberes, utiliza Internet y cualquier otra fuente disponible.

.

1. ¿Qué es un reflejo en biología?

¿Qué tipos de reflejos existen?

Cite una docena de ejemplos de reflejos.

¿Dónde están codificados?

.

2. ¿Qué es un reflejo incondicionado?

Mencione, a modo de ejemplo, unos cinco reflejos incondicionados.

¿Qué le sucederá si los reflejos mencionados no funcionan en usted?

.



Fig. Y alguien, con mano autoritaria, da una patada bajo la rodilla. Y el orgulloso pingüino vuela, poseído por el amor.[189] 190

.

3. ¿Qué son los reflejos de supervivencia de especie? ¿Para qué sirven? Ponga ejemplos.

¿Qué son los programas de supervivencia de especie? ¿Para qué sirven? Ponga ejemplos.

¿Qué podría ocurrirle a una especie si los programas y reflejos de supervivencia de especie no funcionaran?

¿En qué situaciones se manifiestan y funcionan los programas y reflejos de supervivencia de especie?

.

4. ¿Qué es la prioridad en el funcionamiento de un programa?

¿Qué prioridad pueden tener los programas de especie y los reflejos de supervivencia?

¿En qué condiciones y en quién puede cambiar la prioridad de funcionamiento de los programas de supervivencia de la especie? Proporcione ejemplos.

¿Qué puede activar o desactivar los programas de especie y los reflejos?

.

5. ¿En qué ámbitos de la conciencia se hallan y operan los reflejos de especie y los programas de supervivencia?

¿Puede el usuario percibir y controlar los reflejos incondicionados y de especie, y los programas de supervivencia?

Ponga ejemplos.

.

6. ¿En qué se diferencia un reflejo condicionado de uno incondicionado? Proporcione ejemplos.

¿Puede un reflejo condicionado servir a la ejecución de los programas de supervivencia de la especie?

¿Dónde, cómo y por qué pueden cruzarse los programas de supervivencia incondicionados y de la especie con los reflejos condicionados? Proporcione ejemplos.

.



Fig. La ardilla hace girar la rueda y los engranajes giran. No está claro qué ni dónde. El mecanismo es bastante sutil. Así toda la Vida pasa de largo, desde el nacimiento hasta la tumba.[191]

.

7. Elabore una tabla lo más completa posible de los reflejos de especie y los programas de supervivencia en las mujeres.

Divida la tabla en secciones como: «Nombre del reflejo», «Descripción», «Causa de aparición», «Resultado del correcto funcionamiento del programa», «Resultado del funcionamiento incorrecto del programa», etc.

.

8. Elabore una tabla lo más completa posible de los reflejos de especie y programas de supervivencia en los hombres.

Divida la tabla en secciones como: «Nombre del reflejo», «Descripción», «Causa de aparición», «Resultado del correcto funcionamiento del programa», «Resultado del funcionamiento incorrecto del programa», etc.

.



Fig. Juegos extraños. Bailes extraños. En ellos no hay lugar para los simples desheredados.[192]

.

9. ¿Qué es una persona educada, un caballero, desde la perspectiva de la presencia de programas de supervivencia de especie en el hombre y su interacción con los programas de supervivencia de especie en las mujeres?

¿Cómo se produce la cadena de interacción entre los programas de supervivencia de especie del hombre y de la mujer durante la relación de un caballero con una mujer?

¿Cuál es el papel del revelador en el revelado de películas y fotografías? ¿Cuál es el papel del fijador en el revelado de películas y fotografías?

¿Qué defectos existen en el revelado de películas y fotografías?

¿De qué tipo son las energías del revelador y el fijador? ¿A qué son análogos el revelador y el fijador en la sociedad humana?

¿Qué ocurre con el destino de un hombre si una mujer se resiste pasivamente a su voluntad y dictado?

¿Cómo se comporta una mujer si se resiste activamente a la voluntad y al dictado de un hombre?

¿Cómo se comporta un hombre si se resiste pasivamente al dictado de una mujer?

¿Cómo se comporta un hombre si se resiste activamente al dictado de una mujer?

Ponga ejemplos.

Dibuja un esquema de las distintas variantes de interacción y desarrollo de la comunicación entre los géneros. Señala los puntos clave, las causas, los momentos de ramificación – flechas y desencadenantes de la interacción.193

.

10. ¿Cómo se relacionan los conceptos de «caballero» y «reflejos condicionados»?

Ponga ejemplos.

Enumera el conjunto «caballeresco» de reflejos incondicionados, de especie y condicionados.

Compáralos con el comportamiento de James Bond, de los galantes caballeros y de otros caballeros en películas, series y libros.

Rellena los vacíos en el «conjunto caballeresco» de reflejos.

.



Fig. Y la ciudad observa mi alma con su multitud sin rostro.

A solas, conmigo mismo, soy una celda muda.[194] 195

.

11. ¿Qué son los roles sociales y cómo se relacionan con los programas de especie?

Ponga ejemplos.

Enumera la lista de roles sociales de la mujer y del hombre en la sociedad.

Compara la lista de roles sociales en una sociedad patriarcal y en una sociedad matriarcal.

¿Hacia qué tipo de sociedad nos dirigimos? ¿Por qué?

Haz una conclusión y justifícala.

.

12. Analiza el funcionamiento de la manada de lobos según fuentes y literatura profesionales o especializadas, desde el punto de vista de los reflejos de especie y los programas de supervivencia.

¿En qué se diferencia un reflejo de especie de un programa de supervivencia?

Estudia los conceptos de «macho alfa» y «hembra alfa» en la manada de lobos.

¿Quiénes se reproducen en la manada de lobos?

¿Por qué ocurre esto así?

¿Qué podría suceder si fuera de otro modo?

¿Cuáles han sido las manadas de lobos más grandes registradas en la historia?

.



Fig. No es que nosotros seamos así – ¡es la Vida la que es así! (Una excusa – tan cercana, tan nuestra…) …y si acaso nos hemos comido a alguien, pues eso, esto… – ¡estábamos bromeando como El Loco![196]

.

13. ¿Cómo se relaciona el concepto de «macho alfa» con la sociedad humana?

¿Cómo y por qué reaccionan las mujeres ante los machos alfa?

¿Qué sucede con la descendencia de los machos alfa?

Ponga ejemplos.

Justifique sus conclusiones.

¿Qué es una sociedad basada en la competencia?

.

14. ¿Cuál es la base de la concepción del comunismo desde el punto de vista de los programas de supervivencia de las especies?

¿A qué animales, peces, aves o insectos corresponde el modelo del comunismo?

Presente ejemplos y fundamente sus observaciones y conclusiones.

.

15. ¿Cómo y en qué aspectos se cruza el comunismo con el cristianismo, el islam y el budismo?

Ponga ejemplos.

Elabora conclusiones y pronósticos.

Fundamenta tu respuesta.

.

16. ¿Qué es la ética?

¿Qué tipos de ética existen y de qué se ocupan?

¿Está la ética relacionada de algún modo con los programas de supervivencia de las especies?

¿Qué condiciones y rasgos clave de carácter determinan el paso de una casta a otra?

¿A qué escalas de análisis aparece la ética como formulación de una demanda social?

.

17. Bonificación.

Ve la película «Hitch: especialista en ligues», 2005.197

¿Qué utilizó Hitch en su trabajo y de qué manera?

Identifique los puntos clave y los desencadenantes en su trabajo.

Complete los huecos en las respuestas a las preguntas anteriores.

.

18. Bonus.

Vea la película Bimboland («Красотки») de 1998.198

¿Qué utilizó y cómo lo hizo Alex Baretto en su flirteo?

Identifique los puntos clave y los desencadenantes en su trabajo.

Complete los huecos en las respuestas a las preguntas anteriores.

.



Fig. Salgo solo a la carretera y avanzo, suavemente, conmigo mismo. Solo que alguien me observa la espalda con severidad. Mira, mira. ¿Quién está ahí? No lo comprendo…[199]

Capítulo 9 ¿De qué, de qué, de qué están hechas estas criaturas?

.



Fig. Tras altos muros, tras puertas cerradas, se libra una lucha mortal; en ella reside un destino inmortal.[200]

.

En los capítulos anteriores averiguamos que todos los objetos, procesos y acontecimientos del entorno, según la sensación de sintonización con ellos, pueden clasificarse con seguridad en un sistema de patrones energéticos.

Este hecho ha sido comprobado en numerosas ocasiones mediante experiencias prácticas y no admite ninguna duda. De ello dan testimonio, por ejemplo, los clásicos del teatro y la poesía desde tiempos inmemoriales.

Además, existen teorías bastante desarrolladas y consistentes que explican esta situación. Por ejemplo, el Feng Shui, el Taoísmo y otros.201 202

Por ejemplo, en el propio Wu-Shu, Kung-Fu, Tai-Chi, y similares. existe el concepto de dividir todos los estilos de combate en varias direcciones principales:203 204

.



Fig. Cuando la fuerza rebosa en el cuerpo, ya no importa qué ni cómo. En realidad, no importa cómo. Un necio es un necio, incluso en África.[205]

.

1. Los estilos de los Elementos de Tierra – como el estilo del oso, del elefante, del toro, etc.– consisten en movimientos bastante lentos, vigorosos y potentes, generalmente usando todo el cuerpo. Guardias fundamentales, poderosas, inquebrantables como una montaña. Energéticamente están acentuados en la Muladhara-chakra y en la energía roja. La concentración de la atención se dirige a las piernas y al coxis.

Una característica distintiva de estos estilos es ese tan valorado superpoder y la formidable resistencia. Por ejemplo, lanzar una roca que pese una tonelada.

O, incluso estando cubierto de objetos punzantes, como un alfiletero, continuar castigando a los enemigos de manera severa pero justa. Hasta que termine la jornada laboral. O la semana laboral. O los enemigos.

Estos estilos en Europa los practicaban los Caballeros y los berserkers. La furia y el frenesí de los berserkers del Norte están precisamente vinculados a la activación de la chakra Muladhara (e incluso más abajo – nota del autor).206

No en vano solían llevar sobre los hombros la piel de algún oso, tigre u otra pobre criatura. En los mitos y leyendas, a menudo se les describe como guerreros oso, guerreros jaguar, guerreros lobo, etc.

La mayoría de las proezas encadenadas de héroes épicos, por ejemplo, Heracles, comienza con la muerte de una bestia y el acto de cubrirse con su piel.207 208

La socialización en la sociedad, habitualmente: deportistas, modelos, guardaespaldas (desarmados – porteros), constructores, banqueros.

.



Fig. Sin apresurarse y de manera gradual, el Agua atraviesa cualquier muro. Como se suele decir, sin Agua, «ni aquí ni allá».[209]

.

2. El estilo del Elemento Agua – por ejemplo, el del tigre (leopardo o lobo en diferentes escuelas). Por regla general, se trata de movimientos suaves y fluidos («perezosos»).

En un nivel más avanzado de dominio de la técnica del estilo, con una transición brusca hacia la firmeza. Posturas cortas y «aerodinámicas», combate cercano «pegajoso», con una evasión «fluida» en vertical y una firmeza inesperada. Es decir, todas aquellas características propias del agua.

En el estilo del tigre también se pone especial énfasis en la transición a un estado de trance, mediante la «respiración del tigre» y el «rugido del tigre», así como en la canalización y concentración de la energía del tótem en los dedos-garras.

Para el estilo leopardo, la concentración de la atención se sitúa en la zona lumbar. Asimismo, en estos estilos (especialmente en el leopardo), en un alto nivel técnico, se pone especial énfasis en la ondulación de los movimientos.

Energéticamente, está acentuado en Svadhisthana—chakra y en la energía naranja. La característica distintiva del estilo es la sensibilidad, el encanto y el carisma, también en el ámbito sexual. La esencia del estilo está en la impresión y el magnetismo, así como en la habilidad de infligir heridas.

La siddha suprema del estilo consiste en gobernar el flujo

del tiempo, es decir, la capacidad de detenerlo temporalmente de forma local. Así, por ejemplo, en el estilo del tigre existe el llamado rugido del soberano, un bramido gutural especial que paraliza temporalmente a los enemigos.210

Numerosas «camisas de hierro», manos y piernas «de hierro», y la «piel de dragón» también pertenecen a esta vertiente de estilos. Estas técnicas se basan en un desplazamiento local del tiempo sobre la superficie del cuerpo del luchador.

Sobre la superficie del cuerpo del luchador, el tiempo se desplaza durante una fracción de segundo. Por eso, no se puede atravesar la «piel de ayer».

La socialización en la sociedad suele incluir: actores, expertos en antigüedades, vinos, arte; cocineros; investigadores; trabajo con el personal; cortesanas, gigolós.

.



Fig. El Fuego habita en todos desde el nacimiento. Y si no hay Fuego, no hay movimiento.[211]

.

3. Los estilos de los Elementos de fuego – por ejemplo, el estilo de la Serpiente.

Se trata, ante todo, de movimientos flexibles, «sin huesos», ondulatorios y en espiral, con un énfasis especial en el «temblor» de los dedos.

Se hace especial hincapié en el desarrollo de la flexibilidad, ya que esto constituye la clave del éxito para canalizar, a través del cuerpo y de las extremidades, la energía propia de este estilo.

En este estilo se cultiva la capacidad de conducir la energía tanto a través del propio cuerpo como del cuerpo del oponente.

Al canalizar energía a través del cuerpo del oponente, se introducen cambios en el funcionamiento de sus órganos. Por ejemplo, se puede paralizar al adversario durante mucho o poco tiempo, 'envenenarlo' o sanarlo, etc.

De hecho, por esto el estilo recibió su nombre. Quienes practican este estilo comprenden bien el funcionamiento del organismo humano, tanto en su totalidad como en sus partes más pequeñas.

Asimismo, entienden bien las plantas medicinales, los medicamentos y su influencia en los órganos humanos.

Por ello, los practicantes de este estilo suelen socializarse en la sociedad como médicos, boticarios, sanadores, hueseros o masajistas en una u otra modalidad.

Enfocar la atención en la Manipura-chakra, energía amarilla (no confundir con dorada). La característica del estilo es la capacidad de transformar el propio cuerpo y energías, así como los ajenos. Por ejemplo, aquí se incluye la habilidad de sanar (es decir, no solo mitigar los síntomas, sino transformar la causa de la enfermedad).

Y también la capacidad de 'envenenar', introduciendo de forma deliberada un bloqueo en el funcionamiento de los órganos a nivel físico (por ejemplo, mediante fármacos – venenos, u otros métodos).

Por ejemplo, mediante acupuntura, masaje en puntos precisos o golpes en los puntos de intersección de los nadi.212

Un ejemplo clásico es el golpe «chasquido» con el dedo en un punto de acupuntura, que provoca la parálisis del adversario.

Una variante más compleja es el «toque de la muerte»: un contacto sutil y aparentemente normal con un punto de acupuntura, que provoca la muerte tras un plazo determinado.

El periodo hasta la llegada de la Muerte puede variar desde unos pocos latidos del corazón hasta días, meses e incluso años.

Un ejemplo de la realización de ese golpe aparece, por ejemplo, en la película «Kill Bill 2» (2004), cuando la Mamba Negra mata a Bill.

Entre los representantes de esta corriente se encuentran estilos como las escuelas «Serpiente», Tai Ji Quan, Ninjutsu, Su Jok, escuelas de acupuntura, Kuno Ichi, Kundalini Yoga, etcétera.

.



Fig. Es necesario para todos, siempre. Sin Aire, entonces sobreviene la desgracia.[213]

.

4. Los estilos del elemento Aire – por ejemplo, estilos tan conocidos como el del mono, la grulla, el águila, el abanico, etc.

La concentración de la atención se dirige al pecho, a la chakra Anahata, al elemento Aire y a las energías «verdes».

El dominio del estilo suele practicarse en elevaciones – postes, lianas, ramas, etc.

Durante el aprendizaje, se practican movimientos según «trayectorias», lo cual es necesario para desplazamientos a velocidades extremas.

En el «de la grulla», por ejemplo, además de esto, está la habilidad de concentrar el golpe y su energía en un solo punto. Concentrar el golpe en un solo punto permitía atravesar la armadura de adversarios fuertemente armados y encantados. Asimismo, la «grulla» se empleaba a menudo contra los estilos «de hierro», como la «camisa de hierro», en el Qi Gong. La «grulla» era utilizada con frecuencia en familias imperiales como un estilo personal fiable que otorgaba eficacia y superioridad frente a adversarios de otros estilos.

En el «águila» se desarrollaba la capacidad de canalizar la energía hacia las puntas de los dedos y al interior del cuerpo del adversario, así como la destreza para trabajar con el tótem del estilo.

El estilo «águila» se empleaba frecuentemente para fines de

reconocimiento militar, mediante el trabajo con el tótem del estilo y la capacidad de recolectar datos operativos a través de la salida astral del cuerpo, seguida de la recopilación de información sobre el terreno.

Además, los estilos «águila» y «halcón» permitían una práctica eficaz de técnicas de control del dolor y de llaves de inmovilización. A menudo, eran utilizados por guardianes y fuerzas de seguridad para capturar a los delincuentes con vida, con el propósito de someterlos posteriormente a interrogatorio y juicio.

El estilo «mono» se caracteriza por posiciones bajas, movimientos rápidos y «caóticos» por cualquier superficie o arquitectura (hoy en día se llamaría parkour), así como combinaciones inesperadas de llaves y proyecciones.

La característica distintiva del estilo «mono» es que, siendo uno de los pocos estilos, puede hacer frente al empleo de armas de fuego por parte del adversario (gracias a desplazamientos rápidos, compactos e imprevisibles y a la habilidad para anticipar los ataques y el peligro). De hecho, fue creado precisamente para enfrentarse a las armas de fuego y a sistemas de defensa avanzados y escalonados.

Asimismo, una característica propia de los estilos del Aire es la destreza y la habilidad para gestionar procesos probabilísticos.

Por ejemplo, si ves en una película a alguien que saca dos seises seguidos con los dados en varias ocasiones, o acierta en el objetivo tras un tercer rebote, puedes estar seguro de que, sin

duda, es un practicante de uno de los estilos del Aire.

Del mismo modo, estos estilos pueden conferir una velocidad de movimientos temporalmente extraordinaria, así como la capacidad de prever acontecimientos, ataques y golpes de los oponentes.

Un funcionario chino, que puede parecer absurdo desde la perspectiva europea, con un abanico, bien podría resultar, en realidad, practicante del estilo del Aire.

Un maestro capaz de prever no solo intrigas palaciegas, sino también ataques y golpes, moverse con una rapidez asombrosa, ser increíblemente ágil y realizar muchas, muchas otras hazañas.

Por ejemplo, un maestro del Aire puede ser un inversor bursátil extraordinario y ganar dinero en las mejores tradiciones de su estilo, literalmente a partir del «Aire». O, más exactamente, la capacidad de anticipar acontecimientos futuros.

La socialización suele abarcar todo lo relacionado con la gestión de estructuras complejas, la construcción y las previsiones.

.



Fig. Nacido en el torbellino del Vacío, el metal es más resistente que nada en el mundo. Es el puente hacia el sueño arcoíris. Esto lo saben incluso los niños.[214]

.

5. Estilos de la vacuidad, del metal – por ejemplo, el estilo del Dragón. Por lo general, es la suma de todos los estilos anteriores y reúne todas sus ventajas, sin sus desventajas ni vulnerabilidades.215

Tradicionalmente, se domina después de estudiar los cuatro estilos anteriores, mediante iniciaciones especiales o mediante el aprendizaje de técnicas especiales de trance y el trabajo con tótems. A veces, el aprendizaje comienza con el estilo del Dragón, como primer paso para incorporar los estilos restantes hasta completar los cuatro.

Enfoque de la atención en el vacío y en el chakra vishuddha, el espectro azul de energías.

Las prácticas del estilo del Vacío logran imponerse con éxito (cuando hay igualdad de niveles de maestría y demás condiciones) en el enfrentamiento contra los estilos de las tierras, el Agua, el Fuego y el Aire.

Normalmente, el Dragón utiliza en los duelos la técnica de los estilos antagonistas. Por ejemplo, Aire contra Tierras, Fuego contra Agua, o una combinación de dos o tres estilos contra uno solo.

Eso es lógico. De hecho, ¿qué sentido tiene luchar contra algún Elemento o estilo idéntico al propio?

La característica distintiva del estilo es su omnipotencia, su universalidad y su polivalencia.

El Siddha del estilo es el salto a la Vacuidad, es decir, la teletransportación, así como las Siddhis de todos los estilos anteriores. 216

¿No es, acaso, un magnífico repertorio?

Por ejemplo, la capacidad de volar, nadar, atravesar piedra, agua, Fuego con igual destreza y respirar en el vacío del cosmos.

Al mismo tiempo, el «dragón» tarde o temprano se convierte en un cosmoViajero y comienza su viaje por la escalera de Shadan a`Kara.217

Los representantes del estilo del Vacío suelen ser, por lo general, las escuelas «Dragón».

El «color» del Dragón en el nombre de la escuela suele determinar el énfasis del desplazamiento de las prácticas de la Escuela hacia un solo Elemento o chakra.

Por ejemplo, la Escuela del Dragón Negro consiste en prácticas de combate inmunes a cualquier magia.218

.



Fig. Pues bien, ha llegado, y así comenzó – terminó y no se cumplió. No es necesario llorar ni reír. Donde murió, allí nació.[219]

.

6. Estilos de la Muerte – por ejemplo, necromancia, farmacología de venenos, demonología, etc.

Asimismo, diversas variantes aplicadas de este estilo son distintas escuelas de asesinos y algunas escuelas totémicas, como las del escorpión, la araña, la mantis, etc.

La práctica de dominar este estilo, por regla general, está vinculada a la supresión de la conciencia y a la posterior activación del subconsciente. La transformación en una suerte de máquina de matar impecable.

Del mismo modo, habitualmente en estas Escuelas se estudian los misterios de la Muerte y del Mundo de los Muertos.

El acento suele ponerse en las energías no humanas y los chakras. El color de la energía, por regla general, es negro o plateado. En la Nigromancia clásica es de un verde venenoso, lo que señala su conexión directa con los Estilos de Vida y el Chamanismo (Arcano XVII).220

La característica distintiva del estilo es la hipersensibilidad a las señales débiles, la paciencia extrema, la adaptabilidad, la capacidad de supervivencia y la 'infalibilidad' en los movimientos.

Así como la habilidad de 'desaparecer' de un mundo a otro. Del mundo de los vivos al Limbo y de regreso. Y, en ciertos

casos, durante periodos muy prolongados.221

Los propios vampiros que permanecen años dormidos en el ataúd son representantes clásicos del Estilo de la Muerte.

Socialización de especialistas de la Muerte, habitualmente: médicos cirujanos, reanimadores, especialistas en oncología; servicios funerarios; ingenieros en robótica.

.



Fig. La cadena de encarnaciones se prolonga, se prolonga. Algún día, ocurrirá.[222]

.

7. Estilos de vida – Chamanismo, teurgia, diversos estilos «Superiores».223

Por ejemplo, como el Taekwon-Do (en su fundamento original), TaO, diferentes «Manos de Nube», «Nubes Doradas», «Torres Doradas», «Dragones Dorados», «Amaneceres», «manos de Buda», etc. – estilos que acentúan el estado meditativo-trance en los «Superiores», es decir, en los mundos paradisíacos (por lo general, en algunos de sus representantes o partes de sus cuerpos).224 225 226 227 228

Una variante de esto (para nosotros, aunque en realidad es la base primordial) es el arte verdadero de la lucha con espada y chakra.

La seña de identidad del estilo son los diversos «bonos paradisíacos». Por ejemplo, alegría de vivir, salud, optimismo, vitalidad, intuición, longevidad, la capacidad de sanar (hasta la resurrección) y otras.

Socialización, normalmente: ecologistas, veterinarios, sanadores.

.

¿Por qué se ha mencionado aquí todo este panóptico de Kung-Fu?

Porque los estilos de artes marciales, como todo El Mundo, se dividen según las principales energías Primordiales.229

.

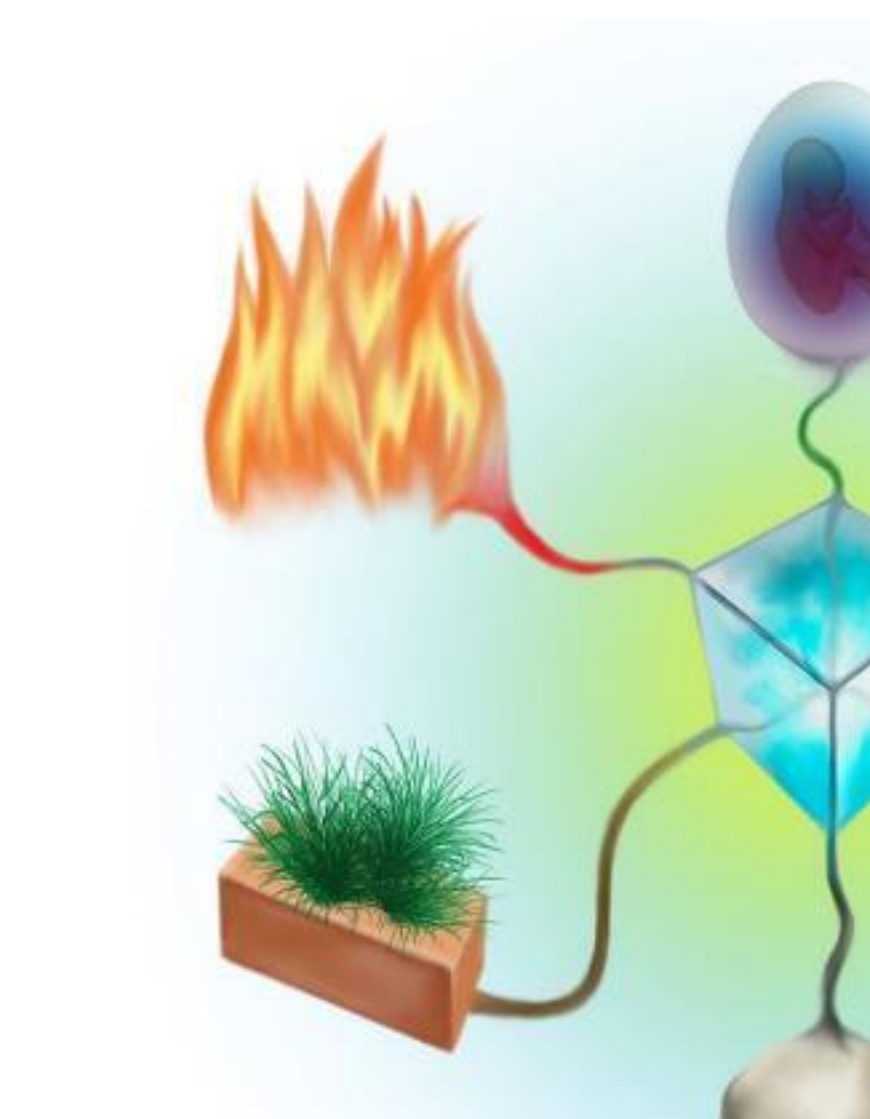


Fig. Todo es muy sencillo en este mundo. Existen dos, y a ellas se suman otras cuatro.[230]

.

Existe una división similar en la magia: así, la magia se clasifica en varias corrientes principales: magia de las tierras, del agua, del fuego, del aire, del vacío (metal), de la muerte y de la vida.

Es decir, todo el mundo está compuesto por varios tipos fundamentales de energías.

Asimismo, la quinta de ellas —el metal o el vacío— es, evidentemente, una superposición de las cuatro principales.

De este modo, la magia de la muerte constituye, por así decirlo, el límite inferior de la magia del vacío (Éter). Y la magia de la Vida es, por así decirlo, el límite superior de la magia del Vacío (Éter).231

Así, el mundo se divide energéticamente en las siguientes proyecciones del cubo de seis caras:

1) Cuatro proyecciones sobre las paredes verticales: Tierra, Agua, Fuego, Aire.

Observa que el Fuego se sitúa frente al Agua, y el Aire frente a la Tierra;

2) en la parte superior, está limitada por la cara de la Vida;

3) en la parte inferior, por la cara de la Muerte;

4) en el centro, el espacio principal del cubo: éter, metal o vacío (diferentes nombres según las distintas escuelas y filosofías).

Así, se puede afirmar con certeza que todo El Mundo y cualquier objeto están compuestos por cuatro Elementos-energías (para simplificar, la energía de la muerte y de la vida no se considera como un caso límite extremo), tal como expresan las principales filosofías.

Por ejemplo, el cristianismo. Allí, la cruz simboliza precisamente la imagen del Mundo.

.



Fig. Salgo solo al camino. ¿Quizá, para uno solo, existen demasiados enemigos?[232]

.

Sección Tarea para el hogar 9.

.



Fig. La nuez del saber es dura. ¡Pero nosotros, nosotros no estamos acostumbrados a rendirnos! Nos ayudará a romperla – un cuaderno común, de cuadros.[233]

.

1. Enumera a los héroes e ídolos de tu infancia de películas de aventuras, de acción, libros, etc. Al menos una decena.

Haz una lista.

Analiza gracias a qué cualidades lograban salir victoriosos.

Señala a cuáles de las propiedades de los Elementos mencionadas anteriormente corresponden estas cualidades.

¿Con la ayuda de qué Elemento manifestaba su superpoder Domino, de los cómics de Marvel?

.

2. Encuentra los emblemas y la simbología en los que se emplea la Serpiente. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

3. Busca emblemas y símbolos en los que se utilicen o se hayan utilizado calaveras o huesos. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simbolizan?

.

4. Busque emblemas y símbolos en los que se utilice o se haya utilizado el Águila. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

5. Busca emblemas y simbología en los que se utilicen o se hayan utilizado el tigre, el León o el leopardo. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

6. Busque emblemas y símbolos en los que se utilice o se haya utilizado el oso o el toro. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

7. Busca emblemas y simbolismo en los que se emplea o se haya empleado el Dragón. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

8. Encontrad emblemas y simbolismos en los que se utilicen luz brillante y rayos de Luz. ¿A qué organizaciones y estructuras pertenece esta simbología?

¿Qué simboliza?

.

9. Elabore un retrato del héroe en el que le gustaría convertirse.

¿Qué cualidades debe poseer?

¿Qué cualidades de los Elementos fundamentan a su héroe?

Justifique su elección.

.

10. La descomposición, la combustión y la explosión, desde el punto de vista de la química, producen el mismo resultado: polvo, ceniza.

¿En qué se diferencian la descomposición, la combustión y la explosión?

¿Cómo puede la descomposición convertirse en combustión?

¿En qué caso la combustión de una misma sustancia puede convertirse en explosión?

Proporcione ejemplos y justifique su respuesta.

.

11. Traduce la pregunta 10 de este capítulo, por analogía, al proceso de aprendizaje del alumno.

Expón tres variantes principales de aprendizaje con distintos ritmos de desarrollo del alumno.

¿Cómo y por qué varía el ritmo de aprendizaje del alumno?

Fundamenta tus conclusiones.

Aporta ejemplos históricos que respalden tu razonamiento.

.

12. En el Cubo de los Elementos, el Fuego se sitúa frente al Agua, la Tierra frente al Aire, y la Vida frente a la Muerte.

El artista que realizó el dibujo del Cubo de los Elementos no comprendía del todo lo que estaba representando y cometió numerosos errores e imprecisiones en la ilustración.

Encuéntralos y corrígelos.

¿Por qué debe tener exactamente ese aspecto?
Fundamenta tu respuesta.

.

13. ¿Qué es un cuerpo absolutamente negro?
Dé ejemplos de CEN.
Al menos cinco.

.

14. Elabora una lista de nombres de las Escuelas del Dragón.
¿En qué disciplinas de artes marciales debe centrarse cada Escuela del Dragón?
¿Qué Siddhis deben desarrollarse en cada Escuela?

.



Fig. Y ahora, el experto en Kung-Fu, ¡ante cualquier cosa – te suelta un golpe en la espalda![234]

.

Capítulo 10 Una matrioshka, dos matrioshkas y algo de astral…

.



Fig. Memoria del pasado olvidada. Y en lugar de Conocimiento, ¡un chasco! Y para regocijo del profanismo, la matrioshka se convirtió en Jojlomizia.[235] 236

.

Como se aclaró en el capítulo anterior, todos los objetos del mundo están formados por los cuatro elementos fundamentales: Tierra, Agua, Fuego y Aire.

.



Fig. Para algunos, los cuentos son solo cuentos. Y para otros, todo es una pista. Y que sigan repitiendo que el Paraíso no existe… milenios. Quienes ya han cruzado, no lo confirmarán. Simplemente no están aquí. Simplemente no están aquí.[237]

.

El espectro de la diversidad de estas energías desde arriba está limitado por el plano del Elemento de la Vida. Al cruzar este plano, el objeto pasa a un estado cuántico «+». Es decir, accede al nivel del Ser Paradisíaco.

.



Y llegar al Infierno es bastante sencillo. Basta con multiplicar los cementerios. Donde no hay Vida, llega el Infierno. Esa es la estrategia de negocio, hermano.[238]

.

El espectro de diversidad de estas energías, por abajo, está limitado, en consecuencia, por el plano del Elemento de la Muerte. Al atravesar este plano, el objeto pasa a un estado cuántico «-». Es decir, accede al nivel de existencia «Infernal».

.

Tanto el «Paraíso» como el «Infierno», en el primer círculo de selección, en esencia, son peculiares realidades paralelas de nuestras tierras.239 240

La estructura de estos mundos está descrita con bastante precisión por el Árbol de las Sefirot y los Qlifot, respectivamente.

A continuación, los mundos «Paradisiacos» y los «Infiernos» se disponen según el Abanico de los Mundos, una estructura análoga a la escalera Sha dan Kara.241

.

Para comprender cómo se manifiestan estos Elementos-energía en el mundo, examinemos la manifestación de cada uno por etapas.

Todo el análisis se realiza en relación con la estructura del cuerpo humano:

.



.

Elemento Tierra:

1) a nivel del campo etérico (chakra Muladhara), son los campos de los músculos y los huesos;

2) en el nivel del campo astral (chakra Svadhisthana): emociones como la confianza, la calma, la imperturbabilidad, etc.;

3) en el nivel del campo mental (chakra Manipura): pensamientos como axiomas, conceptos fundamentales, alfabetos, tablas de multiplicar, etc.;

4) en el nivel del alma (chakras Anahata): sociabilidad, o dicho de otro modo, capacidad de trabajo;

5) en el nivel de los Karmas-Destino (chakra Vishuddha): talento;

6) en el nivel del chakra Ajna: intuición;

7) en el nivel de la Sahasrara-chakra – razón.

.



.

Elemento Agua:

1) en el nivel del campo etérico (chakra Muladhara) – se trata de los campos de la linfa y la sangre;

2) en el nivel del campo astral (Svadhisthana-chakra) – emociones como la atención y la benevolencia;

3) en el nivel del campo mental (chakra Manipura) – pensamientos como vínculos léxicos y frases hechas;

4) en el nivel del alma (chakras Anahata) – tolerancia;

5) en el nivel de las Karmas-Destino (Chakra Vishuddha) – el oficio;

6) en el nivel de la chakra Ajna – memoria;

7) en el nivel de la Sahasrara-chakra – religiosidad.

.



.

Elemento Fuego:

1) en el nivel del campo etérico (chakra Muladhara) – los campos de los tendones y de los nervios;

2) en el nivel del campo astral (Svadhisthana-chakra) – emociones como la perseverancia y la tenacidad;

3) en el nivel del campo mental (chakra Manipura) – pensamientos de análisis y autoanálisis;

4) en el nivel del alma (chakras Anahata) – optimismo;

5) en el nivel de las Karmas-Destino (Chakra Vishuddha): prueba;

6) en el nivel del chakra Ajna: reinterpretación, iluminación;

7) en el nivel del Sahasrara-chakra: transfiguración.

.



Elemento Aire:

1) en el nivel del campo etérico (chakra Muladhara): es la estructura de la red de vasos sanguíneos, huesos, vasos en los pulmones e intercambio gaseoso;

2) en el nivel del campo astral (Svadhisthana-chakra): emociones de tipo ocultamiento, inaprensibilidad, anhelo de novedad;

3) en el nivel del campo mental (chakra Manipura): hipnosis y autotraining;

4) en el nivel del alma (chakras Anahata): mentoría;

5) en el nivel de las Karmas-Destino (chakra Vishuddha): enseñanza;

6) en el nivel del chakra Ajna: misticismo;

7) en el nivel del Sahasrara-chakra: canalización.



.

Elemento metal:

es la superposición de los cuatro elementos anteriores y, en función de la proporción de sus componentes, puede ser cualquier cosa (naturalmente, en el nivel correspondiente):

1) en el nivel de la chakra Muladhara, en el campo de las energías del Elemento Tierra: el campo etérico de la persona, copias energéticas de todos los órganos y partes del cuerpo;

2) en el nivel de la chakra Swadhisthana, en el campo de las energías del Elemento Agua: todas las emociones, vivencias y recuerdos en forma de imágenes;

3) en el nivel de la chakra Manipura, en el campo de las energías del Elemento Fuego: pensamientos, aspiraciones, sueños, voluntad y conocimientos;

4) en el nivel de la chakra Anahata, en el campo de las energías del Elemento Aire: experiencia, relaciones, amor (como un diálogo de almas);

5) En el nivel del Chakra Vishuddha, en el campo de energías del Elemento Vacío – destino-karma, votos-promesas, principios, ética, Leyes y normas, moralidad;

6) En el nivel del Chakra Vishuddha – entendimiento mutuo, conocimiento, hipnosis, Alquimia;

7) En el nivel del Chakra Sahasrara – la Fe como diálogo con Dios, co-creación, omnisciencia, transición a un nuevo nivel cuántico.

.



Fig. Así es la persona: un pastel de capas. Así fue en tiempos antiguos y así será por siempre.[247]

.

Los datos de esta descodificación se presentan únicamente como un ejemplo, una de las pocas facetas del cristal entre las muchas que existen.

Si se contempla la manifestación de las energías de los Elementos en El Mundo, esto se asemeja a la proyección de matrioshkas rusas de distintos colores, encajadas una dentro de otra, como sombras en las paredes creadas por cuatro soles de colores diferentes que brillan perpendicularmente entre sí.

.

Sección Tarea para el hogar 10.

.



Fig. Existen objetos y existen sombras. Y existe el reino de los fantasmas.[248]

.

1. Busca en Google qué es el «teatro de sombras».

¿Cómo se relaciona la sombra con el objeto?

Fundamenta tu respuesta.

.

2. ¿Qué figuras puede formar una persona con los dedos?

Busca en Internet una decena de posiciones de los dedos para teatro de sombras y apréndelas.

Escribe una obra para la decena de personajes aprendidos e interprétala tú mismo.

.

3. ¿Cuántos objetos participaron en la representación del ejercicio 2 de este capítulo?

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.