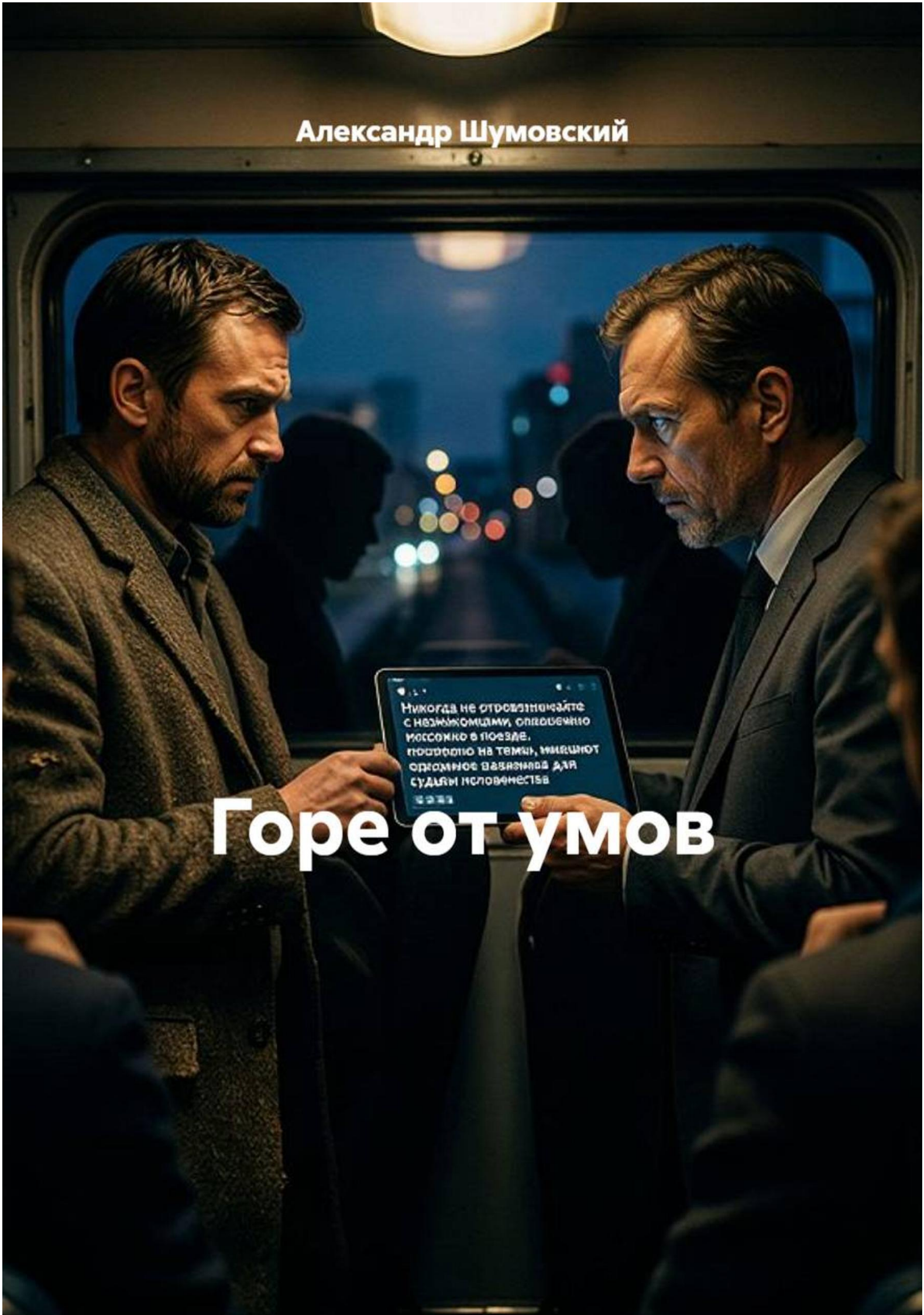
Александр Шумовский



Горе от умов

Александр Шумовский

Горе от умов

«Автор»
2026

Шумовский А.

Горе от умов / А. Шумовский — «Автор», 2026

Никогда не откровенничайте с незнакомцами. Особенно в поезде. Особенно на темы, имеющие огромное значения для судьбы человечества.

© Шумовский А., 2026
© Автор, 2026

Александр Шумовский
Горе от умов

Когда я вошел в купе, там еще никого не было, и я без помех стал устраиваться: вынул из портфеля бутылочку воды, поставил его в рундук, переоделся, снял с верхней полки матрас и постелил постель.

Сел у окна, глядя на перрон. Пассажиры и встречающие показались мне муравьями, снующими туда – сюда. Дверь в купе я прикрыл – не люблю, когда проходят мимо и заглядывают.

Спустя несколько минут в купе вошел мужчина. Поздоровался и приступил к тому же традиционному ритуалу, который я уже выполнил. Чтобы ему не мешать, я вышел и стал у окна, глядя капельки дождя, стекавшие по стеклу.

Постоял. Мой попутчик вышел из купе и, приветливо кивнув мне, пошел в сторону туалета. Почти сразу вернулся. Он пошел по коридору, собирая газеты из подвесных ящичков. На ходу он внимательно осматривал свою добычу, гладил бумаги ладонью и после этого ритуала что – то возвращал в ящички, а что – то совал подмышку. Когда он подошел ко мне, я, улыбаясь, спросил:

– Макулатуру собираете?

Мужчина, улыбнувшись в ответ, ответил:

– Да. То есть, нет.

Мне он понравился – хорошая улыбка, приятная внешность.

Мы вместе зашли в купе. Он представился – его звали А.П.– , мы познакомились. После визита проводницы поезд тронулся, в купе больше никто не пришел, и я расслабился, вытянув ноги.

А.П., перехватив мой взгляд, брошенный на газеты, стопкой лежащие на полку рядом с ним, А.П. проговорил:

– Чувствую, что для меня будет лучше, если я объясню, зачем они мне. Хотя, боюсь, после моего объяснения Вы решите, что я не в своем уме.

– Рискните.

– Ну, хорошо. Если я Вас заговорю, не стесняйтесь, скажите. Я люблю поговорить.– И он опять улыбнулся обаятельной улыбкой, делавшей его похожим на большого ребенка.

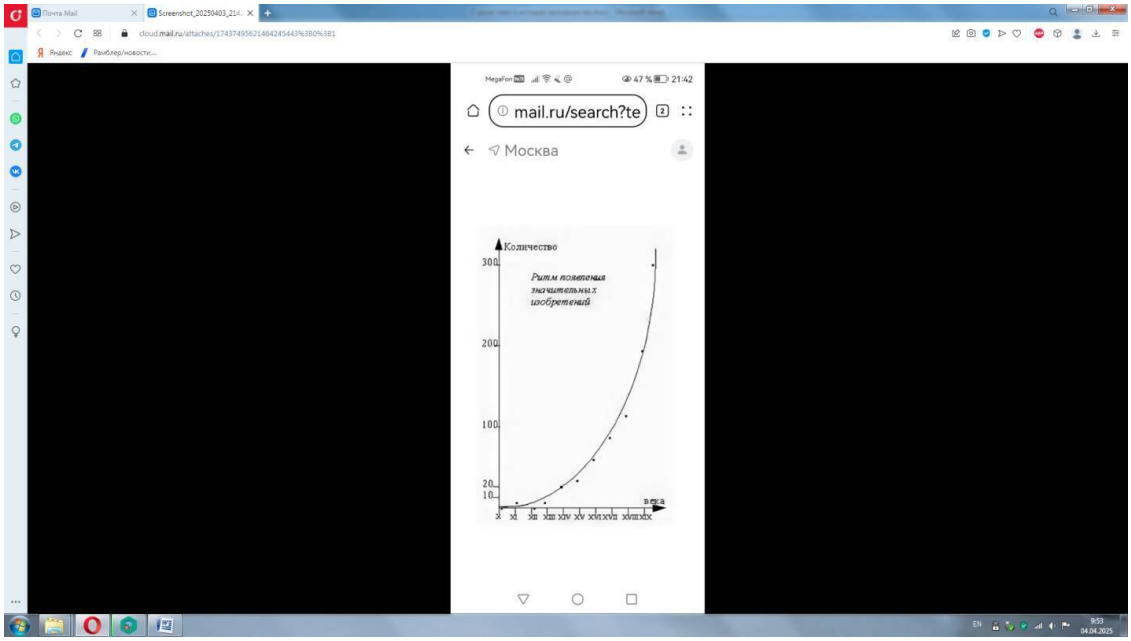
– Не знаю, как Вы, а я очень любопытный. Пожалуй, точнее будет сказать, что не любопытный, а любознательный. По профессии я филолог, работаю библиотекарем. Нет, не простым – заведую городской библиотекой. Читал и читаю все, что мне интересно. А интересно мне многое. Не только книги, но и то, что есть в интернете. И вот, как-то попался мне пост. В нем автор показал и прокомментировал собранную им динамику изменения количества крупных мировых изобретений и открытий по векам, начиная от 10 века Н.Р. Этот пост меня заинтересовал, и я стал искать сведения, касающиеся этой темы, в интернете. И обнаружил, что все источники показывают одно и то же – он открыл мне скрин –шоты в своем смартфоне:

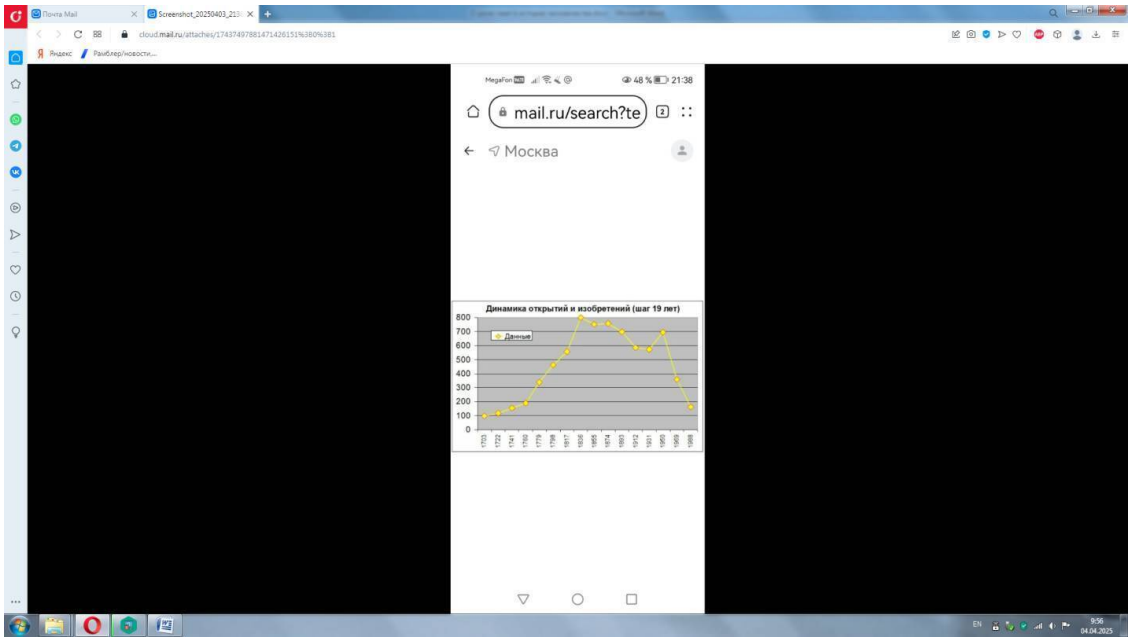
– Видите?

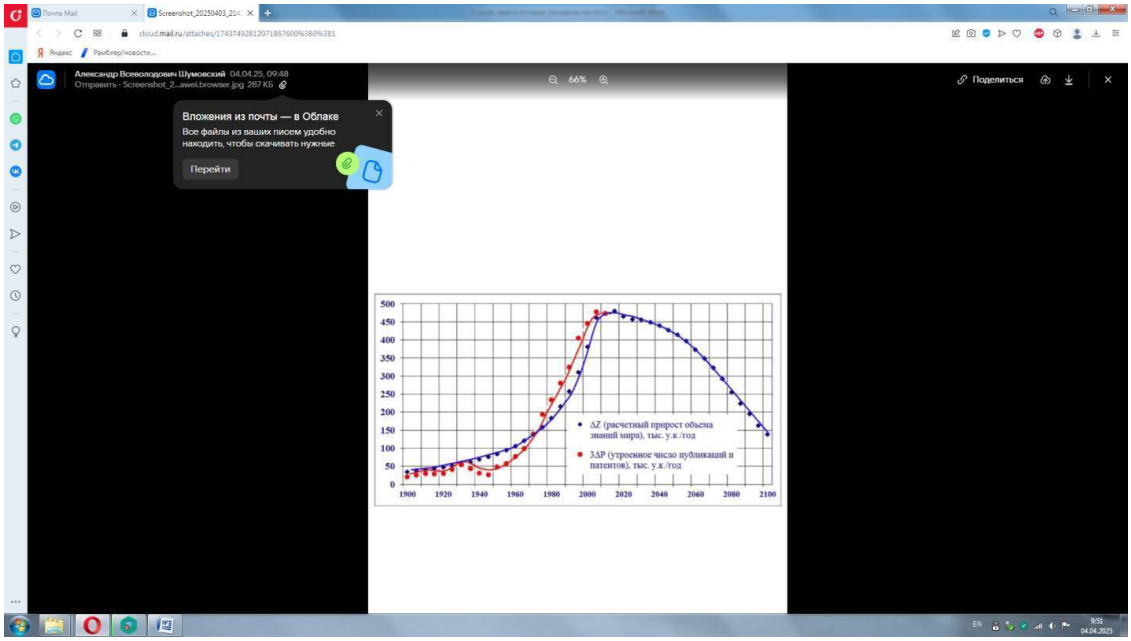
Я кивнул.

– Убедительно?

– Да.


mail.ru/search?te
Москва
Количество
Ритм появления значительных изобретений
300
200
100
20
10
века


mail.ru/search?te
Москва
Динамика открытий и изобретений (шаг 19 лет)
Данные
800
700
600
500
400
300
200
100
0



– А теперь вопрос: почему? В чем причина того, что после 12-13 веков человечество резко поумнело? Не вдвое, не втрое, а в 200,в 300 раз, если за мерило ума считать изобретения и открытия.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, купив полную легальную версию на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.