

Светлана Радина



Спасение Букварии

ПРИКЛЮЧЕНИЕ

РОБОТА РЖАВЧИКА

Приключение робота Ржавчика

Светлана Радина

**Приключение робота
Ржавчика. Спасение Букварии**

«Автор»

2026

Радина С.

Приключение робота Ржавчика. Спасение Букварии /
С. Радина — «Автор», 2026 — (Приключение робота Ржавчика)

"Приключение робота Ржавчика. Спасение Букварии" - это захватывающая детская книга о дружбе, силе слова и невероятном путешествии в мир, где буквы оживают. Робот Ржавчик, пёс Пушок и профессор-изобретатель Затейник находят механического дракона Искру — хранителя загадочной страны Букварии. Но миру букв грозит уничтожение: таинственный Стиратель стирает слова, знания и истории. Смогут ли герои спасти волшебную страну? Победит ли свет знаний тьму забвения? Эта книга: развивает любовь к чтению, помогает детям понять силу слов, пробуждает фантазию, учит дружбе и взаимопомощи, идеально подходит для семейного чтения. Подходит для детей 6–14 лет. Отличный выбор для родителей и учителей. Современная сказка о книгах, знаниях и воображении

© Радина С., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1 Неожиданная находка в лесу	5
Глава 2 Друг с иной реальности	8
Конец ознакомительного фрагмента.	11

Светлана Радина

Приключение робота Ржавчика. Спасение Букварии

Глава 1 Неожиданная находка в лесу

Еще совсем недавно ночь окутывала землю своим бархатным покрывалом, тишина была почти осязаемой, а звезды мерцали холодным, далеким светом. Но вот, словно по невидимому сигналу, что-то начало меняться. Почувствовалось едва уловимое изменение в воздухе. Он стал чуть свежее, с легким, едва заметным запахом росы и пробуждающейся земли. Затем, на востоке, там, где небо сливается с горизонтом, появилась тонкая, робкая полоска света. Она была неяркой, нежной, словно кто-то осторожно раздвигал тяжелые шторы ночи. Эта полоска постепенно ширилась, набирая силу. Серый цвет неба начал уступать место бледно-розовым, персиковым и золотистым оттенкам. Первые лучи солнца, еще не обжигающие, но уже полные обещания тепла, пробились сквозь облака. Свет упал на крыши домов и на окна, отражаясь в них весёлыми лучиками. Мир просыпался. Вначале несмело, потом все увереннее, и более шумно.

Где-то вдаль прокричал петух, возвещая о начале нового дня. Зашелестели листья на деревьях, словно перешептываясь о ночных тайнах. Из открытых окон доносились приглушенные голоса, звуки шагов, шорох одежды. На крыльцо мастерской профессора Затейника вышел невысокий робот с закинутым шарфом на плечи. Он поскрипел своими шарнирами, помигал глазными сенсорами, а затем тихонько свистнул. Из-за угла дома весело, виляя хвостом, показался пёс. Наш давно знакомый робот Ржавчик и пёс Пушок каждый день отправлялись на прогулку, осматривая окрестности своего уютного города.



Сегодня их путь лежал в таинственный лес, где деревья шептались с ветром, а воздух был напоен ароматом хвои, влажной земли и каких-то неведомых, сладковатых цветов. Солнечные лучи пробивались сквозь густую листву, рисуя причудливые узоры на земле. Ржавчик, из-за своего угловатого строения и легкого скрипа, раздающегося при каждом движении, производил не на всех положительное впечатление, но, на самом деле, был роботом с удивительно добрым сердцем. Его металлический корпус отражал солнечные лучи, делая его похожим на ожившую скульптуру. Он шел неторопливо, его оптические сенсоры внимательно сканировали окружающий мир, фиксируя каждую мелочь, его механические ноги монотонно стучали по лесной тропинке. Пушок, как всегда, бежал впереди, выражая полное счастье от прогулки. Пушок был настоящим исследователем. Его нос чутко улавливал запахи лесных трав и неведомых существ, и он молнией устремлялся к источнику запаха. Ржавчик, в свою очередь, замечал тонкие паутинки, сверкающие росой, причудливые формы грибов, прячущихся под опавшими листьями, и даже крошечных жучков, деловито ползущих по своим делам. Его механический голос, обычно спокойный и ровный, иногда издавал тихие звуки удивления или восхищения, когда он обнаруживал что-то особенно интересное.

«Пушок, смотри, – произнес Ржавчик, указывая своим манипулятором на старый, замшелый пенёк, – Здесь, кажется, поселились муравьи. Их колония очень большая».

Пушок, услышав голос друга, подбежал и с любопытством уставился на суетящихся насекомых. Он, конечно, не понимал всей сложности их жизни, но чувствовал, что это что-то важное. Лес вокруг них жил своей жизнью. Высокие сосны и ели тянулись к небу, их кроны создавали уютный полумрак. Под ногами шуршала опавшая хвоя и сухие листья, а где-то вдалеке слышалось пение птиц – то звонкое, то мелодичное. Иногда из зарослей доносился шорох, и Пушок тут же настораживался, готовый к любой неожиданности, но чаще всего это оказывался лишь пробегающий ежик или шустрый бельчонок.

Они шли дальше, и лес становился все гуще. Солнечные лучи пробивались через густую листву все реже, создавая таинственную атмосферу. Где-то журчал ручей, его тихий плеск добавлял спокойствия. «Хороший лес, Пушок, – в этот момент голос Ржавчика звучал чуть тише обычного, – Он полон жизни. И мы – часть этой жизни». Пушок тихонько взвизгнул, и завилял хвостом. Для Ржавчика, робота, созданного для выполнения чётких системных задач, лес стал местом наблюдения, анализа и, что самое главное, возможностью ощутить. Да, да! Ржавчик давно стал замечать проявление в себе новых нейронных связей, реагирующих на окружающий мир так же, как человек. Новая способность помогала чувствовать спокойствие, гармонию и какую-то необъяснимую связь с природой.

Друзья добрались до небольшой поляны, освещенной солнечным светом. Посередине росло старое раскидистое дерево, его ветви были усыпаны яркими ягодами. Пушок тут же принялся исследовать траву вокруг. Ржавчик же остановился у ствола дерева, сканируя кору. Вдруг Пушок насторожился, приподняв одно ухо, тихонько зарычал, указывая взглядом в сторону густых зарослей. Ржавчик подошел ближе, и его сенсоры уловили странный металлический блеск. Разгребая ветки, они обнаружили нечто удивительное – поломанный механизм, похожий на огромную, замысловатую игрушку.



Это был механический дракончик, чьи латунные чешуйки тускло поблескивали, крыло безжизненно повисло, а одна из лап была поломана. В свернувшемся комочке металла чувствовалась какая-то древняя сила и красота. «Ого! – пропищал Ржавчик, издав из голосового модуля удивленный звук. – Что это такое, Пушок?» Пёс лишь недоуменно склонил голову, но его глаза горели любопытством. Ржавчик решил, что такую необычную находку нужно показать самому знающему человеку в городе – профессору Затейнику. Профессор был настоящим волшебником, только вместо волшебной палочки у него были инструменты, а вместо заклинаний – чертежи и схемы.

Глава 2 Друг с иной реальности

С трудом, но Ржавчику удалось дотащить металлического дракона до мастерской. Профессор, увидев их находку, ахнул от изумления. Его глаза заблестели от восторга.

– Невероятно! Это же... это же... механический дракон! Я никогда не видел ничего подобного! – воскликнул он, осторожно прикасаясь к холодному металлу.

– Диагностика, – пропищал Ржавчик, – показывает значительные повреждения. Но... не фатальные. Ремонт возможен. Требуются специальные инструменты и... возможно, новые компоненты.

– Мы справимся! – профессор Затейник принялся за работу, откладывая в сторону все свои дела.

Профессор, с его многолетним опытом, разбирался в самых сложных механизмах, а Ржавчик, благодаря своей точности и аккуратности, стал незаменимым ему помощником. Они изучали каждую деталь, каждый винтик, пытаясь понять, как этот удивительный дракон был создан, по какой причине он не работал, строя догадки, как он оказался в лесу. Пушок хоть не мог помочь с ремонтом, но с удовольствием наблюдал за процессом, иногда принося инструменты или просто уютно устраиваясь рядом, словно охраняя ценную находку.

По мере того, как они чинили дракона, перед ними открывалась его тайна. Оказалось, что это не просто игрушка, а древнее устройство, Его крылья могли раскрываться, чтобы разгонять грозовые тучи, а из его пасти мог вырываться поток теплого воздуха, согревающий замерзшие растения. «Он был создан, чтобы помогать природе!» – высказал свою догадку Ржавчик, когда они нашли небольшой, но очень важный механизм, отвечающий за его дыхание. Профессор Затейник, с улыбкой глядя на своего механического друга, добавил: «А теперь мы поможем ему. Мы раскроем тайну механического дракончика, чтобы он смог выполнять свою важную миссию».



Работа продолжалась, и с каждым днем дракон становился все более живым. Его металлические суставы начали двигаться, а в глазах-линзах появился слабый, но уверенный свет. Ржавчик и профессор Затейник чувствовали, что они не просто чинят механизм, а пробуждают древнее чудо и эта тайна, раскрытая благодаря дружбе робота, пса и гениального изобретателя, была самой удивительной из всех.

Когда последний винтик был затянут, а проводка аккуратно уложена, профессор осторожно нажал на небольшую кнопку на боку дракона. Раздался тихий гул, механический дракон медленно, попытался расправить свои крылья. «Осторожно! – поспешил предупредить профессор. – Они еще требуют ремонта». Но крылья зашуршали, перебирая чешуйки, словно старый пергамент, и в воздухе повис легкий запах озона. Глаза дракона, до этого тусклые, теперь светились мягким, янтарным светом.. Пушок, почувствовав что-то новое, непонятное, тихонько заскулил и прижался к ноге Ржавчика,

– Он жив! – воскликнул Ржавчик, и его оптические сенсоры расширились от удивления.

– Не просто жив, мой дорогой Ржавчик, он пробудился. И теперь мы можем узнать, на что он способен – профессор Затейник смахнул пот со лба.

Дракончик фыркнул и медленно повернул голову, его янтарные глаза устремились на друзей.

– Где я? – послышался тихий мягкий голос, хриплый от долгого молчания.

Робот Ржавчик, и Профессор переглянулись и внимательно посмотрели на нового знакомого.

– Мой юный друг, – начал Профессор, – Расскажи нам, как ты оказался в лесу? Что с тобой случилось?

– Я... я родом из места, которое вы, возможно, сочтёте невероятным. – Дракончик вздохнул, и из его металлического горла вырвался тихий, но отчетливый звук, похожий на шелест шестеренок. – Зовут меня Искра.

Искра посмотрел на собаку, быстро просканировал его состояние, от чего Пушок съёжился и плотнее прижался к Ржавчику.

– Я живу в далекой стране, которую мы называем Букварией.

Ржавчик наклонил свою голову, его оптические сенсоры мерцали любопытством.

– Буквария? Это место, где живут буквы? – уточнил Ржавчик.

– Буквария, – кивнул дракончик, – Не просто страна, это целый мир, существующий в другом измерении. Там слова обретают форму, а истории оживают. Я был создан там, как страж одной из самых древних и могущественных библиотек, где хранились знания всех времён.

– Другое измерение! – профессор придвинулся ближе. – Это поразительно! А как же ты оказался здесь, в нашем мире?

– Это долгая и печальная история, – прошептал дракончик, и его металлические глаза потускнели, – В Букварии произошла катастрофа. Одна из самых темных и забытых историй, которую мы считали лишь легендой, обрела силу. Она начала поглощать слова, стирать их из памяти, разрушать саму ткань нашего мира. Я пытался защитить библиотеку, но... Я – слишком мал, слишком слаб против такой силы.



Он замолчал, и в мастерской повисла тишина, нарушаемая лишь тихим гудением увлечённого историей Ржавчика.

– И тогда, – продолжил дракончик, его голос стал еще тише, – Я почувствовал, как меня отрывает от всего, что я знал. Мир вокруг меня исказился, цвета смешались, и я оказался здесь, в вашем мире. Но в битве я получил серьезные повреждения. Мое крыло было сломано, а многие мои внутренние механизмы перестали работать. Я потерял связь с Букварией, с моим домом.

Искра опустил голову, и его металлический хвост медленно задвигался по полу.

– Я не знаю, что стало с Букварией. Я боюсь, что она могла быть полностью уничтожена. Я оказался один вдали от дома – совсем сник дракончик.

Профессор положил свою морщинистую руку на плечо дракончика.

– Не отчаивайся, мой друг. Ты здесь, и ты жив. А это уже многое значит. Мы сможем найти способ узнать, что случилось с твоей страной.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.