

A young man with dark, messy hair and a serious expression is sitting at a wooden table. He is wearing a black suit, white shirt, and black tie. His hands are resting on a manga book open on the table. The manga shows a female character with long black hair. The background is a blurred indoor setting with a window and some plants.

МАНГАКА

6

Александр Гаврилов

Мангака 6

«Автор»

2026

Гаврилов А.

Мангака 6 / А. Гаврилов — «Автор», 2026

Я не знаю, кто решил дать мне второй шанс, и отправил меня в тело японского школьника, но сделаю всё, чтобы не упустить этот шанс стать лучшим мангакой этого мира! Шестая часть

© Гаврилов А., 2026

© Автор, 2026

Содержание

Глава 1	5
Глава 2	8
Глава 3	12
Глава 4	16
Глава 5	20
Глава 6	23
Глава 7	27
Конец ознакомительного фрагмента.	31

Мангака 6

Глава 1

- Ну, итальянской мафии ты точно можешь тут не опасаться, - произнёс Дикий, когда я закончил ему рассказывать историю про мою мать, а заодно и про сына префекта рассказал.

Мы сидели всё в том же кабинете Дикого в его баре, снизу доносились громкая музыка и пьяные вопли, бар жил привычной ночной жизнью.

Рассказать же всё решил потому, что Дикому нужны были подробности, чтобы оценить угрозы, и понять, сколько людей и кого именно приставить мне в охрану, вот и пришлось всё выложить.

Про пропажу отца тоже на всякий случай рассказал. Кто знает, что стоит за его исчезновением?

- Почему ты так в этом уверен? – поинтересовался я с сомнением. Мафия есть мафия. Там, где идёт вопрос о больших деньгах, границ и преград для неё нет.

- Потому что в нашей стране вся теневая жизнь проходит под контролем якудза, и те ни за что не потерпят, чтобы тут хозяйничали чужаки, - пояснил он, - Для якудзы не будет иметь никакого значения, по какой причине это будет сделано. Сначала убьют чужаков, а потом уже будут разбираться. И всем это прекрасно известно, так что никакая итальянская или любая другая мафии сюда не полезут. Максимум, что они могут сделать, это попросить какую-нибудь банду якудзы о помощи.

- Так мне от этого не легче, - буркнул я, вспоминая про свой опыт общения с якудза, и в этот раз рядом не будет отца, который защитит меня, реши те до меня добраться.

- Зря ты так думаешь, - усмехнулся Дикий, и потянулся, разминая затёкшие мышцы, - Якудза, как правило, не воюют с женщинами и детьми. Даже если они возьмутся за это дело, то сначала придут договариваться, а значит, у нас будет время на принятие решения. Хотя бы будем знать, чего хочет мафия от твоей матери.

- Да что тут гадать? Денег они хотят, конечно, - проворчал я, - Недаром мать из кожи вон лезла, чтобы ограбить меня. Не будь с ней Мичико, мне вообще было бы плевать, что там и кто от неё хочет.

- Если так, то можно будет договориться, чтобы они не трогали твою сестру, и ограничились лишь матерью, - пожал могучими плечами Дикий, - Ты готов отдать её, если за нею придут?

Я завис...

Не то, чтобы мне было жаль матери, вовсе нет, за то, как она поступала со мной, она много чего заслуживает, но... Но если её убьют? Заслуживает ли она смерти?? Не уверен... И как же Мичико? Без матери ей будет плохо...

- Не знаю... - выдохнул я, с сомнением покачав головой, - Предлагаю не торопить события. Может, обойдётся ещё.

- Может и обойдётся, - согласно кивнул Дикий, - В любом случае, я подниму кое-какие связи, и постараюсь узнать, если им всё же поступит заказ на твою мать. Понятное дело, что против якудза мы мало что сможем сделать, но хотя бы будем знать заранее об их интересе к твоей семье. Якудза мы можем пока не опасаться, а вот с сынком префекта дело сложнее... - нахмурился он, - От таких типов чего угодно можно ждать. Сам руки марать не будет, но какую-нибудь уличную банду нанять может, чтобы они проучили тебя. Дома тебя никто не тронет, а вот на улице тебе нужна защита. Сейчас у меня под рукой никого трезвого нет, но завтра же я пришлю к тебе пару парней, и впредь если куда-то соберёшься ехать, будешь созваниваться с ними заранее, и они будут тебя возить.

- Отлично, - согласился я с ним, - Что по деньгам? Кому и сколько платить?

- Платить будешь парням напрямую. По миллиону в месяц каждому потянешь? В эту стоимость будет входить не только охрана, но доставка тебя по нужным адресам, - вопросительно глянул он на меня.

Я задумался. Миллион йен, это, примерно, шесть с половиной тысяч долларов. Если телохранителей будет двое, то получаем тринадцать штук в месяц... Наверное, это не дорого, но жаба всё равно слегка душила. Впрочем, безопасность важнее любых денег, и когда я куплю издательство, мне в любом случае придётся обзаводиться собственной службой безопасности, а пока обойдусь наёмниками.

- Хорошо, меня устраивает, - решил я, - Дай им мой номер телефона, пусть позвонят завтра, и я сообщу свои планы на ближайшие дни. Вот только не решит ли сынок префекта на моих родных отыграться? На мать-то плевать, в целом, а вот на сестру – нет.

- У вас с ним не настолько серьёзный конфликт, чтобы он затрагивал семью. К тому же, маленьких детей в любом случае не трогают, можешь не переживать. Это будет концом карьеры для его отца, если вдруг выяснится, что его сын причастен к нападению на женщину и ребёнка, так что беспокойся лучше о себе. Не забывай брать охрану даже если в магазин идёшь! А ещё лучше, не таскайся по магазинам, пользуйся доставкой, - посоветовал Дикий. Я лишь молча кивнул в ответ на его слова.

Мы попрощались, и я поехал домой. За мангой, похоже, сегодня посидеть уже не получится, слишком устал, придётся завтра днём найти время до поездки на съёмки.

- О, божечки! Шесть утра! Сайто, ты рехнулся, что ли, в такое время звонить? – простонала в телефон Мия.

- Ничего, это даже полезно для здоровья, - бодро произнёс я, - Кто рано встаёт, тому...
- я замялся, пытаюсь адаптировать поговорку под местные условия, - Тому Ками что-нибудь даёт. Одевайся, и выходи на пробежку. Я тебя у твоего дома жду.

Я не стал вчера ей звонить, так как когда приехал от Дикого уже поздно было, и решил с утра нагрянуть к ней без предупреждения.

- Не хочу! – простонала она жалобно, - Давай в другой раз? Я спать хочу...

- Ну, в другой раз, так в другой раз, - легко согласился я, - Правда, у меня для тебя сюрприз есть, и в другой раз он будет уже не актуален, но раз тебе поспать важнее, то кто я такой, чтобы мешать тебе?

- Какой ещё сюрприз? – оживилась она, и из её голоса тут же исчезла сонливость.

- А вот выйдешь если через десять минут – расскажу, нет – на пробежку уйду, и можешь тогда забыть про него, - тоном змея искуителя сообщил я.

- Я шаз, - выпалила Мия и отключилась.

Я приготовился к тому, что мне придётся прождать минут двадцать, пока она соберётся, и занялся пока приседаниями, но она выскочила из дома буквально минут через семь.

- Я готова! Где сюрприз? – подбежала она ко мне, быстро пробежалась по моей фигуре взглядом, определила, что я пришёл с пустыми руками, и преданно уставилась мне в глаза.

- Побежали, по дороге расскажу. Если догонишь, - усмехнулся я, и побежал в среднем для себя темпе.

- Сайто! – тут же взвыли за моей спиной, - Ты опять за своё? Подожди!

- Так что за сюрприз? – пропыхтела она, догнав меня, и пристроившись рядом, - И с чего вообще ты решил мне сюрприз сделать?

- Да я тут подумал, что всё же не очень красиво поступил с тобой на дне рождения твоей бабушки, и решил загладить свою вину...

- Да нет никакой твоей вины, всё нормально! – перебила она меня, - Я даже спасибо должна сказать тебе за то представление. Родители теперь считают, что я очень расстроена

нашим расставанием, и вообще ко мне не лезут пока больше. Красота! Я могу спокойно заниматься своими делами, и никто меня не трогает. Так что всё просто отлично.

- Но ты ведь даже не написала мне ни разу за всё это время, - покосился я на неё на бегу, - Я думал, ты обиделась на меня...

- Да я просто вся в учёбе была в эти дни, вот и не писала никому, - пояснила она, - Запустила я её в последнее время, надо было хвосты подтянуть. До поздней ночи каждый день за учебниками сидела.

- А! Вот в чём дело? Ну, тогда, наверное, и сюрприз мой не нужен? Он ведь опять тебя от учёбы отвлечёт... - усмехнулся я.

- Как это, не нужен?? Очень даже нужен! Рассказывай давай уже, что за сюрприз, а тут я тебя покусая щаз! – рыкнула она, тяжело дыша. Бег в моём темпе давался ей непросто. Давненько, видимо, бегать не ходила, вот и подрастеряла форму.

- Ладно, - рассмеялся я, и чуть замедлил бег, - В общем, мне тут предложили роль в ещё одном фильме, и я сумел выбить для тебя роль. Это не массовка, но роль небольшая. Не уверен даже, что у тебя будут слова, но... - договорить мне не дали, я еле устоял на ногах, еле успев сгруппироваться, и подхватить прыгнувшую на меня девушку.

- Спасибо, спасибо, спасибо! – расцеловала она меня в щёки, - Ты даже не представляешь, как мне это важно! С ещё одной ролью в своём резюме мне будет намного легче стать актрисой! Так и в Токийский университет искусств на факультет кинематографии будет проще поступить, если я к ним уже снимающейся актрисой приду. Что за фильм, какая роль, кто ещё будет сниматься - рассказывай скорее всё!!

- Да ты же мне даже слова не даёшь вставить! – рассмеялся я, - Подожди немного, всё расскажу. Самое главное это то, что тебя завтра будет ждать режиссёр на просмотре. Я тебе скину чуть позже адрес и время, а пока слушай, - я снял её с себя, продолжил бег, и стал терпеливо отвечать на её вопросы.

- Привет! – радостно помахала мне ладошкой Мидори, и подбежала ко мне, когда я пришёл на студию, - Готов к съёмке? Я вчера весь вечер роль учила, но так нервничаю, что у меня все слова из головы вылетели! Это просто ужас какой-то! Даже не представляю, что делать??

- Во-первых, не нервничать, - попытался успокоить я её, оглядываясь по сторонам на бродивших тут и там по небольшому помещению актёров, на ходу читающих сценарий, и что-то бормочущих себе под нос, то и дело размахивая руками, - А во-вторых, ты же не на сцену театра будешь выходить. Даже если что-то не получится, всегда переснять можно будет. Поверь, у нас этих дублей столько будет, что скоро у тебя весь текст от зубов отскакивать станет сам собой. Ты, главное, первую сцену сейчас повтори, а дальше проще будет.

- Спасибо, - выдохнула она, благодарно глянув на меня, - Мне даже как-то спокойнее стало. Ты очень успокаивающее на меня влияешь. Стоит увидеть тебя, и все тревоги куда-то в сторону отступают. Мне, кстати, очень понравилось на нашем прошлом свидании. Может, в следующие выходные ещё куда-нибудь сходим? – с робкой надеждой во взгляде спросила она у меня, и тут дверь распахнулась, и внутрь чуть ли не забежал режиссёр, избавив меня от необходимости что-то отвечать ей сейчас.

- Все в сборе? Отлично! – выпалил он, - Внизу уже ждёт автобус, он отвезёт нас всех на съёмочную площадку. Сейчас же я хочу познакомить вас с новым членом нашей съёмочной группы. Сугияма-сан, заходите к нам, я вас представлю, - крикнул он в сторону приоткрытой двери, и в помещение ленивым шагом вошёл сынок префекта, который первым же делом нашёл меня взглядом, и на его губах зазмеилась наглая усмешка.

Вот наверняка это не простое совпадение, - мрачно размышлял я, разглядывая его, - Уверен, что он не просто так пришёлся сниматься в тот же фильм, где буду сниматься я. Видимо, что-то задумал, и съёмки мне теперь предстоят очень непростые...

Глава 2

- Я дома, - устало произнёс я, зайдя домой, и особо не надеясь на чей-то ответ. С матерью у нас сейчас не те были отношения, чтобы любезностями обмениваться, а Мичико наверняка спала, так как уже было довольно поздно, начало одиннадцатого вечера.

Дом меня встретил полной тишиной, и лишь Куро привычно встречал меня у входа. Он потёрся об мои ноги, пока я раздевался, вытерпел пару моих поглаживаний, и гордо удалился, видимо, сочтя свою миссию по встрече хозяина выполненной.

Я же поплёлся было на кухню, но на полпути замер. Что-то меня напрягало... Как-то слишком уж тихо и темно было в доме. Мать, даже когда спать ложилась, в коридоре всё равно свет оставляла, на случай, если вдруг Мичико проснётся ночью и в туалет пойдёт, чтобы та не испугалась. Ещё она вечно оставляла работающим телевизор в гостиной, и мне постоянно приходилось самому его выключать перед тем, как ложиться спать, но сейчас он не работал.

Я вернулся в коридор, проверил вещи, и убедился, что верхней одежды и обуви матери и Мичико там не было. На всякий случай, я поднялся в их комнаты, и убедился в том, что дома их нет.

И где же они? Может, с ними что-то случилось? – я озадаченно нахмурился, прошёл в свою комнату, и сел на кровать, пытаюсь сообразить, что же делать, и где их искать. Как назло, телефона матери у меня не было, так как когда она появилась в моей жизни, я по понятным причинам не испытывал ни малейшего желания обменяться с нею номерами телефонов. Если бы не Мичико, то мне было бы глубоко плевать, куда она там пропала, но за сестрёнку было тревожно...

И что делать? В полицию сообщать? Но толку-то от этого? Я ещё после пропажи отца понял, что они не любят заниматься поисками пропавших людей. Если бы пропала только Мичико, то вот тогда они, может, и помогли бы, но так как она исчезла с матерью, то точно не станут.

Или обратиться за помощью к приставленной мне Диким охраной? – устало размышлял я. Он, как и обещал, выделил мне сегодня пару человек в охрану, и я даже успел с ними познакомиться, когда они приехали забирать меня со съёмки. Вроде, нормальные парни, хотя и несколько молчаливые. Два здоровяка, шириной с два меня каждый, и похожие друг на друга как родные братья. И надо было видеть реакцию сына префекта, который вышел из здания как раз в тот момент, когда я в их сопровождении шёл к машине. Он явно был впечатлён.

Первый съёмочный день, кстати, прошёл вполне спокойно. Я ожидал, что этот мажор сходу гадости делать мне начнёт, но он держался от меня подальше, издали наблюдая за съёмками, так как в этот день сцен с его персонажем не снимали. И особенно активно он тарасился на Мидори, что к концу съёмок меня стало просто подбешивать. Не знаю, заметила ли его интерес к своей персоне Мидори, внешне она никак этого не показала. Я же, чуть подумав, взял, да и позвал её на свидание на следующие выходные. Каждый человек имеет право один раз ошибиться и получить второй шанс, но вот третьего шанса, в моей картине мира, такому человеку давать нельзя. Посмотрим, в общем, к чему приведет в этот раз наша попытка сблизиться...

Я встряхнулся, и снова переключился на поиски сестры.

Привлечь телохранителей к поискам? Но как они мне помогут с ними? Никак. Это совершенно не их профиль. Или детектива опять подключить? Вдруг это уже та мафия до них добралась, о которой он говорил? Дикий, правда, сказал, что якудза не допустит появления тут мафии, и он будет знать, если им дадут заказ на мою семью, но кто знает, вдруг он ошибается?

Или я рано паникую, и мать просто к кому-то в гости ушла? Но к кому? И на две ночи подряд при этом? Нет, точно утром обращаюсь к детективу, - решил я, и в этот момент хлопнула входная дверь.

- А где Мичико? – удивлённо спросил я у устало раздевающейся матери, - И где ты была всё это время?

- Странно, я думала, тебе плевать, где я пропадаю, - криво усмехнулась она, бросив на меня косой взгляд.

- Ну, так-то да, но на сестру мне не плевать, - пожал я плечами, - Так где она?

- Мичико... - замялась тут мать, повесила куртку, и пошла в сторону кухни, - Мичико проживёт пока у моей матери, пока я не решу кое-какие свои проблемы. Можешь радоваться, завтра я уеду, и оставлю тебя в покое, как ты и хотел.

- У матери? То есть, у меня есть бабушка? – удивился я, полностью до этого момента уверенный в том, что по линии матери мои бабушка и дедушка уже мертвы, так как я вообще не видел их в воспоминаниях Сайто.

- Есть, - хмуро ответила мать, наливая себе чай, - Вы виделись в последний раз когда тебе было года четыре, так что нет ничего удивительного в том, что ты её не помнишь. Она не очень простой, скажем так, по характеру человек, и будь готов к тому, что она может как не дать тебе видеться с Мичико, если ты, конечно, захочешь её увидеть, так и наоборот, вдруг появиться в твоей жизни.

- А почему она вообще решила исчезнуть из моей жизни? – поинтересовался я, - Ну, так. Чтобы быть в курсе.

- Она поругалась с твоим отцом и со мной. Не буду рассказывать, из-за чего, но после этого она решила вычеркнуть нас из своей жизни, а мы – её, - нехотя пояснила мать, - А ты уж слишком похож внешне на своего отца, да и от характера твоего она была не в восторге, потому и не стала настаивать на том, чтобы видеться с тобой.

- Дело ясное, что дело тёмное, - пробормотал я на русском, - А дедушка-то у меня есть по твоей линии?

- Твой дедушка давно умер, - сухо ответила она, вставая из-за стола, - А сейчас извини, мне пора идти собираться, у меня самолёт в три часа ночи. Мне нужно решить кое-какие вопросы во Франции, но я скоро вернусь.

- Вопросы с мафией надо решить? – наугад выстрелил я.

- А ты откуда знаешь? – прошептала она, и аж села, с ужасом глядя на меня.

- У меня свои источники информации есть, - уклончиво ответил я, - Я только одного не понял, почему ты просто не попросила у меня денег, а стала схемы какие-то крутить за моей спиной?

- И ты хочешь сказать, что дал бы мне два миллиона долларов? После того, как мы столько лет не виделись? Когда я практически вычеркнула тебя из своей жизни? – грустно улыбнулась она.

Я промолчал. Она была права. Не стал бы я давать такие деньги абсолютно чужому человеку, пусть и являющемуся матерью этого тела.

- Вот видишь, - выдохнула она, и снова встала, - А сейчас извини, но я всё же пойду собираться.

- И даже не скажешь, почему же ты вычеркнула меня из своей жизни? – вырвалось у меня.

- Это очень долгий разговор, на который у меня сейчас совершенно нет времени, - вздохнула она, - Мы ещё поговорим, когда я вернусь.

- Но как же ты вернёшься туда без денег? – не отпустил её я, - У тебя же будут проблемы... Не лучше ли здесь остаться? Мафия, насколько я знаю, в Японию не полезет свои дела решать.

- У них везде связи есть, так что отсидеться не получится, - покачала она головой, - Да и не нужно. Я нашла деньги.

- Где? Кто тебе мог дать такую сумму? Надеюсь, ты не наделала каких-нибудь глупостей? – насторожился я.

- Конечно, наделала, - криво улыбнулась она, - Обратилась к своей матери за помощью, и та дала мне деньги в обмен на то, что Мичико будет жить пока у неё. Но хватит разговоров. Мне и правда пора. Потом поговорим, когда вернусь, - и она быстро вышла из кухни.

Я же остался там, размышляя о том, что же это за бабушка у меня такая, которая может вот так выложить разом два миллиона долларов, что являлось очень большой суммой процентов так для восьмидесяти, если не больше, жителей Японии.

После отъезда матери в аэропорт уснуть я не смог. Долго лежал на кровати, ворочался, взбивал подушку, даже ложился в другую сторону головой, но сон не шёл.

В голову лезли мысли о матери с её непонятными разборками с мафией, о Мичико, которая сейчас находилась у странной бабушки, которая в моих мыслях почему-то выглядела как какая-то старая карга, типа бабы Яги. Потом мысли переключились на отца, о котором до сих пор не было никаких новостей, детектив молчал, не торопясь порадовать меня новостями.

Хотя, я слишком многого от него хочу, похоже. Времени-то всего ничего прошлого с того момента, как я поставил ему задачу, так что ничего удивительного в том, что он ещё не успел ничего разузнать, не было. Далее вдруг задумался о Мидори и явно проявляющего к ней нездоровый интерес сынке префекта...

Тут я уже не выдержал, сел на кровати, бросил взгляд на часы, которые показывали три часа утра, и решительно встал. У моего отца из прошлой жизни одной из любимых поговорок было – не можешь срать, не мучай жопу, что, если выразаться культурным языком, означало – если у тебя что-то не получается, перестань пытаться это делать и переключись на другую задачу, вот я и решил, что если уж не могу спать, то лучше пойду поработаю, чем валяться дальше, и думать про всякую хрень.

- И что на меня нашло? – удивлённо думал я, сидя за столом, и дожидаясь, пока включится ноутбук, - Ладно ещё о Мидори думать, или сестре. Это нормально, и ничего удивительного тут нет. Но мать-то чего у меня из головы не выходит? Мне ж плевать на неё. Так чего тогда так тревожно на душе, когда думаю о ней? И вот опять, - я аж чуть не сплюнул, когда понял, что опять про неё думаю. Вот что за напасть такая?

Я мотнул головой, прогоняя из головы лишние мысли, и только тут сообразил, что все эти переживания, похоже, и не мои вовсе. Видать, опять во мне проснулась какая-то часть личности прошлого Сайто, которая и мешала мне нормально спать. Похоже, что несмотря на всю свою обиду, мать он всё же любил, и переживал за неё.

- Да всё будет хорошо, - произнёс я вслух, попытавшись успокоить его, - Ты же сам слышал. Деньги она нашла, так что ничего ей теперь не грозит. Отдаст их, и от неё отстанут.

- А если нет? – промелькнула то ли моя, то ли его мысль, - Если они заберут деньги, и всё равно убьют её?

- Да зачем им это? – возразил я, - Что им это даст? Для чего им убивать её? В этом нет никакой логики, так что точно всё нормально будет. И вообще, хватит уже переживать и мешать мне спать! Всё равно я не могу сейчас никак повлиять на эту ситуацию, так и чего дёргаться и нервничать тогда? Что будет, то будет, мы ничем уже не сможем ей помочь!

Я замолчал, и прислушался к себе. Вроде, отпустило, и желание спорить с самим собой пропало. Вот и хорошо. Не хватало мне ещё шизофреником стать. Теперь можно было спокойно сосредоточиться на работе.

Сна не было ни в одном глазу, так что я сначала быстро пробежался по комментариям на пиксив, ответив на несколько самых залайканных и наиболее мне понравившихся, а затем при-

ступил к написанию сценария второго тома Ван Пис. Начну с него, как закончу, приступлю к сценарию второго тома Тетради смерти, и буду одновременно два этих тома рисовать.

После часа работы ко мне вернулась сонливость, и я лёг обратно на кровать, решив хоть немного поспать. Сегодня меня ждал очень тяжёлый день. Сначала с утра и часов до четырёх дня должны были идти съёмки, после которых я сразу же должен был ехать в додзё, куда, как сказал тренер, должен был подъехать тренер сборной, чтобы проверить ход моей подготовки к чемпионату. Аджарн предупредил меня, чтобы я был готов к тому, что он привезёт с собой кого-то из спортсменов, и устроит мне жёсткий спарринг. Что ж, я был к этому готов. Форма была ещё далека от идеальной, но Рюто я больше в спаррингах не проигрывал.

На этих мыслях я и уснул спустя буквально несколько секунд, как моя голова оказалась на подушке.

Глава 3

- А она-то что здесь делает? – рассерженной кошкой прошипела Мия, увидев на киностудии Мидори, которая сидела за столом, и увлечённо читала сценарий, не обращая внимания ни на что вокруг.

Мы с Мией приехали вместе на машине моих охранников. Она собиралась добираться общественным транспортом, так как её финансовое положение не позволяло тратить на такси, и тогда я, когда узнал об этом, предложил заехать за ней, а она отказываться не стала.

И опять совпало всё так, что, когда мы приехали, из своей машины выходил сынок префекта, на лице которого при виде нас треснула привычная маска равнодушия и презрения, излучаемые им обычно на всех окружающих, и проступило изумление.

Он бросил удивлённый взгляд на то, как я подаю руку Мии, помогая выйти ей из машины, и как-то заторможенно пошёл ко входу в здание.

- Снимается в одной из главных ролей, – пояснил я, сообразив, что не рассказал ей о том, что снова стал общаться с Мидори.

Мия знала о моих непростых отношениях с внучкой главы Сони, о том, как та меня бросила, и почему-то в то время отреагировала на это даже сильнее, чем я, не забывая при каждом удобном случае потоптаться по её персоне, так что ничего удивительного в том, что Мия так остро отреагировала на присутствие тут Мидори, не было.

- И ты собрался сниматься в ней в одном фильме? – чуть слышно прошипела она мне на ухо.

- Ага, – безмятежно улыбнулся я, – И более того, мы там по сюжету даже парочкой станем в итоге.

- Ну ты и мазохист... – удивлённо протянула Мия, покачав головой, – Я бы так не смогла.

- Да всё нормально, – отмахнулся я, – Я просто не успел тебе ещё рассказать, что у нас с Мидори кое-какие изменения произошли в отношениях. Расскажу потом.

- Какое потом? Я сейчас хочу! – выпалила она, не сводя с меня глаз, в которых прямо читалось её страстное желание узнать малейшие подробности наших с Мидори отношений.

- Потом! – отрезал я, уже жалея, что вообще её сюда позвал, – Вон, господин режиссёр идёт. Ты не забыла, что у тебя просмотр сегодня? Готовься.

- Точно! – спохватилась она, и перевела взгляд на чуть ли не вбежавшего в комнату режиссёра.

- Все в сборе? – окинул он нас взглядом военачальника, осматривающего своё войско, – Кто на пробы – за мной, остальные готовьтесь, через полчаса выезжаем. Повторяйте свой текст, чтобы не было вчерашнего позора, когда половина актёров своего же текста не знают. Ещё раз подобное повторится – начну штрафовать! Всем всё ясно?

- Хай, сэнсэй, – не дружно отозвались мы, но ему этого хватило, и он бодрым козликом поскакал к выходу, а за ним потянулись несколько новичков, к которым присоединилась Мия, бросив на меня напоследок многообещающий взгляд, показывающий мне, что она ничего не забудет, и ещё вернётся к этой теме.

Тем временем к Мидори подсел сынок префекта, что-то спросил у неё, она, не отрывая взгляда от сценария, ответила, и он с недовольным видом встал, и ушёл.

- И чего от тебя хотел этот павлин? – спросил я, подсев к ней.

- Я же просила не отвлекать...! А, это ты, Сайто, – вскинулась было недовольно она, но тут же остыла, увидев меня, – Прости, просто достали уже все. То один подойдёт с каким-то дурацким вопросом, то другой. Неужели не видно, что я занята? Нашли время. Лучше бы тексты свои учили, и не мешали другим.

- Ты же вчера собиралась всю ночь учить, чтобы сегодня наизусть свою роль знать. Неужели не выучила? – поинтересовался я, краем глаза наблюдая, как в нашу сторону то и дело кидает злобные взгляды Шуичи.

- Да я вчера такой уставшей домой приехала, а ещё ж уроки надо было сделать, в итоге до сценария так и не добралась. Уснула, и проснулась уже утром, - поникла она.

- А зачем ты вчера тратила время на домашнее задание, если знала, что не пойдёшь сегодня в школу? – удивился я, - Лично я домашку не делаю, у меня нет на это время. Потому и успеваю роль свою учить.

- Как, не делаешь? Завтра же всё равно в школу идти, и ты без подготовки пойдёшь? – изумлённо глянула она на меня.

- С чего бы это мне завтра в школу идти? Пока идут съёмки я там появляться не собираюсь. А ты собралась и дальше совмещать съёмки с учёбой?

- А ты нет?? Разве можно при этом в школу не ходить? Я думала, что буду просто пропускать занятия, когда съёмки с утра будут.

Мы ошарашенно уставились друг на друга, а потом я сообразил, что она-то может и не знать о такой возможности, как официальное разрешение на пропуск занятий в связи со съёмками фильма. У меня хотя и было отстранение от занятий, но я не забыл подойти вчера к режиссёру, и напомнить ему, что мне нужно это разрешение, а вот Мидори, видимо, никто не сказал об этом, и в первую очередь, это моя вина, как её знакомого.

- Подожди, так ты не ходишь на уроки? Но как тебе это разрешили? И ты не боишься отстать от школьной программы? – забросала она меня вопросами.

- При съёмках в фильме есть возможность получить разрешение от школы на пропуск занятий на время съёмок. Извини, это, наверное, моя вина, что ты не в курсе, - повiniлся я, - Я должен был тебя предупредить. Надо поговорить с режиссёром, и он сам договорится со школой. А насчёт отставания от программы... - сделал я небольшую паузу, - Лично мне – плевать на это. Я уже определился со своим занятием в этой жизни, буду и дальше рисовать мангу и сниматься в фильмах, если меня будут приглашать, так что мне уже всё равно, что там будет с моей успеваемостью. На мою дальнейшую жизнь она мало чем повлияет. Да и даже с такой занятостью я всё равно вполне нормально учусь, так что не вижу тут никаких проблем. Советую и тебе получить освобождение от занятий, иначе тебе будет очень тяжело. Тебе и в школе сложно будет учиться, и на своей роли нормально сосредоточиться не сможешь. К тому же, это только пока у нас съёмки во второй половине дня, а дальше будут съёмки на целый день, а ещё и ночные съёмки возможны.

- Ты прав, - чуть подумав, согласилась она со мной, - Я и не подумала о том, что съёмки могут часто идти с самого утра. Решила, что они как вчера будут проходить во второй половине дня, и лишь иногда утром. И даже не знала, что можно получить освобождение от посещений занятий. Вот что значит опыт. Спасибо вам, Кушито-сэмпай, - склонилась она в шутовском поклоне.

- Обращайтесь, Симада-тян, - с важным видом кивнул я ей, - Вам ещё многое предстоит узнать о работе актёра. Конечно, я помогу вам. Возможно, потребуются индивидуальные занятия.

- О! Даже так? – ухмыльнулась она, и бросила на меня хитрый взгляд, - И как же я буду с вами расплачиваться за них, Кушито-сэнсэй?

- За это можете не переживать, - изобразил я напыщенный вид, - Мы обязательно что-нибудь придумаем и подберём подходящий нам обоим вариант. Обязательно!

- Что ж. Тогда буду ждать с нетерпением наших индивидуальных занятий, Кушито-сэнсэй, - загадочно блеснув глазами, чуть ли не промурлыкала она, и положила свою руку на мою.

- Так что от тебя хотел этот Шуичи? – поспешил сменить тему я, поняв, что наш флирт зашёл уже очень далеко, и что мне как-то внезапно стало жарковато тут.

- Какой ещё Шуичи? – нахмурилась она, сбитая с толку моим переключением на новую тему.

- Ну, как же. Новенький наш. Ты, кстати, знала, что он – сын префекта?

- Нет, но мне плевать на это, – пожала она изящно плечиками, – Это пусть массовка вокруг него круги наматывает, а мне абсолютно всё равно, чей он там сын. А что он там хотел, я даже уже не помню. Говорю же, ко мне сегодня столько человек обращались, что я уже перестал обращать на них внимание. Даже не знаю, в какой момент он подходил. А ты что, ревнуешь? – хитро прищурившись, спросила вдруг она.

- Да вот ещё. Я просто не в очень хороших с ним отношениях, вот и удивился, что он к тебе подошёл. Он же явно вчера понял, что мы с тобой дружим, вот и стало интересно, чего он от тебя хотел, – выкрутился я.

- В не очень хороших отношениях? Когда ты успел-то их с ним испортить? – спросила Мидори, но меня избавил от допроса вернувшийся режиссёр, скомандовавший нам выдвигаться к автобусу.

Я выжал газ на полную, старенький Сузуки тоскливо рыкнул подо мной, как будто жалуюсь на свою тяжёлую жизнь, и моля поскорее подарить ему лёгкую смерть, выжал из себя скорость в восемьдесят километров в час, и мы подъехали к крыльцу школы, где я должен был заложить крутой вираж, красуясь перед толпящимися девушками, но тут мотор чихнул, и мотоцикл заглох, и снова заводиться отказался. Видимо, та смерть, о которой он мечтал, всё же наступила.

- Стоп! – рявкнул режиссёр в микрофон, - Сайто! Какого демона?? Ты не доехал метров десять! И где вираж?? Давай ещё раз!!

- Извините, Миядзаги-сан, но это ведро, похоже, больше не поедет, – крикнул я, сняв шлем, и слезая с мотоцикла, - Удивительно, как он эти три дубля продержался-то.

- Сломал? Всё-таки, зря я тебя послушался, и не поручил это дублёру! – аж побагровел от ярости режиссёр.

- Дублёр бы тут ничем не помог, – спокойно возразил я, - Просто это очень старый мотоцикл, который выжил до этого дня каким-то чудом, и, наконец, принял заслуженную смерть в работе, как настоящий профессионал. Я сразу вам говорил, что тут нужен другой мотоцикл. Этот слишком старый для моего крутого персонажа, и никаких чувств, кроме жалости, у зрителей вызвать не сможет.

- У нас нет в бюджете больше свободных сумм, чтобы мы могли купить новый мотоцикл. Меня заверили, что и этот будет хорошо работать, – возразил Миядзаги-сан, и тут же громко рявкнул, - Амаги-сан, где ты там? Иди, посмотри, что с техникой!

Откуда-то со стороны тут же выкатился наш главный механик, пожилой уже дядька, с довольно большим животом, который деловито подошёл к мотоциклу, и начал выполнять реанимирующие процедуры. Безуспешно.

Минут десять он помучил технику, пока мы все терпеливо ждали, и подошёл к режиссёру, разводя руками.

- Извините, Миядзаги-сан, ничего не могу сейчас с ним сделать. Похоже, что-то с двигателем. Сложно что-то конкретное сказать. Надо делать диагностику.

- Ну, так делай! – рявкнул на него режиссёр, - И поживее!

- Я, конечно, сделаю, но быстро это не будет. Его надо в мастерскую везти. До завтра у вас мотоцикла точно не будет, а может, и дольше, в зависимости от того, что с ним случилось, – невозмутимо пожал он плечами.

На пять минут на площадке установилась полная тишина, прерываемая лишь Миядзаги-саном, изливавшим душу, то и дело поминавшего Ками, ёкаев, и всю известную ему нечисть, но вскоре он выдохся и замолчал.

- Так. Делать нечего. Забирай эту рухлядь, - махнул рукой он механику на мотоцикл, - Попробую выбить деньги на новый. Но ты! – ткнул он тут в мою сторону пальцем, - На него даже не сядешь! В этот раз точно этим дублёр займётся!

- Да как скажете, - равнодушно пожал я плечами, - Я, правда, хотел вам кое-что другое предложить, что позволит вам избежать необходимости выбивать деньги на новый мотоцикл, но, как хотите. К тому же, с таким вашим отношением не очень-то и хочется мне вам помогать.

Режиссёр замер, уставившись на меня, и по его лицу было видно, какая буря эмоций бушевала сейчас в нём. Ему очень не хотелось идти выбивать деньги на новый байк, но и просить о чём-то меня тоже претило. Но всё же, разум и желание сэкономить возобладали в нём.

- Ладно, признаю, что погорячился. Извини, Кушито-кун, - выдохнул он, - Что ты хотел предложить? Я тебя внимательно слушаю.

- У меня есть мотоцикл. Хороший, мощный. Я готов предоставить его для съёмок, но при условии, что ездить на нём буду я сам. Никаких дублёров! – жёстко заявил я.

Честно говоря, я и сам не очень понял своего желания сниматься без дублёра, но, когда узнал, что во всех сценах на байке за меня должен был сниматься дублёр, меня буквально перемкнуло. Зря, что ли, я столько времени потратил, учась ездить на мотоцикле? Да и что скажет дед, когда узнает, что мне не доверили управлять мотоциклом в фильме? Явно будет разочарован. Нет уж. Сам снимусь!

- Ладно, - нехотя согласился режиссёр, - Если ты готов предоставить свой мотоцикл для съёмок, то я не буду больше настаивать на дублёре. Так будет справедливо. Ты сможешь завтра привезти его сюда?

- Разумеется, - кивнул я.

- Вот и отлично, - проворчал он, - А сейчас тогда пока снимем следующую сцену, где ты проходишь мимо девушек, которые обсуждают после этого тебя, затем сцену твоего знакомства с персонажем Мидори, и на этом мы закончим на сегодня.

- Отлично! – мысленно возрадовался я, бросив взгляд на часы, которые показывали два часа дня, - Ещё есть шанс успеть на тренировку. Аджарн убьёт меня, если сегодня я опоздаю на встречу с тренером сборной. Надеюсь, на эти сцены много дублей не понадобится...

Интерлюдия

- Вот же тварь... - сквозь зубы процедил Шуичи, наблюдая за мангакой, который уже успел и на мотоцикле погонять, и очень непочтительно поговорить с режиссёром, и с двумя своими подругами пообщаться, под изучающими взглядами остальных девушек их съёмочной группы, явно набирая в их глазах популярность.

Как Шуичи не старался, но ему не удалось ничем привлечь к себе внимание внучки главы Сони, которая чуть ли не демонстративно игнорировала его попытки сблизиться с ней, отделиваясь дежурными фразами.

Он попытался переключиться на вторую подружку Сайто, Мию, что было проще, так как по сценарию она входила в круг его поклонниц, но та тоже не проявила ни малейшего желания сблизиться с ним.

- И как это ему удалось заполучить себе двух таких красоток с его-то внешностью? – мучительно размышлял Шуичи, сев в машину, которая повезла его домой, - И он что, гарем вокруг себя собирает, как герой из манги? Вот козёл! – кипел от ярости парень, отчаянно подавляя в груди растущее чувство зависти к этому странному парню с пугающим взглядом...

Глава 4

- Я шаз сдохну... - прошипел бежавший рядом со мной Рюто, еле переставляя ноги. Я промолчал, опасаясь сбить дыхание, но мысленно с ним согласился. Я тоже вот-вот готов был упасть от переутомления, и сам не понимал, каким таким чудом ещё держусь на ногах.

Но ладно я. Со мной, хотя бы, ясно, из-за чего такие мучения. А вот чего остальных мучают вместе со мной – непонятно.

Ничего, как говорится, не предвещало беды. После съёмок я сразу рванул в додзё, и даже не опоздал, хотя уже и не верил в это. Я, всё же, сглазил сам себя, без нескольких дублей каждой из сцен не обошлось, так что со съёмочной площадки я выехал за полчаса до начала занятий в додзё, но мой новый личный водитель, один из тех двух телохранителей-здоровяков, молча выслушал моё пожелание доехать как можно быстрее, и продемонстрировал просто виртуозные навыки вождения и знания Токио.

Мы мчались какими-то дворами, ухитрились не попасть ни в одну из пробок, не стояли нигде на светофорах, так что в додзё я забежал вовремя, и даже успел переодеться до того момента, как в зал зашёл аджарн, а вместе с ним незнакомый худощавый мужик с угрюмым взглядом.

Аджарн коротко представил нам его, пояснил, что он приехал сюда специально, чтобы посмотреть на меня, а заодно и оценить потенциал остальных учеников, и передал ему бразды правления.

Я ожидал, что он для начала с речью выступит перед нами, минут так на двадцать, как любят это делать всевозможные чиновники, но вместо этого он сразу же приступил к тренировке, издеваясь над нами, как только можно.

Для начала мы пробежали двадцать кругов, потом все дружно прошли три круга гусиным шагом, затем приступили к отжиманиям, потом – снова бег, кувырки через голову, опять бег, прыжки, снова бег... Бег, бег, бег и никаких тебе спаррингов, отработки ударов, защиты, падений... И вот нахрена это всё?

- Проверяет нас на выносливость, - с трудом выдавил из себя Рюто, и я понял, что последнюю фразу сказал вслух, - Тренеры часто так делают, когда им нужно оценить возможности своих новых учеников.

- Бред какой-то... - пропыхтел я, еле передвигая ногами, - У нас раунд длится по две – три минуты, самих раундов на чемпионатах от трёх до пяти, ну и зачем нам тогда какая-то особенная выносливость? Скорость, сила удара, и техника важны, а выносливость уже после них идёт.

- Я тоже этого не понимаю, - согласился со мной Рюто, - Я думал, им будет интересно на тебя в спарринге посмотреть, а не на то, как ты бегаешь. Но мы же не тренеры с тобой. Кто знает, может они, гоняя нас, ещё каких-то целей добиваются, которых мы просто не видим?

- Так! Кто там болтает?? – вызверился тут аджарн, - Сил, смотрю, много? Тогда ещё плюс три круга!

Я аж чуть не упал от этих слов. Они тут совсем охренели? Если я захочу побегать, то и сам с этим справлюсь, для этого мне не нужно для занятий в додзё ходить. Половина группы вон вообще сошли с дистанции, и валяются без сил, приходя в себя. Если бы я не бегал каждый день по утрам, то сейчас тоже с ними уже лежал. Может, так и сделать, и ну их всех нафиг? Сколько можно-то!

Кипя от возмущения, я собрался остановиться, высказать всё, что думаю этим садистам об их методах, и гордо удалиться, просто забив на предстоящий чемпионат мира, который так-то мне не особо и нужен, вроде, но...

Но стиснул зубы, не давая вырваться из моего рта ненормативной лексике, и побежал дальше. Даже сам сначала удивился своей выдержке, не понимая, зачем мне это всё нужно, но вдруг пришло осознание, что я всё-таки хочу поехать на чемпионат мира, и более того, хочу на нём победить.

Откуда и когда у меня появилось это желание – я и сам не понял, понял только одно, что муай тай я бросать не хочу, и испытываю большое желание добиться успехов в этом боевом искусстве.

Может, опять личность прошлого Сайто прорывается? Я прислушался к себе, но ничего не почувствовал. Даже если и так, этого уже не определить, и желание поехать на чемпионат мира не пропало, а только усилилось.

Что ж, значит, буду терпеть, сколько смогу.

- Закончили бег! – прервал тут мои размышления рык аджарна, - Сайто! Ко мне!

В груди вспыхнула вспышка злости от того, что меня как какую-то собаку позвали, но я подавил её, и послушно пошёл к тренеру. Помогло немного остыть то, что я вспомнил, что в армии так же подчинённых вызывают. Я там не служил по состоянию здоровья, но фильмов о ней посмотрел довольно много, и примерно представлял, как там обращаются друг к другу военные.

- Похоже, плохо ты знаешь своего подопечного, - глянул на аджарна тренер сборной, и ухмыльнулся, когда я подошёл к ним, - Говорил, что он взбесится от всего этого, а он стойко терпит. Недооценил ты своего ученика.

- Возможно, - пожал плечами аджарн, хмуро глядя на меня, - А может он просто повзрослел. Ну, или мы не смогли довести его до предела. Ты как, Сайто? Не испытываешь желание высказаться о наших методах тренировок? Или, может, тебе ещё что не нравится? Говори, не стесняйся.

- Испытываю, но, пожалуй, промолчу, Сакумото-сан, - благоразумно отказался я, чувствуя какой-то подвох.

- Да? Жаль, - аж огорчился он, - А я так надеялся много нового про себя узнать сегодня...

- Ладно, хватит болтать, давайте к делу, - перебил его тренер сборной, Масумо Кагава, строго глядя на меня, - Готовься. Сейчас будет спарринг. Или ты слишком устал для него? – явно задал он вопрос с подвохом.

- Готов, - проворчал я, потихоньку начиная разминать забитые бегом ноги, которые предательски подрагивали от перенапряжения.

- Вот и отлично, - растянул он губы в холодную улыбку, - Дэйчи, подойди сюда! – позвал он кого-то, и через пару секунд к нам подошёл парень в чёрном кимоно, лет двадцати на вид, чуть выше меня и примерно моей комплекции.

- Три раунда по три минуты каждый, полный контакт. Надевайте защиту, и начинаем, - сухо скомандовал Кагава-сан, и я пошёл за защитой.

Дэйчи оказался крайне неприятным соперником. Очень быстрый, с хлесткими поставленными ударами с обеих рук и ног. Он, казалось, моментально видел малейшие дыры в моей защите, раз за разом вколачивая туда удары, я же практически весь первый раунд провёл в глухой защите, изучая его, и пытаясь заметить слабые стороны. Безуспешно. Прямо, робот какой-то. Невозмутимый и спокойный, без малейшей эмоции на лице.

В конце раунда он чуть не нокаутировал меня мощнейшим кроссом с правой, и я лишь каким-то чудом успел чуть убрать голову, так что удар пришёлся вскользь, но всё равно прилично так потряс меня. Я кое-как разорвал дистанцию, не давая добить себя, и тут, на моё счастье, раунд закончился.

- Ты чего как сонная муха возишься? – накинута на меня аджарн, - Где твоя скорость??

- На пробежке потерялась, - огрызнулся я, тяжело дыша, - Вот зачем было так мне ноги нагружать перед спаррингом? Откуда теперь скорости взяться?

- Не ной, - строго одёрнул меня Сакумото-сан, - Ты, может, и не заметил, но Дэйчи тоже присоединился к вам на пробежке, пусть и не с самого начала. И, как видишь, скорости он из-за этого не потерял. Не можешь нормально ногами двигать, больше задействуй руки, и лови на контратаках. Всё, пошёл!

Начался второй раунд, и я нехотя двинулся к центру татами, под крики поддерживающих меня остальных учеников, столпившихся вокруг него. Дэйчи же уже ждал меня, всё с тем же невозмутимым видом. По нему вообще не было заметно, чтобы он хоть немного устал.

По очкам мне у него точно не выиграть, - понял я через пару десятков секунд, еле отбившись от целой серии молниеносных ударов ногами, за которые муай тай иногда называют «боксом ногами». Слишком техничный, гад, и намного свежее меня. Уж не знаю, как он там с нами бегал, но явно пришёл не раньше середины наших мучений, так что вымотаться так, как я, не успел.

Если хочу продемонстрировать тренеру, что не случайно победил в турнире префектуры, и заслуженно попал на чемпионат мира, то придётся рисковать, а значит, нужен нокаут, - сообразил я.

Я опять ушёл в защиту, дожидаясь подходящего момента для контратаки, и изображая из себя смертельно уставшего человека, что было не далеко от истины. Сам же внимательно следил за противником.

Мои ноги налились тяжестью и еле двигались, что делало почти невозможным нанесением ими быстрого и сильного удара, но ничего, обойдусь руками. Как ни странно, но большинство нокаутирующих или отправляющих в нокдаун ударов в боях, которые я видел, были нанесены не ногами, а руками.

Казалось бы, вес мышечной массы ноги намного выше, чем у руки, что делало удар ими намного сильнее, чем рукой, но нокаутирующий удар зависит не только от силы. Не менее важными были скорость и точность, а тут уже выигрывала рука.

К тому же, руки намного ближе расположены к голове противника, чем ноги, а голова наиболее уязвимая часть организма.

В общем, с тактикой я определился, осталось лишь реализовать свой план, и попытка, скорее всего, у меня будет только одна.

После очередного удара ногой Дэйчи мне в корпус, я пошатнулся, сделав вид, что вот-вот упаду, он метнулся ко мне, чтобы добить, я же сделал небольшой шаг в сторону, и, с разворота, со всей своей возможной скоростью и силой зарядил ему локтем в ухо, прикрытое шлемом. Этого не хватило, чтобы сбить его с ног, но его повело, и он сделал шаг назад, пытаясь разорвать дистанцию.

Я скользнул к нему, пробил сходу в голень, не давая ему прийти в себя, сбил ему блок ударом с левой, открыв брешь в его защите, и тут же, вложив всю свою силу, вонзил туда мощнейший удар с правой!

Тут уже он не устоял, и рухнул на татами. Победа? Я неверяще глянул на тренера сборной, который подошёл к Дэйчи, и показал нам, что бой закончен.

- Он в порядке? – заволновался я, увидев, что мой противник даже не делает попыток встать.

- Всё нормально, - недовольно проворчал Кагами-сан, - Опять он недооценил соперника и повёлся на хитрость. Вот всем хорош Дэйчи – силой, скоростью, техническим мастерством, но слишком уж прямолинейный, и часто ведётся на хитрость. А ты молодец, парень, - нехотя похвалил он меня, - Вовремя сообразил, что уступаешь ему в скорости и свежести, и грамотно провёл бой. Просидел в глухой защите, усыпляя близости, и сделал ставку на один удар, и это сработало. Молодец. У тебя хорошие перспективы. Дэйчи призёр чемпионата Азии среди

взрослых по муай тай прошлого года, так что соперника ты одолел сегодня очень серьёзного. Пока я увидел, что хотел, и через два месяца вызову тебя на недельные сборы. Будь готов.

- Хорошо, - устало кивнул я, и поплёлся в сторону раздевалки, даже не думая пока о том, как буду отпрашиваться со съёмок сначала на сборы, а потом на чемпионат. По контракту, вроде, у меня была возможность два раза за время съёмок взять паузу в несколько дней, по уважительной причине. Это несовершеннолетним актёрам предоставлялась такая возможность.

Сейчас же надо было переодеться и ехать домой рисовать мангу, но даже не знаю, как я буду в таком состоянии заниматься сегодня творчеством. Сил ни на что уже не было.

И уже привычно, когда я сел в машину, у меня зазвонил телефон.

- Привет, Сайто-кун, узнал? – поприветствовал меня смутно знакомый женский голос. На секунду я завис, соображая, кто это, так как на экране высветился только номер телефона, но всё же вспомнил, где я слышал этот голос совсем недавно.

- Здравствуйте, Кобояши-сан, - еле сдержав тяжёлый вздох, поздоровался я с одним из спонсоров моего прошлого фильма.

- Ну, зачем же так официально, Сайто-кун? – обиженно протянула Кобояши, - Зови меня просто по имени - Акико-сан. К чему лишние формальности?

- Хорошо, Акико-сан, - послушно согласился я, так как сил спорить не было уже никаких, - Так что вы хотели? Извините за грубость, но у меня был очень тяжелый день, и хотелось бы отдохнуть.

- Конечно-конечно, я всё понимаю и не обижаюсь, - заторопилась она, - Я знаю, что ты очень занятой человек, поэтому сразу перейду к делу. Мы договорились о рекламе нашего фильма в одном крупном журнале, и завтра тебе нужно подъехать на интервью к четырём часам дня по адресу, который я тебе вышлю.

- Боюсь, что это невозможно, Акико-сан, - возразил я. – Я сейчас снимаюсь в новом фильме, и вряд ли меня завтра кто-то отпустить со съёмок ради рекламы другого фильма.

- Очень жаль... - протянула она, - А кто режиссёр скажешь, если не секрет? Вдруг я смогу что-нибудь придумать.

- Масаки Миядзаги, - не стал скрывать я, так как в этом не было смысла. Всё равно узнает.

- Масаки? Так это же отлично! – оживилась она, - Мы с ним очень хорошо знакомы, так что, уверена, он пойдёт мне навстречу. Думаю, я смогу отпросить тебя на пару часов, заберу и потом привезу тебя обратно. Я сейчас же позвоню ему и попробую договориться. Перезвоню, - она отключилась, а я закрыл глаза, и тут же задремал, под усыпляющий шум дождя за окном.

Глава 5

Я выжал газ на полную, Кавасаки мощно взрыкнул подо мной, рванул с места, и уже через пару секунд я оказался перед входом в школу, где заложил крутой вираж под восторженные крики девушек из массовки, и резко затормозил.

Потянулся, никуда не спеша, снял шлем, и окинул высокомерным взглядом толпу у школы, не сводящую с меня глаз. По наслаждался всеобщим вниманием секунд пять, и только после этого нехотя слез с мотоцикла, и не торопясь, вразвалочку, нацепив наговатую ухмылку на лицо, побрёл ко входу в школу.

- Ты что творишь? – остановил меня у самого входа резкий голос школьного принца, преградившего мне путь, и окружённого привычной свитой из пяти девушек, среди которых затесалась и Мия, - Такое вождение опасно для окружающих! Кто-нибудь мог пострадать! Кто тебе вообще разрешил ездить на нём без прав? Подобное поведение безответственно и недопустимо!

- Всё сказал? Если да – то свали в сторону, пока я тебя сам не подвинул, - криво ухмыльнулся я, не мигая уставившись на персонажа Шуичи.

Тот побледнел от страха, но решил не сдаваться.

- Я доложу об этом в дисциплинарный комитет! Это не останется для тебя безнаказанным! – эмоционально выпалил он.

- Ой, да завались уже, - поморщился я, - Можешь жаловаться кому хочешь. Мне глубоко насрать как на тебя, так и на весь дисциплинарный комитет. А сейчас свали уже с моего пути, - я решительно шагнул к нему, он поспешно отошёл в сторону, но недостаточно далеко, и я крепко впечатался в него плечом, проходя мимо, отчего он пошатнулся, еле устояв на ногах.

Я чуть задержался в дверях, насмешливо глянув на принца, ожидая, что он возмутится моим действиям, или даже попробует ударить меня, но он промолчал, лишь зло глядя на меня, и, не дождавшись от него никакой реакции, я зашёл в школу.

- Стоп! Снято! – крикнул режиссёр, и съёмочная площадка тут же наполнилась людьми. Казалось, будто они просто мечутся туда-сюда без малейшей цели, но на самом деле у каждого из них был свой порядок действий.

Кто-то свет поправлял, кто-то что-то перекладывал, кто-то массовку расставлял, парочка гримёров тут же подбежали к Шуичи, и стали ему прямо тут поправлять грим. Меня тоже не оставили без внимания, и скоро две девушки мне тоже стали поправлять грим и причёску, раскрыв надо мной зонт.

Без этого было никак, так как на улице моросил мелкий дождь, который постепенно смывал с нас все их усилия в процессе съёмки. Это был уже четвёртый дубль данной сцены, и после каждого из них нам поправляли грим.

- С этой сценой закончили, - подбежал к нам режиссёр, - Молодцы, сейчас хорошо отработали. В образ попали идеально, наконец-то. Следующей сценой будет разговор персонажа Сугиямы-сана с главой дисциплинарного комитета, а затем снимем сцену где персонаж Сайто-сана убегает от дисциплинарного комитета, запрыгивает на мотоцикл, и уезжает. И в идеале, хорошо бы сегодня ещё успеть снять сцену погони полицейской машины за Сайто и Мидори, чтобы уже завершить все сцены с мотоциклом. Но, боюсь, это мы уже вряд ли успеем, - покачал он тут задумчиво головой, - Там слишком сложная сцена будет, так что нет, точно не сегодня. Скорее всего, завтра у нас на неё весь день уйдёт. Если там опять кого-нибудь из актёров не заберут на какое-нибудь мероприятие, конечно, - бросил тут он на меня недовольный взгляд.

Ага, видимо, ему всё же позвонили, и он согласился, но не в восторге от этого, - сообразил я, но промолчал. Если он ждёт моих извинений, то зря. Я и сам не в восторге от предстоящей поездки, и не я был её инициатором.

- А разве у нас кого-то забирали уже? – не сдержал своего удивления Шуичи.

- Ещё нет, но вот сегодня как раз должны забрать, - проворчал он, поморщившись, - Надеюсь, что хотя бы ещё одну сцену успеем снять до перерыва. А нет, уже точно не успеем, - глянул он на что-то за моей спиной, я оглянулся, и увидел, как из подъехавшей машины вылезают Кими и Акико.

Они с интересом окинули взглядом съёмочную площадку, увидели нас, и сразу же направились к нам.

- Сайто-кун, - обратился тут ко мне режиссёр, - Я тебя очень прошу – не задерживайся больше необходимого. Сразу после интервью вернись сюда, пожалуйста. Сцену разговора с главой дисциплинарного комитета мы без тебя снимем, а вот дальше без твоего участия не обойтись, так что мы все будем тебя ждать.

- Постараюсь вернуться как можно быстрее, Миядзаги-сан, - пообещал я, и даже не соврал. Я и правда сделаю всё, чтобы как можно быстрее вернуться. Не люблю заставлять людей ждать.

- Масато-сан, дорогой, здравствуй, - чуть ли не пропела Акико, подойдя к нам, символически поклонилась режиссёру, и сразу же приобняла его, - Извини за вторжение. Обещаю, я не буду злоупотреблять твоей добротой. Если бы я знала заранее, что Кушито-сан снимается в твоём фильме, то разумеется предварительно согласовала бы с тобой дату и время интервью. Но наш Сайто-кун такой скрытный, что просто ужас! – наигранно недовольно глянула она меня, плавно переводя недовольство режиссёра на мою персону.

- Боюсь, Кобояши-сан, мы с вами ещё не в тех отношениях, чтобы я делился с вами своими планами, - не удержался я от небольшого укола.

- Меня радует это «ещё» в твоей фразе, - подмигнула мне она, ничуть с виду не обиженная, - Это значит, что ты всё же рассматриваешь вероятность того, что наши отношения могут стать более близкими, чем есть сейчас, - и, пока я пытался придумать, как достойно ей ответить, она снова переключилась на Миядзаги-сана.

- Масато-сан, извини за моё невежество. Я совсем забыла представить тебе мою хорошую подругу Кими Огучи, - показала она на скромно стоявшую чуть в стороне Кими, которая тут же поклонилась ему.

- Рад познакомиться, - склонился он в вежливом ответе, дежурно ей улыбнувшись, и тут же перевёл построжевший взгляд обратно на Акико, - Я принимаю твои извинения, Кобояши-сан, но очень прошу не задерживать сегодня Сайто больше необходимого. Напоминаю, что ты обещала его вернуть обратно через два часа. Очень рассчитываю на то, что ты сдержишь своё обещание.

- Разумеется, дорогой, можешь даже не переживать об этом, - замахала руками Акико, - А сейчас больше не буду отнимать твоё драгоценное время, и мы поедem. Сайто-кун, милый, пошли скорее, пока твой режиссёр не передумал, - подмигнула она мне, схватила под руку, и потащила к машине под удивлёнными взглядами всех окружающих.

- ...так получается, Кушито-сан, что в кино вы попали совершенно случайно? Исключительно благодаря вашей внешности? – доброжелательно спросил меня Кэйко Акэти, главный редактор журнала Кинэма Дзюмпо.

Как нам рассказала его секретарша, встретившая нас при входе в здание и устроившая нам небольшую экскурсию по издательству, журнал Кинэма Дзюмпо был один из старейших не только в Японии, но и в мире, и издавался с тысяча девятьсот одиннадцатого года. Первоначально он специализировался на обозрении только зарубежного кино, но впоследствии тематика была расширена и на японские фильмы. С 1924 года в журнале стали публиковать список из десяти лучших фильмов года, составленный самыми уважаемыми кинокритиками Японии.

«Десятка „Кинэма дзюмпо“» до сих пор является одним из наиболее престижных кинореيتينгов Японии.

Я не очень понимал, зачем мне всё это знать, но терпеливо выслушал, и даже поблагодарил девушку после этой мини лекции. Мне не сложно, а ей приятно.

- Совершенно верно, Акэти-сан, - слегка поклонился я, не вставая, главному редактору, - Танака-сан искал актёра моего типажа, и совершенно случайно встретил меня на улице, и сразу предложил мне роль в своём фильме.

- И как ты на это отреагировал? Можно ли сказать, что это было чудом, которое исполнило твою мечту? – продолжал меня мягко расспрашивать Акэти-сан.

Я же, прежде, чем ему ответить, вдруг задумался о том, почему интервью берёт именно он? Главные редакторы же, вроде, подобным не занимаются? Они же статьи выбирают для номера, а все эти интервью берут журналисты, корреспонденты, или как там они называются? Вслух же произнёс совсем другое.

- Не могу так сказать, Акэти-сан. Дело в том, что мечтой всей моей жизни было нарисовать популярную мангу и прославиться как мангака, а об карьере актёра я не то что не мечтал, а даже не задумывался, но тем не менее, я решил попробовать. Пришёл на пробы, и, к моему удивлению, успешно прошёл их и меня утвердили на эту роль.

- И, насколько я знаю, роль это очень непростая, - подхватил редактор, - Отрицательных персонажей, по моему мнению, играть намного сложнее, чем положительных. Ты можешь, Кушито-сан, хотя бы в двух словах рассказать о твоей роли и о самом фильме, не раскрывая полностью сюжет? Может, какие-нибудь интересные моменты были на съёмках? Нашим читателям нравятся читать про всякие курьёзы, которые происходят на съёмочных площадках.

Я задумался, вспоминая что-нибудь интересное или смешное, и пытаюсь сообразить, что мне вообще можно рассказать о сюжете фильма, чтобы не получить потом по шее за спойлеры.

Интерлюдия

- Ну, и зачем тебе это было надо? – тихо спросила Кими у Акико, пока они сидели в приёмной главного редактора на диванчике, пили чай, и ждали пока Сайто освободится.

- О чём ты? – сделала та непонимающий вид.

- Ты знаешь, о чём, - усмехнулась Кими, - Я прекрасно помню список мероприятий, которые будут рекламировать наш фильм, и этого интервью там точно не было. Да и не твоя это задача заниматься вопросами его продвижения. Для этого у кинокомпании целый отдел есть. А тут ещё и сам главный редактор интервью берёт, что бывает очень нечасто. Что ты ему пообещала за публикацию этой статьи, признавайся?

- Ничего особенного. Просто небольшой отдых в одной из моих гостиниц на Окинаве, - сдалась подруга.

- Так зачем тебе это надо? Не думаешь же ты, что это поможет тебе как-то сблизиться с Сайто? Как по мне, ему это интервью не особо-то и интересно было, - не унималась Кими, с любопытством глядя на подругу.

- Может и так, но это и не важно, - загадочно улыбнулась та, - Сегодня мы вместе на интервью приехали, потом ещё куда-нибудь выберемся, далее и обедать вместе начнём, так постепенно, шаг за шагом, друзьями и станем. А там уже только Ками знает, к чему эта дружба приведёт, - она замолчала, а загадочная улыбка так и не сходила с её губ.

- Вот хитрюга. Прямо кицунэ настоящая, - мысленно восхитилась подругой Кими, - Ясно же, что она что-то ещё задумала, но ни за что не расскажет. Будет и дальше плести свои сети, пока мальчик не запутается в них окончательно. И чем он только так её зацепил? Непонятно...

Глава 6

- ...так значит, никаких зацепок по пропаже моего отца вы найти не смогли? – задумчиво пробормотал я, кинув взгляд на сидевшего напротив меня детектива, и потёр подбородок. Ну, не бывает же так, чтобы человек просто испарился бесследно! Да ещё и не один, если вспомнить, что Ганс и Кастет пропали тоже.

- Увы, но это так, - развёл сожалеюще руками Накадзима, - Сам удивлён. В последний раз в Сони вашего отца видели в день исчезновения, когда он вышел из здания корпорации. Мы сумели проследить его дальнейший маршрут до банка Сумитомо, удалось выяснить, что он снял там со своего счёта пять тысяч долларов, и это подсказывает нам о том, что он явно собрался за границу. Далее он вышел из банка, сел в такси, и... Исчез. Номер такси, к сожалению, на камерах увидеть не удалось. Обращения в сервисы такси ничего не дали. Были проверены все аэропорты и вокзалы в Токио, включая записи камер в них. Пусто...

- А вы не думали о том, что отец мог на машине уехать в какой-нибудь другой город, и там воспользоваться аэропортом? – логично предположил я.

- Разумеется, думали, и уже начали работать над этим, - кивнул мне детектив, - Просто не успели ещё проверить, слишком мало времени прошло. Я разослал своих людей по всем крупным городам, где есть аэропорты, и поднимаю свои связи, чтобы им там помогли с поисками. При этом, мы продолжаем работать с записями с камер чуть ли не по всей стране с помощью искусственного интеллекта, загрузив ему фотографию вашего отца. Есть надежда, что где-нибудь, да удастся его найти. Не мог же он совершенно бесследно исчезнуть?

- Угу, если он, конечно, не замаскировался, - осенило вдруг меня.

- А что, такое возможно? – удивлённо глянул на меня детектив.

- Да кто ж его знает? В случае с моим отцом я ничему не удивлюсь, - пожал я плечами, - К тому же, не забывайте, что он в службе безопасности работал, а от них всего можно ждать.

- Тоже верно, - согласился он со мной, - Что ж, будем учитывать и такую возможность.

- В общем, я так понимаю, шансов мало его найти... - вздохнул я.

- Мало, но они есть, - постарался обнадежить меня Накадзима, - В нашей стране очень тяжело исчезнуть так, чтобы не было никакой возможности найти человека. Кругом камеры. Даже маскировка не поможет со сто процентной гарантией. Недостаточно просто изменить внешность, надо ещё и походку менять, привычки... К тому же, есть у меня ещё один вариант, который может привести нас к успеху... - сделал он тут паузу, и задумчиво побарабанил пальцами по столу.

- Вы о чём? – заинтересовался я.

- Я уверен, что исчез он не просто так, а в связи с какими-то делами в корпорации, а это значит, что там хоть кто-нибудь, но знает, в каких проектах участвовал ваш отец, и с чем связано его исчезновение, - многозначительно посмотрел он на меня, - Да, из рядовых сотрудников, конечно, об этом никто ничего не знает, но вот в руководстве такие люди есть. Осталось только придумать, как их найти и разговорить. Сейчас я работаю над тем, чтобы найти в окружении верхушки корпорации людей, которые могли бы нам помочь с этим вопросом. Работать приходится не спеша, тщательно подбирая кандидатуры таким образом, чтобы они нас не сдали, но, я уверен, рано или поздно мы таких людей найдём. Правда, это может потребовать весьма значительных сумм на взятки. Вы готовы к тратам?

- Готов, - решительно кивнул я, - Ищите. Я тоже считаю, что руководство корпорации в курсе, куда делся мой отец, - и тут же я вдруг вспомнил о том, что в моём окружении ведь есть человек, который может мне с этим помочь... Мидори. Уверен, она могла бы разговорить деда. Уж он-то точно всё знает о своей корпорации. Вот только не подослали её ко мне специально, чтобы она уговорила меня акции Нинтендо продать? Но пока она даже не заикалась обо этом.

Или может мне вообще предложить продать им акции, с условием, что мне расскажут, где мой отец? Или хотя бы, над чем он работал перед исчезновением? Но где гарантия, что мне скажут правду? Дед Мидори очень хитрый товарищ, который, несомненно, не упустит возможности выманить у меня акции, но вот насчёт отца вполне и соврать может. Нет, тут надо как-то по-другому действовать. Пока не знаю, как, но как минимум, продолжать общаться с Мидори, и, кто знает, может наша дружба к чему-то и приведёт...

- Скажите, - прервал затянувшееся молчание Накадзима, - Я правильно понимаю, что нашу деятельность по вашей матери и её мужу мы сворачиваем?

- Наверное, да, - с сомнением протянул я. Я ещё вчера в телефонном разговоре рассказал ему всё, что поведала мне мать, так что в его вопросе ничего удивительного не было. Вполне логично закрыть это дело. Хотя...

- Скажите, а вы не знаете, вернула ли она уже деньги мафии? – решил всё же уточнить я.

- Пока не вернула. Мои люди выяснили, что передача денег намечена через три дня. Насколько я понимаю, это связано с тем, что передавать нужно наличные, а снять такую сумму в банке не так-то просто, - пояснил он.

- В таком случае, давайте подождём, - передумал я закрывать это дело, - Пусть сначала закончат с этими деньгами, а потом уже мы с вами закроем эту тему. Смогут ваши люди проследить за процессом передачи денег, и приглядеть за моей матерью? – не то, чтобы я за неё волновался, но не хотелось бы, чтобы Мичико стала вдруг сиротой. Да, конечно, у неё бабушка есть, но это всё же не мама. Да и кто знает, сколько там этой бабушки жить осталось?

Надо будет, кстати, позвонить как-нибудь Мичико, и узнать, как у неё дела, - спохватился я вдруг. Мать оставила мне её номер, и это неправильно, что я ещё ни разу не позвонил ей. Да и на бабушку эту глянуть не помешает. Напроситься к ним в гости, что ли? Сегодня же вечером, когда домой вернусь, наберу. Хотя нет. Вернусь я, скорее всего, поздно, так что лучше позвоню, когда отсюда выйду и сяду в машину.

- Ничего по этому поводу не могу обещать, - покачал головой он. – Сами, думаю, понимаете, что посторонним на таких встречах не место, и обычно там всё очень хорошо охраняется. Задачу я им поставлю, но если будет угроза их жизни, делать этого они не станут. Но о факте того, состоялась сделка или нет, они узнают точно. И если вдруг что-то пойдёт не так, тоже сообщат.

- Ну, пусть хотя бы так, - согласился я с ним, попрощался, и поехал на встречу с Мидори, которая пообещала мне какой-то сюрприз сделать. Съёмки у нас сегодня были только утром, так что после обеда внезапно образовалось свободное время, и Мидори тут этим воспользовалась, предложив сходить вечером туда, куда она выберет, и я не стал отказываться.

Фанклуб Сайто Кушито.

- Девочки, смотрите, что я нашла! – аж подпрыгнула вдруг Сузуми на своём месте, глядя в экран ноутбука, привлекая к себе внимание остальных девушек из их небольшого фансообщества. Всего-то двадцать с небольшим человек, что на фоне большинства звёзд кино, у каждого из которых фанклубы были на тысячи человек, выглядело каплей в море.

- И что ты нашла? Очередное видео про милых котиков? – насмешливо спросила глава их клуба, прекрасно зная свою подругу, но всё же подошла к ней.

Остальные девушки с улыбкой переглянулись, вспомнив, как на днях Сузуми вот также позвала их, а оказалось, что она хотела показать видео с танцующими котиками, но тоже пошла к ним, и вскоре все столпились за креслом Сузуми.

- Нет! Никаких котиков! – решительно замотала головой та, - Я про нашего Сайто! Посмотрите, пишут, что он вчера посетил издательство Кинэма Дзюмпо, где у него взял интервью главный редактор. Само интервью, пишут, будет опубликовано через два дня. То есть, совсем скоро мы ещё что-нибудь узнаем о жизни нашего Сайто! Классно же?

- Ага, очень, - угрюмо согласилась стоявшая за ней девушка, с крашенными в яркий рыжий цвет волосами, - Ещё одно интервью, о котором мы случайно узнаём в новостях... А о скольких ещё мы не знаем? Сколько ещё нам надо мониторить новостные сайты, чтобы узнать о нём хоть что-то??

- Я не поняла, ты чем-то недовольна, Айяно? – нахмурилась глава, бросив на неё суровый взгляд.

- Конечно, недовольна! – мгновенно вспыхнула та, - А кто вообще у нас тут этим недоволен? Я никак понять не могу, почему он, уже давно публичная личность, не может наладить нормальную работу с социальными сетями, как делают другие звёзды? Даже ведь у его подруги Мии, которая пока лишь в одном эпизоде снялась, есть страницы во всех популярных соцсетях, в каждой из которых по несколько тысяч подписчиков, и которые каждый день обновляются! Там можно узнать, и чем она занималась в каждый из дней, какие у неё планы, интересы, какие-то смешные случаи из жизни, и новости о ней не надо искать в интернете, всё там можно узнать! Наш же как разведчик какой-то. Ничего не найти! На пиксив только иногда блоги публикует, но очень редко и только по манге! В чём проблема сделать себе нормальные страницы в соцсетях, не понимаю? Это же неуважение к поклонникам!

- А ты не подумала о том, что с его занятостью, у него может просто не быть времени на всё это? – насмешливо спросила у Айяно глава.

- Так у многих актёров занятость ещё больше, но это не мешает им вести соцсети, - не сдавалась та, - К тому же, он хорошо зарабатывает. В чём проблема нанять себе людей, которые занимались бы этим от его имени, как делают большинство знаменитостей?

- Ну, мы не знаем точно, сколько он зарабатывает, - неуверенно пробормотала глава, - К тому же, он недавно дорогой дом купил, так что мог все деньги на него потратить. И тем более, сами знаете, что к нему мама с сестрой приехали недавно, может, он и на них потратился. У него просто может не быть сейчас денег на то, чтобы нанять себе помощников...

- Так предложил бы нам, мы бы помогли ему бесплатно! – подключилась к разговору ещё одна девушка, Йоши.

- Да он даже не знает о нашем существовании, как он может что-то нам предложить, - рассмеялась глава.

- Так значит, надо рассказать ему о нас, и предложить нашу помощь! – решительно махнула рукой Сузуми, - И всем тогда хорошо будет! Мы сможем находиться рядом с объектом нашего почитания, а он получит себе бесплатных помощниц. Лично я готова ему помогать в свободное от учёбы время.

- И я!

- И я!! – послышалось со всех сторон.

- Ну, что ж. Раз вы все так хотите... - пожала плечами глава, - Тогда завтра я подъеду к съёмочной площадке вечером, дождусь окончания съёмок и попробую поговорить с ним. Кто со мной?

- Я поеду! – решительно кивнула Айяно.

- И я! – тут же подскочила Сузуми.

- А я бы тоже хотела, но завтра вечером работаю... - поникла Йоши.

- Ничего страшного, если он согласится, то скоро ты с ним увидишься, - подбодрила её глава, - А мы, значит, решили. Завтра вечером встречаемся, и едем на встречу с ним.

- А что это за старые кошелёчки тут рядом с ним?? – вдруг возмущённо выпалила Сузуми, пялясь в ноутбук. Всё тут же придвинулись к ней.

- Да им же явно за тридцать уже! – то ли возмущённо, то ли радостно, выпалила Айяно, глядя на фотографию, где их любимец Сайто сидел в машину вместе с какими-то двумя тётками. И тётками симпатичными, надо признать.

- Погодите, я же их видела где-то... - нахмурилась тут глава, - А это разве не те дамы, которые болтали с ним на банкете после закрытого просмотра фильма? Спонсоры фильма, кажется?

- Точняк, они! – подтвердила Айяно, - Видать, понравился им мальчик, и решили помочь ему. Интересно, как он с ними расплачивается? С двумя сразу, или по очереди?

- Фу, Айяно, какая ты пошлая! – скривилась Сузуми, - Да и они же старые!!

- А когда это молодых актёров останавливал возраст тех, кто приходил им на помощь? – подмигнула та подруге, и та скривилась ещё сильнее.

- В любом случае, завтра едем разговаривать с ним, и, если всё получится, то скоро мы и так узнаем, кто они, и что их связывает с Сайто, - решительно подвела итоги их небольшого незапланированного совещания глава.

Глава 7

- И куда мы едем? – поинтересовался я у бросавшей на меня загадочные взгляды Мидори, в уголках губ которой угадывалась хитрющая улыбка, которую она явно еле сдерживала.

- Скоро увидишь. Это сюрприз, - пояснила она, стараясь не смотреть на меня, и перевела взгляд на окно машины, сделав вид, что что-то там, за ним, её очень заинтересовало.

А может, я это всё и надумал, и никакого подвоха нет? Было уже почти девять часов вечера, на улице стемнело, и особенно ярко выделялись всевозможные рекламные баннеры, голограммы, спецэффекты, превратив Токио в настоящий город будущего. Тут действительно было на что посмотреть. Даже обычная реклама тут часто выглядела как сцены из какого-нибудь фантастического фильма.

Молчание затягивалось, и я уже хотел задать дежурный вопрос Мидори, как у неё прошёл день, но тут меня отвлек телефонный звонок. Я кинул взгляд на экран, гадая, кто это мог мне позвонить в такое время, и увидел, что это Мичико. Я ей не дозвонился, когда за Мидори ехал, и решил, что она уже спать легла, не став и дальше названивать, но она в итоге сама, значит, решила мне позвонить.

- Привет, сестрёнка. Как дела?

- Привет, батик! Холошо! Пледставляешь, оказывается, у меня есть бабушка, и я тепель с ней живу! А ещё здесь есть кошка, и иглушки, и много комнат, и ещё много чего интелесного! – затараторила она, делясь со мной своею радостью.

- Отлично. Рад за тебя, - улыбнулся я, хотя она и не могла этого видеть, - Так значит, тебя там не обижают и ты не скучаешь?

- Нет, не обижают. Бабушка холошая, она играет со мной и сказки рассказывает. Но всё лавно я скучаю и по тебе, и по маме... Ты плиедешь к нам в гости? Я хочу тебе свои новые иглушки показать.

- Пока не знаю, сестренка. Да и сомневаюсь, что бабушка будет рада, если я к вам приеду... - попытался аккуратно отказаться я.

- Бабушка не плотив, я у неё уже сплосила! – тут же выпалила сестренка, изрядно меня удивив, - Она сама мне сказала, чтобы я тебя к нам в гости позвала. В субботу. Ты плиедешь? Пожа-а-алуйста! Бабушка сказала, напишет тебе адлес потом.

- Хорошо, я постараюсь, - нехотя сказал я, мысленно гадая, с чего бы это вдруг бабушка, которой не было до меня никакого дела, вдруг захотела меня видеть. Ну и, чего скрывать, заинтересовала меня эта старушка, которая вот так запросто смогла выделить своей дочери два миллиона долларов. Мне от неё ничего не было нужно, денег, слава богу, и своих хватает, просто стало любопытно.

- Ула-а-а! – радостно закричала Мичико, попрощалась со мной, так как ей пора было спать ложиться, и отключилась.

- Ваше меню, господин, - тихо и внезапно прошелестел вдруг за моей спиной голос подкравшегося официанта, от чего я чуть не подпрыгнул на стуле, и с возмущением обернулся на застывшего в поклоне официанта в костюме ниндзя, протягивающего мне двумя руками меню. Сидевшая напротив меня Мидори тихонько захихикала.

- Что ж вы так подкрадываетесь-то? – не сдержал я возмущения, принимая меню, но официант ничего не ответил, и тут же исчез, практически растворившись в полумраке зала, который освещался лишь мерцающими фонариками на столах и свечами.

Мидори явно решила отыграться на мне за наше прошлое посещение русского ресторана, и выбрала для встречи ресторан Ниндзя Токио, о существовании которого я и не подозревал до этого дня.

Интерьер ресторана был выполнен в стиле традиционного японского дома эпохи Эдо, как успела рассказать нам администратор зала, когда мы шли к нашему столику.

Высокие деревянные потолки, аккуратно расставленная мебель из натурального дерева, полумрак создавали неповторимую ауру спокойствия, гармонии, и таинственности. Стены были украшены изящными рисунками на шелковых свитках, изображающими пейзажи гор и рек, картины драконов и лотосов. Было сразу понятно, что тут каждая деталь интерьера продумана до мелочей, вплоть до декоративных бумажных фонариков, керамических чайников ручной работы, расписанных иероглифами палочек и даже миниатюрных статуэток ниндзя, стоявших на столе рядом с нами.

Официанты были одеты в традиционные японские костюмы, напоминающие одежду настоящих ниндзя - чёрные свободные брюки и куртки с вышивкой в виде мистических символов. Передвигались они по залу платно и скрытно, умело прячась в тених, прям как настоящие ниндзя, и даже я периодически вздрагивал, когда официант вот так неожиданно оказывался рядом с нами.

Не знаю пока, как тут кормят, но антураж, конечно, тут был впечатляющим.

- Ну что, смогла я тебя удивить? Ты так смешно отреагировал на появление официанта, что теперь я чувствую себя полностью отмщённой за твои издевательства надо мной в том русском ресторане, - довольно произнесла Мидори, слегка улыбаясь.

- Да, ты определенно смогла меня удивить, - усмехнулся, - Но вряд ли, всё же, это сравнимо с теми угощениями, что тебе пришлось там попробовать. Думаю, ты надолго запомнила то наше свидание. Я же помню, как тебе там понравилось то желе с мясом... - обозвал я так холодец, так как не знал, как холодец на японском будет.

- Буэ... - не согласилась со мной Мидори, которую аж перекошило от этих воспоминаний, - Не напоминай мне больше об этом, бака! Это ж жуть, а не еда была! Мне до сих пор плохо, когда я о том дне вспоминаю. Ну, да, с той едой ничего сравниться не может. Я очень хотела отплатить тебе тем же, но так и не смогла найти ресторан, который бы кормил более странной едой! Ни китайская, ни вьетнамская, ни тайская еда ни в какое сравнение не идут с русской по своей необычности. Там подают вполне приличные блюда для нас, и это бы тебя точно не удивило. В итоге решила, что раз не могу произвести на тебя впечатление блюдами, то хоть антуражем впечатлю. И ведь получилось же, согласись?

- Да, антураж тут очень впечатляющий, - согласился я, не став подавать ей идею о том, что можно было, например, найти норвежский ресторан, где наверняка есть такое специфическое блюдо, как сюрстрёмминг - рыбу, отличающуюся очень специфическим запахом. Думаю, это меня точно впечатлило бы. Хотя, такую рыбу далеко не факт, что подают в ресторанах. Больно уж запах там своеобразный. Всех посетителей распугать может.

Тут я опять вздрогнул, так как рядом с нашим столиком вдруг снова материализовался официант.

- Вы готовы сделать заказ? - с поклоном спросил он.

- Да. Мне, пожалуйста, ваш знаменитый «Ниндзя суп» с лапшой удон и кусочками свинины, - попросила Мидори, листая меню, - Ещё ассорти из суши, и на десерт тирамису с зелёным чаем маття.

- Слушаюсь, госпожа. Будет исполнено. А вам, господин? - повернулся он ко мне.

- А мне такой же суп, и запечённую говядину с рисом, - определился я.

- Через десять минут ваш заказ будет готов, - опять поклонился официант, сделал шаг назад, и исчез. Прям мистика какая-то...

- Как тебе съёмки в кино? Нравятся? Не пожалела ещё, что решила этим заняться? - спросил я у Мидори, которая отодвинула от себя меню, и с интересом изучала висевшую рядом с нами на стене маску ниндзя.

- Даже не знаю, что тебе на это сказать, - озадаченно посмотрела она на меня, - Наверное, я ещё и сама не определилась до конца, нравится это мне или нет. Сами съёмки-то ещё ничего, даже интересно бывает, но раздражает, что столько времени приходится на грим. И бесит, что одну и ту же сцену часто приходится по несколько раз снимать. Дубле на четвёртом уже очень хочется чем-нибудь тяжёлым в нашего режиссёра запустить. А ещё меня жутко раздражает этот Шуичи, который прохода мне не даёт между сценами, когда никого рядом нет. Строит из себя неотразимого красавца, и считает, видимо, что я должна быть счастлива от того, что он проявляет ко мне своё внимание. Причём, намеков о том, что он мне неинтересен, вот совсем не понимает. Чувствую, скоро я просто прямым текстом пошлю его куда подальше.

- Ну, справедливости ради, он и правда ведь довольно симпатичный, разве нет? Вон, остальные девушки на съёмочной площадке просто счастливы, когда он на кого-нибудь из них внимание обращает, - усмехнулся я.

- Дурочки потому что. Смотрят на смазливую внешность, и не видят, что за ней нет ничего интересного. Только много самолюбования и пустота, как и у большинства парней из высшего общества, - задумчиво произнесла Мидори, - Сколько я уже таких видела, и все они абсолютно одинаковые... Вот только его здесь не хватало! И как он здесь вообще оказался? Он же не ходит по таким местам! – выпалила вдруг она, удивлённо глядя в сторону.

Я проследил за её взглядом, и увидел, что к одному из столов за несколько столиков от нас подошли двое молодых людей, которые с интересом осматривались по сторонам, не торопясь присаживаться.

В полумраке ресторана я не разглядел толком их лиц, и даже удивительно, как Мидори смогла кого-то из них узнать.

- Надеюсь, он меня не заметит, - пробормотала она, и чуть сдвинулась, чтобы оказаться спиной к этой парочке.

- Кого-то знакомого увидела? – поинтересовался я тихонько.

- Угу, бывшего ухажёра, которого я отшила, - поморщилась она, - Один из тех парней, с повышенным чувством собственной значимости, и все разговоры которого только о себе любимом.

- И что, думаешь, он тут скандал устроит, если нас увидит?

- Не, скандал вряд ли, но подойдёт обязательно. Мне-то он ничего такого сказать не посмеет, а вот над тобой точно попробует поиздеваться. Может, уйдём отсюда? Просто погуляем сходим. Я, на самом-то деле, и не голодна совсем, - предложила вдруг Мидори, смущённо глядя на меня.

- Нет уж, пока не поедим никуда не уйдём. Да и некрасиво это будет. Наш заказ уже готовят, - отказался я, - А погулять с тобой мы обязательно как-нибудь сходим. Не можем же мы все наши свидания в ресторанах проводить, как будто только о еде и думаем. Я давно мечтаю как-нибудь на побережье океана выбраться. Составишь мне компанию?

- С удовольствием, - кивнула она мне, и мягко улыбнулась, - Вот только давай чуть позже, когда немного потеплее станет. В такую погоду там делать нечего. Сдует.

- Согласен, подождём, - я тоже ей улыбнулся, положил свою руку на её, от чего она слегка вздрогнула, но не отдернула её, заглянул ей в глаза, так загадочно и маняще мерцавшие в полумраке, потянулся к ней, поддавшись внезапному порыву, и...

- А эти-то две что тут забыли? Они что, преследуют тебя? – нарушила вдруг очарование момента Мидори, опять хмуро уставившись в сторону входа. Я бросил туда взгляд, и едва сдержался, чтобы не выругаться.

Даже несмотря на царивший тут полумрак, я узнал в двух фигурах, зашедших только что в зал, Кими и Акико. Они-то что тут забыли? Неужели и правда следят за мной? Но как? Кого-то приставили за мной следить, или маячок повесили? Вот не верю я, что они тут случайно. Не бывает таких совпадений. И их навязчивость стала уже просто подбешивать меня... Чувствую,

скоро придётся мне с ними поговорить, и просто послать куда подальше, если они не захотят меня понять.

Дамы стояли у входа, не торопясь проходить к столам, оглядывались по сторонам, как будто искали кого-то, и я тоже сдвинулся немного в сторону, чтобы исчезнуть из их поля зрения, спрятавшись за деревянным столбом. Вряд ли это, конечно, поможет, но вдруг?

Свою руку, кстати, Мидори у меня так и не забрала...

- Симада-сан, и вы здесь? Какая приятная неожиданность, - произнёс за моей спиной мужской голос, когда я уже стал надеяться, что всё обойдётся, и нас с Мидори не заметят.

Прошло уже минут двадцать, как мы заметили с ней наших знакомых, никто не торопился к нам подходить, и нам даже Ниндзя суп успели принести, с весьма оригинальной подачей. Официант целое шоу устроил, подав суп с дымовыми и огненными эффектами, из-за чего я опасался, что это привлечёт к нам ненужное внимание, но в Японии не принято было пялиться на чужие столики, так что тогда пронесло, но вот сейчас знакомый Мидори нас всё же заметил, значит...

- Здравствуй, Наканиши-сан, - холодно ответила Мидори, моментально превратившись в ледяную принцессу.

- Ну, зачем же так официально? Помнится, ещё совсем недавно вы меня просто по имени звали, - мягко произнёс голос.

Тут мне надоело сидеть спиной к гостю, и я сдвинулся в сторону, чтобы глянуть, кто это тут к нам пожаловал.

Высокий, спортивного сложения парень бросил на меня равнодушный взгляд, и сразу же перевёл его обратно на Мидори. Узкое, вытянутое лицо, с правильными тонкими чертами... Его можно было бы назвать красавцем, если бы слегка не портила вид надменная ухмылка. Впрочем, подобными ухмылками большинство местных «принцев» грешили, поглядывая на окружающих свысока, так что ничего необычного в ней не было.

За его спиной, в паре метрах от нас, стоял его приятель, не торопясь подходить ближе.

- Называла, но это было до того, как вы стали знакомиться с другими девушками, не стесняясь моего присутствия. Больше я вас так называть не хочу, - решительно отрезала Мидори, по местным меркам очень грубо отшив его. Фактически, можно сказать, она его прямым текстом послала, что японским девушкам было вот совсем не свойственно. Видимо, очень он её сильно обидел тогда.

- Так дело в этом?? Но послушайте, Симада-сан, ведь это была обычная вежливость! – с жаром выпалил он, - Девушек заинтересовал мой рассказ, что я собираюсь в путешествие на собственной яхте, они захотели узнать, какие страны я хочу посетить, и не более того! На этом наше общение и закончилось!

- Точнее, на том, как вы взяли у них номера телефонов, - усмехнулась Мидори, - Я это отчётливо видела. Впрочем, это не моё дело, и вы, Наканиши-сан, можете общаться с тем, с кем хотите. Как и я. И сейчас вы мешаете уже моей встрече. Если вы не заметили, я тут не одна, и прошу чтобы вы нам не мешали.

- Разумеется, Симада-сан, прошу прощения за вторжение, - слегка поклонился он, - Но, может, перед тем, как я уйду, вы представите меня вашему спутнику?

- Хорошо, - вздохнула Мидори, - Кушито-сан, познакомься, это Ютака Наканиши. Наканиши-сан – познакомьтесь с моим другом Сайто Кушито.

- Приятно познакомиться, - протянул он мне руку, и пришлось встать, и пожать её. Вёл он себя вполне прилично, так что повода не делать этого у меня не было.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.