

ПОЛИЦЕЙСКИЙ
ДЕТЕКТИВ

•
ФАНТАСТИКА



ИНФИЛЬТРАЦИЯ

ВАЛЕРИЙ
БУЗОВКИН

[ВАЛЕРИЙ БУЗОВКИН]

ПРАВОСУДИЕ —
НЕ СИСТЕМА.
ЭТО ВЫБОР.

ИНФИЛЬТРАЦИЯ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ ДЕТЕКТИВ • ФАНТАСТИКА



Валерий Бузовкин

**Инфильтрация.
КОД "ДВА НУЛЯ"**

«Автор»

2026

Бузовкин В.

Инфильтрация. КОД "ДВА НУЛЯ" / В. Бузовкин — «Автор»,
2026

Меня зовут Серж Холмов, я патрульный Межпланетных Полицейских Сил. Моё хобби — писать сатирические фельетоны. Моя напарница Марси — обожает применять дубинку по любому поводу. Наш метод работы называется «Крокодил»: затаиться и ждать, пока преступник сам приплывёт в руки. Всё шло по плану, пока у нас не угнали патрульный флаер. Прямо из-под носа. А потом выяснилось, что пираты-коосеанцы решили захватить планету, используя мою старую курсовую работу из полицейской академии. Идея была гениальная - заморозить боевиков в криокамерах и ввезти под видом оборудования на выставку безопасности. Теперь мне предстоит: пережить встречу со старым знакомым — коллекционером пожарных касок и по совместительству главарём пиратов, не дать распылить по городу газ, превращающий людей в зомби и главное — доказать, что даже автор фельетонов может спасти галактику. Особенно если у него есть самовозвращающиеся тапочки и напарница, которая сначала стреляет, а потом задаёт вопросы.

© Бузовкин В., 2026

© Автор, 2026

Содержание

СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА	5
ИНФИЛЬТРАЦИЯ	11
Конец ознакомительного фрагмента.	12

Валерий Бузовкин

Инфильтрация. КОД "ДВА НУЛЯ"

СЦЕНАРИЙ ФИЛЬМА

КОД «ДВА НУЛЯ»

Жанр: Научно-фантастический боевик / Полицейская комедия

Хронометраж: 90-100 минут

Формат: Полный метр

Автор Валерий Бузовкин

ЛОГЛАЙН

Патрульный межпланетной полиции и автор сатирических фельетонов случайно срывает угон собственного флаера, после чего выясняет, что пираты-коосеанцы планируют захватить планету, используя его же студенческую курсовую работу. Теперь вместе с напарницей-марсианкой он должен остановить вторжение, пока конкуренты и спецслужбы не подставили его первым.

СИНОПСИС

Планета Сатори, далекое будущее. Старший сержант Межпланетных Полицейских Сил СЕРЖ ХОЛМОВ дослуживает последние месяцы контракта в патруле. Его напарница — МАРСИ, девушка с Марса, быстрая, отчаянная и готовая применить дубинку и оружие по любому поводу.

Во время обычного дежурства у них угоняют патрульный флаер прямо из-под носа. То же самое происходит с десятком других патрульных флаеров. Свою помощь полиции предлагает представитель фирмы «Заслон» - он как раз доставил на выставку безопасности современные комплексы для противодействия дистанционного перехвата управления флаеров. Погоня за собственным автомобилем приводит Сержа к неожиданному открытию - в городе орудуют пираты-коосеанцы, чей символ — червь, опоясывающий Сатурн. А их план вторжения основан на... курсовой работе самого Холмова, написанной им в полицейской академии. Идея «тро-янского коня в квадрате» предполагала доставку замороженных боевиков в криокамерах под видом выставочного оборудования.

Ситуация осложняется тем, что полковник полиции ДЕЛЬ МОНТ, давний недруг Сержа (ставший героем его фельетонов), переходит на сторону пиратов. Вместе со старшиной он планирует вывезти из космопорта два ящика-контейнера с руководителями вторжения, а Сержа и Марси пытается ликвидировать.

Сержу удастся не только выжить, но и попасть на закрытую часть выставки, где он встречает БОРХЕРА — старого знакомого, бывшего коллекционера пожарных касок, а ныне одного из лидеров коосеанцев. Выясняется, что пираты распыляют по городу невидимый газ, подавляющий волю людей и делающий их послушными марионетками. Цель — мирный переворот и выход планеты из состава Империи.

Сержа арестовывает имперская разведка по подозрению в пособничестве, но его выпускает взбунтовавшаяся толпа, уже подвергшаяся воздействию газа. Город погружается в хаос. Люди танцуют, смеются и моргают с неестественной экспрессией.

Вместе с Марси и при поддержке своего патрульного отделения (где собрались бывшие рестораторы, художники и даже пастор) Серж разрабатывает план. Они вычисляют местонахождение базы повстанцев и запускают дезинформацию, сея раздор между лидерами коосеанцев.

Финальная битва происходит в башне «Сатурн», где собираются все главарь пиратов, включая таинственного ПРОФЕССОРА САУТЕРЕЛЛЕ, бывшего преподавателя Сержа. Холмов проникает туда под видом кандидата на пост нового куратора, предъявляя клочок купюры, подброшенный Борхером. В разгар «выборов» в зал врываются патрульные в рясах и противогазах. Все повстанцы задерживаются. Их миссия объявляется закрытой.

В финале выясняется, что «побег» криокамер с лидерами был контролируемой поставкой, курируемой имперской разведкой. А Борхер... работал на ту же разведку. Серж получает благодарность от начальства, а Марси — повышение.

СЦЕНАРНАЯ ЗАЯВКА (КЛЮЧЕВАЯ СЦЕНА)

Данная сцена является поворотным моментом сюжета, в котором раскрывается истинный масштаб заговора, а главный герой переходит от пассивного патрулирования к активному противостоянию.

Название сцены: Троянский конь в квадрате

Место действия: Космопорт Сатори / Стенд выставки безопасности

Участники: Серж, Борхер, коосеанцы

КОД "ДВА НУЛЯ"

СЦЕНА 8

ИНТ. ВЫСТАВКА "БЕЗОПАСНОСТЬ ГАЛАКТИКИ" - ДЕНЬ

Гигантский выставочный комплекс гудит многоголосьем толпы.

Голографические стенды проецируют в воздух новейшие образцы оружия: бластеры, защитные поля, дроны-разведчики.

СЕРЖ (35), в гражданской одежде, пробирается сквозь поток посетителей. На его лице — сосредоточенность человека, который знает, что ищет, но не знает, чем это закончится.

Он останавливается.

Перед ним — СТЕНД. Минималистичный, чёрный, без яркой рекламы. Только один символ, подсвеченный тусклым неоном: ЧЕРВЬ, ОПОЯСЫВАЮЩИЙ САТУРН.

За стойкой стоит ПРЕДСТАВИТЕЛЬ. У него землистый цвет лица и пустые глаза. Их взгляды встречаются.

Представитель едва заметно кивает. Его рука тянется к шторе, скрывающей проход за стендом. Штора отодвигается.

Серж делает шаг вперед.

ИНТ. ЗАКРЫТАЯ ЗОНА ВЫСТАВКИ - ПРОДОЛЖЕНИЕ

Помещение разительно отличается от шумной выставки.

Оно стилизовано под античный храм: колонны, приглушённый свет, каменные плиты на полу. Тишина давит на уши.

В центре, за массивным столом из чёрного дерева, сидит мужчина. БОРХЕР (60). Его лицо кажется высеченным из камня — такое же неподвижное и землистое.

Рядом, на специальной стойке из красного дерева, выставлена КОЛЛЕКЦИЯ ПОЖАРНЫХ КАСОК. От старинных медных, времён земных пожарных команд, до современных, с встроенными дисплеями и фильтрами.

Борхер рисует на листе бумаги какую-то сложную схему, ставя жирные кресты на пересечениях линий.

Серж входит. Его шаги гулко отдаются от каменных плит.

СЕРЖ (спокойно):

- Лако кресто, Борхер.

Борхер замирает. Медленно, очень медленно поднимает голову. Его глаза сужаются, вглядываясь в вошедшего.

Узнавание приходит не сразу, но когда приходит — на тонких губах появляется тень улыбки.

БОРХЕР:

- Кресто дако.

(пауза)

Вы знаете старое коосеанское приветствие.

«Меч и звёзды». Похвально.

Он встаёт. Подходит к Сержу вплотную. КЛАДЁТ РУКУ

ЕМУ НА ПЛЕЧО — жест старый знакомый, почти дружеский.

БОРХЕР (продолжает):

- Я же говорил тогда, пятнадцать лет назад, что это не последняя наша встреча.

Бывший журналист.

СЕРЖ:

- Чем я обязан такому вниманию?

Борхер жестом приглашает Сержа сесть за стол. Сам возвращается на своё место. Двое охранников, возникших из ниоткуда, быстро и профессионально ОБЫСКИВАЮТ Сержа, проверяют его пакет. Так же бесшумно исчезают.

БОРХЕР:

- После того интервью ты подарил мне сборник логических задач. Я прочитал.

(наклоняясь вперёд)

Твои мозги, Холмс, всегда были ценным ресурсом. Мы просто... решили их арендовать.

СЕРЖ:

- Ко мне никто не обращался. Никто не предлагал сотрудничества.

БОРХЕР:

- Мы использовали тебя втёмную. Твои старые работы. Из полицейской академии.

Серж чувствует, как внутри всё холодеет. Он понимает, о чём речь, за секунду до того, как Борхер произносит это.

БОРХЕР (продолжает):

- Курсовая работа. «Инфильтрация на защищённые миры повстанцев». Мы получили к ней доступ.

СЕРЖ (тихо):

- Эту работу сразу засекретили...

БОРХЕР:

- Нам пришлось повозиться. Но каков результат!

Он разворачивает лист со схемой, которую рисовал.

На ней — планета Сатори, космопорт, маршруты патрулей и две жирные линии, ведущие от причала к городу.

БОРХЕР:

- Мы долго ломали головы — как попасть на

Сатори. Незаметно. Без боя. Идея
«троянского коня» стара как мир. Но твой
вариант... «Троянский конь в квадрате».
(тычет пальцем в схему)
Заморозить боевиков. Поместить в
криокамеры. Привезти на выставку
безопасности под видом оборудования.
Гениально.
СЕРЖ:
- Но вы же знали — весь груз досмотрят.
В космопорте. Сразу.
БОРХЕР:
- Именно!
(подаётся вперёд)
Нужен был тот, кто вывезет всего лишь два контейнера. С лидерами.
БЕЗ ДОСМОТРА. Под прикрытием закона.
Кто, Холмс? Кто имеет право не
досматривать груз?
Серж смотрит на схему. На линии патрулей. Его осеняет.
СЕРЖ (понимая):
- Полицейский флаер МПС
никто не останавливает. Никто не
проверяет.
БОРХЕР:
- Дель Монт вывез их на твоём флаере, Холмс. По сути
Ты стал нашим вторым троянским конём.
Серж закрывает глаза. Воспоминания вспышкой - пустые
ящики в багажнике, сбежавшие коосеанцы, ухмылка Дель
Монта.
СЕРЖ:
- Два ящика. С охлаждением.
БОРХЕР (смеётся):
- Там были те, кто сейчас
управляют операцией в городе. Мы надеялись
на Дель Монт. Он должен был забрать обе
камеры. А вас с напарницей — вывести из игры.
(разводит руками)
Вышло иначе. Но результат тот же. Ты
второй раз помог нам, сам того не желая.
Повисает пауза. Борхер изучающе смотрит на Сержа.
БОРХЕР:
- Тебе полагается награда. Премия. Но я
знаю — деньги тебя не интересуют. Говори,
чего ты хочешь?
Серж медленно обводит взглядом комнату. Колонны.
Приглушённый свет. И вдруг его взгляд останавливается
на ПОЖАРНЫХ КАСКАХ.
СЕРЖ (очень тихо):
- АнтиГаз.

Борхер застывает. Его лицо, и без того неподвижное, становится каменной маской.

БОРХЕР (после долгой паузы):

- Что ты знаешь про АнтиГаз?

СЕРЖ:

- Достаточно. Ваш невидимый газ блокирует нейротрансмиттеры. Подавляет волю.

Превращает людей в послушных марионеток.

Вы уже начали распыление. Мне нужен фильтр.

Взгляд Борхера невольно, на долю секунды, скользит в сторону коллекции касок. Серж замечает это движение.

БОРХЕР (после паузы):

- А ты продолжаешь меня удивлять, Холмс.
(встаёт)

Я не буду склонять тебя к сотрудничеству.

Работай как работал. За то, что ты сделал для нашей организации, пускай и косвенно, тебе полагается пост в нашей иерархии.

Он подходит к стойке с касками. Проводит рукой по блестящему металлу.

БОРХЕР:

- Империя слабеет. Те, кто её создавал, уходят. Новое поколение не чувствуют её силы.

А мы можем встряхнуть общество. За нами пойдут миллионы.
(оборачивается)

Выбери каску. Любую.

Серж медленно подходит к стойке. Его рука зависает над касками. Он берёт одну — старую, медную, похожую на те, что носили земные пожарные в двадцатом веке.

БОРХЕР:

- Хороший выбор. Возможно в неё вмонтированы газоанализатор и новейший фильтр. Спасёт от любой газовой атаки. В том числе...

Он не договаривает. Где-то в глубине помещения раздаётся ШИПЕНИЕ.

БОРХЕР (резко):

- Нам пора. Кресто стресо, Холмс.

Борхер и все присутствующие быстро, но без суеты, НАДЕВАЮТ КАСКИ.

Серж тоже надевает свою. И сразу понимает, что сделал ошибку. В каске нечем дышать. Воздух не поступает.

Он срывает её с головы. Хватает другую — современную, с дисплеем. Надевает.

Лёгкие наполняются воздухом. Перед глазами всё плывёт.

Когда зрение проясняется, комната ПУСТА. Только шипение газового баллона в углу и пустые стулья.

Серж стоит посреди античного храма, сжимая в руках
медную каску.

СЕРЖ (сам себе):

- Влип...

Он резко разворачивается и выбегает из зала. Его тут же арестовывают.

ИНФИЛЬТРАЦИЯ

Глава 1. Метод крокодила

Июльская жара, не собираясь спадать, не спеша поджаривала оставшихся в городе жителей. Город находился в южных широтах относительно недавно открытой планеты Самори. Как и во времена Колумба, сюда довольно быстро съехалось огромное количество переселенцев с ближайших созвездий. Не знаю, с какого созвездия был я, но с планеты Земля — точно. На моём полицейском жетоне красовалась эмблема «ZEML».

Мой контракт подходил к концу, пять месяцев пролетели незаметно. Работа патрульного в составе Межпланетных Полицейских Сил — престижна, и я уже подумывал перейти на оперативную службу. Сокращённо МПС — звучало гордо. Но неожиданно развернувшиеся события несколько изменили мои планы.

Началось всё сегодня.

Мы с напарницей-водителем, девушкой-полицейским по имени Марси, патрулировали Центральный район, где через два дня должна была открыться выставка безопасности. Патрулировать — не значит ездить по району на небольшой скорости. Мы стояли на месте. Точнее, сидели в своей машине, спрятавшись за рекламный щит с надписью: «Домашний робот Паракушит. Вы не останетесь голодным!».

Жуя бутерброд, я объяснял напарнице метод поиска преступников под названием «Крокодил».

— Недавно смотрел интервью со звездой криминального сериала «Полицейские волны» Алексом Утюговым. На вопрос, как ему удаётся играть разноплановые роли, он ответил, что просто как-то сходил в зоопарк, посмотрел на манеры поведения животных и стал их копировать в кино.

— Не понимаю, как это связано с нашей работой? — спросила Марси.

— Так вот. В нашей службе это тоже можно использовать.

— Пойдём в зоопарк?

— Потом как-нибудь. А сейчас представь, как охотится крокодил. Он скрывается под водой, из которой торчат только его глаза. Он видит всех и всё, а его — никто. Завидев жертву, он медленно начинает шевелить лапами и подплывает к ней незаметно.

— Потом широко открывает пасть и...

— Точно. Так же и мы сейчас. Мы затаились. Хотя наш флаер и разрисован полицейскими надписями, но прохожие и водители на нас не обращают внимания. А мы всех видим. Наша аппаратура сканирует и пеленгует. Если в радиусе километра появится человек в розыске или угнанный флаер — техника оповестит.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.