

Франкенштейн

Габриэль

Селура



Габриэль Сегула

Франкеночь – эксперимент

«Автор»

2026

Сегула Г.

Франкеночь – эксперимент / Г. Сегула — «Автор», 2026

Я долго отмахивалась от обилия похожих друг на друга «советов» и рьяно, подобно тигрице, защищала не только свою историю, но и Вселенную. Даже если физики и ученые ее не признают, она точно существует. Думаю, пришло время помочь каждому писателю, а особенно новичкам, которые только начинают свой удивительный путь, увидеть мир историй, что созданы «советами». Забегая наперед не все из них плохие. Как и любой автор – я нежно люблю мою историю и, словно художник, защищающий свое виденье картины, хочу защитить свой голос. Но для этого мне все-таки придется пожертвовать одним из моих произведений. «Демоны ночи» – краткая версия «Демонов Севера». Это эксперимент, что должен наглядно показать во что может превратиться история, если к ней применить не всегда полезные «советы». Кому-то это покажется утрированным, а кому-то броском в крайности. Лично я воспринимаю это как легкую иронию показывающую обратную сторону медали под названием: «Советы». 1-я книга из цикла «Безумный эксперимент».

© Сегула Г., 2026

© Автор, 2026

Содержание

От автора	5
Пролог	8
Конец ознакомительного фрагмента.	9

Габриэль Сегула

Франкеночь – эксперимент

От автора

Недавно я разгребала архивы и мне попала на глаза рецензия на 12 глав моих «Демонов Севера». Перечитав ее, а с ней и отзывы, я решила последовать «советам». Ну и заодно провести эксперимент: какая же версия Демонов лучше.

Список того, что надо изменить:

Цитата: «Название для нечасто публикующегося впроцессника неоднозначное, так как пока не прочтешь описание – ассоциируется с “Игрой Престолов”, да и метки со всякой нежигтью к этой мысли подталкивают, хоть и никак с миром Дж. Мартина фанфик не связан»

Странно, фанфиком мой ориджинал называли едва ли не в 60% статьи.

Меняем название романа с «Демоны Севера» на «Демоны ночи» (кстати – это был второй вариант названия романа, первый – «Паутина Тьмы»). Если кто не знал, то Джордж Мартин монополизировал Север. Хорошо хоть драконы с вампирами свободны. Или уже нет?!..

Цитата: «...предупреждение с неторопливым повествованием стоит оправданно, но не могу назвать это плюсом данной истории»

Может убрать описания окружения и природы, а также внутренние метания и монологи. Интересно, так темп ускорится?!..

Цитата: «Сам текст крайне разнообразен на различные описания и детали... Но эти мелочи зачастую отмечают невпапад и отвлекают внимание от основной линии»

Решено. Убираем описания и монологи.

Цитата: «Описание сражений и активных действий написано простыми коротенькими предложениями, что в данной ситуации не добавляет им ни интереса, ни динамики, да и запутаться во всех этих мечях-руках-секирах становится гораздо проще. Рекомендую автору ознакомиться и изучить тексты подобного рода и ещё потренироваться в написании»

Вот как чувствовала, что нельзя доверять в этом деле Толкину, Мартину, Паолини и Янг. А статьи с видео тем более врут.

Убираем описания боев и заменяем на: «Случился бой, и хорошие парни победили».

Цитата: «Также крайне много повторов имен персонажей, либо же местоимений. Так в одной из первых глав на протяжении целого абзаца в каждом предложении называлось имя короля, что ... лишь заставило мысленно выкидывать и заменять лишние повторы одного и того же слова»

Заменяем все на местоимения: он, она, они. Хотя, стоп. Жалоба же была и на местоимения. Получается надо и их убрать...

Цитата: «Так как это ориджинал, который не опирается своей основой на какую-либо из уже созданных историй, то и автора здесь есть за что похвалить... Но! Автор делает сноски различных названий, которые упоминаются в сюжете (имена богов, праздники и так далее), только

в примечаниях. Читатель может начать главу, а она будет полностью посвящена легенде/какой-то сущности, но совершенно не поймет, о чём речь, так как сноски находятся лишь в самом низу, а листать вниз каждый раз, когда встречается новое непонятное слово как-то неудобно, не находите? Автор, рассказывайте о лоре мира в самом сюжете, а не выносите в примечания, ведь это важно для вашей же истории»

Это первый раз, когда за всю статью мой роман назвали ориджином.

Что у нас получается? Сноски зло, а значит, сносим. Теперь вопрос как впихнуть, например, пояснение по монстру, пауку или ритуалу в историю? В скобках что ли указывать?!..

Цитата: «Второстепенные герои по ходу рассказа просто появляются без каких-либо подводок к этому (не считая пары размытых упоминаний даже не по имени). Они могут быть не связаны полноценно с главными персонажами, а лишь с их друзьями, но им будет выделена целая глава с упором лишь на отношения друг с другом, а не разъяснение, кто этот человек в целом и как он после может повлиять на сюжет (да и может ли вообще?)»

Получается надо убрать всех, кто не связан с Габриэлем и Норкейном напрямую... У Каталины сестра была невестой принца – связывает ли это ее с принцем? О! Николас ни с кем не связан! Хотя он помог похитить Калиму, а она связана с Норкейном. Психенот?! Но он любимец Вольгена, а тот отец Габриэля. Максимум? Так он служит лично принцу. Вопрос: кого убрать?

Цитата: «Радоваться или плакать? У нас снова произошла удачная охота на Марти и Мэри Сью, эдакая семейная чета. Что же мы имеем? Идеального во всех смыслах принца, которого все боятся, но на самом деле это самый добрый человек, что скрывается за маской, и только такие же добрые люди могут это понять. С юного возраста может посоревноваться в ловкости и умении передвигаться неслышно даже с лесным зверьем. Внешностью, конечно же, наш принц не обделен, а потому и каждая девушка, что его видит, так и норовит быть с ним. Оправдывается это всё, конечно же, родословной героя, но более конкретных аргументов о навыках нет, он просто умеет и всё»

Мэри Сью и Марти Стью... Это ж получается надо убрать у Габриэля шрамы и рану. Он идеал, а значит, подобного у него быть не должно. Еще надо переписать Виолу и Каталину. Ведь на него вешается каждая девушка и они не должны быть исключением. Пусть пускают по нему слюнки.

Что там еще было? Ах да! Габриэль же миленький ангелочек с маленькими крылышками, пухленькими щечками и розовенькой попкой... Это ж из скольких глав мне надо выкинуть куски, а еще их полностью переписать или снести. Не говоря уже о том, что одному из персонажей придется умирать в муках и страданиях. Ведь Габриэль обязан быть ангелом во плоти. Он же сама доброта.

Цитата: «Главная героиня (хоть и с натяжкой её можно таковой назвать, так как дальше любовного интереса на момент уже вышедших глав дело не заходит) – прекрасная рыжая девушка с добрейшим сердцем, грустной историей и чувствами к принцу. Больше о ней сказать на данный момент нечего, да и хотелось ли? Нет. Персонаж не цепляет, так как в сюжете она присутствует для новой порции слёз по самым различным поводам»

Убираем главы с Тамми. Она ведь только для читательских слез.

Цитата: «Второстепенные персонажи в данной истории раскрываются намного лучше, чем главные герои. По 12 главам мы уже узнаём и о фактах из жизни друзей принца, и об их любовных интересах, и о персонажах с поля боя, которые появились в одной главе, а затем надолго пропали. Когда их снова ввели, я уже и забыл, что и зачем происходило до этого, ведь сюжет уже настолько далеко умчался, что это буквально выбило из него, заставило вновь погружаться в другую историю, стараться вспомнить, что было до этого»

Решено. Сносим все главы кроме тех, где активно маячит Габриэль. Еще Норкейна оставляю, все-таки он главгад. Получается надо убрать: Калиму и Николаса, Каталину и Психенота, а еще Максимуса. Да и читатели после поля боя раз сто успели о нем забыть. Вроде никого не забыла. Хотя нет, забыла. Вольген. Оставлять или убирать? Габриэль ангел и Марти Стю, поэтому в пояснениях не нуждается. Да и от Вольгена требуется дать задание и на Гавайи косточки греть. Решено! Долой короля! Надеюсь, никто не слышал, а то мало ли... Вместо сахара в чай соль насыпят.

Цитата: «Женские персонажи (кроме одного) – отдельная, но ни разу не прекрасная песня в этой истории. Они абсолютно картонные, вся их мотивация базируется на внезапной и сильной влюбленности, даже если с мужскими персонажами они знакомы от силы вечер. У них нет выделяющихся черт характера, поэтому всё различие состоит лишь в именах и внешности (которая, непременно, изумительна)»

Кто у нас там остался после чистки? Точно! Виола! Может ее убрать и переделать главу? Все равно толку от нее ноль. Хотя если ее выкинуть, то кто поможет с поиском лечебных трав? Может все-таки оставить?!..

Новых цитат не добавлю, не помню, где именно их искать, а потому пробежусь кратко. Помнится, кто-то предлагал мне поместить легенду о проклятом мече в пролог. Еще жаловались, что он ванильно-сахарно-сладкий и вообще его надо сделать частью главы, т. к. он пустой. Часто пишут про тонны картона и океаны воды. Вспомнила! Жаловались на дары Драконов, что вместо них просто список самих Драконов. И что летопись сложная.

Летопись сносим. Не будем усложнять жизнь читателям.

Пролог меняем на легенду, а 90% текста убираем (задание короля влеплю в одну из глав).

Теперь на счет галлонов воды... Вроде описания и монологи решила убрать, так что воды не должно быть.

И мой любимый картон. Вопрос: как сделать своих персонажей картоном? Может их того... Сквородкой? Не, я серьезно. Помогите бедному автору. Вдруг, где есть правила какие или учебники по написанию картонных персонажей. Своим дам, может хоть тогда перестанут творить что вздумается. А то совсем от рук отбились. Хочу, чтобы шли прямо, а они кто куда: одни – налево, другие – направо, третьи – вообще в лес по грибы.

P.S. Взгляды на «Демонов Севера».

Читатели: Шикарная военная жизнь, потрясающая политическая жизнь, какая психологическая драма, он такой идеальный, она такая сильная...

Автор: Вы где это все находите?

Пролог

Легенду о мифическом мече знал каждый житель острова Доркхадас, впитывая с молоком матери и слушая в пении северного ветра. Воспевающего о временах древних королей, восседавших на девяти тронах королевств, и юной деве, посеявшей смуту в одном из них.

Никто не знал, откуда девушка явилась и зачем пришла в то королевство, но по воле Фаторума старшему королевскому сыну предназначено было встретить ее. Через ворота замка принц въехал с возлюбленной. Завидев деву, младший брат возжелал ее себе, но девушка отказала ему, предпочтя старшего принца.

Воспылав ненавистью к брату, второй сын короля нарушил древний как мир закон и навлек гнев хранителя королевства. Принц убил отца, лишив королевство короля, и обратив душу в сияющий, словно воды океана Аранеа, сапфир.

Он возложил этот дар к ногам девы, но девушка вновь отвергла его. Отринув все, что в нем осталось, младший принц овладел девой, вопреки ее желанию. Утратив облик, он возродился нетленным высшим существом, воссев на трон, что брату старшему обещан. Опутываемое паутиной проклятия непризнанного народом и Драконом короля, королевство погружалось в бездну тьмы, призывая с глубин сущность: рвущую души невинных и обращающую их в жестоких, беспощадных и смертельно опасных тварей.

Не узнав королевство и брата, обесчестившего возлюбленную деву, в необдуманном порыве едва не пал старший принц. Кровавою тропой, он бежал, храня в себе надежду, вернуть любимую и освободить людей от проклятия навлеченного братом, что захлестнуло не только их королевство. Вняв мольбам людей, шесть Драконов даровали королям и храбрым воинам оружие: выкованное из звезд, закаленное пламенем и омытое их кровью. Не было в мире преград, способных сдержать Драконью сталь.

Подобно волнам бушующего океана Аранеа, войско, ведомое восьмью королями и старшим принцем, обрушилось на проклятое королевство. Лишь отдав в жертву кровавой войне, пять королей и, погубив три королевства, старший брат свергнул с трона проклятого короля. Окрасив воды рек в темно-алый, тварей тьмы загнали в паутину пещер, обрушив входы.

Вверив судьбу младшего брата, ставшего первым неупокоенным и давшему проклятию свое имя, Великому Дракону Неторию, наследный принц, сродни хищной птице, искал следы возлюбленной, но дева исчезла, словно тень во тьме, оставив только пустоту в груди законного правителя. Обратив потерянного младшего принца в черного дракона, Неторий пролил лишь одну слезу, что едва коснувшись земли, разлетелась по королевству, храня в себе завет, навеки живущий в крови старшего брата и его потомков. Проклятого черного дракона, силой уцелевших королевств заточили в северных землях, где стенами стали Великие горы Севолок и воды океана Аранеа, надежно державшие его века. В ярости своей дракон сокрушал остатки павшего королевства, упокоив многих воинов, пытавшихся спасти невинных сгорающих в гневе проклятого.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.