

A scenic view of a village with stone houses, a thatched-roof building, and a vineyard path leading to the sea. The image shows a stone house with a tiled roof on a hill, a path through a vineyard, and a thatched-roof building in the foreground. The sea is visible in the background.

Сергей Чувашов

Тайна виноградной лозы

Сергей Чувашов

Тайна виноградной лозы

«Автор»

2026

Чувашов С. Ю.

Тайна виноградной лозы / С. Ю. Чувашов — «Автор», 2026

В солнечной Анапе 2026 года археолог Елена Морская приезжает изучать древние поселения, но вместо артефактов находит загадочное исчезновение местного винодела Григория Светлова. Когда в его погребке обнаруживают странные символы и старинную карту, Елена понимает, что столкнулась с тайной, уходящей корнями в далёкое прошлое. Вместе с местным гидом Андреем Волновым она погружается в расследование, где переплетаются древние легенды и современные интриги. Среди виноградников и морских закатов рождается не только разгадка преступления, но и нежные чувства между героями. Уютный детектив о дружбе, любви и силе человеческой дедукции на фоне живописных пейзажей Чёрного моря.

© Чувашов С. Ю., 2026

© Автор, 2026

Сергей Чувашов

Тайна виноградной лозы

Глава 1. Прибытие

Поезд мягко затормозил на перроне анапского вокзала, и Елена Морская почувствовала, как её сердце учащённо забилося от предвкушения. За окном плескалось июльское солнце, окрашивая в золотистые тона невысокие здания курортного города. Воздух, проникавший через приоткрытое окно вагона, нёс в себе удивительную смесь ароматов: солёную свежесть моря, сладость созревающего винограда и едва уловимую пряность степных трав.

– Анапа! Конечная станция! – объявил проводник, и Елена поднялась с места, потянувшись за рюкзаком на верхней полке.

Двадцать восемь лет, кандидат исторических наук, специалист по античной археологии – и вот она здесь, в городе, который обещал стать ключом к её новому исследованию. Грант на изучение древнегреческих поселений Таманского полуострова был получен не без труда, и теперь у неё было целых три месяца для работы в одном из самых археологически богатых регионов России.

Выйдя на перрон, Елена на мгновение остановилась, наслаждаясь ощущением южного воздуха на коже. Её тёмные волосы, собранные в практичный хвост, слегка развевались от лёгкого морского бриза. Серые глаза, привыкшие подмечать мельчайшие детали в археологических находках, теперь с любопытством изучали окружающую обстановку.

– Простите, вы не Елена Морская? – раздался за спиной приятный мужской голос.

Она обернулась и увидела высокого мужчину лет тридцати с открытым, загорелым лицом и внимательными карими глазами. Его светлые волосы были слегка растрёпаны ветром, а на губах играла дружелюбная улыбка. Одет он был просто, но со вкусом: светлая льняная рубашка, джинсы и удобные кроссовки – типичный наряд человека, который много времени проводит на свежем воздухе.

– Да, это я, – ответила Елена, слегка удивлённая. – А вы...?

– Андрей Волнов, – представился мужчина, протягивая руку. – Я гид и краевед. Марина Петровна из музея просила встретить вас и помочь с размещением. Добро пожаловать в Анапу!

Его рукопожатие было крепким и тёплым, а в голосе звучала искренняя радость. Елена почувствовала, как напряжение от долгой дороги начинает отступать.

– Очень приятно, – улыбнулась она. – Честно говоря, я не ожидала такого радушного приёма. Думала, что доберусь до гостиницы самостоятельно.

– В нашем городе не принято оставлять гостей без внимания, особенно таких важных, как вы, – подмигнул Андрей, беря её тяжёлый рюкзак. – К тому же, Марина Петровна очень волновалась, чтобы всё прошло гладко. Она большая поклонница вашей работы о торговых путях Боспорского царства.

– Неужели она читала мою диссертацию? – удивилась Елена, идя рядом с Андреем к выходу из вокзала.

– Не только читала, но и цитировала на последней конференции в Керчи. Говорила, что ваш подход к анализу керамических находок просто революционный.

Елена почувствовала приятное тепло от похвалы. В академических кругах её работу ценили, но слышать такие слова от практикующих археологов всегда было особенно приятно.

– А вы сами занимаетесь археологией? – спросила она, когда они вышли на привокзальную площадь.

– Скорее историей и краеведением, – ответил Андрей, направляясь к припаркованному неподалёку белому внедорожнику. – У меня историческое образование, но последние пять лет я работаю гидом и веду исследования местных легенд и традиций. Знаете, здесь каждый камень может рассказать удивительную историю.

Он открыл дверцу машины, и Елена села на пассажирское сиденье, с удовольствием отмечая, что салон чистый и пахнет морской свежестью.

– Куда направляемся? – спросила она, пристёгивая ремень безопасности.

– Сначала в гостиницу "Золотая бухта", – ответил Андрей, заводя двигатель. – Там для вас забронирован номер с видом на море. А потом, если не устали с дороги, могу показать несколько интересных мест. Завтра Марина Петровна ждёт вас в музее, но сегодня вечер свободный.

Машина плавно тронулась с места, и Елена с интересом стала рассматривать проплывающие за окном виды. Анапа встречала её широкими улицами, утопающими в зелени, современными зданиями, гармонично соседствующими с историческими постройками, и повсюду – ощущением праздника и отдыха.

– Расскажите о городе, – попросила она. – Я, конечно, изучала материалы, но живые впечатления всегда ценнее.

Андрей оживился, и Елена поняла, что попала в точку – он явно любил свой город и с удовольствием о нём рассказывал.

– Анапа – это удивительное место, где история буквально лежит под ногами, – начал он, поворачивая на одну из центральных улиц. – Здесь было древнегреческое поселение Синдская гавань, потом – Горгиппия, один из крупнейших городов Боспорского царства. Представляете, две с половиной тысячи лет назад по этим местам ходили греческие торговцы, скифские воины, сарматские всадники...

– А что сохранилось до наших дней? – заинтересовалась Елена.

– Довольно много, на самом деле. Есть музей под открытым небом с раскопками Горгиппии, несколько курганов в окрестностях, древние некрополи. Но самое интересное, на мой

взгляд, – это то, что ещё не найдено. Местные жители постоянно находят фрагменты керамики, монеты, украшения. Буквально на прошлой неделе один винодел обнаружил у себя в погребе странные символы, выбитые в камне.

– Символы? – Елена насторожилась. – Какие именно?

– Пока никто точно не знает. Григорий Светлов – это тот самый винодел – человек скрытый, не очень-то любит чужаков. Но Марина Петровна надеется, что вы сможете на них взглянуть. Ваша специализация как раз подходящая.

Машина свернула к морю, и перед Еленой открылся потрясающий вид: бескрайняя синева Чёрного моря, усыпанная белыми барашками волн, золотистый песчаный пляж, вдоль которого тянулась набережная с пальмами и цветочными клумбами.

– Красота неопишутая, – прошептала она.

– А вечером здесь ещё красивее, – улыбнулся Андрей. – Закаты в Анапе – это отдельное произведение искусства. Если хотите, сегодня можем посмотреть.

В его голосе прозвучала такая искренняя заинтересованность, что Елена почувствовала лёгкое волнение. Давно она не встречала мужчин, которые могли бы так естественно и увлечённо говорить об истории и красоте родного края.

– С удовольствием, – ответила она. – Но сначала хотелось бы привести себя в порядок после дороги.

– Конечно, – кивнул Андрей, останавливая машину перед элегантным зданием гостиницы. – Я подожду внизу, а вы располагайтесь. Не торопитесь.

Гостиница "Золотая бухта" оказалась уютным заведением с современным дизайном и внимательным персоналом. Номер на четвёртом этаже действительно имел потрясающий вид на море, и Елена несколько минут просто стояла у окна, наслаждаясь панорамой.

Быстро приняв душ и переодевшись в лёгкое летнее платье, она спустилась в холл, где Андрей терпеливо ждал её, листая какой-то краеведческий журнал.

– Готова к знакомству с городом? – спросил он, поднимаясь с кресла.

– Более чем готова, – улыбнулась Елена.

Они вышли на улицу, и Андрей повёл её по набережной. Вечерний воздух был напоён ароматами моря и цветущих олеандров. Люди неспешно прогуливались, дети играли на песке, где-то вдалеке играла живая музыка.

– Расскажите о себе, – попросил Андрей, когда они остановились у парапета, любуясь морем. – Как вы пришли в археологию?

Елена задумалась. Обычно она не любила говорить о личном с малознакомыми людьми, но что-то в Андрее располагало к откровенности.

– Наверное, всё началось в детстве, – сказала она. – Мой дедушка был историком, и он часто рассказывал мне удивительные истории о древних цивилизациях. Я представляла себе, как люди жили тысячи лет назад, о чём думали, что чувствовали. А потом поняла, что археология – это способ прикоснуться к этим жизням, понять их через вещи, которые они оставили.

– Это прекрасно, – тихо сказал Андрей. – Я понимаю это чувство. Когда держишь в руках черепок, которого касались руки человека две тысячи лет назад, время словно сжимается.

Елена посмотрела на него с удивлением. Не так много людей могли понять эту особую магию прикосновения к прошлому.

– А вы? Как стали заниматься историей?

– Тоже семейная традиция, – улыбнулся Андрей. – Мой прадед был одним из первых исследователей античных памятников в этих местах. Он оставил дневники, записи, зарисовки. Я вырос на этих историях. А потом понял, что хочу не просто изучать прошлое, но и делиться им с людьми, показывать, как оно связано с настоящим.

Солнце медленно опускалось к горизонту, окрашивая небо в невероятные оттенки розового и золотого. Море переливалось, как расплавленный металл, а лёгкий ветерок приносил прохладу.

– Вы были правы насчёт закатов, – прошептала Елена. – Это действительно произведение искусства.

– И это только начало, – сказал Андрей. – Завтра я покажу вам места, где красота природы сочетается с историческими тайнами. Кстати, о тайнах... Вы серьёзно заинтересовались теми символами, которые нашёл Светлов?

Елена кивнула.

– Любые неизвестные археологические находки интересны. А если они связаны с античным периодом, то тем более. Вы сказали, что он человек скрытный?

– Григорий Иванович – потомственный винодел, его семья занимается виноградарством уже больше ста лет. Он очень гордится своими традициями и не любит, когда посторонние вмешиваются в его дела. Но в последнее время он выглядит... обеспокоенным. Как будто что-то его тревожит.

– Может быть, эти символы его напугали?

– Возможно. Или он нашёл что-то ещё, о чём не рассказывает. Знаете, у нас в городе ходят легенды о сокровищах, спрятанных ещё в античные времена. Большинство считает это сказками, но...

– Но вы так не думаете? – догадалась Елена.

Андрей пожал плечами.

– Я изучал исторические документы. Во время набегов варваров жители Горгии действительно могли прятать ценности. И не все клады были найдены. Возможно, Светлов наткнулся на что-то подобное.

Елена почувствовала, как в ней просыпается профессиональный азарт. Тайны, древние символы, возможные археологические находки – всё это обещало сделать её пребывание в Анапе гораздо более интересным, чем она планировала.

– А где находится винодельня Светлова? – спросила она.

– В нескольких километрах от города, в предгорьях. Очень живописное место. Если хотите, завтра после встречи с Мариной Петровной мы можем туда съездить. Правда, не уверен, что он согласится показать находки.

– Попробовать стоит, – решительно сказала Елена. – В конце концов, если это действительно античные символы, они должны быть изучены специалистами.

Андрей посмотрел на неё с восхищением.

– Вы не из тех, кто отступает перед трудностями, верно?

– В археологии отступать нельзя, – улыбнулась Елена. – Каждая находка может оказаться ключом к разгадке исторической тайны.

Они ещё долго стояли у моря, беседуя о истории, археологии, планах на будущее. Елена с удивлением обнаружила, что Андрей не только хорошо разбирается в местной истории, но и обладает аналитическим умом, способным видеть связи между разрозненными фактами.

Когда стемнело, он проводил её до гостиницы.

– Спасибо за прекрасный вечер, – сказала Елена у входа. – Завтра встречаемся у музея?

– В десять утра, – кивнул Андрей. – Спокойной ночи, Елена. И добро пожаловать в наш удивительный город.

Поднимаясь в номер, Елена думала о том, как неожиданно сложился её первый день в Анапе. Она приехала сюда для научной работы, а встретила человека, который, кажется, мог стать не только проводником по историческим местам, но и... Она остановила себя на этой мысли. Слишком рано делать выводы.

Но когда она засыпала под шум прибоя, в её снах переплетались образы древних символов, морских закатов и внимательных карих глаз.

А где-то в предгорьях, в старинной винодельне, Григорий Светлов беспокойно ходил по своему погребу, всматриваясь в таинственные знаки на каменной стене и размышляя о том, стоит ли рассказывать кому-то о своей находке. Он ещё не знал, что завтра его размеренная жизнь изменится навсегда, и что древняя тайна, которую он случайно обнаружил, втянет в свою орбиту людей, готовых на всё ради разгадки исторической загадки.

Ночь опускалась на Анапу, укрывая город тёплым южным покрывалом, полным обещаний новых открытий и неожиданных поворотов судьбы.

Глава 2. Первые загадки

Утро встретило Елену ласковыми лучами солнца, проникающими сквозь лёгкие занавески номера. Она проснулась с ощущением предвкушения – впереди был первый полноценный день в Анапе, встреча с коллегами и, возможно, знакомство с загадочными символами, о которых рассказывал Андрей.

После завтрака в ресторане гостиницы, где она наслаждалась свежими фруктами и ароматным кофе с видом на море, Елена отправилась к зданию археологического музея. Идти было недалеко – всего несколько кварталов по тенистым улочкам, где современные кафе соседствовали с историческими особняками.

Музей располагался в красивом здании начала XX века, окружённом ухоженным садом с античными скульптурами. У входа её уже ждал Андрей, одетый сегодня в светлую рубашку и тёмные брюки – более официально, чем вчера.

– Доброе утро, – улыбнулся он. – Как спалось? Не мешал шум прибоя?

– Наоборот, убаюкивал, – ответила Елена. – Я давно так крепко не спала. А вы рано встаёте?

– Привычка, – пожал плечами Андрей. – Люблю утренние часы, когда город ещё просыпается. Кстати, по дороге сюда я заехал к Светлову.

Елена насторожилась.

– И что?

– Странная история, – нахмурился Андрей. – Его жена сказала, что он уехал рано утром по делам и не говорил, когда вернётся. Обычно Григорий Иванович никуда не отлучается без предупреждения, особенно в разгар сезона.

– Может быть, это связано с теми символами?

– Не знаю, но выглядит подозрительно. Впрочем, пойдёмте к Марине Петровне, она нас ждёт.

Они поднялись по широкой лестнице в главный зал музея, где среди витрин с античными находками их встретила женщина лет пятидесяти с седеющими волосами, собранными в элегантный пучок, и умными голубыми глазами за стильными очками.

– Елена Сергеевна! – воскликнула она, протягивая руки для приветствия. – Наконец-то! Марина Петровна Кольцова, директор музея. Добро пожаловать в нашу археологическую сокровищницу!

– Очень приятно познакомиться, – ответила Елена, пожимая тёплые руки директора. – Спасибо за приглашение и помощь в организации работы.

– Что вы! Это нам честь принимать такого специалиста. Ваша статья о торговых амфорах произвела настоящий фурор в нашем сообществе. Пойдёмте, я покажу вам наши фонды, а потом обсудим планы исследований.

Следующий час прошёл в увлекательной экскурсии по музейным залам и запасникам. Елена с профессиональным интересом изучала коллекцию керамики, монет, украшений и других артефактов, найденных в окрестностях Анапы. Марина Петровна оказалась не только прекрасным организатором, но и знающим археологом, способным поддержать разговор на самые сложные профессиональные темы.

– А теперь, – сказала директор, когда они устроились в её кабинете за чашкой чая, – расскажу вам о ситуации со Светловым. Андрей уже упоминал об этом?

– Да, и сегодня утром выяснилось, что он куда-то уехал, – кивнула Елена.

– Очень странно, – покачала головой Марина Петровна. – Три дня назад Григорий Иванович прибежал ко мне весь взволнованный. Сказал, что при расширении винного погреба рабочие наткнулись на каменную кладку с какими-то знаками. Просил прислать специалиста, но когда я предложила приехать самой, он отказался. Сказал, что сначала хочет сам разобраться.

– А вчера вечером он звонил мне, – добавил Андрей. – Голос был встревоженный, говорил что-то о том, что "они уже знают". Когда я спросил, кто именно, он бросил трубку.

Елена почувствовала, как в ней просыпается детективный инстинкт, который всегда помогал ей в археологических исследованиях.

– Можно посмотреть на карту местности? – попросила она. – Хочу понять, где именно находится винодельня и что там могло быть в античные времена.

Марина Петровна развернула на столе подробную топографическую карту окрестностей Анапы с нанесёнными археологическими памятниками.

– Вот здесь, – указала она на точку в предгорьях. – Винодельня Светловых расположена на склоне холма, примерно в пяти километрах от центра древней Горгииппии.

Елена внимательно изучила карту, отмечая расположение известных античных поселений, дорог, некрополей.

– Интересно, – пробормотала она. – Это место находится на пересечении двух древних торговых путей. Один вёл от порта вглубь материка, другой – вдоль побережья. Стратегически очень важная точка.

– Вы думаете, там могло быть какое-то поселение? – спросил Андрей.

– Или святилище, – задумчиво ответила Елена. – В таких местах греки часто устраивали храмы или алтари для защиты торговцев. А если Светлов нашёл символы...

Она не договорила, но все поняли ход её мыслей.

– Нужно туда ехать, – решительно сказала Марина Петровна. – Если Григорий Иванович не хочет показывать находки, мы хотя бы осмотрим местность. Возможно, найдём какие-то зацепки.

– А что, если он просто не хочет огласки? – предположил Андрей. – Многие местные жители боятся, что археологи ограничат их хозяйственную деятельность.

– Тогда почему он сам обратился в музей? – возразила Елена. – И почему теперь избегает контактов? Здесь что-то не так.

Они договорились ехать к винодельне сразу после обеда. Марина Петровна дала Елене несколько книг по местной археологии, а Андрей предложил по дороге показать ещё несколько интересных мест.

– Есть один курган неподалёку от винодельни, – сказал он, когда они вышли из музея. – Официально он не исследован, но местные находили там интересные вещи.

– Какие именно?

– Фрагменты керамики, бронзовые украшения. Один мальчишка принёс мне вот это.

Андрей достал из кармана небольшой предмет, завернутый в мягкую ткань. Развернув её, он показал Елене бронзовую фибулу – застёжку для одежды, украшенную изящным орнаментом.

Елена взяла находку в руки и внимательно её рассмотрела. Её опытный глаз сразу определил стиль и примерную датировку.

– Это греческая работа, – сказала она. – Примерно IV-III век до нашей эры. Очень качественное исполнение, скорее всего, принадлежала состоятельному человеку.

– Значит, в тех местах действительно жили греки?

– Не только жили, но и процветали. Такие украшения носили торговцы, ремесленники, возможно, жрецы. Это подтверждает мою теорию о важности этого района в античные времена.

Они медленно шли по центральным улицам города, и Андрей рассказывал о современной жизни Анапы, её проблемах и достижениях. Елена слушала с интересом, но часть её внимания была занята размышлениями о загадочном исчезновении Светлова и возможных находках в его винодельне.

– Андрей, – сказала она, остановившись у фонтана на одной из площадей. – А что вы знаете о самом Светлове? Какой он человек?

Андрей задумался.

– Григорий Иванович... Как бы сказать... Он человек старой закалки. Очень предан семейным традициям, гордится тем, что его прадед ещё до революции выращивал виноград

на этой земле. После войны семья восстановила хозяйство практически с нуля. Он трудолюбивый, честный, но очень замкнутый.

– Семья у него есть?

– Жена Анна Михайловна, очень милая женщина. Детей нет, к сожалению. Всю жизнь посвятили винодельне. У них есть несколько рабочих, в основном сезонные, но основную работу делают сами.

– А друзья? Враги?

Андрей удивлённо посмотрел на неё.

– Вы думаете, что его исчезновение связано с какими-то конфликтами?

– Я пытаюсь понять ситуацию, – пояснила Елена. – В археологии важно учитывать все факторы, включая человеческий. Если Светлов нашёл что-то ценное и теперь исчез, это может быть не случайно.

– Врагов у него вроде бы нет, – медленно сказал Андрей. – Но в последнее время у него были проблемы с одной фирмой, которая хотела купить его землю под строительство гостиничного комплекса. Он категорически отказывался продавать.

– Интересно. А что это за фирма?

– "Золотой берег", кажется. Крупная девелоперская компания из Краснодар. Они скупают участки вдоль побережья и в предгорьях. Предлагают хорошие деньги, но Светлов не соглашался ни на какие условия.

Елена почувствовала, как в её голове начинают складываться первые элементы головоломки. Древние символы, исчезновение их первооткрывателя, давление со стороны застройщиков – всё это могло быть связано.

– А представители этой фирмы не могли узнать о находках Светлова?

– Теоретически могли, – нахмурился Андрей. – У них есть свои люди в городе, они собирают информацию о всех интересных участках. Но зачем им какие-то древние символы?

– Если это действительно археологический памятник, то земля автоматически переходит под охрану государства, – объяснила Елена. – Никакого строительства там быть не может. Для застройщиков это катастрофа.

– Значит, у них есть мотив скрыть находки?

– Или заставить Светлова молчать. Вопрос в том, какими методами они могли воспользоваться.

Они дошли до небольшого кафе с террасой, откуда открывался вид на море, и решили пообедать перед поездкой к винодельне. За столиком под тентом, потягивая холодный лимонад, Елена продолжала размышлять вслух.

– Давайте восстановим хронологию событий, – предложила она. – Три дня назад Светлов обнаружил символы и обратился в музей. Вчера вечером он звонил вам в тревожном состоянии. Сегодня утром исчез. Что могло произойти за эти три дня?

– Он мог рассказать кому-то о находке, – предположил Андрей. – Или кто-то сам узнал.

– А может быть, он нашёл что-то ещё? – добавила Елена. – Что-то, что окончательно его напугало или, наоборот, заставило действовать.

– В любом случае, нам нужно попасть в его погреб и увидеть эти символы, – решительно сказал Андрей. – Анна Михайловна меня знает, она может разрешить.

– Хорошо. А пока давайте подумаем, что ещё мы можем выяснить. Кто ещё мог знать о находках?

– Рабочие, которые расширяли погреб, – сразу ответил Андрей. – Их было трое, все местные. Один из них – Виктор Семёнов – большой любитель выпить и поговорить. Если кто и мог проболтаться, то он.

– Где его можно найти?

– Обычно после работы он сидит в таверне "У рыбака" на набережной. Можем зайти туда вечером.

Елена кивнула, мысленно составляя план действий. Сначала винодельня и осмотр места находки, потом разговор с рабочим, который мог знать подробности. А там видно будет.

– Андрей, – сказала она, когда они закончили обед и направились к машине. – Спасибо вам за помощь. Я понимаю, что ввязываюсь в какую-то детективную историю, хотя приехала заниматься наукой.

– А разве это не одно и то же? – улыбнулся он. – Археология – это тоже расследование, только преступления совершены очень давно.

– Верно, – засмеялась Елена. – Только обычно мои "подозреваемые" уже две тысячи лет как мертвы.

– Зато на этот раз у нас есть шанс найти живых свидетелей, – серьёзно сказал Андрей, заводя машину. – И, возможно, предотвратить новые преступления.

Машина выехала из города и направилась по живописной дороге в предгорья. За окнами мелькали виноградники, оливковые рощи, небольшие фермерские хозяйства. Воздух становился всё более насыщенным ароматами трав и цветов.

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «Литрес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на Литрес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.